

مكتبة  
مدبولى

المجلد الثالث

N . Z

# معجم ديانات وأساطير العالم

إعداد  
أ . د . إمام عبد الفتاح إمام  
رئيس قسم الفلسفة - جامعة الكويت



معجم  
ديانات  
واساطير العالم

اسم الكتاب : معجم ديانات وأساطير العالم

المجلد الثالث

المؤلف : أ.د. إمام عبد الفتاح إمام

الناشر : مكتبة مدبولي

٦ ميدان طلعت حرب - القاهرة

ت : ٥٧٥٦٤٢١

ت فاكس : ٥٧٥٢٨٥٤

آرمس للكمبيوتر

الجمع التصويري

٣٢ ش على عبد اللطيف

والتجهيزات الفنية

مجلس الشعب

ت : ٣٥٦٤٤٠٤ - القاهرة

المجلد الثالث

# مجموع ديانات وأساطير العالم

## N - Z

شبكة كتب الشيعة

إعداد

د. إمام عبد الفتاح إمام

مدرس قسم الفلسفة - جامعة الكويت

الناشر

مكتبة مدبولي

بيدات طلعت حرب - القاهرة

shiabooks.net

رابط بديل < mktba.net



N



نا- أتوب

Na Atibu

إله خالق فى أساطير ميكرونيزيا  
(مجموعة جزر متعددة تقع فى المحيط الهادى  
الغربى ) لاسيما جزر جلبرت . ولقد تشكلت  
الأرض كما تشكل البشر من جسد هذا  
الإله . ومن نخاعه الشوكى خرجت الشجرة  
المقدسة ذات الأفرع المتعددة . كما خرج  
معه الناس كشمار لهذه الشجرة . وذات يوم  
غضب رجل يسمى كورا Koura بسبب براز  
سقط عليه من الشجرة ، فراح يحطم أفرعها ،  
ونتيجة لذلك تناثر الناس فى جميع أنحاء  
العالم .

نابو Nabu

إله الحكمة والكتابة فى ديانة الشرق  
القديم ، وهو إله أكادى ظهر فى العصر  
البابلى ، ونابو هو ابن الإله « مردوخ »  
والإلهة « صرينتو » ، وكان يشارك زوجته  
« تشمتو » فى معبد واحد فى مدينة  
« بروسيا » ، المدينة المجاورة لمدينة بابل . ويظهر  
الإله نابو فى الكتاب المقدس ( العهد القديم )  
باسم « بنو » و « قذتاييل » ، انحنى نابو ، صارت  
نماتيلهما على الحيوانات والبهاائم » ( سفر  
أشعيا ٤٦ : ١ ) .

ناينيا Naenia

الإلهة التى تشرف على مراسم الجنازة

والدفن فى الأساطير الرومانية ، ويقع معبدها  
خارج بوابات روما .

ناجا ( أفنى )

Naga

كائنات غريبة ، فى أساطير البوذية  
والهندوسية ، لها رأس رجل أو امرأة وجسد  
أفنى . يحكمها ويسيطر عليها « شيشا »  
الملك الثعبان ، وتقوم هذه الأفاعى بحراسة  
الكنوز المختلفة . لاسيما كنوز اللؤلؤ . وكثيراً  
ما يظهر بوذا تحيط به هذه الأفاعى .

ناجيني Nagini

إلهة فى الديانة الجينية فى الهند ، وهى  
تقابل الإلهة الهندوسية « ماناسا » .

ناجلفار

Naglfar

سفينة العمالقة فى الأساطير  
الاسكندنافية التى صنعت من أطراف الموتى من  
البشر ، وهى السفينة التى سوف تحمل  
العمالقة فى معركتهم الأخيرة مع الآلهة فى  
نهاية العالم . ولهذا ظهرت عادة قديمة فى  
الدول الاسكندنافية هى تقليم أطراف الميت  
لتأخير معركة نهاية العالم بين العمالقة  
والآلهة . ومن هنا فإن حجم السفينة سوف  
يعتمد على عدد الموتى من البشر الذين ماتوا  
بأطراف طويلة .

واشتق الاسم من الكلمة اليونانية « ناين »  
بمعنى « يسيل » . وتقول الأسطورة إنهن  
بنات زيوس ، فى حين تذهب أسطورة أخرى  
إلى أنهن كاهنات باخوس ، وأسطورج ثالثة  
أنهن أمهات الساتيرات .

يضرع إليهن الناس عند الينابيع المقدسة ،  
ويقدمون إليهن القرابين من الماعز والحملان ،  
مع النبيذ ، والعسل ، والزيت . ويكتفى فى  
أغلب الأحيان بوضع اللبن ، والفاكهة ،  
والزهور على المذبح . وتصورهن الآثار الفنية  
جميلات عاريات الأذرع والسيقان ، متكئات  
على جرة يسيل منها الماء .

#### ناهجاميا Naigameya

إله فى الديانة الهندوسية شقيق ( أو ابن )  
الإله سكندا Skanda يصور - بصفة عامة -  
برأس ماعز .

#### ناينين Na' ininen

إله خالق فى أساطير جنوب سيبيريا .  
يصورونه على أنه بعيد لكنه . روح خبير  
يمكن مقارنته بالموجود الأسمى .

#### ناى - نو كامى

#### Nai - No - Kami

إله الزلازل فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهو  
أيضاً الإله المسئول عن الرعد ، والمواصف ،  
والأمطار .

ويظهر اسم « ناجلفار » أيضاً كاسم  
لعملاق كان الزوج الأول لـ « نوت nott »

#### ناجوال

#### Nagual

إله حارس فى ديانة قبائل الازتيك  
(الهنود الحمر فى المكسيك ) وكثيراً ما يتخذ  
شكل حيوان .

#### ناهى Nah

إله حارس فى شمال شبه الجزيرة العربية  
قبل الإسلام بوهو عموماً إله ذو طبيعة خيرة .

#### ناهوى Nahui

إله الماء فى ديانة قبائل الازتيك ( الهنود  
الحمر فى المكسيك ) وكثيراً ما يتخذ شكل  
مجموعة من الآلهة .

#### ناى Nai

إله المحيط فى أساطير غرب أفريقيا ( غانا  
- أكرا ) ، وهو الإله الثانى بعد الإله  
الأسمى .

#### النايات Naiades

أرواح الماء - أو حوريات الماء فى  
الأساطير اليونانية - الرومانية ، وهى كائنات  
أنثى تشرف على الينابيع ، الأنهار ، والمياه  
العذبة . كن موضع تقديس ، وعبادة خاصة ،

## ناين روج ( القزم الأحمر )

### Nain Rouge

شيخ فى التراث الشعبى الأمريكى ذو وجه أحمر يعتقدون أنه المسئول عن حريق ديترويت عام ١٨٥٥ . ولكى يتقى الناس شره تراهم يرسمون علامة الصليب على منازلهم .

## نهراماتا ( بلا روح )

### Nairamata

إلهة فى بوذية المهابانا تجسد المعرفة ، لها خمسة أذرع أو ستة فى الاتجاهات مختلفة وثلاثة أعين . وكثيراً ما تقف فوق جثة . لونها المفضل الأزرق أو الأسود رموزها : السهم ، والكأس ، والسكين .

## نيرو-سنجها

### Nairya - Sangha

رسول إله الخير « أهورا مزدا » فى الأساطير الفارسية . وهو يعيش فى سرّة الملوك ، وهو رفيق الإله ميثرا ، وهو يعبد مع سروشا أحد الأميشا السبعة الذين يساعدون فى حكم العالم .

## ناكا Nakka

حارس الشجرة الأصلية الأولى فى أساطير ميكرونيزيا ، لاسيما جزر جليبرت ، وتقول الأسطورة إن « ناكا » هو الذى كان يراقب شجرة أعطيت للنساء فى بداية الزمان ، والرجال الذين يتعدون عن مضاجعة النساء أبرياء أطهار . لهذا يحرم عليهم لمس الشجرة .

## نجارا Najara

روح فى أساطير استراليا تغوى الصبية الصغار لترك القبيلة ، وتجعلهم ينسون لغتهم وكان نجارا أحد أفراد قبيلة « دجون » وذات يوم ذهب ليصطاد الامو Emu ( النعامة )

## ناكسترا naksatra

اسم لمجموعة من إلهات النجوم فى الديانة الهندوسية ، وهى مجموعة من النجوم تجسدت فى آلهة . ويقال إنها ٢٧ فتاة من بنات دكسا Daksa .

## ناهول Nahul

رجل مجهول الأصل فى أساطير استراليا ، خرج ذات يوم من الصحراء إلى أرض حدائق تموج بأشجار التين ، والنخيل ، والأزهار . فسمع صوت بنات تضحك . فتسلل من بين الأشجار ليرى مَنْ التى تضحك فرأى فتاة غاية فى الجمال لها شعر طويل ، فأمسكها من شعرها لكنها تخلصت منه ، وأرادت أن تلوذ بالفرار . إلا أنه قذفها بحفنه من التراب أعمتها عن الطريق فأمسك بها وربطها إلى شجرة ، وسمح لها وجهها وجاءها بعسل لتأكل . لكنها فيما يبدو لم تكن تعرف ما هو ، ولم تفهم لغة « ناهول » وأدرك أنها خرجت من الماء لهذا أطلق عليها اسم « فتاة الماء » وسرعان ما أصبحا صديقين ، ولم يعد بحاجة إلى ربطها بشجرة . وذات يوم بالريف ، وسمعت نداء شقيقاتها لها ، وعلى الرغم من أنها لم ترد الذهاب إليهن لكنها كانت مضطرة للعودة إلى الماء مرة أخرى ، ولم يرها ناهول بعد ذلك قط .

وتعطى لهم شبكة لصيد السمك تجلب لهم الصيد الوفير ، كما تعطى لهم أيضاً شجرة خاصة بهم تطرح بندقة واحدة ، إذا قطفها أحد نمت فى الحال بندقة أخرى مكانها . وذات يوم كان « ناكسا » فى الخارج ، وعصى الرجال أوامره ولمسوا شجرة النساء . وعندما عاد وجد شعر الرجال عالقاً بالشجرة فعرف إنهم كانوا بجوارها وأنهم لمسوها فغضب غضباً شديداً ، وسمح للموت أن يدخل العالم .

## ناكاك Nakak

روح المياه الشرير فى الأساطير الفنلندية يقبع فى أعماق منطقة فى المياه . وفى استطاعته أن يظهر فى أشكال كثيرة مختلفة : بشرية وحيوانية فى آن واحد . وتخييه أهل استونيا ( جمهورية على بحر البلطيق ) رجلاً عجوزاً أشيب الشعر . يلتهم كل ما يصادفه فى الماء ، وأحياناً يجلس على الشاطئ يراقب الناس ويفويهم بأغانيه التى تجبر البشر والحيوانات على الرقص المستمر إلى أن يسقطوا فى الماء ويفرقوا . ورفيقته الأنثى « ناكينير » الفتاة الجميلة التى تجلس على سطح الماء ، وعلى صخرة على الشاطئ ، أو تحت شجرة تنمو بجوار النهر ، وهى تصف شعرها الأصفر الذهبى الطويل . وتظهر أحياناً عارية . تصفها جسد بشرى ونصفها الثانى جسم سمكة . وهى مثل زوجها تجلس لتفنى .

## ناما Nama

يقف وسط زهرة اللوتس . اللون المفضل عنده  
: اللون الأبيض . رموزه : زهرة اللوتس ،  
والسيف ، والعصا ، وجرة الماء .

## نمو Mammu

إلهة سومرية من إلهات الأمومة والميلاد ،  
وربما هي التي أنجبت الأرض والسماء  
وجميع الآلهة . وتقول الأسطورة : في البدء  
كانت الإلهة نمو ، ولا أحد معها ، وهي  
المياه الأولى أو المياه العميقة ، وعنها انبثق  
كل شيء . أنجبت « نمو » ولداً وبناتاً الأول  
هو « أن An » أو « أنو » إله السماء المذكور .  
والثاني هي « كى Ki » إلهة الأرض المؤنثة ،  
وكانا ملتصقين مع بعضهما ، وغير  
منفصلين من أمهما « نمو » . تزوج « أن »  
من « كى » فأنجبا « أنليل » إله الهواء الذى  
كان بينهما فى مساحة ضيقة لا تسمح له  
بالحركة ، وقام مستعيناً بقوته بإبعاد أبيه « أن »  
عن أمه « كى » رفع الأول فصار السماء ،  
وسط الثانية فصار الأرض .

## نمتار (القدر)

## Namtar

إله ( أو إلهة ) فى ديانة الشرق القديم  
( لاسيما الديانة السومرية ) وهو إله متعدد  
الوظائف . فهو رسول الآلهة . كما أنه الإله  
الذى يجسد قدر الإنسان ونصيبه فى الحياة ،  
فضلاً عن أنه يقوم بدور سفير آلهة الموت

بطل الطوفان فى أساطير ميسيريا . الذى  
أمره الإله الخالق ببناء سفينة ، ولما كان ناما  
ضعيف البصر فقد طلب مساعدة أبنائه  
الثلاثة . وبعد أن فرغ من بناء السفينة ركب  
فيها ناما وزوجته ، وأبنائه الثلاثة وبعض الناس  
والحيوانات . وعندما جاء الطوفان تجوا جميعاً  
من الفرق . وبعد سنوات عديدة ، بعد أن  
أصبح ناما شيخاً يقترب من الموت ، طلبت  
منه زوجته أن يقتل جميع البشر والحيوانات  
الموجودة ، والتي سبق أن أنقذها من الفرق  
ليصبح بذلك سيداً على الموتى فى العالم  
الآخر . غير أن أحد أبنائه أقنعه بخطأ هذه  
الفكرة ، ومن هنا فبدلاً من أن يقتل الناس  
والحيوانات ، قتل زوجته ، بأن قطعها نصفين  
. وعندما مات ناما أخذ ابنه معه إلى السماء  
حيث تحول بعد ذلك إلى كوكبة من خمسة  
نجوم .

وأصبح ناما فى الأساطير المتأخرة إلهاً  
للموتى ، وأميراً للطوفان ، ويضرب إليه الناس  
كوسيط بين الله والإنسان يعيش فى السماء  
الثالثة . وهو الذى يرسل قوة الحياة لكل طفل  
يولد .

## ناماسانجيتى

## Namasangiti

إله فى الديانة البوذية ، صورة من « السيد  
المنتظر » أو « بوذا القادم » صاحب الرحمة  
اللامتناهية . تصوره النصوص المقدسة وهو

## Nanatu

١ - الإلهة الأم فى ديانة أرمنيا ،  
انتشرت عبادتها حتى أصبحت نظيراً لإلهة  
فرجيا سبيل ( أوكييل ) .  
٢ - إلهة الأرض فى الأساطير الأفريقية  
( نيجيريا - بنين ) . تزوجت من إله الأرض ،  
وهى أم الإله « أمولو » وهو إله آخر للأرض .  
وهذه الآلهة تظهر أيضاً فى ديانات البرازيل  
وكوبا .

أريشكيغال الذى يجلب الموت إلى الجنس  
البشرى فى الوقت المناسب .

ونمتار فى كلا التصورين السومرى  
والأكادى إله غير محبوب . يهشم فوق رقاب  
البشر ، ومنظراً لكه الموت لانتزاع أرواحهم ،  
وإخماد أنفاسهم ، ويظهر فى أسطورة رؤية  
العالم السفلى ، عقرتاً مستلاً سيفه بيد ،  
وقابضاً شمر رأس أحد ضحاياه باليد الأخرى .

## ناموخى

### Namuchi

الشیطان الذى ذبحه الإله أندرا - إله  
العاصفة - فى الميثولوجيا الهندوسية . فعندما  
قامت المعركة بين الإله أندرا وبين الشياطين  
استطاع إله العاصفة أن تغلب عليها جميعاً  
ماعدا « ناموخى » الذى فاق الإله فى قوته  
حتى أنه تغلب عليه وسجنه . وقدم هذا  
الشیطان إلى الإله عرضاً هو : أن يفرج عنه  
بشرط أن يمهده الإله أن لا يقتل لا بالليل ولا  
بالنهار ، ولا فى مكان جاف ولا فى مكان  
رطب . فوعده أندرا بذلك ، ومن ثم أطلق  
سراحه . غير أن الإله - فيما بعد - قطع رأس  
ناموخى فى الخسق أى بين الليل والنهار ،  
وفوق زبد الماء أى لا هو جاف ولا رطب .  
وفى الملحمة الهندوسية « المهابهاراتا » نجد أن  
رأس ناموخى تسير وراء أندرا وهى تتأديه : « يا  
أيها الشرير ، يا من غدر بصديقه فذبحه ! » .

## نانابوزو

### Nanabozho

إله الصيادين فى أساطير الأسكيمو ،  
وهو الذى يحدد نجاح الأفراد أو فشلهم ،  
وأشقاؤه هى الرياح الأربعة التى تعمل على  
تغير الفصول وتقلبات الجو . وهو الذى يسيطر  
عليها ليضمن صيداً وفيراً . سواء من  
الحيوانات أو السمك - لقبيلته .

## ناناهوتل

### Nanahuatl

الإله الخالق فى ديانة شعب الازتيك فى  
المكسيك . وعندما جلس الآلهة فى اليوم  
الخامس للخلق ليختاروا إلهاً جديداً للشمس  
أشعل « نانا هوتل » النار المقدسة فى نفسه  
وصعد قلبه إلى السماء ليكون هو الشمس  
الجديد .

## ناناناجا

### Nana Nanaja

إلهة الخصب فى ديانة الشرق القديم  
(البابلية والأكادية) - وهى فى بعض الأحيان  
إلهة للحرب أيضاً .

## ناندا

### Nanda

حكاية بؤذية عن امرأة أعطت بوذا قشدة  
دسمة جداً مأخوذة من لبن ١٠٠ بقرة بعد  
أن توقف عن إمالة الجسد ، لأنه وجدها لا  
تصلح للاستارة .

## ناندين ( السميد ) Nandin

الإله الثور الذى يحرس معبد الإله شيفا  
يكتب أيضاً ناندى ( راجع ) .

## ناندى Nandi

الإله الثور فى الديانة الهندوسية ، وهو  
يرتبط ، عموماً ، بالإله شيفا كتجسيد  
للخصوبة . اللون المفضل عنده هو اللون  
الأبيض .

## نين Nane

إلهة أرمنية ابنة الإله الأكبر « أرامازد »  
ربما اشتقت من الإلهة السومرية نانا أو الإلهة  
أينا .

## نانج لها Nangilha

بيت الإله فى أساطير التبت .

## نانا Nanna

١ - إله القمر فى الديانة السومرية  
القديمة ، وهو إله رئيسى فى مجمع الآلهة  
السومرى ، وهو أول أبناء الإله « أنليل » .  
زوجته هى نينجال Ningal ( أى السيدة  
العظيمة ) ووالد الآلهة « أوتو » و « اشكار  
والإلهة « أنانا » .

٢ - إلهة فى الأساطير الاسكندنافية  
زوجها الإله « بولدير » وبعد موته ماتت بدورها  
خوفاً من الثيران فى طقوس جنازته ، وتم  
إحراقها معه .

## نانشة

### Nanshe

إلهة العدالة فى الديانة السومرية القديمة  
ابنه الإله انكى ( أو ايا ) . وهى إلهة محلية  
فى مدينة « لجش » أخت نينجرسو ، وزوجة  
أورشاني . ارتبط اسمها برؤية الطالع وتفسير  
الأحلام . وتظهر فى الأناشيد السومرية  
كرسولة للإرادة الأخلاقية والنظام الأخلاقى .  
وكان يستعان بها ضد العفارت . ومكان  
عبادتها الرئيسى هو منطقة مدينة « لجش » .

## ناپسى Napeac

إلهة قديمة فى الأساطير اليونانية كانت  
تشرف على الوهاد والوديان ، والتلال ،  
والغابات .

## النايات Napees

وتقول الأسطورة إن نايى بعد أن أتم

عملية الخلق رحل لكى يمشى فى الجبال مع  
وعد أنه سيمود يوماً ما .

حوريات فى الأساطير اليونانية ، على  
قدر من الحسن والرشاقة . فضلت الحياة فوق  
سفوح الشلال المغطاة بالغابات ، والوديان  
الخصبة والمروج الخضراء . وكن يخرجن من  
الخمائل ليشتركن فى اللهو على ضفاف  
الجداول المنزلة .

## نارسيس ( نرجس ) Narcissus

فتى بهى الطلعة ، فى الأساطير اليونانية ،  
ابن كيفيس Cephissus والحرورية « ليروى  
Lirope » حكمت عليه الإلهة أفروديت أن  
يحب حورية جميلة غير أنه رفضها واحتقرها .  
فحكمت عليه أن يظل ينظر إلى صورته  
المنعكسة على صفحة ماء البحيرة حتى يذبل  
جسمه ويذوى ويموت ، وبعد ذلك عطف  
عليه الإلهة فأحالته إلى زهرة جميلة تميل  
برأسها إلى الماء هى التى تعرف باسم زهرة  
النرجس .

وفى أسطورة أخرى أن هذا الشاب  
الوسيم أحبه الأريادة Oread ( حورية الجبل )  
أكو Echo - ابنة إله الهواء وإلهة الأرض ،  
وقد كانت هذه الحورية فى الأصل من  
حاشية الإلهة « هيرا » زوجة كبير الآلهة  
« زيوس » وهو الذى بعث بها إلى زوجته .  
لأنها عذبة اللسان تعرف من قصص الحياة  
وأبناء الدنيا ما لم يتيسر بعضه للآلهة أنفسهم .  
وكانت فى الواقع حيلة من زيوس يشغل بها  
زوجته ويبعدها عن ملاحقته فى غرامياته  
الكثيرة . وعندما اكتشف هيرا أمر الفتاة  
غضبت غضباً شديداً ، وحكمت عليها أن

## نايى Napi

إله الخلق فى أساطير الهندو الحمر فى  
أمريكا الشمالية ، وهو أيضاً بطل شعبى ،  
ومخادع . لقد خلق نايى البشر الأول من  
الطين . ثم ظهر مخلوقاته قرب النهر . فآلته  
امرأة عما إذا كان البشر سوف يعيشون إلى  
الأبد . فأجابها بأنه لم يفكر قط فى هذا  
الموضوع : « علينا أن نقرر ما الذى يمكن أن  
يحدث عن طريق القرعة . سوف ألقى بقطعة  
من الخشب فى النهر ، فإن طفت فوق الماء  
فإن ذلك معنى أن الناس عندما تموت .  
فسوف تعود إلى الحياة بعد أربعة أيام ، أما إذا  
غرقت قطعة الخشب ، فإن ذلك دليل على  
أن موتهم سيكون إلى الأبد » وألقى بقطعة  
الخشب فى النهر فطفت . فأمسكت المرأة  
بقطعة من الحجر وألقته فى النهر وهى  
تقول : « إن طفت فسوف نعيش إلى الأبد .  
وإن غرقت فسوف نموت » فعندما غاصت  
قطعة الحجر فى الماء قال لها الإله « لقد  
اخترت ! » .

والأرض . وهو الذى أمر الرمال والماء بالمعاشرة  
الجنسى فأنجبا أطفالاً كان من بينها « ناكىكا »  
أو الأخطبوط و « ركى » أو ثعبان السمك ،  
وابن اسمه نارو هو العنكبوت الصغير .  
وكانت مهمته تحويل الحمقى والبلهاء  
واليكم من البشر إلى أناس عاديين : فهو  
الذى أطلق ألسنتهم ، ومدّ أعضاءهم ، وفتح  
أعينهم وآذانهم . ثم طلب منهم أن أن يرفعوا  
السما لكنهم عجزوا . فاستدعى « ريكى » و  
« ناكىكا » لمساعدته ، فرفعا السماء وغاصت  
الأرض ، وشد العنكبوت الصغير جانبي  
السماء ليلتقيا عند الأفق .

#### ناروجوز

#### Narguns

كائنات شريرة فى أساطير استراليا ،  
نصفها بشرى ونصفها حيوانى ، ومجموعة  
من الحجر ولا يمكن قتلها .

#### نارى Nari

ابن إله النار المخادع لوكى ، فى الأساطير  
الاسكندنافية ، وزوجته سجون .

#### نارىسا

#### Narisah

إلهة الثور فى الديانة المانوية وهى تسمى  
« عذراء الثور » .

يتوقف لسانها العذب عن الكلام فلا ينطق  
سوى الكلمة الأخيرة من كل حديث  
تسمعه ! وانطلقت الفتاة تعيش فى الجبال إلى  
أن التقت بالشاب الجميل « نرسيس » ، غير  
أن الفتى لم يجرب الحب يوماً ، ولا وقع فى  
شباك الغرام ، لهذا لفظها ، ولم يبد أى ميل  
نحوها ، فحكمت عليه الآلهة أن يمشق  
صورته المنعكسة على صفحة الماء . وذات يوم  
وهو ينتزه فى الغابات . توقف على ضفة نبع  
رأى فيه صورته فمشقها ، ولم يمل من تأمل  
صورته فى الماء الصافى . وظل ينتظر هذا  
الجيب ليخرج من الماء ، إلى أن ذبل جسمه  
وتحول إلى زهرة تحمل اسمه ، وهى زهرة  
الترجس . ومنها جاء المصطلح فى علم  
النفس « النرجسية Narcissism » عن  
الحالة المرضية التى ينصرف فيها المرء إلى  
الاهتمام بنفسه أو عشق ذاته .

#### نارو ( الإله العنكبوت )

#### Nareau

إلهان للخلق فى أساطير ميكرونيزيا  
لاسيما جزر جلبرت ، الأول هو العنكبوت  
القديم أو المعجوز ، والثانى هو العنكبوت  
الصغير أو الشاب .

وفى إحدى الأساطير أن العنكبوت  
الكبير كان أول الموجودات ، وكان يعيش فى  
الظلام الحالك أو الفراغ أو المكان اللامتناهى  
أوفى البحر ، وهو الذى خلق السموات

## ناركيسوس

### Narkissos

إله صغير فى الأساطير اليونانية ابن إله النهار كيمفيسوس - يتحد فى كثير من القصص مع نارسيس أو نرجس ( راجع ) .

### Nathau

إله حارس فى الديانة البوذية . لاسيما فى سرى لانكا ، وهو أحد الفيوضات الأربعة لبوذا المنتظر .

## ناتاراجا

### Nataraja

صورة للإله الهندوسى شيفا ، وهى تصور شيفا بوصفه إلهاً للرقص يتحلق النار ، ويضع قدمه على الشيطان فى صورة قزم صغير ، وهو بذلك يخلص القوة المحركة للكون . وتشاهد تماثيله البرونزية على نحو واسع فى جنوب الهند .

## ناتيجاي

### Natigay

إله الأرض فى أساطير سيبيريا ، يضرع إليه لكى يحمى الأطفال ، وقطيع الماشية والحبوب .

## ناسناس

### Nasnas

شيطان يظهر فى الأساطير الفارسية فى صورة رجل عجوز ضعيف يجلس على شاطئ النهر . وعندما يقترب أحد المسافرين يسأله المساعدة فى عبور النهر . فإذا ما وافق المسافر اعتلى ناسناس كتفيه ، وإذا ما وصل إلى منتصف الغدير لفّ ساقيه حول ربة الضحية وأغرقه .

## ناتوس

### Natos

الشمس فى أساطير الهنود الحمر فى أمريكا ، وزوجته القمر . أما أولادهما فقد دمرهم جميعاً طيور البجع فيما عدا ابن واحد هو نجمة الصباح .

## ناتس

### Nats

اسم جمع لكائنات تملو على الطبيعة فى أساطير بورما ، منها الطيب ، ومنها الشرير . وهى تسكن الأرض ، والهواء ، والماء . وفى بعض الروايات أن هذه الكائنات هى أرواح الموتى التى تحتاج إلى استرضائها بتقديم القرابين .

## ناسو

### Nasu

شيطان يظهر فى الأساطير الفارسية وهو تجسيد للفساد والتدهور والفسق ، والأمراض المعدية . وكثيراً ما يظهر ناسو فى صورة ذبابة

## ناوسيكاً

### Nausica

ابنة الكينوس ملك الفياكيين من زوجة ايرتي ، فى الأساطير اليونانية . وكان شعب الفياكيين قد اشتهر بالمهارة فى الملاحة . وكانت لسفنهم سرعة الطيور ، ولا تحتاج إلى ربان يقودها ، إذ تصرف الطريق من تلقاء نفسها ، وتقطعها بسرعة ، وقد استقبلوا أوديسيوس بترحاب شديد بعد أن تخطمت سفينته . واقتعت العنراء ناوسيكاً والدها بمساعدة الضيف . ويذهب بعض الباحثين إلى أن ناوسيكاً قد تزوجت فيما بعد تليماك ابن أوديسيوس . ويذهب صاموئيل بطلر الروائى الإنجليزى الذى ترجم الإلياذة والأوديسة إلى أن ناوسيكاً وليس هوميروس - هى التى كتبت الأوديسة .

زلزالاً فى الأرض . وتقدم إليه القرابين من الخنازير وأول ثمار . أما ابنه ، الذى يسمى أحياناً بالإله الخالق أيضاً فهو الذى جلب النار إلى الجنس البشرى .

## نېو

إله آشورى فى الديانة الشرقية القديمة . كان إلهاً للحكمة والرسائل فى مدينة تدمر ، كانت مهمته الاهتمام بمصائر البشر . وهو نفسه « نابر » لدى الأكاديين ابن « مردوخ » كان مركز عبادته لدى الآشوريين فى مدينة كالح ، وهى المدينة التى بناها الآشوريين . وعُبد كذلك فى مدينة نينوى .

## نېوخذنصر

### ( نېو يحمى الحدود )

### Nebuchadnezzar

ملك بابل الذى يذكر الكتاب المقدس (العهد القديم) أنه حكم من ٦٠٤ إلى ٥٦١ ق.م وهو الذى أعاد بناء مدينة بابل ، ومعبد الإله بعل ، ويظهر فى كثير من الحكايات والأساطير . ويصفه سفر دانيال بأنه أصيب بالجنون وهو فى أوج عظمته : « بطردونك بين الناس . وتكون سكانك مع حيوان البر ، ويطعمونك العشب كالثيران .. إلخ ( سفر دانيال : الإصحاح الرابع : ٣٥ - ٣٦ ) .

## ندوثينا

### Ndauthina

إله النار المخادع ، وهو أيضاً إله صيادى السمك فى أساطير مالينيزيا . وهو يحمى صيادى السمك . لكنه يجلب المتاعب لنيرهم .

## ندينجاي

### Ndengei

الإله الخالق فى صورة أفعى فى أساطير مالينيزيا ، وهو الإله الذى تحدث تحركاته

## نكتار Nectar

الشراب السحري للآلهة فى الأساطير اليونانية الذى يضمنى الخلود على من يشربه ، وهو يقدم إلى الآلهة فى كوروس من ذهب كانت تقدمه « هبة » عندما كانت تعمل ساقية لكبير الآلهة زيوس قبل أن يتزوجها هرقل ، ثم قام بهذه الوظيفة الفتى جانميد . أما الامبروزيا Ambrosia ( راجع ) فهى طعامهم .

## نحميا

### Nehemiah

زعيم عبرانى من أهل القرن الخامس قبل الميلاد . عينه ملك الفرس حاكماً على بلاد يهوذا عام ٤٤٥ ق م . أعاد بناء اورشليم بعد الأسر البابلى . وأحدث بعض الإصلاحات الإدارية .

### نحميا ( سفر )

### Nehemiah

سفر نحميا من أسفار « العهد القديم » من الكتاب المقدس . كتبه مؤلف مجهول فى الفترة الممتدة من عام ٣٥٠ إلى عام ٣٠٠ قبل الميلاد فى أغلب الظن . وهو يروى قصة إعادة مدينة اورشليم ، بعد الأسر البابلى ، ويتحدث عن الإصلاحات الإدارية التى أحدثها نحميا حاكم بلاد يهوذا ( أو اليهودية ) وتألف سفر نحميا من ثلاثة عشر فصلاً .

### نات Neht

إلهة فى الديانة المصرية القديمة . هى الإلهة الكبيرة التى كان موطنها الأصلي مدينة سايس Sais ( صالحجر ) . وهى تلعب أدواراً مختلفة فى الديانة المصرية . فمن المعروف أنها كانت تمثل إلهة الحرب . ورمزها المعروف بتكون قوسين ودرع . وكان من بين ألقابها « الإلهة التى تمهد الطريق » .

### نيدا Neda

حورية ساعدت فى رعاية زيوس عندما كان طفلاً .

### نفر Nefer

تميمة فى الديانة المصرية القديمة توضع لحماية القصبه الهوائية والمعدة . كثيراً ما تصنع من أحجار ثمينة . وهى علامة على مفهوم « الخير » ، وهى فى مجموعها تمثل « الجمال » .

### نفرتي Nefertiti

ملكة مصر ، وزوجة أختاتون ( الذى حكم من عام ١٣٧٩ إلى عام ١٣٦٢ ق م ) اشتهرت بجمالها ، وآمنت بديانة التوحيد التى نادى بها زوجها . أنجبت ست بنات ، ارتفعت اثنتان منهن عرش مصر فى ما بعد . لها تمثال نصفى محفوظ فى متحف برلين .

فنبئت من جسدها أشجار مختلفة ولثمار متنوعة .

### نخبت Nekhbet

إلهة في الديانة المصرية القديمة على هيئة نسر أو عقاب ، ولم يكن لها اسم معين ، فهي لا تسمى إلا ألتى تتبع « مدينة نخب » وهي العاصمة القديمة لمصر العليا . وفضلاً عن ذلك فقد كانت راعية ليلاد الأطفال . وقد وحد اليونان بينها وبين الإلهة « اليتا » .

### نميس

#### Nemesis

إلهة الانتقام في الأساطير اليونانية ، وهي تجسيد لغضب الآلهة . ابنة أريوس ونوكس ، وشقيقه الأكبر ، والأحلام والندم ، ناناثوس ، وخارون . وقعت تحت غواية كبير الآلهة زيوس ، وتقول بعض الرويات إنها أم هلمين .

### نمتركويتبا

#### Nemterqueteba

بطل شعبي في أساطير الهنود الحمر في كولومبيا ، كثيراً ما يتحد مع كبير الآلهة بوشيك . وهو الذي ينظم طقوس العبادات ، ويعين كبير الكهنة . ويعلم الناس ، العفة ، والرصانة ، والنظام الاجتماعي - وفنون الغزل والنسيج ، والرسم على القماش . ولقد اختفى عن الأنظار بعد أن أتم عمله . وتصوره الآثار

ومعنى ذلك ، فيما يبدو من النص المصري القديم ، أنها كانت تتقدم الملك في المركبة الحربية . وفي الوقت نفسه كانت تزين رأسها بتاج الوجه البحري . أى أنها تعتبر مثلة لهذه البلاد . ولكنها كانت أيضاً إلهة الفيضان التي تسكن شواطئ النيل حين ترقد التماسيح على شواطئه الطمئية الغرينية . ولأن المصري كان يرى أن الكون هو المحيط الذي خرجت منه بقرة السماء ، لذلك سميت الإلهة نابت « بالبقرة » التي ولدت الشمس . أو « الأم التي ولدت الشمس » والتي ولدت لأول مرة عندما لم يولد أى شئ آخر . ومن الغريب أنها في المصور القديمة عبدت من النساء كحاثور ، فممن على خدمتها وسمين بأسمائها . ولقد وحد اليونان بين الإلهة « نابت » والإلهة « أثينا » .

### نابت Neit

إله الحرب في ديانة السلت ، إله صغير يذكر على أنه زوج الإلهة موريجان - Morri-gan وهو جد الإله بالور Balor .

### ناتيتواابين

#### Nei Tituaabine

إلهة الشجر في أساطير ميكرونيزيا ، لاسيما جزر جلبرت . كانت في الأصل موجودة فانية ، وقعت في غرام الزعيم «أوروبيا» ، لكنها ماتت عندما لم تنجب ،

**نېفىلى Nephele**  
زوجة أثاماس ، ملك طيبة . أم هرacles  
وهله .

الفنية على هيئة رجل عجوز ، بشعر طويل ،  
ولحية تصل إلى صدره .

### نفتيس Nephtys

أخت ليزيس وأوزيريس ، وست ، فى  
الديانة المصرية القديمة . واسمها يعنى « سيدة  
المنزل » ، كما أنها تسمى أحياناً بالهة  
الكتابة . كثيراً ما ترتبط بالظلام والدمار  
والموت . بل إنها فى الميثولوجيا المصرية كانت  
الوجه الأثوى المقابل لإله الشمس . وتقول  
الأسطورة إن نفتيس هجرت أخاها ست ،  
وذهبت لشقيقها الآخر أوزيريس زوج ليزيس ،  
وقد خدعته ليضاجعها ، فحملت منه ،  
وأنجبت أنوبيس Anubis ( راجع ) هو إنسان  
( أو إله ) له رأس ابن آوى ، غير أنها  
أصبحت بعد ذلك صديقة مخلصة لإيزيس  
وساعدتها فى جمع أشلاء زوجها أوزيريس  
بعد أن قطعت ست ، وكانت فى متون الأهرام  
تعتبر صديقة للموتى . وهى تلعب الدور نفسه  
فى « كتاب الموتى » .

### نيوبتوليموس Neoptolemus

ابن أخيل من ديداميا ( راجع ) اشترك  
فى حرب طروادة بعد مقتل أبيه . كان  
المراف الطروادى هلنيوس « قد تنبأ بأنه لن  
يكون من الممكن الاستيلاء على طروادة  
بدون مساعدة نيوبتوليموس ، فذهب أوديسيوس  
ودوميد لإحضاره ، فلم يكن أحد من  
اليونانيين يفوقه بسالة . وكان أول من دخل  
الحصان الخشبى . كان قاسياً قسوة أبيه . قتل  
الملك بريام . وقذف بأهستيانكس من فوق  
أسوار طروادة . وأسر أندروماخى ( راجع ) ،  
وجعلها محظية له . استخدم السكين عند  
التضحية بـ « بولكسينا » . وتزوج من  
هرميون . ذكره فرجيل « الانبادة » الكتاب  
الثالث . و « الإلياذة » الكتاب التاسع عشر .  
وأفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » « الكتاب  
الثالث عشر » والأوديسة « الكتاب الثالث  
عشر » .

### نبتون Neptune

إله البحر فى الأساطير الرومانية . وهو ابن  
ساترن وربا ، وأخو جوبيتر وبلوتون . ولما ولد  
أعففته ربا فى حظيرة للمواشى بأركاديا ،  
وأدخلت فى روع ساتر أنها قد ولدت مهرأ

### نېثى Nepenthe

شراب سحرى يبعد الحزن والألم ،  
والعذاب والمعاناة . أعطته بوليداما ملكة مصر  
إلى هلين الطروادية . وأعطته هلين إلى  
تليماك عندما زار اسبرطة وهو يبحث عن أبيه .  
الأوديسة ( الكتاب الرابع ) .

## الناريدات Nereides

خمسون بنتاً من نيرئوس Nereus ودوريس Doris وتصورهن الآفان الفنية فى صورة قتيات صغيرات بشعر مجذولة باللالع. تحملهن دلافين وخجول بحرية ، وبأيديهن حراب بثلاث شعب ، وهن مرافقات للإله نبتون .

## نيرئوس Nereus

إله قديم للبحر ابن أوقيانوس وجيا ، والد الناريدات . ويقول هزئود فى « أنساب الآلهة » إنه أقدم من بوزيدون ( نبتون ) تزوج أخته دوريس Doris فمات له منها خمسون بنتاً هن الناريدات . إلياذة هوميرس . الكتاب الثامن عشر ، و « أنساب الآلهة » لهزئود .

## رجال Nergal

إله سومرى من آلهة العالم السفلى ، وزوج الإلهة أريشكيجال ، وهو يذكر فى بعض الأساطير السومرية كإله للطب والعالم السفلى . وهو عند الأكاديين إله للجحيم . وتقول بعض الروايات إنه ابن الإله إنليل ( أو الإله يعلى ) وعند الأكاديين هو ابن الإلهة « بلت إيلى » وليست وظيفته كإله للعالم السفلى هى الوظيفة الوحيدة ، إذ تنسب إليه أحياناً قسوة حرارة الشمس المحرقة . التى لم

أعطته إياه ليلتهمه . وعندما اقتسم الأخوة الثلاثة العالم كان البحر والجزر والشواطئ كلها من نصيب نبتون .

خدم أخاه جويتر بإخلاص ، وعندما انتصر على التيتان Titans سجنهم نبتون فى الجحيم ، ومنعهم من محاولة القيام بمغامرات جديدة . واحتجزهم خلف سد منيع لا يستطيعون عبوره . وهو يحكم مملكته ( البحر ) بهدوء ورضائه ، ومن أعماق البحر ، حيث يقيم - يعرف كل ما يجرى على سطح الماء . فإذا ما دفعت الرياح الجبارة بالأموج دفعا أهوج على الشاطئ ، وسببت حوادث غرق جائرة ، ظهر نبتون ، وبهدوء وجلال أعاد المياه إلى مجاريها ، ورفع بحرته الثلاثية السفن التى احتجزتها الصخور ، أو التى جنحت فى المياه أو الرمال ، إنه - باختصار يعيد إقرار النظام الذى أفسدته العواصف ، تزوج من أمفترت ، وهى حورية رفضت فى البداية الزواج منه ، وهربت منه ، لكن « الدلفين » أحد أتباع نبتون - عثر عليها عند جبل أطلس وأقنعها بالزواج من الإله ، فأنجبت منه تربتون Triton وكثيراً من حوريات البحر .

ونبتون فى الأدب الإنجليزى يجسد المحيط بصفة عامة . يقول شكسبير فى ماكبث : « أيمكن لكل مياه محيطات نبتون أن تغسل هذا الدم » وهو عند اليسونان « بوزيدون » .

تكن يوماً من اختصاص إله الشمس الرؤوف . كما إنه في جانبه السيئ إله محارب . وسلاحه الأوثى فهو المسبب في حرق المحاصيل الزراعية ، وهو يشبه صفات الإله « ارا » ويقود نرجال مجموعة من الأرواح الشريرة في العالم السفلى . عبد في مدينة « كونا » أو الكوت يصورونه وهو يحمل منجلاً وصلوجاناً لهما رأس . يطاً بقدمه جثته أو يرمز إليه بأسد مجنح .

### نرثوس ( الأرض )

#### Nerthus

الأرض الأم في الأساطير الجرمانية ، إلهة الخصب . ويسمونها بعض الكتاب الرومان Terra Mater أو الأرض الأم . ومن بين الطقوس التي تقام لعبادتها صناعة تمثال لهذه الإلهة كل ربيع ليحلب الخصب ، وكذلك إغراق بعض العبيد على شرفها .

### نيسوس Nessus

قنطور ابن اكسيون ولكود . حاول اغتصاب ديانيرا زوجة هرقل . وكان هو السبب في موت هذا البطل الأسطوري . ذلك أن هرقل عندما أراد أن يعبر - مع زوجته - نهر ابيقتوس الذي فاضت مياهه بشدة عرض عليه القنطور نيسوس المساعدة بأن يقوم بحمل ديانيرا على ظهره ويعبر بها النهر . فقبل البطل ، وعبر النهر أولاً . لكنه عندما

وصل إلى الضفة الأخرى ، أدرك أن القنطور لم يعبر النهر بالمرّة ، وإنما شرع في خطف ديانيرا بالقوة . فاستشاط البطل غضباً ورماه بسهم مسموم في دم هيدرايرنا ( راجع أعمال هرقل ) فأصابه . فلما أحس القنطور نيسوس بدنو أجله أعطى ديانيرا قميصه المخضب بدمه . وقال لها إنها إذا استطاعت أن تقنع زوجها بارتداء هذا القميص فإنها تكون قد ضمنت حبه إلى الأبد . وقبلت الزوجة بارتداء هذا القميص فإنها تكون قد ضمنت حبه إلى الأبد . وقبلت الزوجة الساذجة هذه الهدية وأسرت القميص إلى هرقل مع عبد صغير اسمه ليخاس Lichas ( راجع ) وعندما لبسه هرقل التصق بجسده وقضى عليه . لا يزال تعبير « قميص نيسوس » يعنى « الهوة القاتلة أو المميتة » راجع أوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب الرابع ) وبشير شكبير إلى الأسطورة في مسرحية « خير ما انتهى بخير » و « انطونيو وكليوباترة » ودانتى في « الكوميديا الإلهية » .

### نستور Nestor

الرجل الحكيم في الأساطير اليونانية - ابن نليوس Neleus الذي عاش عمراً مديداً ، إذ يروى أوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثاني عشر ) - أنه بلغ مائتي سنة ، وحافظ على قوته الجسدية والعقلية رغم تقدم سنه . وتصوره « الإلياذة » في صورة الرجل



Wie Siegfried Chriemhildem zuerst ersah.

سیجفرد و کریمهیلد

المعجوز طيب القلب الذى يجله الجميع ، (سكان أتروريا ، وهى بلاد قديمة غرب  
ويكثر من إسداء النصح دون جدوى لاسيما  
طوال حرب طروادة فهو يقدم تكتيكاً للقتال  
فى طروادة . لكنه عتيق فيما يروى هوميروس  
فى الإلياذة . وهو يكثر من الاقتراحات حين  
يوفد « أجاممنون » وفداً لاسترضاء « أخيل » ،  
فلما يفشل الوفد فى مهمته ينصح بإرسال  
جاسوس يتجسس على الطرواديين ، وهو  
الذى فض النزاع حول أسلحة أخيل بسؤال  
الطرواديين أيهما يهربون أكثر إياس Aias أم  
أوديسيوس . ولا أحد يعرف كيف مات  
نسطور . وهو يظهر أيضاً فى أوديسة هوميروس  
( الكتاب الثالث ) وهروى أوفيد قصته فى  
مسخ الكائنات ( الكتاب الثانى عشر ) .

### نيتى Neti

إله من آلهة العالم السفلى فى دهبانات  
الشرق القديم السومرية والأكادية والبابلية ،  
وهو يقوم بحراسة بوابات العالم السفلى ، وهو  
يكون فى خدمة الإلهة أريشكيغال . وعندما  
هبطت الإلهة « نانا » إلى العالم السفلى كان  
هو الذى تصدى لها وسألها عن سبب  
زيارتها . وعندما تذرعت بسبب مخادع هو  
زيارة أختها أريشكيغال إلهة العالم السفلى .  
فتح لها « نيتى » بوابات العالم السبع ،  
وسمح لها بالدخول .

### نيسو Nesu

إله حارس لرؤساء القبائل فى غرب  
أفريقيا . يطلق عليه أحياناً اسم « إله الملوك » .

### نولام- كيرك

### Neulam- Kurrk

روح أنثى شريرة . فى أساطير استراليا  
تخطف الأطفال وتأكلهم .

### نيجاي Negai

إله خالق فى شرق أفريقيا ، ويطلق الاسم  
على إله مفرد فى السماء ، بتأثير المسيحية ،  
ويطلق أحياناً على إله الطقس . الذى يرمز له  
بالبرق .

### نت - نت

### Net- Net

شعب فى أساطير استراليا قصير الشعر ،  
مولع بالأذى ، له محالب بدلاً من الأظافر  
فى اليدين والقدمين .

### نثنوس

### Nethnus

إله المياه العذبة عند شعب الاثروكسينين بالبرق .

## جمال بال

### Negalbal

زوجة الإله المعجز العملاق « يام » فى  
أساطير استراليا ، وهى أم الإله الخالق .

## جمال بوك

### Negallenyook

روح شريرة فى أساطير استراليا ، ترسل  
الأمراض التى لا يستطيع الأطباء علاجها .

## نجرانجس

### Negarangs

كائنات شريرة تشبه البشر ، فى أساطير  
استراليا ، بشعر ، ولحية طويلة . وهى تعيش  
فى جذوع أشجار الصمغ المتينة . وتخرج  
ليلاً لتأسر ضحاياها وتأكلهم .

## نجوننج

### Negunung

الخنفاش فى أساطير استراليا الذى خلق  
المرأة الأولى ليحقق التوازن فى الطبيعة حيث  
لم يكن يوجد سوى الرجال .

## نجونزا

### Negunza

البطل الذى أسر الموت فى أساطير  
أفريقيا ( قبائل أنجولا ) ، كان نجونزا قد ترك  
شقيقه وذهب فى رحلة صيد خارج المنزل ،  
وأثناء نومه رأى فى المنام أن شقيقه قد توفى .

وعندما عاد أخبرته أمه أن شقيقه قد توفى  
فعلاً . وحزن نجونزا حزناً شديداً ، وراح بعد  
شبكة ضخمة لاصطياد الموت . وتمكن  
بالفعل من اصطياده ، لكنه رجاء أن يفرج  
عنه . زاعماً أنه ليس مسئولاً عن قتل الناس ،  
بل الأمر يرجع إلى خطأ لا مندوحة عنه  
يرتكبه البشر ، وكثيراً ما يرتكبه الشخص نفسه  
الذى يموت . وفضلاً عن ذلك فقد قام  
الموت بدعوة نجونزا لزيارة أرض الموتى ،  
وبذلك يستطيع أن يرى شقيقه . فوافق  
« نجونزا » وذهب فعلاً لزيارة هذه المملكة ،  
فوجد شقيقه يعيش حياة سعيدة أفضل كثيراً  
من الحياة التى كان يعيشها على الأرض .  
وعاد نجونزا مرة أخرى إلى قريته . لكنه عاد  
محملاً بجميع بذور النباتات التى تنبت فى  
أنجولا . وبعد فترة جاء الموت ليزور « نجونزا »  
فقدفه بفأس جعله يموت فى الحال ، ويتحول  
إلى روح .

## نهاج Nhangs

أرواح شريرة فى الأساطير الأمريكية ،  
غالباً ما تكون فى صورة « عروسة البحر »  
التي تفترس الناس وتوردهم موارد الهلاك .  
وهناك مثل شمبى أسرىكى يقول عن  
« سالومى » التى رقصت لتقطع رأس يوحنا  
المعمدان - إنها كانت متعطشة للدماء أكثر  
من « النهاج » التى تعيش على مص دماء  
ضحاياها .

القديس نقولا  
Nicholas, St.

راعى الأطفال فى الأساطير المسيحية  
(أشبه بسانتا كلوز - أو بابا نويل ) والأسرى  
والبحارة يحتفلون بعيدة فى ٦ ديسمبر . أظهر  
الكثير من المعجزات بعد ولادته حيث تقول  
الأسطورة : إنه كان يرفع يديه إلى السماء  
ليشكر الله أنه أوجده فى العالم . وورث لثروة  
طائلة . لكنه تنازل عنها .

نيقوديموس  
Nicodemus

فريسي يهودى فى الكتاب المقدس  
(المهد الجديد ) وعضو السهندرن Sanhe-  
drin - المجلس القضائى الدينى الأعلى لليهود  
وأعضاؤه واحد وسبعون عضواً - الذى تبع  
المسيح فى السر . ساعد فى دفن جسد المسيح  
ودهنه بالزيت والأعشاب - كما جاء فى  
إنجيل يوحنا : « وجاء أيضاً نيقوديموس الذى  
أتى أولاً إلى يسوع ليلاً وهو حامل مزيج مر  
وعود .. فأخذوا جسد يسوع ولفاه بألفان مع  
الأطياب كما لليهود عادة أن يكفنوا .. »  
(إنجيل يوحنا - إصحاح ١٩ : ٣٩) .

نيسيبي  
Nicippe

ابنه بلوس وهيبوداميا فى الأساطير  
اليونانية ، وزوجة ستنتلوس ملك ميكاناي،

نيلونجنتليت  
Nibelungenlied

ملحمة شعرية جرمانية نظمها شاعر  
نمساوى مجهول فيما بين عام ١١٩٠ وعام  
١٢٠٠ للميلاد ، وهى مقسمة إلى ٣٩  
مغامرة أو فصلاً . وتروى قصة حب الفارس  
الشاب « سيجموند » للأميرة « كرمهيلد »  
شقيقة الملك « جوتر » ملك ورمز Worms  
لم زواجه منها وما تلا ذلك من منازعات  
ومؤامرات . والملحمة تدور فى التحليل الأخير  
على محورين أساسيين هما : الوفاء والانتقام .

نيلونج  
Nibleeungs

أقزام - أو عفاريت - تملك كنوزاً من  
الذهب . لم أطلق اسم « نيبولنجن » على  
أتباع « زجفريت » الشخص الذى كان  
يملك خاتماً ذهبياً صنعه هؤلاء الأقزام أو  
العفاريت . واستخدمه ريتشارد فاجنر فى  
الدراما الموسيقية التى كتبها بهذا الاسم .

نيس نيكي  
( Nike Nice )

إلهة النصر فى الأساطير الرومانية واليونان  
كان يمجدها اليونان كثيراً . لاسيما فى أثينا .  
( راجع نيكي Nike فيما بعد ) .

بصورونه على هيئة تنين يطير وبأكل  
الحاصليل .

### ندرا ( النوم ) Nidra

تجسيد للنوم فى الأساطير الهندوسية .  
بصورونه فى بعض الأحيان على هيئة أنثى  
للإله براهما . وتقول أسطورة أخرى إنه خرج  
من خض المحيط عندما تصارعت الآلهة  
والشياطين على شراب الآلهة « أمرتا » Am-  
rita ( راجع ) أو ماء الحياة .

### نايف هاهم Nifeheim

عالم الضباب والظلام والرطوبة ، فى  
الأساطير الاسكندنافية التى تتميز عن الجحيم  
أو أرض الموتى . إن عالم الضباب والرطوبة هو  
عالم النيايح الذى تتبع منه وتعود إليه جميع  
المياه .

### العندليب

### Nightingale

طائر صغير من رتبة الجواثم . موطنه  
أوروبا ، وآسيا وشمال غرب أفريقيا . عرف  
بتغريده الذى أكثر الشمرء والكتاب  
الرومانسيون الحديث عنه . اعتقد البعض أن  
غناؤه دعوة للأنثى لكى تلحق الذكر وتتضم  
إليه . وفى الأساطير اليونانية تحولت  
« فيلوميلا » إلى عندليب . وكان الشاعر  
الإنجليزى كيستس يربط بين « العندليب »

ووالدة « يوريسثوس » التى أسرعت هيرا  
بميلادها حتى تسبق مولد هرقل ابن الكمينا ،  
فتستطيع أن تأمر هرقل أن يقوم بأعمال  
المروفة .

### نكوستراتا

### Nicostrata

أم إيفاندر من الإله هرميس ( راجع )  
فى الأساطير اليونانية . رافقت إيفاندر إلى  
إيطاليا ، واختارت موقعا على نهر التيبير .  
يسمىها الرومان كارمنتا Carmenta  
( راجع ) لأنها كانت عرافة .

### ندابا Nidaba

إلهة الجبوب فى الديانة السومرية القديمة  
- أحيانا إلهة الحكمة والحساب والكتابة  
وزوجها « هابا » وهى التى جلبت فنون  
الحضارة إلى الجنس البشرى .

### ندنا Nidnati

كلمة سنسكريتية تعنى حرفيا المقدمة أو  
المدخل ، وهى تمهيد فى النصوص البوذية  
يبين الغرض منها .

### ندهوج ( الكره )

### Nidhogg

التنين القابع تحت شجرة الكون فى  
الأساطير الاسكندنافية ، وفى بعض الأساطير

## نجهواش Nijuhachi

اسم جمع لعدد كبير من الآلهة فى الأساطير اليابانية تبلغ ٢٨ إلهاً ، وترمز إلى كوكبة النجوم .

## الليل ( ايضاً نوكس ) Night

نكتب أيضاً نسي Nice ( راجع )  
إلهة النصر الممنحة فى أساطير اليونان والرومان . ويقول هزبود فى أنساب الإلهة : إن نيكى هى ابنة التيمان « بلاس » و « ستيكس » وشقيقه بيا Bia « الإكراء » ، هناك العديد من الإشارات إلى نيكى فى الآداب اليونانية لارتباطها الوثيق بالإلهة أثينا . فإذا كانت الإلهة أثينا تجسد للحكمة ، فإن نيكى تجسد للنصر فى المباريات والألعاب الرياضية والموسيقى ، وكذلك النصر فى المعارك . وللإلهة نيكى تمثال شهير فى متحف اللوفر فى باريس .

## نيكال Nikkal

إلهة القمر السومرية - فى ديانة الشرق القديم - ويظهر اسمها فى بلاد الرافدين على شكل نينجال . عثر على قصيدة مديح تفرط زواج الإلهة نيكال من إله القمر الكنعانى « يريخ » ( Yurikh ) وتوصف العروس بأنها ابنة أحد الآلهة المجهولة . ويحمل لقب ملك الصيف .

والموت فى « أشودة إلى العنديل » . وكعب عنه أيضاً « هانز أندرسون » قصة « العنديل » التى بنى عليها الموسيقار « سترافسكى » أوبرا « العنديل » .

ابنة الخلاء أو العماء . العنصر الأول فى الطبيعة الذى ظهر منه الليل . أنجبت من أخيها أرميوس العديد من الأطفال : ربات القدر الثلاث ، وكذلك النوم ، والأحلام ، وإلهة الانتقام وإلهة الشقاق ، وآخرون . قارن فرجيل فى الإنيادة - الكتاب السادس . وأنساب الآلهة لهزبود .

## نيهونجى Nihongi

كتاب نيهونجى ، ومعناها الحر فى الأحداث التاريخية لليابان ، وللنصوص المقدسة لديانة الشنتو . وهو يتألف من ثلاثين فصلاً تغطى تاريخ اليابان كله منذ بداية العالم حتى ٦٩٧ م . ويتناول الجزء الأول منه كثرة من الأساطير والحكايات الخرافية عن اليابان القديمة . وهو مصدر هام لفك ديانة الشنتو . أما الفصول الأخيرة فهى تروى أحداثاً تاريخية وسياسية أكثر دقة . كما تتحدث عن المشاعر والأسر الإمبراطورية . وقد كتب الكتاب باللغة الصينية ، وهو يعكس أثر الحضارة الصينية والمبكرة على اليابان .

## نمرود

### Nimrod

إلهة سومرية فى ديانة الشرق القديم .

وقد عرفت فى شمال سوريا باسم « ننگال »  
( راجع ) واسمها يعنى « السيدة الكبيرة »  
وهى زوجة إله القمر السومرى « نانا »  
والأكادى « سن » وأم إله الشمس . معبدها  
فى مدينة « أور » بالقرب من معبد « نانا » .

شخصية فى الكتاب المقدس ( العهد  
القديم ) ابن كوش بن حام بن نوح - وكان  
جباراً فى الأرض ، ولذلك يقال كنمرود  
جبار صيد أسام الرب .. لئ . ( سفر  
التكوين - الإصحاح العاشر ٨ - ١٠ ) .

## ننجرسو

### Ningursu

إله سومرى فى ديانة الشرق القديم .  
واسمه يعنى « سيد جرسو » وهو يذكر ضمن  
أسماء آلهة مقاطعة « لجش » وهو إله مدينة  
« جرسو » ابن الإله « انليل » وزوجته هى  
الإلهة « بابا » وهو شقيق « نانسه » .

وهى العوالم التى يتألف منها الكون فى  
الأساطير الاسكندنافية ، والتى يشرف عليها  
كبير الآلهة « أودين » منها عالم  
الآلهة ، وعالم الأقزام ، وعالم العقاريت ،  
وعالم العمالقة ، وعالم الظلام ، وعالم  
الرطوبة . إلخ .

## ننچى

### Ningi

إله فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهو حفيد  
إلهة الشمس « اماتيراسو » . وجد أول  
إمبراطور لليابان الموحدة .

## ننحورساج

### Ninhursag

إلهة الأرض عند البابليين وهى نفسها  
الإلهة ننحاح .

## نينيب

### Ninib

إله الشمس ( شمس الصيف بصفة

## التسعة للمجدين

### Nine worthius

فى تراث العصور الوسطى تسعة أنماط  
من البشر أخذوا من العالم اليونانى والرومانى  
القديم ، ومن الكتاب المقدس وهم يشرع ،  
وداود ، ويهوذا المكابى . وهم جميعاً  
شخصيات مستمدة من الكتاب المقدس . ثم  
هكتور ، والإسكندر الأكبر ، وبوليوس قيصر  
من العالمين اليونانى والرومانى . ثم « الملك  
آرثر » وشارلمان من العصور الوسطى .

«نينورتا» الخصومة . حيث تمتدحه القصائد السومرية لوفرة المحاصيل الزراعية والثروة السمكية والحيوانية بفضل بركاته . ويعتقد بعض الباحثين أن نمرود الذى ورد اسمه فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) فى سفر التكوين ( الإصحاح العاشر : ٩ ) هو تخريف لاسم نينورتا . ويرمز لهذا الإله بنسر ناشر جناحيه .

خاصة ) فى الديانة البابلية القديمة وهو يعارض الإله مردوخ ( راجع ) الإله البطل إله شمس الربيع .

### نمماح Ninmah

إلهة الأرض عند البابليين واسمها معنى حرفياً « السيدة المبهجة » وقد تسمى تنو ، ومامى ، وماما . وهى نفسها ننخراساج .

### نيو Nio

الآلهة المقاتلون فى بوذية اليابان ، وهم يقفون على بوابات المعابد . وهم أحياناً اثنان من الملائكة الحراس . يقف أحدهما على يمين المدخل والثانى على يساره . ومهمتهم منع الأرواح الشريرة من دخول المعبد . وهى موجودات مستمدة فى جذورها من تجسيدات هندوسية للإلهين « اندرا » و « براهما » .

### نتى Ninti

سومارية فى دنانا الشرق القديم . معنى اسمها حرفياً « سيدة الضلع » وهى تذكرنا بخلق حواء من ضلع آدم فى الكتاب المقدس : سفر التكوين ( الإصحاح الثانى : ١ ) وتذهب بعض الأساطير إلى أنها خلقت للمساعدة فى شفاء الإله « إنكى » وللمعالجة ضلعه المريض .

### نيوبي Niobe

ابنة تانتالوس Tantalus وديونى Dione . وزوجة « أمفيون Amphiion » ملك طيبة . أنجبت له عدداً كبير من الأطفال يقول . هوميروس : إن عددهم اثنى عشر طفلاً . ويقول هزئود : إنهم عشرون . وكانت نيوبي تتباهى بكثرة ما عندها من الأبناء ، ولقد تجرأت وتفاخرت على الربة ليتو Leto التى لم تنجب سوى طفلين الإله أبوللو والإلهة أرتميس ( راجع ) . وعقاباً لها على

### نتو Nintu

إلهة الأرض عند البابليين وقد تسمى «ماما» أو «مامى» .. إلخ .

### نينورتا

### Ninurta

إله سومرى معنى اسمه سيد الأرض ، تسرب إلى الديانة الأكادية ، وحافظ على اسمه السومرى . وهو ابن الإله أنليل ، وزوجته هى إلهة الشفاء جوليا . ويجسد

## نيرجونا Nirguna

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً «اللاتمايز» . مفهوماً هام في الفلسفة الهندوسية يطرح سؤالاً عن براهما الموجود الأعلى « هل له صفات تميزه أم لا ؟ » .

## نيرفانا Nirvanat

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً «الانطفاء» أو «الخمود» أو «الفناء الصوفي» وهي حرفياً تعنى «لا نفس» ( من Nis نافية بمعنى لا Vati هوا ) - وهي الهدف الأسمى من التأمل في الفكر الديني الهندي . وهي حالة الاستنارة والتحرر في الديانة البوذية . ويرى بعض الكتاب أن النرفانا هي انعدام فكرة الأنا كجوهر ، وكذلك انعدام جميع الرغبات التي تنشأ من هذا التصور الخاطيء للذات . غير أن مثل هذا الفهم للنرفانا لا يعطينا سوى الجانب السلبي من النظرية . أما جانبها الإيجابي فهو يعتمد على الحب الكلي والتعاطف الشامل ( أو ما يسمى كارونا Ka- runa ) لجميع الموجودات . وهذان الجانبان في النرفانا : السلبي المتمثل في تخطيم الانفعالات الشريرة ، والإيجابي الذي يعنى ممارسة التعاطف - يكمل الواحد منهما الآخر ، وعندما نصل إلى أحدهما فإننا نصل إلى الآخر .

أما في الديانة الجينية فإن النرفانا هي

وقاحتها فقد قام الإلهان أبوللو ، وأرتميس بقتل جميع أبنائهما فيما عدا « خلويس » ( أوى الشاحبة ) زوجة نايوس وأم « نسطور » أما نيوبى نفسها فقد تحولت إلى صخرة . وتظهر أسطورة نيوبى في إلياذة هوميروس ( الكتاب الرابع والعشرون ) وفي كتاب هزود في «أنساب الآلهة» وفي كتاب أوفيد « مسخ الكائنات » ( الكتاب السادس ) . والكوميديا الإلهية لدانتى .

## نيوبيد Niobide

ابن نيوبى ( راجع ) زوجة أمفيون ملك طيبة في الأساطير اليونانية .

## نيكو Niquo

لحوم القرايين التي تقدم إلى الآلهة في أساطير اليابان .

## نرانكر Niranker

أول صفة لله في ديانة السيخ الهندية تعنى « ما لا شكل له » .

## نرانكارى

## Nirankari

حركة إصلاح ديني داخل ديانة السيخ في الهند قام بها داهال داس Dayal Das ( توفي ١٨٥٥ ) .

Minos ليحارب أتيكا حاصر في البداية مدينة نيزا . ووقعت ابنة نيسس الملك في غرام مينوس عندما طالعه من فوق أسوار المدينة وهو يخلع خوذته البرونزية ويكشف عن وجهه وهو في رداءه الأرجواني . فقصت سكيلا Scylla تلك الخصلة المشتومة من شعر أبيها حين كان يغط في نوم عميق ، وقدمتها للملك « مينوس » حبيب قلبها . غير أن « مينوس » استقبح منها هذا العمل المنكر .

ورغم أنه استغل هذه الخيانة لصالحه ، فإنه طرد الأميرة الفادرة التي استبد بها اليأس بعد أن أقلع مينوس بسفنه مبتعداً عن الشاطئ دون أن يكافئها قائد الأعداء على خيانتها رغم توسلاتها ، فتملكها غضب جنوبي وانخرطت في الصراع وقد تطاير شعرها « إلى أين تمضي يا من آثرتك على أبي ويلادى ؟ » ولم تكد تفرغ من مناشدته حتى قفزت في المياه وأخذت تسبح بسرعة خلف السفن ، ولحقها والدها بعد أن تحول إلى نسر وحشي الجناحين فانقض عليها وهي متعلقة بالسفينة وجعل ينهش لحمها بمنقاره . وسرعان ما تحولت هي الأخرى إلى طائر أطلق عليه اسم كيرس ( أبو قردان ) أى من يجز الشعر . وهو الاسم الذى يذكر الناس بخصلة الشعر التى اقتلعتها من رأس أبيها . روى الأسطورة أوفيد في كتابه « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثامن ) .

المكان الذى تتحرر فيه الأرواح فى سقف السماء حيث تعيش فى غبطة أزلية بلا وهى . وقد وصفت النرفانا سلبياً بأنها تدمير الانفعالات وليجائياً بأنها بلوغ النبطة بلا أنا . والموت بعد النرفانا يسمى Pari- Nirvana أى النرفانا النهائية . وهى لا يعقبها الميلاد من جديد . وفى بالى Pali تسمى النرفانا باسم نيبانا Nibana .

### نيسا Nisa

- ١ - تسمية القدماء لـ « ميجارا » Megara فى اليونان .
- ٢ - سهل قرب بحر قزوين . اشتهر بخيوله .

### نيسس Nisus

- ١ - ابن هيرناكوس وصديق أوريالوس . رافقاً آنياس إلى إيطاليا . وكان بينهما صداقة متينة لا تنفصم عراها . حاولا اقتحام معسكر الأعداء وقبض على أوريالوس . لكن نيسس طلب أن يموت بدلاً من صديقه . وذبح أوريالوس ، لكن نيسس لم يمت قبل أن ينتقم لصديقه . روى الأسطورة فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب التاسع ) .
- ٢ - ملك نيزا وهى مدينة قرب أثينا . كان فى رأسه خصلة شعر أرجوانية يرتبط مصيره ببقائها فى رأسه . وعندما جاء مينوس

## نيتها فلير (البلاد المظلة)

### Nithavellir

الأرض التى يسكنها الأقزام فى أساطير  
أسكندنافيا .

## نجيني

( الموجود فى كل مكان )

### Njinyi

الإله الخالق فى ديانة قبائل الكامبيرون  
الذى يسمح للموت بأن يأخذ حياة البشر .  
وهو الذى خلق الناس أقوياء وأصحاء ، لكنه  
اكتشف أنهم يموتون بعد فترة ، فذهب إلى  
الموت يسأله : أهو المسئول عن مقتل الناس ؟  
فأجابه الموت : إن الناس هم الذين يريدون  
الموت . ولكى يبرهن له على ما يقول أخذه  
وذهب إلى شجرة فى جانب الطريق ، اختبأ  
نجيني خلفها ، وجلس الموت تحتها . وبعد  
قليل مرَّ عبد عجوز كان يتمتم لنفسه : « إنتى  
كنت أتمنى أن لا أولد ، إنه من الأفضل لى  
أن أموت » . وما إن خرجت الكلمات من  
شفثيه حتى سقط على الأرض ميتاً . ثم مرت  
بعد ذلك سيدة عجوز تشكو حظها العائر ،  
وتتمنى لو ماتت . وما أن نطقت بهذه  
الكلمات حتى سقطت على الأرض ميتة .  
فقال الموت للإله الخالق : أ رأيت ؟ إن الناس  
هى التى تريد أن تموت . وهم الذين يدعوننى  
ومن هنا فقد تركه الإله الخالق وهو حزين  
لأن الناس تفضل الموت على الحياة .

## نتن

إلهة الشمس فى أساطير بوذية اليابان ،  
والاسم مشتق من الإله الهندوسى « سيريا »  
وتصورها الآثار الفنية ممسكة بزهرة اللوتس ،  
وتوضع كسرة فى كأس الزهرة لشرمز إلى  
الشمس ، وهى واحدة من آلهة البوذية اليابانية  
الانثى عشر المشتقة من الميثولوجيا الهندوسية .

## نيفاتا-كاناكاس

### Nivata - Kavachas

بحر العمالققة فى الأساطير الهندوسية ،  
وهم عمالققة تعيش فى أعماق البحر  
ويتسلحون بدرع لا يمكن النفاذ إليه . وتقول  
ملحمة المهابهاراتا إن عددهم ثلاثون مليوناً .

## نكسى

موجود يعيش فى الماء فى الأساطير  
الجرمانية ، وهو عادة عدو للإنسان ، ويسبب  
له الفرق ، وهو قادر على التشكل فى أشكال  
كثيرة مختلفة . وهو فى بعض الأحيان يتزوج  
من بنى البشر . ولا يزال فالاسيا ، فى بعض  
مناطق ألمانيا أن تنقذ شخصاً من الفرق ، إنه  
فى هذه الحالة يقدم قرباناً إلى « نكسى »

## مجمود (الربط)

### Njord

إله الرياح والبحر والنار ، والثروة ، فى الأساطير الاسكندنافية ، وهو متزوج من شقيقته نيرثوس Nerthus والد « فسرائى » وهـ « فرايا » . تزوج بعد ذلك من « سكاى » ابنة العملاق « تياسى » . وتقول الأسطورة إنها أرادت بعد الزواج أن تعيش مع أبيها . لكنه أراد أن يعود ليقم فى بيته . وفى النهاية اتفقا على البقاء تسع ليالٍ عند والدها وثلاثا فى مقره .

### No

نوع من الدراما اليابانية تستخدم فى الأتمة . كانت بداياته فى القرن الرابع عشر .. ولقد دارت كثرة هذه المسرحيات حول نصوص من الديانتين البوذية والشتوية ، مليئة بالأساطير رغم أن بعضها كان يدور حول أمور دينية .

القارة ثلاثمائة ذراع يكون طول الفلك وخمسين ذراعاً عرضه .. ففعل نوح حسب كل ما أمره به الله » ( سفر التكوين الإصحاح السادس : ١٤ - ٢٢ ) . وعندما غمرت المياه الأرض ، وغطت جميع الجبال الشامخة » مات كل ذى جسد يدب على الأرض .. » ( تكوين ٧ : ٢١ ) واستمر الطوفان مائة وخمسين يوماً ، ثم استقر الفلك فى الشهر السابع على جبل « أراط - Ara » و أرسل نوح غراباً ، ثم حمامة بحثاً عن اليابسة ، وعندما عادت الحمامة عند المساء ، وإذا ورقة زيتون خضراء فى فمها . علم نوح أن المياه قد قلت من الأرض . وكان نوح ، كما يروي سفر التكوين ، أول من زرع الببذ وأول من شربه » وابتدأ نوح يكون فلاحاً وغرس كرماً . وشرب من الخمر فسكر وتمرى داخل خيامه .. إلخ » تكوين الإصحاح التاسع : ٢٠ - ٢٣ .

### نو- نو- كامى

### No - No - Kami

إله الحقول ، والنباتات والحياة الزراعية بصفة عامة ، فى الأساطير اليابانية .

### نوريتو Norito

طقوس الصلوات أو الكلمات التى يتوجه بها المؤمنون إلى الإله فى صلواتهم فى ديانة الشنتو القديمة فى اليابان .

## نوح (الراحة)

### Noah

ابن لامك Lamech فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) الجيل العاشر المنحدر من آدم ، الذى أنقذ نفسه وأسرته خلال الطوفان العظيم أمره يهوه » أن أصع لنفسك فلكاً من خشب جفر . تجعل الفلك مساكن ، وتطليه من داخل و من خارج

## نورن Norns

نساء القدر فى الأساطير الاسكندنافية ، وهن يقمن بتحديد القدر لكل شخص ، وهن ثلاث . للحاضر - والماضى - والمستقبل . وهن يعشن بجوار نبع بالقرب من شجرة العالم . والواقع أن هناك كشيرات منهن : فعندما يولد الإنسان هناك « نورن » تحدد مصيره . وبعضها ذات أصل سماوى ، وإن كان بعضها ينتمى إلى جنس العفاريت أو الأقزام .

## نوت ( الليل ) Nott

عملقة فى الأساطير الاسكندنافية كان أول زوج لها « تجلفار » أما زوجها الثانى فهو القزم « أنار » أنجبت « الأرض » ، و « اليوم » من زوجها الثانى .

## نوكس ( الليل )

Nox

ابنة السماء أو الخلاء والظلام فى الأساطير اليونانية . وزوجة شقيقها اريبوس Erabus أولادهما : ربات القدر الثلاث ، وتنتالوس ، والنوم ، والأحلام ، وموميوس . والهيسيراد ، والهة النعمة ، والهة الشقاق وآخرون . ذكر فرجيل نوكس فى الإنيادة ( الكتاب السادس ) الذى يروى « قصة آتياس فى العالم السفلى » كما أنها مذكورة أيضاً فى كتاب هزويد « أنساب الآلهة » .

## نود Nudd

إله البحر فى أساطير السلت ، وملك على شعب الإلهة دانو Danu فقد فقد إحدى يديه فى المعركة ، وهكذا فقد عرشه لأن الملك المشوه أو المماق لا يستطيع أن يحكم . فصنعت له يد صناعية من الفضة وضعت مكانها . وبذلك استرد عرشه بل أصبح اسمه « صاحب اليد الفضية » . ويذهب بعض الباحثين إلى أن إله البحر البريطانى لود Ludd هو نفسه الإله « نود » الذى فقد أيضاً يده ، ووضعت له يد فضية مكانها وسمى أيضاً « صاحب اليد الفضية » . ويقع معبد الإله « لود » فى لندن قرب كاتدرائية القديس بولس .

## نوجا

Nuga

الأب التمساح فى أساطير ملاينيزيا (مجموعة جزر فى المحيط الهادى) .

ويقال إنه كان فى الأصل تجويفاً من الخشب صنعه رجل اسمه « أيللا » فقد كان يصنع تجويفاً لشخصية بشرية من الخشب ثم وضع على وجهه بعضاً من دقيق نخل الساجو Sago فذبت فيه الحياة . وأول صوت صدر عنه هو صوت تمساح . ثم طلب نوجا من صانعه « أيللا » أن يصنع ثلاثة أشخاص آخرين حتى لا يكون وحيداً . فصنع ثلاثة من البشر ، لكنهم كانوا يأكلون أكثر كثيراً مما

## سفر العدد Numbers

السفر الرابع من أسفار العهد القديم من الكتاب المقدس . وهو يروى تاريخ بني إسرائيل أثناء تشردهم في التيه - إثر خروجهم من مصر - وما قاسوه من ضروب العذاب قبل وصولهم إلى أرض كنعان ( فلسطين ) . وإنما أطلق على هذا السفر اسم « سفر العدد » لأنه يحدد ( أو يحصى ) في الإصحاحات الأربعة منه قبائل بني إسرائيل على اختلافها . عدد إصحاحاته ستة وثلاثون .

## Numina

الأرواح - القوة الروحية في الديانة الرومانية القديمة .

## Nummo

توأم في الأساطير الأفريقية ( جمهورية مالي ) أحدهما ذكر والآخر أنثى . ظهرا عندما اتحد الإلهاما أمما Amma مع الأرض .

لقد كان « اما » في البدء وحيداً فاقترب من الأرض الأنثى وعاشرها . غير أن هذا الاتحاد كان يعوقه في البداية تل من النمل الأحمر الذي لا بد من إزالته . ومن هنا فقد كانت النتائج غير كاملة فبدلاً من التوأم ولد ابن آوى . فأتخذ « اما » مع الأرض من جديد . فأنجبا في هذه المرة توأمًا .

كان يأكل نوجا ، ولهذا اضطروا إلى قتل الحيوانات . وسرعان ما أصبحوا أنصاف تماسيح ، ولم يستطيع أحد أن يعرف ماذا يفعل مع هؤلاء البشر التماسيح . وعندما تناسوا فإنهم لم ينسلوا سوى بأطفال ذكور ، ولقد انحدر من هؤلاء تلك القبائل التي تزعم أن أجدادهم الأول كانوا تماسيح . ولم يكن « أييلا » راضياً عن مخلوقاته ولهذا فقد أجبر نوجا أن يحمل الأرض على كتفيه إلى الأبد .

## Nule - Murt

روح الغابة في أساطير فنلندا التي تظهر في صورة بشرية ، ولكن بعين واحدة وفي استطاعتها أن تطيل جسدها أو تقصره كما تشاء . رغم أنها تفضل عادة أن تكون في طول الشجرة . وهي تعيش في الغابة وسط كنوز من الذهب والفضة ، وقطيع من الماشية . ويقدم لها الناس القرابين . وهناك أنواع أخرى من روح الغابة بعضها نصف إنسان وبعضها نصف بقرة .

## نومبوكولا

## Numbakulla

آلهة السماء التي خلقت نفسها في أساطير استراليا ، وهم الذين خلقوا البشر من مخلوقات غير متبلورة .

كان، وأول إله فى الخليقة « وبذلك كان هذا الإله بمثابة الإله الذى عاش عصوراً لا حد لها .

### نورأومنا ( المرأة المبهلة )

#### Nure Omna

شبح أثنوى بشعر طويل ولسان يتحرك بسرعة فى داخل فمها وخارجة ليتذوق الهواء فى الأساطير الهابانية . ويعتقد كثير من اليابانيين أنها تجسد الشرور جميعاً .

### نوسكو Nusko

إله النار عند السومريين ، وهو نفسه الإله جيرسو - وهو أيضاً إله النور فى الديانة البابلية ابن الإله اتليل . يرمز له بالمصباح . كانت له معابد فى حران . يكتب أيضاً Nusku .

### نوت ( السماء ) Nut

إلهة السماء فى الديانة المصرية القديمة . وزوجة الإله جب إله الأرض ( راجع ) وهى أيضاً توأم جب وشقيقته . كانا متحدين فصلهما الإله Shu . وهو الفضاء الذى يفصل بين الإلهين . وقد صورته الفن المصرى القديم على أنه رجل يقف فوق الأرض ، ويسند يديه إلهة أو بقرة السماء . وكانت « نوت » قد تزوجت من « جب » سرّاً ودون إذن من الإله رع . وانتقاماً منها أرسل لها الإله « شو » ليفصل بينهما ، فرفع نوت

أحدهما ذكر والآخر أنثى هو « نومو » كانا مخلوقين أشبه بمخلوقات البحر بشعر طويل أخضر نصفهما الأعلى آدمى والنصف الأسفل على هيئة ثعبان البحر . لهما لسان كالشوكة وعيون حمراء . وذهب « نومو » إلى والدهما « اما » لتلقى التعليمات ، فأخبرهما « اما » أنهما جوهر المياه ، فهما قد نظرا إلى الأرض من السماء فوجداها فى حاجة إلى المساعدة . فجلبا إلى الأرض بعض النباتات السماوية التى سوف تستخدم لثيابها فيما بعد فى صنع الملابس ، ولقد طورت الأرض أسس اللغة ، غير أن ابنها ( ابن آوى ) قام باغتصابها الذى كان يغير من امتلاك أمه للغة . عندئذ أراد « اما » أن يخلق أشياء بدون مساعدة الأرض . غير أن « نومو » أخرجها ذكراً وأنثى من الأرض ليتأكدا أن مولد التوأم سوف يستمر . ونتيجة لذلك أصبح لجميع الموجودات البشرية روحان عند الميلاد . ثم تم فصل الروح الأنثى عن الروح الذكر ، وكذلك الروح الذكر عن الروح الأنثى . أما فى السماء فقد عمل « نومو » فى أعمال الحداة .

### نون Nun

المحيط الذى خرجت منه جميع الكائنات فى الديانة المصرية القديمة وهو رب الماء الأولى ، فهو أب لجميع الآلهة ، أو الإله العظيم صاحب البداية الأولى « أول من

(السماء) عالماً قاتلاً : إنها لن تستطيع أن تنجب أطفالاً في أى شهر من أشهر السنة . فأخذت الشفقة بالإله « نخوت » إله الحكمة . وابتكر خمسة أيام جديدة لا تندرج ضمن أيام اللعنة . وفي هذه الأيام أنجبت « نوت » : أوزوريس ، وحوريس ، وست ، وإيزيس ، ونفتيس . وشجرة الجميز مقدسة عند الآلهة نوت . وكل صباح يمرُّ الإله رع إله الشمس بين شجرتي جميز للآلهة في عين شمس عندما يبدأ رحلته عبر السماء .

### نيام Nyam

الإله الخالق عند قبائل الأشانتي في غانا . كثيراً ما يرمزون له بالقمر أو الشمس ، ويسمون الرعد والبرق بفأس « نيام » ولهذا توضع فأس من الحجارة في أماكن مقدسة كما يقدم للإله أيضاً قرايين خاصة .

وتصور الآثار الفنية المصرية الإلهة نوت على هيئة امرأة تحمل على رأسها جرة ماء ، وأحياناً تضع قرص الآلهة حانخور وتمسك بيدها صولجان البردى . وفي اليد الأخرى صليب مصري قديم في أعلاه عروة وهو رمز الحياة .

### نيان Nyan

أرواح الشجر في التبت . وهي قوى شريرة تسكن الجبال ، ويمكن أن تجلب المرض والموت .

### نياما Nyaya

مدرسة من المدارس - أو المذاهب - البت في الديانة الهندوسية . اهتمت بالمنطق ونظرية المعرفة .

### نيكتس Nyctus

والد نكتمين وأنتيولب . وقد ارتكبت نكتمين زنى المحارم مع والدها دون أن يعرف من هي . وعندما عرف أنها ابنته حاول قتلها . لكن الإلهة أثينا مسحتها بومة .

### البندق Nut

ثمار من أشجار متعددة . يرمز إلى الإخصاب في الأساطير الأوروبية بسبب تشابهه مع خصية الرجل . واعتاد الرومان القدماء في ليلة الزفاف أن يقوم العريس بتوزيع البندق ، وهو يسير مع عروسه في المعبد . وهذا يعني أن الزوج قد أفلح عن عادات الطفولة وتخلّى عن أعبائها . وجاء في بعض النصوص الأدبية « اعط البندق للعبيد يافتى فقد ولى ذلك الزمان لقد لعبت مع البندق زمناً طويلاً » ويرمز الارتباط بين البندق والطفولة في عادات

نكتمين

Nuctimene

ابنة نيكس ( راجع المادة السابقة ) .

حوريات

Nymphs

فتيات صغيرات غير متزوجات . أى عذارى يطلق عليهن عادة : أرواح الطبيعة فى الأساطير اليونانية ، وهن فى الغالب بنات كبير الآلهة زيوس . ومن ضمن الأنواع الكثيرة من الحوريات هناك « حوريات الجبال المسماة » الورياد Oreads « وحوريات الأشجار المسماة اليرباد Dryad وحوريات الينابيع والجداول والأنهار المسماة » الناييد Naiads « وحوريات مجرى المحيط العظيم المسماة الناريديات Nereids خمسون فتاة من بنات نيبيروس اللامى براقبن ( البحر الأبيض المتوسط ) . وعلى الرغم من أن الحوريات طويلات العمر ، ومعضن فترات مديدة ، فإنهن لسن خالدات ، وكثيراً ما يقعن فى غرام الفنانين من البشر ، ومن بين أهم الحوريات هناك : أكو Echo ( التى وقعت فى حب نرجس ) ( راجع ) وآريشورز Arethus thus حورية آليس Ellis التى حولتها الآلهة آرتميس إلى ينبوع ( راجع ) . وأوبنسون ، وديوبى ، وكاليسو ، وتيس .. إلخ .

نيسا = نيزا

Nysa

جبل فى تراقيا حيث قامت الحوريات بالعناية بالإله باخوس وهو طفل . ونيسا فى بعض الأساطير سهول ، أو مدينة بلاد العرب السعيدة ، أو ربما مدينة بالهند حيث تقول الأسطورة إنه عندما كبر « باخوس » غزا الهند بجيش من الرجال والنساء ، يحملون بدلاً من الأسلحة طبولاً وعصياً ، وعبدته الناس كإله للنبذ .

نيسيدز Nyseides

الحوريات اللامى قمن على تربية باخوس الأولى بأمر جوبيتر على جبل نيسا حتى بلغ السن التى تزوله لتلقى العلم على يد ربات الفنون . وقد كرمهن جوبيتر ( أوزيوس ) وجعلهن كوكبة فى السماء .

نيكس Nyx

إلهة الليل والظلمات ابنة خاوس Chaos ( العماء - الخلاء ) وهى فى الواقع أقدم الآلهة . ابنة « السماء » والأرض فى بعض الأساطير . وهى عند هزود فى أنساب الآلهة أحد « العمالقة » أو « التيتان » وسميها أم الآلهة . لأن الناس كانوا يعتقدون دائماً أنه فى البدء كانت الظلمات وكان الليل الذى يسبق الأشياء جميعاً ، وتزوجت أخاها « اريبوس Erebus ( راجع ) وأنجبا

نيسا = نيزا

أسطورة أخرى تقول إنه شقيق نيكس والأثير . إله القمر في الأساطير الأفريقية ( زائير -  
فرجيل ، الإنيادة ، ( الكتاب الرابع ) . وسط أفريقيا ) أحد الأبناء السبعة للإله كيتو

Ketu إله الشر ، ولومو Lomo إلهة

السلام . وهو يرتبط بالنساء والخصوبة . وفي

### Nzambi نزامبي

إله خالق خنشوى ( مؤنث ومذكر ) في

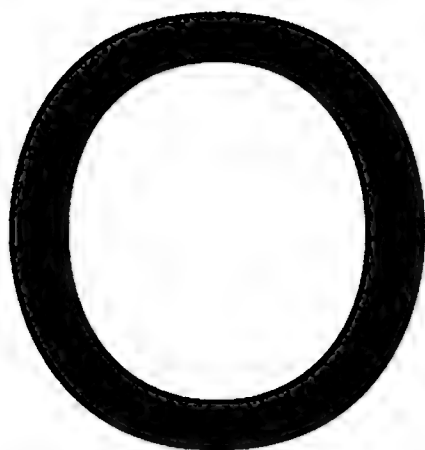
الأساطير الأفريقية ( قبائل هاكونجو - أنجولا ) أما في أيام الحمل : فإن القمر يكون شاحباً

يتحد أحياناً مع إله السماء أو مع الأرض من أجلها .

الأم . يكتب نيامب . ونزام .. إلخ .

### Nze نزي







## شجرة البلوط = السنديان

### Oak

شجرة مقدسة عند كبير الآلهة زيوس ،  
فى الأساطير اليونانية ، ونظيره الرومانى  
« جوبيتر » فى الأساطير الرومانية . فقد كان  
مقر عرافة زيوس فى « دودونا Dodona » فى  
أيكة من شجر البلوط أو السنديان ، حيث  
تعلم الكاهنة التنبؤات بمد أن تصفى لحفيف  
أوراق شجرة البلوط . وتروى الأساطير اليونانية  
والرومانية معاً أن أول غذاء للإنسان كان بذور  
شجر البلوط . وهنود أمريكا الشمالية الذين  
يأكلون هذه البذور يعتقدون أن شجرة البلوط  
هدية أو منحة من « وى - أوت » أول مولود  
للسماء والأرض .

وكان أول عمل قام به القديس بونيفاس  
لهداية سكان ألمانيا إلى المسيحية أن يحطّم  
شجرة البلوط المقدسة عندهم . إذ كانوا  
يعتقدون أنها مسكن الشياطين والثنين ،  
والأقزام . وفى بعض المناطق الشمالية كانت  
عقوبة من يقطع أو يؤذى شجرة البلوط أن  
يقطع جزءاً من سرته ويدق بالمسمار فى  
الشجرة . وفى إنجلترا يحتفلون فى ٢٩ مايو  
« يوم البلوط الملكى » وهو ذكرى استرداد  
الملك شارل الثانى للنظام الملكى ، وقد سُمى  
بهذا الاسم لأن الملك استظل بشجرة بلوط  
أثناء فراره من قوات كرومويل .

## أوباديه = Obarator

إله الزراعة فى الأساطير الرومانية ، وهو  
مستول بصفة خاصة عن الإشراف على بسط  
السماء ونشرها على وجه الأرض الزراعية .

### عوبديا

### Obadiah

نبي يهودى يرجّح أنه من أهل القرن  
السادس قبل الميلاد . ينسب إليه سفر عوبديا ،  
ولا يعرف عنه على وجه اليقين سوى اسمه  
الذى معنى « خادم يهوه » ( أى خادم الله )  
أو « عابد يهوه » .

### عوبديا

### Obadiah

سفر عوبديا . أحد أسفار العهد القديم  
من الكتاب المقدس . ينسب تأليفه إلى  
عوبديا النبي اليهودى ( راجع ) وتألف من  
إصحاح واحد فقط . ومن هنا عدّ أقصر  
أسفار الكتاب المقدس جميعاً . وهو يشتمل  
على نبوءة مفادها أن القدرة الإلهية على  
وشك أن تتجلى للناس . وأن الملك كله  
سوف يصير إلى الرب . وقد ذهب بعض  
الباحثين إلى أنه كتُب بعد الأسر البابلى  
حوالى عام ٥٨٦ ق . م .

## أوبالتا

### Obatala

من دأبهم أن يقيموا مسلة إلى يمين مدخل المعبد ، ومسلة إلى يساره تعبيراً عن شكرهم للآلهة ، وتقديراً لنعمتها على الملوك . لاسمياً إذا بلغوا فوق العرش ثلاثين عاماً . وأن يكسوا قمة كل منها بصفتان من مخلوط الذهب والفضة ، فإذا ما أصابها نور الشمس انعكس منها تلالاً سناء . وأما أقدم مسلة معروفة لدينا فهي تلك القائمة حتى الآن

خارج معبد آمون في الكرنك ، وهي ترقى إلى عهد الأسرة الثانية عشرة . وفي عهد أباطرة الرومان نقلت اثنتا عشرة مسلة على الأقل إلى روما . ومنها واحدة ترجع إلى عهد تحتمس الثالث ( ١٥٠٤ - ١٤٥٠ ق . م ) ويبلغ وزنها نحو ٢٣٠ طناً ، وهي أضخم المسلات المصرية الباقية على الدهر .

أما كلمة « أوليليك » فهي يونانية الأصل ( وتعني المسلة ) ويبدو أن إقامة المسلات كانت عند المصريين القدماء جزءاً من عبادة الشمس ، نشأت فكرتها ، في الغالب ، في هليوبوليس ثم في شكلها المعروف في معابد الشمس . فهي منارة تستمد نورها من الشمس .

وقد نقل ما يقرب من مائة وخمسين مسلة ، على مر العصور ، إلى مختلف بلاد العالم منها : نينوى ، وروما ، وإستانبول ، وباريس ، ولندن ، ونيويورك .

ملك الزى الأبيض في الأساطير الأفريقية ( جنوب غرب نيجيريا ) الابن الثاني لإله السماء « أولورن » الذي ساعد في خلق الجزر من داخل الماء . ويقال إنه هو الذي أسس أول مدينة .

## أوبرون

### Oberon

ملك الجان أو الأقزام في أساطير العصور الوسطى الأوروبية ، يعتقد بعض الباحثين أنه مشتق من « ألبرخ » في الأساطير الاسكندنافية . ويظهر أوبرون في القصص الفرنسية في العصر الوسيط التي يقال فيها إنه ابن بوليوس قبصر ومورجان لوفاي شقيقه الملك آرثر . استخدمه شكسبير في « حلم منتصف ليلة صيف » . وكان موضوع أوبرا كارل ماريا بعنوان « أوبرون » .

## المسلة

### Obelisk

نُصَب عمودي ، رباعي الأضلاع ، هرمي الرأس ، منحوت من قطعة واحدة من الجرانيت الأحمر ( الصخر الصلب ) . مزدانة بكتابة هيروغليفيه . بدأ المصريون القدماء في إقامتها منذ الألف الثالث قبل الميلاد . وكان

## أبومو

### Obumo

إله الرعد فى الأساطير الأفريقية فى جنوب نيجيريا . ويُظنر إليه عادة ، على أنه الإله الرئيسى خالق كل شىء . ويقع مسكنه فى السماء . ويدور أنه بعيد عن العناية بمشاكل الناس وأفعالهم ، فهو يترك هذه الأمور إلى قوى أقل منه . ويحتفظ لنفسه بتوجيه وتنظيم الأحداث الكبرى طوال العام ، مثل تتابع فصول السنة . إلخ . وفى بداية فصل المطر يهبط « أبومو » فى صورة صقر يصيد السمك لكى يلاطف زوجته الأرضية « أكا أباسى Eka-Abassi » .

## الأوقيانوسات

### Oceanides

ثلاثة آلاف فتاة من حوريات المحيط فى المثلولوجيا اليونانية بنات « أوقيانوس » . وهن حوريات البحر الأعظم « أوقيانوس » ذكرهن هزويد فى كتابه « أنساب الآلهة » .

## أوقيانوس

### Oceanus

١ - تبعاً لما كان يقوله القدماء فهو المجرى العظيم للماء الذى يغذى العالم كله . ثم سُمى فيما بعد البحر الخارجى ( المحيط الأطلنطى ) .

٢ - واحد من التيتان ( العمالقة )

الاثنى عشر أبناء أورانوس ( السماء ) وجيا ( الأرض ) أو الأجناس . هومسروس فى « الإلياذة » وهزويد فى « أنساب الآلهة » .  
ويظهر أوقيانوس فى مسرحية أسخيلوس « بروميثيوس مقيداً » .

## أوكيولتل

### Ocelus

إله خالق فى ديانة الازتريك ( الهنود الحمر فى المكسيك ) .

## أوكيلوسOcrisia

إله الشفاء فى الأساطير الرومانية ( والبريطانية ) ثم أصبح فى أساطير السلط متحداً مع الإله مارس إله الحرب عند الرومان .

## أوكريزياOcrisia

جارية رومانية ضاجعها هيفاستوس إله الحدادة فأصبحت أما لـ « توليوس Tullius » « سادس ملوك روما » .

## أوكيبتOcypete

واحدة من الهاربيز الثلاث ( راجع ) بنات الإله بوزيدون إله البحر ، والإلهة « جيا » إلهة الأرض . وهن متوحشات ، قاسيات ، فاحشات بذىات والأخريان هما : « أيو » ، و« كلينو » .

## أو كيرويه

### Ocyirho

عليها فى أعمال الشاعر اليونانى بندار Pin-dar ( ٥٢٢ - ٤٣٨ ق.م) . وفى الأدب

الرومانى كان هوراس (القرن الأول قبل الميلاد) أول من نظم «الأود» وكانت عنده عبارة عن قصيدة تتألف من مقاطع ذات بيتين أو أربعة أبيات .

## أودهيرير

### Odherir

مشير أو منشط للقلب ، وهو مرجل سحرى يحتوى على جرعة سحرية هى شراب الشعراء ، فى الأساطير الاسكندنافية . وكان يعدّها الأقزام من عمل ممزوج بدم الحكماء من البشر ، ولهذا فإن هذا الشراب يضىء الحكمة والعلم على من يشربه . كما يزوده بالسهولة فى نظم الشعر . وكان أودين كبير الآلهة يعرف قوة هذا الشراب ، ولهذا أحال نفسه إلى حيّة لكى يستولى عليه . وكان هذا الشراب ، تحت سيطرة العمالق « سوتنج »

وتقوم ابنته « جنلد » بحراسته ، فتسلل «أودين» فى صورة الأفعى بين الصخور ، وسمحت لها الفتاة أن تشرب ما شاءت لمدة ثلاثة أيام . وبعد أن أفرغ أودين المرجل فى أحشائه تحول إلى نسر وطار فى الجو . وعندما وصل إلى قصره أفرغ ما شرب فى قارورة واحتفظ به .

ابنة القنطور خيرون التى أنجبها من الحورية خاركيلا ذات الشعر الذهبى الضارب إلى الحمرة ، والتى أعطت ابنتها اسم النهر الذى وضعتها على ضفافه ( معنى أو كيرويه = التيار الجارف ) وقد أجادت الفتاة فنون أبيها ، وأضافت إلى ذلك قدرتها على التنبؤ وكشف أسرار الغيب . تنبأت لأبيها بأن هرقل سيقتله بسهم مسموم ، وأنه سوف يعتذب ويتألم حتى يطلب من الآلهة أن تسترد خلوده . وهذا ما حدث .

غضبت منها الآلهة لقدرتها الخارقة على التنبؤ بالمستقبل ، ولمتها فرأت ذات يوم أنها تفقد شكلها البشرى وتأكل من عشب المراعى ، وتركض فى السهول الفسيحة ثم استحالت فى النهاية إلى مهرة .

## الأوده

القصيدة ، منظومة غنائية فيها عواطف الشاعر الشخصية وتأملاته فى الحياة والناس . ولفظ « أود » يونانية الأصل ، وكانت تعنى المنظومة التى تنشدها الجوقة أو تؤلف جزءاً من الدراما أو المسرحية . وفى ما بين القرن السابع والسادس قبل الميلاد اخترعت « الأوده » الثلاثية أو المؤلف من ثلاثة أدوار تنشدها الجوقة ، وهذه الأود الثلاثية هى التى نقع

## أودين Odin

ولهذا فإن « أودين » كثيراً ما يسمى إله الغداف ( الغراب الأسود ) وهو يستطيع وهو جالس على عرشه أن يرى كل شيء يمر أمامه .

ويتضمن جانب من طقوس عبادة « أودين » التضحية بقرابين بشرية . إذ المعتقد أن كبير الآلهة شق أو علق ذات مرة على مشنقة ، وأنه جرح نتيجة لطعنة بحربة ، وبذلك حصل على الحكمة . ولهذا فلا بد أن يعلق بعض عباده على المشائق ، بنفس الطريقة . ولهذا السبب يسمى أودين إله الناس المعلقين أو « رب المشائق » ولابد له أن يرسل أحد غربانه إلى الرجل المشنوق أو أن يتحدث بنفسه مع هذا الرجل الذى علق على الشجرة المقدسة . ويسمى أودين أيضاً « بالمرعب » وذلك الذى يحدد النصر « و إله المعارك » . و « رب الناس » و « الواحد المتعالى » و « صاحب العيون المنتهية » .

## أودودوا

### Oduduwa

الإلهة الخالقة فى أساطير غرب أفريقيا (نيجيريا) زوجة ، ( وأحياناً ابنة ) الإله الأعظم « أولودمير » وهم يتصورونها جوهر الأرض أو رحمها الذى لقحه الإله الأعظم ليحلب الحياة . كما أنها أيضاً إلهة الحرب .

كبير الآلهة ، وخالق الكون والإنسان ، وإله الحكمة والحرب والفن والثقافة والموتى فى الميثولوجيا الاسكندنافية ، وهو زوج فرج أو فريجا ( راجع ) إلهة السماء والحب والزواج .

وأودين هو الإله ذو العين الواحدة ابن « بور Bor » والعلاقة بـ Bestla وشقيق « فيلى Vili » : ووالد « ثور Thor » ويسمى أودين أيضاً « فودين » و « فوتان » و « ودين » فى الأساطير الجرمانية والأنجلو-سكونية .

وأودين هو أحكم الآلهة . ويأتى إليه الآلهة الآخرون لأخذ النصيحة . وقد استمد حكمته من بئر العملاق « ميمير Mimir » ولقد أعطاه أودين عيناً من عينيه رهناً ، ولهذا تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل أعور عجوز يعين واحدة . وأحياناً يظهر بمظهر الإنسان البطل بحربة ودرع . ويعقد « أودين » مآذب فى « فالهالا » ( مقر الآلهة ) . لكنه ، أثناء المأدبة ، لا يشرب سوى النبيذ ليقين أوده . أما اللحم الذى يقدم إلى الإله فهو يعطى إلى ما لديه من ذئب وهى ذئاب نهمة ، ولأودين غربان . أحدهما هجن « الفكر » ، والآخر « مونن » ( الذاكرة ) ، وهما يحطآن على كتفيه . ويقومان - يومياً - بالتحليق حول الكون ليحملا الأخبار إلى كبير الآلهة .

## أوديسيوس (الغضب)

### Odysseus

بطل وملك إيثاكا ، فى الأساطير اليونانية ابن لايرتز أو سينيف وأنتيلكيا ، وزوج بنلوبي وأبو تليماك ( أولتيماخوس ) .  
اشتهر بحذقة ودهائه ، وهو يظهر فى ملحمتى هوميروس « الإلياذة » و « الأوديسة » واسمه باللاتينية الذى كان يستخدمه الرومان هو Ulysses بدأ يثبت قوته وبطولته فى مرحلة مبكرة من حياته . فهو عندما حضر جدّه لزيارته أنقذه من خنزير برى كان بهاجمه ، وقتل الخنزير . وإن كان الخنزير قد جرحه فى ركبته ، وترك عليها ندبة دائمة .  
سلم قوس هرقل الجبار من أحد أصدقاء البطل واسمه « ايفيتس Iphitus » .

ولم يكد يمضى وقت قصير على زواجه من « بنلوبي » الجميلة الفاتنة ، والحكيمة الماقلة حتى نشبت فتنة « باريس وهلين » ولاحت حرب طروادة فى الأفق ، فراح يتذرع بأسباب ملفقة حتى يتصل من الاشتراك فى تلك الحرب ، والبقاء بجوار زوجته الشابة الجميلة التى لم يكد يستمتع بزواجه منها . فراح يتصنع الجنون ، ويقوم بحرق رمال شاطئ البحر مستخدماً دابتين من نوعين مختلفين ( هما حصان وبقرة ) ، ويلتزم على الرمل ملحاً لكى يوهم الناس الذين جاءوا لاستدعائه للحرب أنه قد أصابه مس

من الجنون . غير أن بلاميدس تلميذ القنطور « خيرون » ، وكان بين الوفد المرسل لاستدعائه - أراد أن يختبر ما إذا كان جنونه حقيقياً أم مصطنعاً . فوضع طفله تليماخوس أمام المحرث ، وفى الحال أوقف أوديسيوس المحرث فحكم على نفسه بذلك أنه عاقل ، وأن جنونه المصطنع لم يكن سوى خدعة .

وأرسل أوديسيوس نفسه مع وفد لإقناع أخيل بالانضمام إلى حرب طروادة ، فاكشف أن أخيل كان قد تنكر فى ملابس فتاة فى جزيرة سكيروس . وعاد به ليحارب معه فى طروادة . وأثناء تلك الحرب توسط أوديسيوس بين أجائمنون وأخيل . كما اختطف البلياديوم Palladium - تمثال أثينا حامية مدينة طروادة . وعندما أسر الإغريق هليئوس النبى الطروادى وسألوه ماذا يفعلون ليكسبوا الحرب قال ثلاثة أشياء . أولاً : أن يحضر نيوبتليموس - ابن أخيل - للاشتراك فى القتال . ثانياً : الاستيلاء على قوس هرقل وسهامه . ثالثاً : الاستيلاء على تمثال أثينا المقدس الذى يحمى طروادة . وقد نجح أوديسيوس فى هذه المهام الثلاث جميعاً . وفى النهاية اقترح خدعة الحصان الخشبي الذى دمر طروادة .

وبعد سقوط طروادة عاد اليونانيون إلى بلادهم . أما أوديسيوس الذى أمان إله البحر « بوزيدون » فلم يسمح له بالعودة إلى بلده

قبل عشر سنوات . ولقد روى هوميروس في «الأوديسة» مغامراته في العودة . فقد ألقت به عاصفة عند شطآن الكيكويتين ، أمالي تراقيا ، حيث فقد الكثير من رجاله . ومن هناك حملته الأمواج إلى شاطئ اللوتوفاج بأفريقيما الذين يتغذون بأكل ثمار اللوتس . حيث هجرة بعض رجاله . وساقته الأمواج بعد ذلك إلى أرض الكيكويات بصقلية حيث تعرض لأعظم الأخطار . ومن صقلية مضى حيث يقيم «أبول» ملك الرياح ، ومن ثم إلى شعب من أكلة لحوم البشر حيث هلك من أسطوله اثنتا عشرة سفينة ، وبقيت له سفينة واحدة أبحر بها إلى جزيرة أثيا Aciu حيث تقيم الساحرة « كيركي » وهناك أمضى عاماً كاملاً ، ثم هبط إلى العالم السفلي عالم الموتى يستشير روح « تريزياس » في شأن مصيره . وأفلت من سحر « كيركي » والمرينات ، ونجاشي دهاء خاربيدس وسكيلا . غير أن عاصفة جديدة هبت فأهلكت سفينته بكل من كان فيها من رفاق ، ونجا وحده من جزيرة كاليبسو ( راجع ) التي أمضى فيها سبع سنوات وأنجب منها طفلين . ثم أبحر على طوف من خشب ما لبث أن انقلب به ، وبذل جهداً كبيراً حتى استطاع أن يصل إلى جزيرة الفياكيين . وعلى شواطئ الجزيرة استقبلته الأميرة نأوسيكيا ( راجع ) ابنه الكينوس ملك الجزيرة . وسارت به إلى قصر

أيها حيث حظى بضيافة كريمة ، ذلك كله بتوجيه ونصائح الإلهة أثينا . ويعون الملك الكينوس استطاع أخيراً أن يصل إلى جزيرة أثينا بعد غيبة عشرين عاماً ، وهناك نزل ضيفاً على أومايوس خادمه الوفى الأمين . وكان الكثير من جيرانه الأمراء قد اعتقدوا أنه مات فجعلوا أنفسهم سادة داره ، وراحوا يبددون ماله ، ويطالبون بالزواج من بنلوبي . ودخل قصره متنكراً في هيئة متسول عجوز . وكان تليماخوس أول من كشف له أبوه عن شخصيته . ودبر الاثنان معاً من الخطط ما يكفل لهما التخلص من أعدائهما . وعند باب قصره تعرف عليه كلبه أرجوس Argus ( راجع ) في نفس المكان الذي تركه فيه عندما غادر للاشتراك في حرب طروادة . وكاد الكلب يموت فرحاً عندما رأى سيده . وتعرفت عليه أيضاً « يوريكليا » ( راجع ) مرضعته العجوز ، عندما قامت بغسل قميصه ، فأبصرت ندبة كانت أثراً للجرح القديم في ركبتة الذي أحدثه الخنزير البري الذي هاجم جدّه فقتله أوديسوس . وبمساعدة ابنه واثنين من الخدم الأوفياء يرمى أوديسوس خطاب زوجته بالسهم فيقتلهم الواحد بعد الآخر . وعرفته بنلوبي أخيراً ، وعاد إلى العرش وظل يحكم الجزيرة حتى قتله تليجون الذي أنجبه من الساحرة كيركي ، دون أن يعرفه . كتب عنه هوميروس ملحمة «الأوديسة»

( ترجمت إلى اللغة العربية ) . وكتب عنه  
دانتي في « الكوميديا الإلهية » .

### الأوديسة

#### Odyssey

ملحمة هوميروس الثانية : تصف رحلة  
أوديسيوس في عودته بعد حرب طروادة .  
حوالي عام ٩٠٠ ق.م وتنقسم إلى ٢٤  
كتاباً أو فصلاً .

### أوديب (القدم المتورمة)

#### Oedipus

ابن جوكاستا ( راجع ) ولايوس  
( راجع ) ملك طيبة في الأساطير اليونانية .  
عندما تزوج لايوس من جوكاستا حمله  
الفضول أن يستنئى الكاهنة في معبد دلفي  
عما إذا كان زواجه هذا سيكون زوجاً موفقاً .  
فجاءت نبوءة الإله أبوللو أنه لو أنجب ولداً ،  
فإن هذا الولد سيقتله ، وكان ذلك هو عقاب  
الآلهة لـ « لايوس » لجنايته على بيلوبس  
ملك كورنثة ، الذي كان قد استضافه أيام أن  
كان « لايوس » منفياً من طيبة . لكنه غدر  
بضيفه وهرب بابنه كريسيب كما جاء في  
« أوديب ملكاً » لسوفوكليس . ومع ذلك فقد  
تجاهل لايوس هذا التحذير على ما يروى  
أسخيلوس في « السبعة ضد طيبة »  
وسوفوكليس في أوديب ملكاً . حتى أنجب

لايوس طفلاً ، وألقى به في العراء على جبل  
« كيثرون » وخرق الخادم الذي تولى تنفيذ  
هذه المهمة قدم الطفل وعلقه على شجرة  
ومن ثم سُمى أوديب ( أى ذو القدم المتورمة )  
- وصادف وقتئذ أن كان « قورياس » راعي  
بوليب ، ملك كورنثة يسوق قطيعه ، فأسرع  
إلى الطفل حين سمع صراخه ، وخلصه مما  
كان فيه وحمله معه . وأرادت ملكة كورنثة  
من تربي الطفل . حيث لم يكن لها أطفال  
فتبته . واهتمت بتربيته . وعندما كبر أوديب  
سمع شائعات عن أن ملك كورنثة ليس  
والده ، فذهب يستشير الوحي في شأن مصيره  
« فجاء الرد » سوف يصير أوديب قاتل أبيه  
وزوج أمه ، وينجب ذرية ملعونة - وارتعب  
أوديب من هذه النبوءة الرهيبة وقرر أن  
يتحاشاها ، فرحل من كورنثة . وسار على  
هدى النجوم والكواكب ، سالكا الطريق  
المؤدي إلى « قوكيس » وفي درب ضيق  
ينتهي إلى دلفي ، قابل لايوس ملك طيبة  
راكباً عربة ، يحرسه خمسة أشخاص فقط  
فأمره لايوس بلهجة متعجرفة أن يفسح له  
الطريق ، فاصطرع الرجلان دون أن يعرف  
أحدهما الآخر . وانتهى الأمر بقتل لايوس .  
وعندما وصل أوديب إلى طيبة وجد المدينة في  
أسوأ حال فقد ربض أبو الهول عند بابها  
يطرح على الداخلين سؤالاً ثم يفتك بمن لا  
يأتيه بالجواب الصحيح . وكان السؤال عبارة

هما انتجونا واسميننا ( راجع ) . وبعد بضعة سنوات اجتاحت المملكة طاعون مدمر . ومرة أخرى قالت كاهنة دلفى إن هذا المرض الفتاك هو عقاب من الآلهة لأهل طيبة ، لأنهم لم يتأروا لموت ملكهم « لا يوس » ولم يحشوا عن الجناة الذين قتلوه . ومن هنا قام الملك أوديب بإجراء التحريات اللازمة فعرف شيئاً فشيئاً سر مولده ، وأنه قد اقترف جريمتين الأولى قتل والده ، والثانية هى ممارسة زنى المحارم بالزواج من أمه . وعندما علمت الملكة أن زوجها هو ابنها شنت نفسها . أما أوديب فقد فقا عينه بمشابهة أمه الذهبية . وطرده أولاده ، فارتحل عن طيبة تصحبه ابنته أنتيجونا التى لم تتخل عنه فى محنته . وتوقف أوديب بالقرب من بلده فى أتيكا تسمى « كولونا Colonus » فى غابة مكرسة لربات الغضب Eumenides وكان هناك بعض الأثينيين الذين راعتهم رؤية إنسان يسير فى هذه الأيكة المقدسة التى لا يجوز لأى غريب أن يطأها بقدمه ، ومن ثم أرادوا أن يستخدموا معه القوة لطرده . غير أن « أنتيجونا » تخبرهم أنها ضل الطريق ، وتتوسل إليهم أن يسيروا بهما إلى أثينا حيث يستقبلهما ثيسوس Theseus ملك أثينا بترحاب . وتصارع الابنان على من يتولى الحكم بعد أبيهما ، وينتهى الصراع بأن يقتلا

عن لغز هو : « ما هو الحيوان الذى يمشى فى الصباح على أربع ، وفى الظهر على اثنين ، وفى المساء على ثلاث ؟ » وكان أبو الهول يفترس كل من يعجز عن حل هذا اللغز ، وفى الوقت ذاته أعلن أنه سوف يتحرر إذا استطاع إنسان أن يحل لغزه . وراح كثيرون ضحية لهذا الوحش ، وأمسّت المدينة فى فزع لا حد له .

وأذاع كريبون شقيق جوكاستا - وهو الذى تولى الحكم بعد وفاة لا يوس - أن من يستطيع حل اللغز وإنقاذ البلاد سوف يكون ملكاً على طيبة ويتزوج من الملكة جوكاستا - وتقدم أوديب من باب المدينة فطرح عليه أبو الهول السؤال نفسه . فكان جوابه « إن هذا الحيوان هو الانسان الذى نراه فى طفولته يمشى على أربع ( عندما يحبو على يديه وقدميه ) - وهو فى زهرة عمره يسير على قدمين ، ولكنه فى المساء أى فى مرحلة الشيخوخة يسير على قدميه متوكفا على عصا التى تكون له بمثابة قدم ثالثة . وأوفى أبو الهول بوعده وألقى بنفسه من حائق ، فتهشم رأسه على الصخور ، ولما كانت جوكاستا والعرش - هما ثمن هذا الانتصار فقد أصبح أوديب ملكاً على طيبة وتزوج أمه جوكاستا - دون أن يدري أنها أمه - وأنجبت له ولدين هما : نيكليس وبولنيسيس ( راجع ) ويتبن

فى الحملة المعروفة باسم « السبعة ضد طيبة » . منه . وفى النهاية يتمكن ملياجر ابن الملك ويموت أوديب ، أو يختفى فى الأيكة المقدسة السابقة لربات الغضب ، القرية من أثينا . كتب عنه سوفكليس « أوديب .. ملكاً ، وأيضاً « أوديب .. فى كولونا » وقد كانت مسرحية « أوديب ملكاً » مصدر الهام لكثير من الكتاب والشعراء كتب عنها : كوكثو ، وأندرية جيد والكسندر بوب ، وتوفيق الحكيم . كما صاغ منها فرويد « عقدة أوديب » فى علم النفس التى تكشف عن الصراع الجنى بين الابن وأمه . لاسيما فى فترة الطفولة المبكرة . وهى تقابل عقدة الكترا Electra (راجع) التى تعنى تعلق البنت بوالدها .

### أونوموس Oenonous

ابن آريس Ares إله الحرب ( راجع ) وستروبي Sterope وملك بيزا Pisa والد « هيواميا » التى تزوجت من بليوبس بعد أن رشا سائق « أونوموس » ، وقد قتل الأخير فى السياق مع بليوبس .

### أونون (ملكة النيل)

#### Oenone

حورية جبل إدا فى فريجيا - فى الأساطير اليونانية - ابنة كبيرين Cebren إله النهر ، وأم دافنى وزوجة باريس . تنبأت أن زوجها سوف يهجرها ويخطف هلين ، وأنه سوف يجلب الدمار لطرودة . وعندما أصيب باريس بجرح قاتل فى الحرب لم تستطع « أونون » أن تغفر له أو تسامحه ، ورفضت مساعدته ذكرها أوفيد فى « البطلات » ( الخامسة ) . وكتب الشاعر تسون « أونون » و « موت أونون » . كما كتب عنها الشاعر « وليم موريس » قصة فى مجموعته المسماة « الفردوس الأرضى » .

### أونيوس Oeneus

ملك كاليدون ، والد ملياجر الذى نعم بحصاد وفير فى عام رخاء فقدّم القرابين للآلهة جميعاً ، ونسى الإلهة ديانا ( آرتميس ) فكانت الوحيدة التى لم يُقدّم لها قربان أو يطلق لها بخور ، فاحتدم الغضب فى صدرها وقالت : « لن أترك هذا الأمر يمر دون عقاب يخفف عن نفسى ، ولن أسمح بأن يردد الناس تراخى فى الثأر لنفسى .. » ثم أطلقت خنزيراً برياً فى ضخامة ثيران المراعى راح يعبث بالمحاصيل الزراعية ويحطم آمال الفلاحين ، كما يهجم هجمات ضاربة على قطعان الماشية ، فلم ينج الرعاة ولا كلابهم

## أورنيوبون Oemopion

الشمانية ، ففيها كان ذلك الثل العظيم الذى  
ظهرت فوقه المعالم الأولى للحياة ، والكائنات  
التي ظهرت فى البداية هى : الليل ، والظلام ،  
والاختفاء والذبذبة ، وغير ذلك وعددها  
ثمانية .

ابن اريان من نسيوس ( وتقول بعض  
الرويات من الإله باخوس ) ووالد ميروبي .  
أحبه العملاق أوريون Orion الذى قلع له  
«أورنيوبون» عينيه انتقاماً من إهائته لابنته .

## أوجما Oigma

إله الشعر والخطابة فى ديانة السلت ( إله  
أيرلندى ) لا يصرف عند أقل القليل ،  
لكن يتحدث بعض الكتاب الرومان عن الإله  
أوجما ، إله الحكمة فى ديانة السلت ،  
ويوحدون بينه وبين هرقل ، ويصورونه على  
هيئة رجل عجوز بجلد أسد . وهو يقيد حشداً  
من الناس بالسلاسل من آذانهم ، ويربطهم  
بلسانه ، وأحياناً تكون «أوجما» إلهة ، وهى  
فى بعض الأساطير الإلهة الأم فى مجمع  
الآلهة الأيرلندى .

يكتب أيضاً أوجميوس Ogmios

و Ogmios .

## أوتتا Oeta

جبل فى تساليا - فى الأساطير اليونانية -  
حيث ارتدى هرقل القميص المسموم الذى  
اعده نسيوس Nessus ( راجع ) وعندما بدأ  
السم يسرى فى جسده حاول التخلص منه  
دون جدوى ، فرأى أن نهايته قد اقتربت فأعدّ  
كومة من الحطب على جبل «أوتتا» وأحرق  
نفسه ( راجع موت هرقل ) .

## أفيدساكي

## Ofudeesaki

النصوص المقدسة الأساسية فى ديانة  
الحكمة السماوية اليابانية . إحدى طوائف  
ديانة الشنتو .

## أجيوى Ogiuwa

إله الموت فى أساطير بنين - غرب أفريقيا  
- وهو يعتقدون أن يمتلك دماء جميع  
الكائنات الحية التى يلطخ بها جدران قصره  
فى العالم الآخر . وإلى عهد قريب كانت  
تقدم لهذا الإله قربابين من الضحايا البشرية  
بشكل منتظم فى بنين Benin العاصمة التى

## أوجدود Ogdoad

جماعة الشمانية ، وهم الآلهة الأول  
الذين تعاونوا فى خلق العالم فى الديانة  
المصرية القديمة ، وهم العناصر الأساسية :  
عناصر الخلاء التى وجدت قبل الخلق . وقد  
عرفت فى مدينة شمون ، واسمها معنى

نقع على ساحل أفريقيا الغربى على خليج غينيا .

البشرية تقدم إليه فى القرون الغابرة . ويضحى له الحدادون بالكلاب كل أسبوعين . وكان الناس يقيمون له كل عام عيداً يستمر ثلاثة أيام يرقصون فيها ويأكلون الكلاب .

### أوجون Ogoun

إله الحرب والنار فى ديانة الهنود الحمر فى جزر الهند الغربية . وهو يعرف فى الوقت ذاته بأنه إله العلاج والشفاء . كما يختص برعاية الأطفال . فإذا نظر إليه على أنه إله النار كان اللون الأحمر هو اللون المقدس عنده ، وكان صبب الشراب المسكر هو القرىبان الذى يُقدّم إليه .

### أوجن Ogun

إله الحرب فى الأساطير الأفريقية جنوب غرب نيجيريا ، وهو إله الحديد أيضاً . تزوج من يموجا Yemoja الروح الأنثى لنهر أوجن . وهو راعى الحدادين والصيادين .

هبط أوجن ذات مرة من السماء إلى الأرض على خيوط العنكبوت ممسكاً فى يده بالفأس الحديدية ، عندما أراد أن يذهب إلى الصيد . وسأله « أولرن » أن يعيره الفأس الحديدية ، لأنه ليس لديه سوى فأس برونزية ،

وهى فأس لا تقطع الأشجار . وكان فى البداية يوافق بكل سرور . ثم بعد ذلك قرر أن يذهب إلى الصيد ، وأن يعيش بعيداً عن الآلهة الأخرى . ونظراً لولمه بالصيد فقد تجنبته الآلهة الأخرى . وكانت الأضاحى

### أوجيجوز Ogyges

ابن الإلهة « جيا » إلهة الأرض فى الأساطير اليونانية . ونقول بعض الروايات إنه ابن الإله يوزيدون . تزوج من طيبة بنت كبير الآلهة زيوس . ونقول الأسطورة أنه أقدم ملوك اليونان ، وأنه حكم حوالى ١٧٦٤ ق.م وأنه كان هناك طوفان خلال حكمه سبق الطوفان الذى حدث أيام دوكاليون ( راجع ) .

### أوجيجيا Ogygia

الجزيرة التى احتجزت فيها كاليبسو ( راجع ) أوديسوس سبع سنوات كسجين وزوج . وقد أرسل زيوس كبير الآلهة رسوله الإله هرمس ليطلق أوديسيوس ، وليواصل طريقه إلى اثيناكا . الأوديسة الكتاب الرابع والخامس .

### أوهوركس-توتيل Ohorox-Totil

إله الخلق فى الديانة المايانية بالمكسيك ، وهو الذى خلق الشمس ، وصنع العالم

وجعله أهلاً بالسكان من البشر ، وهو الإله الذى دمر النمر الأسود الذى يغزو العالم .  
شتوتياً ، وإن كان موضع تبجيل واحترام فى الديانة الشنتوية .

### أوكازوشى

### Oikazuchi

واحد من آلهة الرعد الشمانية فى أساطير اليابان .

### أوكيانوس

### Okeanos

هو نفسه الأوقيانوس إله المحيط ( راجع ) .

### أوكى-تسو

### Oki- Tsu

إله المطيخ فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهو أحد أبناء إله المحاصيل ، وهو المسئول عن القدر أو الرجل الذى يغلى فيه الماء .

### أوكى-تسو-هيم

### Oki - Tsu - Hime

إلهة المطيخ فى ديانة الشنتو اليابانية . وهى واحدة من بنات إله المحاصيل . وهى أيضاً مسئولة عن القدر أو الرجل الذى يغلى فيه الماء .

### أوكيكو

روح الفتاة التى قُذِفَ بها فى البحر فى

### أوى

إله المرض فى أساطير إفريقيا غرب كينيا وهو أقرب إلى الروح التى تبعث بالأمراض الشخصية بالأوبئة كالطاعون مثلاً . فإذا مرض الشخص أدخل منزله . وجاء بالكاهن يتلو التعاويذ ليطرد أوى من البيت .

### أوكليز

ابن انتفيت ، تزوج من « هيرمنسرا » . قُتل وهو يدافع عن السفن التى استخدمها هرقل فى حرب طروادة . هوميروس . الأوديسة ( الكتاب الخامس عشر ) .

### أويليوس

### Oileus

والد أجاكس الصغير وأحد بحارة السفينة أرجو ( الأرجونت ) التى سافرت للبحث عن الفروة الذهبية . الإنشادة الكتاب الأول - الإلياذة الكتاب الثالث عشر .

### أوى-داى

### O- Iwa - Dai

إله عمال الحجارة فى ديانة الشنتو - بوذية اليابان ، وربما كان إلهاً بوذياً أكثر منه

الأساطير اليابانية . كانت « أوكيكو » خادمة عند رجل ثرى يدعى « أيوما » وكان لديه عشرة أطباق عزيزة عنده لأنها غالية الثمن . وقد جعلها فى عهده أوكيكو لتحافظ عليها . وكثيراً ما كان الرجل يفاضل أوكيكو ويخبرها أنه يحبها . لكنها كانت ترفض الاستجابة لمغازلاته . وفى نوبة غضب أخفى « أيوما » أحد الأطباق ، وسألها أن تخضّر له المجموعة كلها ، فراح تعد القطع مرة ومرة . لكنها لا تجدد سوى تسعة أطباق فحسب . عندئذ أخبرها سيدها أنها لو استسلمت له وأصبحت خليلته ، فإنه سوف يتخاضى من الطبقى الضائع . لكنها استمرت فى الرفض ، وفى النهاية قتلها سيدها ، وألقى بجثتها فى بئر سهجور . ومنذ ذلك الحين وشبحها يزور مكان الجريمة وبعد : واحد ، اثنين ثلاثة .. حتى تسعة .

وفى رواية أخرى أن الفتاة هى التى كسرت الطبق فعلاً . وأن سيدها سجنها ، لكنها تمكنت من الهرب ، وفى النهاية ألقت بنفسها فى البئر .

### أوكوOko

إله الزراعة فى أساطير غرب أفريقيا نيجيريا . ونقول الأسطورة إنه هبط من السماء وعاش فى مزرعة بالقرب من مدينة « ابرو » وهناك بلغ من العمر عتياً . ثم اختفى ذات

### أوكونوروت Okonorote

صياد شاب فى أساطير هندو « وارو » فى غيانا ( منطقة فى الجزء الشمالى من أمريكا الجنوبية ) اكتشف ثقباً فى السماء هبط منه إلى الأرض .

فى البدء كانت هندو « وارو » تعيش فى السماء ، وذات يوم أطلق « اوكونوروت » الصياد الشاب سهماً . لكنه أخطأ هدفه ، فراح يبحث عن السهم ، فوجد أنه سقط من ثقب فى السماء ، فنظر الشاب من الثقب فوجد الأرض أسفل السماء مظانة بالغيابات الكثيفة والسهوب الواسعة المغطاة بالحشيش .

فأخذ حبلاً من القطن وهبط عليه ليرى ما حوله ، وبعدئذ عاد فتسلق الحبل ليعود إلى السماء وليخبر قومه بما رأى . وبقتهم أن يأتوا ليهبطوا معه إلى الأرض . وبدأت قبيلة « وارو » تهبط من السماء إلى الأرض . غير أن سيدة بدنية لم يستطع أن تهبط من الثقب وسدته . وبذلك منعت القبيلة أن تعود مرة أخرى إلى السماء بمد أن هبطت إلى الأرض .

أولابيبى

Ola- Bibi

إلهة الطاعون فى الديانة الهندوسية .  
يعبدها الناس فى البنغال حيث ترتبط  
بالكوليرا .

القدس أولاف

( ١٩٥٠ - ١٠٣٠ )

Olaf, St.

ملك النرويج فى الحكايات المسيحية  
يحتفل بعيدة فى ٢٩ يوليو . كان هو الذى  
أقنع أهالى النرويج بالمسيحية ، ولكنه قتل  
وسرعان ما ظهرت معجزاته بعد وفاته .

التعب والملل والسأم حتى أنه راح يستريح  
وقذف حزمة الحطب من يده ، وهو يقول  
لنفسه « لم أعد أتحمل هذه الحياة بعد الآن ،  
إننى أتمنى أن أموت ، ياليت الموت يأبنى  
ويأخذنى ! » فجاء ظهر له هيكل عظمى  
مرعب قال له « سمعتك تنادىنى ! » فأجابه  
الحطاب « نعم يا سيدى ناديتك لتساعدنى  
فى وضع هذه الحزمة من الحطب على  
رأسى ! » .

الحكمة الأخلاقية : « ربما ندمت إذا  
ما تحققت رغباتك ! » .

عجوز البحر

Old Man of the Sea

اسم آخر فى الأساطير اليونانية لـ

« نيريروس » ( راجع ) وأيضاً « فوركيس » .

المعهد القديم ( المعهد العتيق )

Old Testament

اسم يطلق على القسم الأول من الكتاب

المقدس Bible ( راجع ) تمييزاً له عن

القسم الثانى منه وهو « العهد الجديد New

Testament » موضوعه العهد الذى عاهد

الله بنى اسرائيل ، على النبى موسى ، فى

جبل سيناء . وهو ينظم تسعة وثلاثين سفرأ .

كُتب معظمها فى الأصل بالعبرية . وكُتبت

بعضها فى الأصل بالآرامية . وهى تشمل

يوحنا المعجوز

Old John

شخصية فى التراث الشعبى الأمريكى ،  
عامل مطبعة يستطيع أن يصف حرروفها  
بمجرد أن تمر يده اليسرى عليها . وعندما  
مات اعتقد الناس أنه صعد إلى مطبعة فى  
السماء .

المعجوز والموت

Old Man & Death

حكاية من حكايات أيسوب التى انتشرت  
فى جميع أنحاء العالم . عن حطاب عجوز ،  
انحنى ظهره من السن والتعب كان يجمع  
عيدان الحطب من الغابة . وذات يوم أصابه

على تاريخ اليهود وتعاليم أنبيائهم . يطلق على الأسفار الخمسة الأولى من العهد القديم وهى المسماة بالأسفار الموسوية ( على زعم أن النبي موسى هو الذى كتبها ، وهو زعم غير صحيح ) يطلق على هذه الأسفار الخمسة الأولى اسم ، التوراة .

وشرباً واستحماً ثم عادا شابين ، لكنهما سيكونان وحيدين كما حدث فى المرة الأولى . فإنهما لم يجدا فى الأرض شيئاً يستمتعان به : لن يكون لهما أصدقاء ولا أطفال ، ولن تكون لديهما أبة متعة يتمتعان بها . ولن يكون لديهما من عمل سوى أن يصعدا هذا السلم عجوزين ثم يعودا شابين ، وهكذا دواليك . والواقع أن الأفضل هو الفرار ساعة الميلاد والحزن ساعة الوفاة . لأن فى الحالتين حباً . ووافق الصقران ، ولكن أحدهما قال للقيوط : « وأنت نفسك سوف تموت وتدفن فى التراب . وفجأة تحقق القيوط مما فعله فى نفسه . فحاول أن يطير إلى السماء بجناحين مصنوعين من نبات عبّاد الشمس لكنه سرعان ما هوى على الأرض ، وتمزق جسمه أشلاء . فقال الإله الخالق « تلك هى غلظته هو ، لقد قتلته كلماته . من الآن فصاعدا سوف يسقط جميع الناس ويموتون ! » .

### أولينوس Olenus

ابن إله الحدادة هيفاستوس ، فى الأساطير اليونانية ، وزوج ليثيا - وهى امرأة بارعة الجمال حتى أنها فضّلت نفسها على الإلهات فحكمت الآلهة بتحويلها وزوجها إلى صخور . أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » ( الكتاب العاشر ) .

الإله الخالق فى أساطير هندو أمريكا الشمالية . قبل أن يخلق أوليبس الجنس البشرى أرسل اثنين من الصقور الجوارح ، وأمرهما أن يشيدا على الأرض سلماً من الحجر يرقى إلى السماء . على أن يصنعا فى منتصف المسافة بحيرة أو بركة للشرب ، ومكاناً للاستراحة . وفى القمة يكون هناك نبعان أحدهما للشرب والآخر للاستحمام . ثم قال الإله الخالق : فإذا ما بلغ رجل أو امرأة من العمر عتياً ، فليرق إلينا فى السماء . حتى إذا ما شرب واستحم استرد شبابه مرة أخرى ! » وهكذا غادر الصقران السماء لتنفيذ أوامر الإله الخالق ، وبدأ فى تشييد السلم المطلوب . غير أن القيوط Coyote ( ذئب أمريكى صغير مأكّر ) واسمه فى الأسطورة زيدت Zedit قال لهما : أنا حكيم . فلنتدبر معاً بالعقل أمر هذا السلم . افترض أن رجلاً عجوزاً وامرأة عجوزاً كانا يصعدان هذا السلم وحدهما واحداً أثر الآخر

## أوليفات Olifat

وبعد ذلك قام بمغامرات مختلفة دار

معظمها حول غواية زوجات الأقارب وذات مرة استحال إلى بعوضة لتبلعه زوجة أخيه وهي تشرب الماء حتى يستطيع أن ينجب منها ابناً . ومن أعماله المفيدة أنه أرسل طائراً إلى الأرض وهو يحمل قسماً من النار في منقاره ، ووضع النار فوق عدة أشجار حتى يستطيع البشر أن يتعلموا كيفية الحصول على النار .

### شجرة الزيتون

#### Olive

شجرة شبه استوائية دائمة الخضرة . يعتقد أن مهدد سوريا ، أو الأجزاء الجنوبية من تركيا . وأنه زرع في حوض البحر الأبيض المتوسط منذ عام ٣٠٠٠ قبل الميلاد وهو يعمر طويلاً .

وشجرة الزيتون مقدسة في كثير من الأديان ، وكان غصن الزيتون رمزاً للسلام منذ عهد بعيد قبل المسيحية ، ويرده البعض إلى أيام : « نوح عندما أرسل الحمامة من الفلك » . فأتت إليه الحمامة عند المساء . وإذا ورقة زيتون خضراء في فمها ( سفر التكوين - الإصحاح الثامن : ١٠ - ١١ ) . وشجرة الزيتون في الأساطير اليونانية زرعته الإلهة أثينا ، ولهذا كانت شجرتها المقدسة . فقد فازت بها في صراعها مع الإله بوزيدون على مدينة أثينا .

بطل شعبي في أساطير ميكرونيزيا ، ابن إله السماء لوك Luk وامرأة بشرية فانية .

ولد « أوليفات » من رأس أمه عندما جذبت ورقة من جوز الهند كانت تمقد بها شعرها . وبمجرد ولادته راح يجرى هنا وهناك وحذر إله السماء « لوك » أم الطفل أن لا يشرب أبداً من جوزة هند مثقوبة في قمته . غير أن « أوليفات » ، فعل ذلك بالضبط .

ف ذات يوم شرب من جوزة هند بأعلاها ثقب . وعندما مال برأسه ليشرب آخر قطرة من

العصير ، رأى والده في السماء . وفي الحال قرر زيارة مسكنه في السماء . فركب عمودا

من الدخان كان يتصاعد من نار مشتعلة . وبلغ مكاناً رأى فيه العمال يقيمون مسكناً

لأرواح الموتى . وعلى الرغم من أن والده عرفه إلا أنه لم يشأ أن يعرف العمال هوية

الغلام . وقرر العمال التضحية بالصبي لأساسات المبنى . فخططوا لوضعه في حفرة ،

ثم يتنون فوقه عمود البيت غير أن « أوليفات » عرف خطتهم . فأتاه حفر الحفرة ، أحدث

في إحدى جنباتها تجويفاً في القاع . وعندما ألقاه العمال في الحفرة تسلق جانبها وهم

يقذفون بالعمود . وبمساعدة النمل الأبيض استطاع « أوليفات » أن يخرج من الحفرة

وهو ويصيح صيحة أرعبت العمال حتى الموت .

طقوس عبادته . وأولوكن أيضاً هو إله حارس  
لليحارة .

أولورون ( مالك السماء )

Olorun

إله السماء فى الأساطير الأفريقية جنوب  
غرب نيجيريا الذى يعيش فى السماء ولا يهتم  
بشئون البشر ، أناب عنه الإله « أوبتال » فى  
عملية خلق ، وتشكيل ، أطفال البشر فى  
رحم الأمهات

أولبيا

Olympia

١ - سهل فى إيليس Ellis القديمة فى  
بلاد اليونان . حيث كانت الألعاب الأولمبية  
تجرى فى زمن الإغريق .

٢ - مدينة فى الجزء الشمالى الغربى  
من البليونيز . حيث يوجد معبد شهير لكبير  
الآلهة « زيوس » فى الأساطير اليونانية مع  
تمثال نحتة المثل « فيدياس » . ولقد اعتبر  
هذا التمثال أحد عجائب الدنيا السبع فى  
العالم القديم .

الأولبياد

Olympiad

١ - الألعاب الأولمبية ، وقد سميت بهذا  
الاسم نسبة إلى سهل أولبيا المسالف الذكر  
حيث كانت تجرى المباريات .

أولدومير

Olodumare

إله خالق فى أساطير غرب أفريقيا -  
نيجيريا . أنجب الإله « أوبتال » ليكون نائباً  
له . وأمام إله الخلق تأتى أرواح الموتى لتعترف ،  
وعندما خلق الأرض أتى بصدفه وملأها  
بالتراب ووضع بداخلها دجاجة وحمامة ثم  
ألقاها أسفل السماء . وبدأت الحمامة  
والدجاجة فى بعثرة التراب فظهرت الأرض .  
ثم أرسل الإله الخالق بعد ذلك حرياء ، ثم  
أضاف إلى الأرض الرمال ، وأتبعها بأشجار  
النخيل . وأشجار جوز الهند ، وأشجار الكولا .  
وبعد أن انتهى من ذلك كله خلق الإله ستة  
عشر أفرداً من أفراد البشر هم أول الجنس  
البشرى .

أولوكن ( مالك البحر )

Olokun

إله - أو آلهة البحر - فى الأساطير  
الأفريقية جنوب غرب نيجيريا ، وتختلف  
الأساطير حول جنسه ، ويبدو أنه كان فى  
الأصل مختلاً - وهو الابن الأكبر لإله الخالق  
« أوزانوبوا » ويرمز له بالنهر المقدس « أولوكن »  
الذى يجرى فى بنين Benin ، ومن منبعه  
تأتى أرواح الأطفال الذين لم يولدوا .

وهذا الإله محبوب بصفة خاصة بين  
النساء ، وله كاهنات يقمن بتقديم

## الأولمبيون الاثني عشر العظام

### Olympians,

### The Twelve Great

والمقصود بهم آلهة الأولمب فى الأساطير  
اليونانية والرومانية وهم :  
ومن الباحثين من يضيف إلى هذه  
القائمة بلوتو Pluto أو هاديس Hades إله  
الجحيم و العالم السفلى .

### زيوس الأولمبى

### Olympian Zeus

اسم لزيوس كبير الآلهة . واسم لتمثاله  
الشهير الذى صنعه « فيدياس » فى معبد  
أولمبيا ، وأحد العجائب السبع فى العالم  
القديم .

### أولمبس Olympus

- ١ - عازف ناي فريجى علمه مارسياس  
( راجع ) . وقد تعلم أيضاً من الإله بان  
Pan كيف يمزف على القصة .
- ٢ - جبل ، وهو أعلى جبل عند اليونان  
ويبلغ ارتفاعه ٩,٧٩٤ قدماً . وهو يوجد فى  
منطقة مقدونيا فى شمال اليونان . على  
الحدود الفاصلة بين مقدونيا وتساليا ، ولأنه  
أعلى جبال اليونان ذهب اليونانيون إلى أنه  
كان مسكن آلهتهم .
- ٣ - السماء آخر لجبل أولمبس - فرجيل

٢ - فترة أربع سنوات تفضل ما بين  
مهرجان من مهرجانات المباريات الأولمبية وآخر  
عند الإغريق . وكان الإغريق يتخذون من  
الأولمبياد وسيلة للتأريخ والحساب الزمنى ،  
فيقولون مثلاً ك حدث ذلك فى الأولمبياد  
الأول أى فى عام ٧٧٦ قبل الميلاد ، أو فى  
الأولمبياد العاشر ، أو الأولمبياد الخمسين .  
ويعتقدون أن المؤرخ اليونانى تيميبوس -Ti-  
maeus كان أول من استخدم هذه الطريقة .  
التي لم تبطل إلا بعد الغاء المهرجانات  
الأولمبية عام ٣٩٣ للميلاد . ويطلق اسم  
الأولمبياد اليوم على مهرجان يقام مرة كل  
أربع سنوات ، وتجرى خلاله مباريات دولية  
فى الألعاب الرياضية .

### الألعاب الأولمبية

### Olympian Games

مهرجان الألعاب الأولمبية ، وهو مهرجان  
إغريقى قديم مكرس لكبير الآلهة « زيوس »  
فى الأساطير اليونانية . كان يقام مرة كل  
أربع سنوات فى « سهل أولمبيا » وقوامه  
مباريات فى الألعاب الرياضية والموسيقى  
والشعر ، وقد أقيمت هذه المهرجانات أول ما  
اقيمت عام ٧٧٦ قبل الميلاد ، وكان الفائز  
يحصل على تاج من أغصان الزيتون . وظلت  
تقام حتى عام ٣٩٣ للميلاد عندما ألغهاها  
الإمبراطور الرومانى تيودوسيوس الأول أو الكبير  
بدعى أنها وثيقة الارتباط بالوثنية القديمة .

فى الإنابة . الكتاب الثانى ، والسادس . وهو مبروس فى الإلابة ( الكتاب الأول ) .

بعض الاحتفالات بنفسه ، فإذا لم يرض عن الحفل ، لأى سبب من الأسباب فإنه يقول : « أوغاد ، ما الذى يدعوكم إلى إغفال الاحتفال بى على نحو محترم ؟ من الآن فصاعدا سوف أمجركم . وسوف تدفعون غالياً لقاء ما ألحقتم بى من أذى » عندئذ يصاب كثير من الضيوف بالمرض ، ويمانون من الدور والصداع .

### أوميتو Omi- to

أسميتها فى بوذية الصين ، وهو بوذا صاحب الحياة اللامتناهية .

### أوم Om

صوت مقدس فى الديانة الهندوسية يستخدم فى الصلاة والتأمل . وهو يعنى الخلق - الإصلاح - دمار العجلة الكونية . وتقول بعض النصوص الهندوسية : « أوم » ، هذا المقطع يعنى كل شئ . وتفسيره يعنى ما كان ، وما هو كائن ، وما سوف يكون ، فكل شئ أوم . وأم فحسب » . وتقول أسطورة أن أجنى إله النار هو وحده الخالد . أما بقية الآلهة فهى ليست كذلك . ولخشيتهم أن يدمرهم الموت جميعاً ، فأنهم يجدون ملاذهم فى المقطع « أوم Om » الذى يعنى فى أحد ألقابه « الذى يذبح الموت » .

### أوماكاتل (مزماران)

#### omucatl

إله المرح والبهجة والسعادة فى ديانة الأزتيك ، بمعبد الرجل الغنى الذى يقيم الولائم على شرفه . وهو يظهر أحياناً فى

### أوميكوهتلى (رب الثنائية)

#### Ometecuhtli

الموجود الأسمى فى ديانة الأزتيك بالمكسيك . وهو خارج حدود الزمان والمكان ، كما أنه مصدر الحياة . ويرى بعض الباحثين أن المكسيكيين على يقين من أن كل شئ يحمل وحدة من عوامل متضادة ومتعارضة : من الذكر والأنثى ، من النور والظلمة ، من الحركة والسكون ، من النظام والاضطراب . وأن هذه الثنائية أساسية فى كل شئ . وهم يعتقدون أنه من خلال هذا المبدأ وصلت الحياة إلى الوجود . ومن ثم فهذا الإله هو الذى يكشف عن شئ بالغ السبق . لكنه لا يمكن معرفته ، ولذلك كان الإله الوحيد الذى لا يوجد له معبد .

### أومفالوس Omphalus

١ - حجر مقدس . وهو الحجر الذى

أونيكوپومپس

Oneicopompus

اسم الإله هرميس عندما يكون مرشداً

للأحلام .

أوني Oni

الغول أو الشيطان فى أساطير اليابان .

ولهذا الكائن عادة مخالب ، ورأس مربعة ، مع قرنن ، وأسنان حادة . وعينان تقدحان

ابتلعه كرونوس بعد أن لفته الإلهة « ريا » وأعطته إياه على أنه أحد أبنائه . وبعد أن تقياً كرونوس الحجر وضع فى معبد أبوللو فى مدينة دلفى .

٢ - أومفالوس هو اسم مكان فى جزيرة

كرت مقدس لكبير الآلهة زيوس . وقد اكتسب اسمه من الحبل السرى لزيوس الذى سقط فى هذا المكان بعد ولادته .

## « قائمة بالآلهة الأولمب »

وظيفته	الإله الرومانى	الإله اليونانى
كبير الآلهة ورب الأرباب	جوتتر	١ - زيوس
سيدة السماء وزوجة كبير الآلهة	جونو	٢ - هيرا
إله البحر	نبتون	٣ - بوزيدون
ربة الحنطة والحبوب	كيريس	٤ - ديمتر
إله الشمس	أبوللو	٥ - هليوس
إلهة القمر	ديانا	٦ - آرتيمس
إله الحدادة	فولكان	٧ - هفاستوس
إلهة الحكمة	مينرفا	٨ - أثينا
إله الحرب	مارس	٩ - آريس
إلهة الجمال والجنس	فينوس	١٠ - أفروديت
رسول الآلهة	عطارد	١١ - هرميس
إلهة المدفأة	فستا	١٢ - هستيا

الذى ينمو فى شحوب القمر . كما أنه فى بعض الحالات يصيب المرأة بالعطش ، وفى حالات أخرى يجعل الدموع تنهمر من أعين من ياكلونه .

ويعتقدون فى هولنده أن مولد الطفل يكون أسهل لو أن المرأة الحامل جلست فوق دلو من البصل المغلى . ومن ناحية أخرى فإن الطبيب المصرى اليهودى ابن الجميل كان يوصى بوضع عصير البصل على قضيب الرجل لمنع الحمل .

### أنوريس

( ذلك الذى يحضر البعيد )

### Onuris

إله الصيد والحرب فى الأساطير المصرية القديمة ( وهو نفسه الإله شو ) وترجع نشأة هذا الإله إلى قصة « عين الشمس » . عندما أرسل رع عينه فى مهمة لكنها لم تعد . فأرسل شو لإحضارها ، ومن هنا سُمى أنوريس الذى أحضر البعيد . ثم تجده بعد ذلك قد ثبت أقدامه فى كثير من الأماكن وحل محل إله الهواء شو . واكتشف هذا الإله لأول مرة بالقرب من أبيدوس فى مصر العليا . وفى عصور متأخرة كان المركز الرئيسى لعبادته فى سمندو فى دلتا النيل . وزوجته هى الإلهة « محيت Mekhit » ربة تيس This . أما الآثار الفنية فهى عادة تصور

الشعر يعلوهما حاجبان كثبان ، وهو يرتدى فى بعض الأحيان سراويل مصنوعة من جلد النمر . وأحياناً أخرى يظهر فى صورة ناسك متشربل أو على هيئة امرأة . وفى بعض الحكايات اليابانية أن « أونى » اهتدى إلى الديانة البوذية واعتنقها ، وأصبح ناسكاً ، وكان أول عمل بدأ به هو أنه نشر قرنية . وكثيراً ما نجد فى الفن اليابانى أن النساك يقومون بنشر قرنى « أونى » الذى يصبح بعد ذلك من حراس المعبد : يذق الأجراس ويقوم على خدمة الاحتفالات . ويسير « أونى » عادة فى الليل فى جماعات تبلغ المائة . مقلدين بذلك الاحتفالات الدينية .

وتقام الاحتفالات فى بداية العام ، تنشر فيها الحبوب حول البيوت للتخلص من « أونى » الذى يمكن أن يكون مختبئاً فى أركان المنزل .

### البصل Onion

نبات عشبي حريف المذاق والرائحة . صالح للأكل من الفصيلة الزنبقية . يعتقد كثير من الباحثين أن منشأه فى حوض البحر الأبيض المتوسط ، وفى الأجزاء الغربية والوسطى من آسيا . وقد عرفت زراعته منذ عهد الفراعنة . ويقول بلوتارك فى كتابه « إيزيس وأوزيريس » إن الكهنة المصريين امتنعوا عن أكل البصل لأنه النبات الوحيد

ثعبان . وقد أقام له السبعة ضد طيبة جنازة  
رائعة لأنه ساعدهم .

### أوفيون Ophion

أحد التيتان زوج يورنوم . وهناك أسطورة  
تقول إن هذين الزوجين حكما السماء قبل  
عصر كرونوس ، وتقول أسطورة أخرى إن  
أوفيون كان ثعبان هائلاً .

أنوريس فى هيئة بشرية ، أو رجلاً بلحية يضع  
تاجاً بأربع ريشات ، وأحياناً تصحبه زوجته  
« محبت » ، ويوصفه صياداً يصطاد أعداء  
الإله رع ، ويقوم يذبهم . وتضعه بعض  
الأساطير قريباً من المعركة التى دارت بين  
« حورس » وعمه « ست » ، وفى العصر  
اليونانى اتحد أنوريس مع إله الحرب  
« آريس » .

### أونيان كوپون ( الواحد العظيم ) Onyan Kopon

احد عرائس البحر التابعة للإلهة ديانا  
ربة القمر . فرجيل « الإنيادة » ( الكتاب  
الحادى عشر ) .

إله السماء فى الأساطير الأفريقية عند  
قبائل الأشانتى فى غانا ، الذى اشتهر من  
الجنس البشرى فعاد إلى السماء مرة أخرى .  
فعندما كان هذا الإله يعيش على الأرض  
كانت هناك امرأة طاعته فى السن جداً حتى  
أنها كانت تقوم بسحق البطاطا فى الهاون  
مرات عديدة . مما كان يؤذى الإله فسألها  
ذات يوم « لماذا تفعلين ذلك ؟ لو أنك  
واصلت هذا الدق المستمر فسوف أضطر إلى  
ترك الأرض والعودة إلى السماء ! . غير أن  
المعجز واصلت سحق البطاطا بالطريقة ذاتها ،  
ففخذ الإله تهديده وترك الأرض إلى منزله فى  
السماء .

### أوبيوس Opus

أحد تلال روما السبعة .

### أوبو Opo

إله المحيط فى أساطير غرب أفريقيا فى  
غانا ( قبائل أكان ) أحد أبناء الإله الخالق  
« نيام » وهو يعد أيضاً إله البحيرات الكبرى  
واله الأنهار فى غانا .

### أبوشتلى ( أبسر = أعصر )

### Opochtli

إله صيد السمك وشباك الطيور فى ديانة

### أوفلتهز Opheltes

ابن ليكورجوس ملك تراقيا . قتله

الأزتيك بالمكسيك ، وهو الذى اخترع صنارة الصيد ، ورمح صيد الحيتان . ويصورونه على هيئة رجل عريان تزين رأسه ريش الطيور البرية ، على هيئة إكليل من الزهور ، ويمسك في يده اليسرى بترس أحمر مع زهرة بيضاء . ويكأس في يده اليمنى .

### عراقه زيوس

## Oracle of Zeus

معبد كبير الآلهة زيوس . حيث تقوم الكاهنة بالإجابة على استفسارات اليونانيين بشأن المستقبل . وهو أقدم معبد فى اليونان ، ويعتقد بعض الكتاب أن النبوءات قد توقفت بعد مولد المسيح . ولقد كتب القدماء الشيء الكثير عن النبوءات وإجابات الآلهة عن استفسارات البشر . وكانت هذه النبوءات مصدر إلهام إلهى فى الأدب الإغليزى كما هى الحال فى أعمال الشعراء : ملتون ، دهايون ، وتسنون ، وهوسمان وغيرهم .

### مهبط الوحي

## Oraculum

الشخص أو المكان الذى يهبط فيه الوحي من الآلهة رداً على أسئلة البشر .

## البرتقال Orange

ثمار لشجرة من جنس « سيتروس » وقد ورد فى التراث الشعبى الأوروبى أن آدم وحواء

## أوبس ( الوفرة )

## Ops

إلهة الخصب والحصاد فى الأساطير الرومانية ، وهى زوجة الإله ساترن ، وربما كانت هى نفسها « ربا » أو سبيل . ويضرع إليها الناس بأن يلمسوا الأرض بوصفها إلهة الرخاء والوفرة ، والنمو البشرى ، والميلاد . تقام لها أعياد رئيسية فى ١٩ ديسمبر و ٢٣ و ٢٥ أغسطس .

## وحي دلفى = عراقه دلفى

## Oracle at Delphi

ضرب من جواب الإله أبوللو ، فى الأساطير اليونانية ، بواسطة كاهنة دلفى عن سؤال يوجه إليه حول أمر من أمور الغيب بحيث يصبح المستقبل معروفاً . ويطلق اللفظ أيضاً على المكان أو المعبد الذى يهبط فيه الجواب الإلهى عن هذا السؤال . وقد اشتهر معبد الإله أبوللو فى دلفى فى عهد هوميروس ، وبلغ ذروة شهرته ابتداء من القرن

أكلًا من شجرة البرتقال ( بدلاً من التفاح ) تحول هو وزوجته إلى صخرتين طبقاً لما ترويهِ الأسطورة .

### أوركس ( الخنزير )

#### Orcus

أحد أسماء إله العالم السفلى فى الأساطير الرومانية ، وقد وحد الرومان بينه وبين الإله اليونانى « هادس » الذى كان له معبد فى روما . ويستخدم اسم أوركس أيضاً بكثرة كاسم للعالم السفلى . ولهذا نجد أن فرجيل فى الإنيافة ( الكتاب السادس ) يروى أن أينياس يمر من خلال بوابة « أوركس » حيث تعيش الجورجونات ، والهايريز وغيرها من الوحوش ، وأوركس هو الإله الذى يجلب الموت أكثر من إله الموتى . ولديه مخزن يجمع فيه حصاده . وتروى بعض الأساطير أن الرومان كانوا يعتقدون أن « أوركس » هو صورة من « ديس باتر Dis Pater » إله الموتى الذى يضحون له بالحيوانات السوداء .

### الأوريادات Oreades

حوريات الجبل والمغارات والكهوف المرافقات للإلهة آرتميس فى صيدها .

### أوريهر Oerhu

روح الماء فى أساطير هنود « أرواك » فى غيانا وهى إلى حد ما تشبه « عروسة البحر »

أكلًا من شجرة البرتقال ( بدلاً من التفاح ) إذ لم يذكر سفر التكوين نوع الفاكهة التى أكلها منها . كما ارتبط البرتقال بالمذراء مريم كرمز للطهارة والعفة والكرم . واعتادت الساحرات فى إنجلترا ، وليطاليا ، أن يستخدمن برتقاله لتمثل قلب الضحية . على أن يكتب اسم الضحية على ورقة ويشبك بدبوس على البرتقالة ، ثم توضع بعد ذلك فى المدفأة حتى تحمر ، وبذلك تموت الضحية .

### أورانيان Oranyan

ملك بطل فى الأساطير الأفريقية فى جنوب غرب نيجيريا وهو ابن « أدودا » الذى ساعد فى خلق الأرض عندما تبع إله الخلق من عمله . ومن هنا شعر « أدودا » أنه لابد أن يكون مالكا للأرض . عينه إله الخلق أول ملكا على الأرض . أما ابنه « أورانيان » فقد كان صيادا ماهرا يقضى معظم وقته فى الأيكة ، ولا يخرج منها إلا لمساعدة شعبة عندما بهاجمه الأعداء . وذات يوم أثناء الاحتفالات صرخ رجل قائلاً أن القرية بهاجمها الأعداء . فخرج البطل « أورانيان » من الأيكة مسرعاً ممتطياً صهوة جواده الأسود وراح يقتل شعبه بطريقه عشوائية . وصرخ الناس فيه ليتوقف . وعندما اكتشف ما فعل ندم ووعدهم أن لا يقاتل بعد ذلك . ولهذا

## أورست Orestes

ابن أجائمنون فى الأساطير اليونانية من  
كليومنسرا ، وشقيق إلكترا ، وإينيجينيا ،  
ونجده فى جميع الروايات البطل الذى انتقم  
لقتل أبيه من أمه قتلها ، وقتل عشيقها معها  
« إيجيت » .

فعندما عاد أجائمنون من حرب طروادة  
قتله زوجته بمساعدة عشيقها « إيجيت »  
واستوليا على عرشه . أما أورست ابن أجائمنون  
فقد أخذته أخته إلكترا إلى بلاء »

ستروفيوس « الفوكى زوج عمته ، وعادت هى  
بعد ذلك إلى أمها . وغدا « بيلاد » ابن  
الملك صديقه الحميم ومعينه الأول . فأصبحا  
لا يفترقان . وبعد سبع سنوات أمرت كاهنة  
الإله أبوللو فى دلفى - « أورست » أن ينتقم  
لمقتل أبيه . فذهب « أورست » وصديقه  
« بيلاد » إلى أرجوس Argos حيث خططا  
بالاشتراك مع إلكترا لقتل الأم كليومنسرا  
وعشيقها « إيجيت » فذهب أورست  
وصديقه بيلاد إلى القصر مشتركين فى زى  
رسولين يملنان بطريقه زائفة نبأ موت  
« أورست » . وكانت كليومنسرا قد رأت فى  
منامها حلماً يحذرهما من عواقب خيانتها  
لزوجها أجائمنون ، كما أن الرواية تقول أن  
أورست حاصرته ربات الانتقام ، وأن الإله  
أبوللو أعطاه سهماً ليدافع به عن نفسه .

وفات يوم كان أحد أفراد القبيلة يسير على  
الشاطئ بجوار النهر ، وإذا به يرى « أونهو »  
خارجة من الماء فى يدها غصن من أغصان  
النبت طلبت منه زراعته ، ففعل كما أمرت ،  
وكانت تماره « القرع » الذى لم يكن  
معروفاً حتى ذلك الحين بين هنود « الأرواك » .  
ومرة أخرى ظهر « أونهو » لأفراد القبيلة ،  
وأعطته مجموعة من الحصى البيضاء ،  
وطلبت منه أن يدفنها فى الأرض لأن تقوم  
بإحداث أصوات كالقمعقة السحرة التى  
تعمل على طرد الأرواح الشريرة .

## أورستيا Orestea

ثلاثية للشاعر اليونانى أسخيلوس ( ٥٢٥ -  
٤٥٦ ق.م ) كتبها فى ثلاث مسرحيات  
هى « أجائمنون » ويصور فيها القائد بعد  
عودته من حرب طروادة ، وخيانة زوجته . ثم  
مسرحية « حاملات القرايين » ، وهن جماعة  
من النساء يأتين بالقرايين إلى قبر الملك بعد  
أن قتله زوجته مع عشيقها . وفيها أيضاً نجد  
أورست يقتل أمه انتقاماً لأبيه . أما المسرحية  
الثالثة فهى « ربات الرحمة » أو « الراجيات  
الخير » وفيها يتضرع أورست إلى الإلهة أثينا  
أن تنجيه . وتحتج ربات الانتقام ، فتعتقد  
محكمة من الآلهة لحاكمته .. إلخ . وتعد  
الأورستيا أروع آيات الأدب اليونانى فى نظر  
كثير من الباحثين .

كان « إيجيست » عشيق الأم شغوفاً لسماع الأخبار التي تأتي بها الرسولان ، فهم يستطلع النبأ ، فكان أول من قُتل . ثم ذهب الاثنان إلى كليومنسترا التي احتجت بأن الابن لا يمكن أن يقتل أمه . فتردد أورست قليلاً . لكن « بيلاد » ذكره بمقتل أبيه وبما قالته كاهنة دلفي . فأسرع الاثنان بقتلها . وما أن يقتل أورست أمه حتى تخاصره ربات الانتقام Erinyes ، وتدخلت الإلهة أثينا لتبرئته ، وانعقدت المحكمة العليا لكنها عجزت عن الحكم بالبراءة أو الادانة . لأن أصوات القضاة كانت متساوية من الطرفين . وهنا تدخلت الإلهة أثينا بنفسها وأعطت صوتها لصالح « أورست » واعترافاً بهذا الجميل أقام الأمير معبداً لهذه الإلهة باسم « أثينا المحاربة » ولم يقنع أورست بهذا الحكم ، فذهب إلى ترزون Trozen حيث « الحجر المقدس » للتطهر الذي كان القضاة وهم يباشرون الغفران يجلسون عليه ، وسمح له الناس بالإقامة في مكان منزول لفترة من الوقت فلم يجرؤ إنسان على مقابته ، وأخيراً أشفقوا عليه وغفروا له إثمه . وهكذا استرد أورست سلطات مملكته . ومع ذلك فلم تكف ربات الانتقام عن تعذيبه ، فذهب يستشير العرافة في معبد الإله أبوللو في دلفي لكي يستريح ضميره قليلاً ، فعلم منها أن عليه لكي يتخلص من ربات

الانتقام أن يقوم برحلة طويلة إلى بلاد التاورين Taur حيث توجد شقيقته « إيفيجينا » التي تحابلت الربة « ديانا » فأحضرتها خفية يوم التضحية لها ، وجعلتها كاهنة لها ، وأن عليه أن يخطف تمثال الإلهة نفسه ، وأن يعود بشقيقته . وذهب أورست إلى « تاوريس Tauris » ولكنه قبض عليه هناك وكاد يذبح قرباناً للإلهة ديانا حسب تقاليد المدينة التي تقضي بذبح الأجانب بمجرد نزولهم إلى الشاطئ قرباناً للإلهة ديانا . وعرضت الكاهنة أن تعيد واحداً من الرجلين حيث يكتفى القانون بواحد منهما فقط . وكان « بيلاد » هو الذي أرادت احتجازه وتجلبت الصداقة بينهما ، وهي التي اشتهرت بين القدماء ، فقد عرض كل من أورست وبيلاد أن يضحي بحياته من أجل الآخر . غير أن إيفيجينا تعرفت على أخيها واستطاعت بلباقة ودهاء أن تمنع التضحية بدعوى أن الرجلين متهمان في جريمة قتل ، وأنه لا يمكن تقديمهما قرباناً إلا بعد التكفير . و كان من الضروري إقامة حفل التكفير على سطح البحر . ومن ثم وضع تمثال ديانا في سفينة وصعدت إيفيجينا إلى سطح السفينة بصفتها الكاهنة . وأقلعت بهم السفينة مبتعدة عن مدينة « تاوريس » ، وعندما عاد أورست زوج أخته إلكترا إلى « بيلاد » وتزوج هو من « هيرميونا » وعاش

من ذلك الحين فى سلام. وذات يوم بعد أن بلغ سناً متقدمة ، كان يسير فى أركاديا فلده ثعبان ومات ، كتب عنه أسخيلوس فى الثلاثية المسماة باسمه (راجع ) كما كتب عنه سوفوكليس ، وهوربهدس ، وكذلك هيرودوت ، وأوفيد وبوزيناس ، وفرجيل ، بين القدماء - كما كتب عنه أندريه جيد ، وأدنىل ، وسارترين المحدثين .

### أورجيا

(مهرجانات باخوس)

### Orgia

احتفالات تقام على شرف الإله باخوس إله الخمر (راجع ) .

### أورى Ori

إله الحكمة ، فى أساطير غرب أفريقيا (نيجيريا ) وهو الإله الذى يقود الأرواح فى السماء . لكنه يعمل كذلك كحارس شخص يتحكم فى القدرة الذهنية للفرد بحيث يصبح شخص ما حكيماً والآخر أحمق .

### أوريون Orion

صياد بطل ، وشاب جميل ، فى الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس أو إله البحر بوزيدون أو هرميس من أوريال Eur- yalc ابنه مينوس . اشتهر بحبه لعلم الفلك

الذى تلقاه من أطلس وبولعه بالصيد . تميّز بالجمال ورواقة القوام . تزوج من سيد Side التى تم طردها فى الجحيم لأنها تجرأت وتباهت بأنها أجمل من هيرا سيدة السماء . فوقع أوريون بعد ذلك فى غرام «ميروى» ابنة ملك جزيرة «خيوس» . وعندما ذهب أوريون ليخطبها طهر الجزيرة من الوحوش البرية . ولقد حاول الملك أن يمنع هذا الزواج بطرق شتى ، وذات يوم سكر «أوريون» واغتصب «ميروى» فأصيب بالممى عقاباً على جريرته . لكنه عرف أنه يستطيع أن يسترد بصره من أشعة الشمس وهى تشرق ، فالتح أوريون على واحد من أنباص الإله هيفاستوس - إله الحدادة - أن يأخذه إلى جزيرة ليموس Lemos حيث يمكنه أن يسترد بصره . وهناك استعاد بصره . وعمل بعد ذلك فى خدمة الإلهة آرتميس . لكن ربه الفجر إيوس Eos التى لهنته قبل شروق الشمس ، وقعت فى غرامه فخطفته ، وحملته بعيداً إلى ديلوس . غير أن الإلهة آرتميس عادت فحزنت حزناً شديداً على انتزاعها روح «أوريون» الجميل فذهبت تطلب من كبير الآلهة «زيوس» أن يسمح بوضعه فى السماء حيث أصبح ألمع كوكبة هى «كوكبة الجبار» أو الجوزاء . ولم يتخل «أوريون» فى حياته السماوية عن متعة الصيد . فكثيراً ما يحدث فى الليالى الصافية

## أوريشا Orisha

اسم إله ، أو نصف إله ، أو أحد الأسلاف الذين تم تأليههم في الأساطير الأفريقية في الجنوب الغربي من نيجيريا .

## أوريثيا

### Orethya

ابنة أريخثيوس الرائعة الجمال التي وقع بورياس Boreas رياح الشمال ( راجع ) في حبها ، وظل طويلاً يخطب ودّها عبثاً ، وكان ينبغي إقناعها باللين لا بالقوة ، لكنها صدته . فتملكته عاصفة من الغضب ، وضرب بجناحيه ليشق طريقه في الهواء ، وأطبق جنلحيه على أوريثيا التي تملكها الفرع ، وهكذا أصبحت زوجة له ، وحملت منه فأنجبت له توأمين من الذكور هما كالاييس Calais وزيتيس Zetes وكانا يشبهان أمهما في كل شيء عدا أنه كان لهما جناحان مثل أبيهما . أوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب السادس ) .

حين تهدأ الرياح ، ويصفو الجو ، أن يجتاز الصياد الخالد مع سرب من كلاب الصيد أرجاء الفضاء الأثيري ، عندئذ تتبعه الإلهة آرتميس ، وتلفه بأشعتها فتتكشف الكواكب التي يطاردها أوريون من منا ضيائه . كتب عنه فرجيل في الإنيade ( الكتاب الأول ) وأوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثاني عشر ) وملتون في قصيدة تعالج الأسطورة . والشاعر كيتس في قصيدة بعنوان « انديمون » كما استخدم « لونغفلو » الأسطورة ، و رسم نيقيولا بوسان « أوريون الضريع ، يبحث عن شروق الشمس » .

## كلب أوريون

### Orion's Dog

تقول الأسطورة اليونانية إن كلب أوريون قد وضع أيضاً في السماء فأصبح نجم الشعرى اليمانية الذي يتبع سيده وهذا النجم اللامع يسمى « كلب أوريون » أو نجم الكلب الأكبر .

## أوريزانلا

### Orisanla

إله السماء ، في أساطير غرب أفريقيا - نيجيريا . قوّضه « أولدمير » إله الخلق ( راجع ) في خلق الأرض والكائنات الحية نيابة عنه .

إله الحرب في أساطير بولينيزيا وتاهيتي ابن الإله الخالق . وتقام الاحتفالات التي ينظمها الكهنة على شرفه بالفناء والرقص . وقد أنجب أورو ثلاث بنات ، وأحياناً ينظرون

إليه على أنه «أورو» - تى مو ، أى أورد وقد وضع حريته ، وهو فى هذه الحالة يكون إله السلام .

### أورو كيت Orokeet

اسم يطلق فى أساطير استراليا على الروح الشرير المذكر والمؤنث معاً .

### أوروس Oropus

مدينة فى بؤليا قرب حدود أتيكا . كانت السبب فى كثير من المشاجرات بين البؤتيين والأثينيين ، ويوجد معبد للبطل «أمتاروس» ( راجع ) فى هذه المدينة .

### أورفيوس

### Orpheus

شاعر وموسيقار فى الأساطير اليونانية ابن الإله أبوللو وكاليوبي Calliope كان يطرب الآلهة ، والناس ، والأشجار ، والحيوانات ، والصخور بصوت قيثارته السحرى التى أعطاهها له الإله أبوللو . تزوج من الحورية يوريديكى ، لكن زواجه لم يتم . فقد اعترضت أفعى طريق العروس وهى تتجول فى الموج ، ولدغت كاحلها فهوت على الأرض جثة هامدة ، فهال ذلك حبيبها الشاعر منشد الناس والجبال ، واندفع هابطاً إلى عالم الموتى فى جرة متناهية شاقاً طريقه إلى شاطئ نهر

ستيكس . كى يستثير شفقة أرواح الموتى . وأخذ يجوس بين أشباح الأرواح حيث بلغ «برسفونى وهاديس» إلهى العالم السفلى . وجعل ينشد هما على أنغام قيثارته . وبينما كان «أورفيوس» يتغنى بكلماته على أنغام قيثارته أجهشت الأشباح الشاحبة بالبكاء ، واستولى الذهول على سيزيف وهو يستريح على صخرته . وغلب الأسى ربات الانتقام عند سماعهن هذا الشدو الحزين فابتلت وجناتهن بالدموع . ولم يملك إله العالم السفلى وزوجته إلا الاستجابة لتوسلاته ودعا «يوريديكى» فأقبلت تتهاذى بين الأشباح مثقلة بجرحها . وكانت موافقة الإله أن يأخذ «أورفيوس» زوجته شريطة أن تسير وراءه ولا ينظر خلفه قط إلا بعد خروجه من العالم الآخر حتى لا يفقدها مرة أخرى . غير أن أورفيوس كان يشعر بلهفة لرؤيتها . فمال بصره إلى الوراء ، فإذا بزوجته تعود لساعتها إلى الأعماق ، وهى تمد ذراعيها نحوه عبثاً ، محاولة أن تدفعه إلى الامساك بها أو أن تتعلق به . ومزق الحزن قلب أورفيوس لانتقال زوجته ثانية إلى عالم الموتى .

صدف أورفيوس بعد ذلك عن حب النساء ، واستشاطت النساء غضباً لتجاهله أباهن ، فقد أتر أن يقصر علاقته على صحبة الفتيان ذوى الشباب الغض ، وأن يستمتع بربيع اليافعين وبشبابهم القصير . وقد ثارت

عليه النساء المجذوبات من أتباع باخوس إله الخمر ، فقدفته بالحرا ب والحجارة فى ثورة غضب محموم ، وتناثرت أشلاء الشاعر فى أماكن مختلفة . غير أن نهر هيرس ( راجع ) احتفظ برأسه وقيثارة .

### أورتيجاليا Ortygia

- ١ - أيكة شهيرة بالقرب من أفسس .
- ٢ - جزيرة صغيرة فى صقلية حيث تلتقى مياه نهر ألفيوس وأرتوزا .
- ٣ - اسم قديم لجزيرة ديلوس التى وضعت عليها الربة « ليتو » الإلهة آرتميس وشقيقها الإله أبوللو . فرجيل « الإنيادة » ( الكتاب الثالث ) .

### أورثيا Orthia

الإلهة الأم فى أساطير مدينة إسبرطة ، عيها أهالى المدينة ، ثم سرعان ما اتحدت مع الإلهة « كيبيلى أرسيل » الإلهة الأم فى آسيا الصغرى .

### أورثوس Orthos

وحش ( أو كلب ) ذو رأسين فى الأساطير اليونانية . هو ابن طيفون وليخدنا وشقيق الكلب كبيررس ( هو كلب له ثلاثة رؤوس يقوم على حراسة مدخل الجحيم - وقد أحضره هرقل فى العمل الثانى عشر من أعماله - راجع ) ومن أورثوس وخميرا ( راجع ) نتج أسد نيمسيا وأبو الهول . كان أورثوس يحرس قطيع جيريون من الثيران .

### أورنمىلا Orunmila

إله المصير فى الأساطير الأفريقية ( غرب أفريقيا - نيجيريا ) وهو الابن الأكبر لإله السماء أولورن ( راجع ) كان برفقة الإله الخالق عندما خلق العالم ، وعندما حدد مصير الموجودات البشرية . كثيراً ما يلجأ الناس إلى طلب المشورة منه . وهو أيضاً إله الشفاء . تقام له أضرحة فى البيوت تحتوى على بلع وقطع من العاج ومحار البحر .

### أوزا Osa

إله السماء فى الأساطير الأفريقية ( بنين ) وهو الموجود الأعظم الذى يعيش فى السماء . وهو الذى خلق العالم فى الوقت الذى كان

فيه مقابلة الشرير « أوزانونها » يننى بيتاً لتعيش فيه الأمراض . وعندما كان الرجال والنساء فى طريقهم من السماء إلى الأرض ، اقتربوا من هذا البيت ، هطلت الأمطار مما دفعهم إلى دخوله للاختباء فيه ، وهكذا جاء المرض إلى الأرض . ولما كان « أوزانونها » الشرير هو الذى خلق الحيوانات ، فقد أصبح الإنسان عدواً لها يقوم باصطيادها . ولقد اتفق « أوزا » مع « أوزانونها » أن يقارنا . أى منهما أكثر ثراء . واتضح أن لدى « أوزا » من الأطفال أكثر من « أوزانونها » ، ولقد أصبح الاثنان عدوين منذ ذلك الحين .

### أوشوسى Oshossi

إله الصيد والغابات فى الأساطير الأفريقية - جنوب غرب نيجيريا . وهو إله يُعبد الآن فى كوبا والبرازيل . وعُبادته يرقصون له وهم يحملون القوس ورمزه .

### أوشن Oshun

إلهة نهر أوشن فى الأساطير الأفريقية جنوب غرب نيجيريا ، وهى أيضاً إلهة المياه العذبة ، وزوجة شانجو إله الرعد . ويضع عبّادها خوذته بلون الكهرمان ، وتوجد عبادتها فى إفريقيا ، وكوبا ، وترينداد .

### أوشومير

### Oshummare

أفعى قوس قزح فى الأساطير الأفريقية (نيجيريا) وقد عُرِفَت عبادتها فى أجزاء من البرازيل .

### أوزيريس Osiris

إله الموتى والبعث فى الديانة المصرية القديمة . وهو شقيق الإلهة ايزيس وزوجها ووالد « حورس » ، وشقيق ست ونفتيس . وكان كتاب بلوتارك « أيزيس وأوزيريس » هو

### أوزاوا Osawa

إله السماء فى الأساطير الأفريقية - نيجيريا ، الذى أرسل رسالتين إلى الإنسان : رسالة خاصة بالحياة ، والأخرى خاصة بالموت . وقد أرسل « أوزاوا » رسالة مع الضفدعة تقول إن الموت هو نهاية كل شئ . ثم أرسل رسالة مع البطة تقول إن الموتى سوف يعودون مرة أخرى إلى الحياة . ولقد وصلت الضفدعة بالرسالة . لكن البطة

المصدر الرئيسي ، فى العالم القديم . ولا يخلو من أخطاء كثيرة بشأن هذه المعتقدات أيضاً. عندما ولد أوزيريس سمع الناس صوتاً فى الأفق يقول : « لقد ولد سيد الخلق » . ومع مرور الأيام أصبح أوزيريس ملكاً على مصر . ولقد كرس نفسه لتحضير رعاياه وتعليمهم الزراعة والاقتصاد . كما شرع مجموعة من القوانين . وعلم الناس أن يعبدوا الآلهة ، وبعد أن اطمأن إلى أن مصر قد ازدهرت كما أنها أصبحت آمنة . شرع يعلم شعوب العالم الأخرى . وعندما كان يغيب كانت الملكة إيزيس زوجته وشقيقته تحل محله فى الحكم . وذات يوم بعد عودة أوزيريس بدأ شقيقه الشرير ست ( ويوحنا بلوتارك بينه وبين الشعبان طيفون فى الأساطير اليونانية ) يتآمر مع ٧٢ آخرين - من بينهم ملكة أثيوبيا - على ذبح أوزيريس . فأعد المتآمرون صندوقاً على حجم جسم أوزيريس تماماً وأحضروه إلى حفلة كان يقيمها أوزيريس ، وأثناء تناول الطعام راحوا يجربون مقياس الصندوق الجميل ، وبمجرد أن تمدد فيه أوزيريس أسرعوا باغلاقه بأحكام وحملوه ، فوراً ، إلى مصب النيل والقوة فيه .

حدثت هذه الأحداث فى اليوم السابع عشر من شهر حتحور ، عندما كان أوزيريس فى السنة الثامنة والعشرين من حكمه . وبالتالى فإن هذا اليوم يرمز إلى اليوم السيئ الذى يشير إلى بداية الأحزان الكبرى عند إيزيس ونفتيس . فعندما بلغ إيزيس نبأ المؤامرة قصت خصلة من شعرها علامة على الحداد ، وشرعت فى البحث عن جسد زوجها . وأثناء تجوالها وبحثها علمت أن زوجها قد ضاع شقيقته نفثيس ، وأنجب منها « الإله أنوبيس » هو إله برأس « ابن آوى » الذى عثرت عليه إيزيس وأخذته لحراستها . والواقع أن أوزيريس لم يحاول غواية شقيقته نفثيس ، بل العكس ، هى التى وقعت فى غرامه ، وخذعته لينام معها . وعرفت إيزيس أن النيل ألقى بالصندوق فى البحر الأبيض وأن أمواجه حملته إلى لبنان ، وأنه استقر بين أغصان شجرة نمت أفرعها بسرعة حتى أنها غطت الصندوق من جميع جوانبه حتى أنه لم يعد ظاهراً إلى العيان . وعندما مرَّ ملك لبنان عليها أعجبه حجم الشجرة غير العادى . فقرر قطعها ليصنع منها أعمدة فى إحدى غرف قصره . وعلمت إيزيس بذلك . فذهبت إلى لبنان لتكون مربية لأحد أبناء الملكة فى قصر الملك . وكانت الإلهة فى كل فرصة - تمنح تحيل نفسها إلى طائر صغير يحوم حول الشجرة . وتحتسمر على حظها العاثر . حتى كشفت الإلهة عن شخصيتها للملكة ذات يوم وروت لها قصتها ، فتأملت لها ألماً شديداً ، وأمرت بإحضار الصندوق وتسليمه إلى إيزيس . وعندما رأت

جثمان زوجها فى الصندوق صرخت صرخة هائلة لدرجة أن واحداً من أبناء الملكة مات من الفرع .

أبحرت إيزيس عائدة إلى مصر . وعندما وصلت احتضنت الجثة وبكت بهزارة ثم أخفت الصندوق فى مكان سرى . لكن « ست » الشرير عثر عليه ذات يوم وهو

بصطاد ، وعرف ما بداخله ، فأخذه وعمد إلى تقطيع جثة أوزيريس ١٤ قطعة وزعها على أنحاء مصر كلها .

وعندما علمت إيزيس بذلك ركبت قارباً مصنوعاً من نبات البردى ، وراحت تجوب النيل تجمع أشلاء جثة زوجها . وعندما تجد شلواً بنى قبراً ، ويقال إن هذا هو السبب فى تعدد القبور المتناثرة فى مصر ، حتى جمعت جميع أشلاء زوجها فيما عدا قضيبه الذى ابتلعه نوع من السمك كان المصريون يتجنبونه بعد ذلك . ولهذا فقد قامت إيزيس بصنع قضيب تضعه مكان قضيب زوجها وأقيم احتفال بهذه المناسبة . وبعد فترة من الزمن عادت روح أوزيريس من عالم الموتى وظهر لابنه حوريس ، وطالبه بالانتقام من قتلة أبيه . واشتبك حوريس مع عمه « ست » فى معركة كبيرة استمرت ثلاثة أيام انتصر فيها حوريس ، وكاد يقتل عمه لولا أن إيزيس أخذتها الشفقة بأخيها فطالبت حوريس أن يمتقه ، فنارت ثائرة حوريس ضد أمه وقطع

جثمان زوجها فى الصندوق صرخت صرخة هائلة لدرجة أن واحداً من أبناء الملكة مات من الفرع .

أبحرت إيزيس عائدة إلى مصر . وعندما وصلت احتضنت الجثة وبكت بهزارة ثم أخفت الصندوق فى مكان سرى . لكن « ست » الشرير عثر عليه ذات يوم وهو بصطاد ، وعرف ما بداخله ، فأخذه وعمد إلى تقطيع جثة أوزيريس ١٤ قطعة وزعها على أنحاء مصر كلها .

وعندما علمت إيزيس بذلك ركبت قارباً مصنوعاً من نبات البردى ، وراحت تجوب النيل تجمع أشلاء جثة زوجها . وعندما تجد شلواً بنى قبراً ، ويقال إن هذا هو السبب فى تعدد القبور المتناثرة فى مصر ، حتى جمعت جميع أشلاء زوجها فيما عدا قضيبه الذى ابتلعه نوع من السمك كان المصريون يتجنبونه بعد ذلك . ولهذا فقد قامت إيزيس بصنع قضيب تضعه مكان قضيب زوجها وأقيم احتفال بهذه المناسبة . وبعد فترة من الزمن عادت روح أوزيريس من عالم الموتى وظهر لابنه حوريس ، وطالبه بالانتقام من قتلة أبيه . واشتبك حوريس مع عمه « ست » فى معركة كبيرة استمرت ثلاثة أيام انتصر فيها حوريس ، وكاد يقتل عمه لولا أن إيزيس أخذتها الشفقة بأخيها فطالبت حوريس أن يمتقه ، فنارت ثائرة حوريس ضد أمه وقطع

## أوسا Ossa

جبل مرتفع فى تساليا ( يبلغ ارتفاعه ٦,٤٠٠ قدماً ) كان القنطور يعيش عليه فى

## هايتس أيب

### Haitsi - Aibed

ابن الإله بوزيدون إله البحر - فى

الأساطير اليونانية . من يوريت Uryte

اغتنصب الكيى Alcippe ابنة الإله آريس

Ares إله الحرب . فقتله آريس . فقام «

بوزيدون » يطلب تقديم آريس للمحاكمة

لقتله ابنه . لكنه برىء من هذه التهمة .

فى الأساطير الأفريقية - لاسيما عند

قبائل الهنتهوت : بطل يبعث من جديد ،

ويولد من بقرة ومن الحشائش التى اقتاتت

عليها وهو راعى الصيادين .

### هالا : Hala

إلهة العلاج والشفاء فى الديانة السومرية

والبابلية وهى مانحة الحياة . ومن المرجح أنها

إتحدت بإلهة العلاج والشفاء الأكادية -

«جولا » .

### هالكى : Halki

إله القمح فى ديانة الحيثيين فى آسيا

الصغرى وسوريا كان يتضرع إليه صانعوا

الجمعة .

### هالا هالا : Hala hala

إله السم فى بودية المهايانا يجلس فوق

زهرة لوتس حمراء ، وعلى يمينه روح

حارس . اللون المفضل عنده هو اللون الأبيض

. ورموزه السهم ، والكأس ، والحشائش .

يرتدى جلد النمر . ويحمل حربة ثلاثية

الشعب . له ثلاث رؤوس وثلاثة أعين .

### هالتيا : Haltia

روح حارس للشخص فى أساطير فنلندة

. فكل فرد له « هالتيا » خاص به يسير أمامه

. وإذا كان « هالتيا » قوى الشكيمة شديد

البأس ، ففى استطاعته أن يصل إلى البيت

قبله معلناً حضوره بإحداث صوت ارتطام .

وهم يعتقدون إن هالتيا يصبح حقيقة واقعية

لمدة ثلاثة أيام بعد الميلاد . وفى هذه الأثناء

يصبح من الخطورة بمكان ترك الطفل بمفرده

فى المنزل . وقد يلومون « هالتيا » على أفعال

المرء السيئة . فتراهم يقولون « إنه ليس هو

الذى فعل كذا وكذا ، بل هالتيا ! » .

### هالدى : Haldi

إله حارس فى ديانة أرمنييا ، انتشرت

عبادته حوالى عام ١٠٠٠ ق . م وظلت

قائمة حتى عام ٨٠٠ ق . م .

## أوتوروشى Otoroshi

حيوان خرافى يقوم بحماية المعبد  
والهيكل ، فى الأساطير اليابانية ، من  
الملاحدة غير المؤمنين ، فإذا ما أراد أحدهم أن  
يدخل المعبد قفز عليه ومزقه إربا .

## أوتشيرفانى Otshievani

إله خالق فى أساطير سيبيريا . حارب  
الأفعى العملاقة الشريرة « لوسى » وهزمها .

وكانت « لوسى » فى أساطير منغوليا  
تعيش فى الماء ، وتقضى وقتها فى مد لسانها  
بلعابها السام إلى الأرض فى محاولة لقتل  
الناس والحيوانات . فقرر الإله أن يقتل هذا  
الوحش الخفيف ، واشتبك معه فى معركة  
طاحنة ، وكاد يهزم فى المعركة لولا أنه فرَّ  
إلى جبل سمر حيث تحول إلى طائر ضخم  
استطاع أن يخلق فى الفضاء وأن يهبط  
منقضاً على « لوسى » ويد حرجها من فوق  
الجبل ثلاث مرات ، وفى النهاية يرتطم رأس  
الحية بصخرة فتتموت . ولقد كانت « لوسى »  
من الضخامة بحيث لفَّ جسدها حول الجبل  
ثلاث مرات ، فى الوقت الذى كان ذيلها لا  
يزال فى المحيط .

فترة من الفترات بينما يعتلى التبتان فى  
معركتهم مع الآلهة جبل بليون ( ٥,٣٠٠  
قدماً ) والآلهة قمة جبل أوليس ( ٩.٧٩٤  
قدماً ) .

## أوستارار Ostarul

إلهة الشمس فى الأساطير الجرمانية ،  
وهى ترتبط عادة بقدوم الربيع ، وهى واحدة  
من اشتقاقات لفظ Easter ( عيد الفصح )  
وهى تناظر الإلهة الأنجلو - سكسونية « إيومت  
» Eost .

## أوستاراكى Ostaraki

إلهة النهر فى الأساطير الأفريقية  
( نيجيريا ) زوجة الإله شانجو ، وهى إلهة  
حارسة لنهر « أوسن » ، وتمجدها بصفة  
خاصة القبائل التى تعيش على ضفتى النهر.  
حيث يحفظون الأسلحة المقدسة فى معبدها .  
كما ينظرون إليها أيضاً على أنها إلهة الشفاء،  
وتعبدتها النساء بصفة خاصة . ويقام لها  
احتفال سنوى .

## أولين Othin

كبير آلهة الأيزير فى الأساطير الجرمانية،  
وهو الإله الرئيسى للنصر فى المعارك . كما  
أنه أيضاً إله الموتى . رمزه الغراب الأسود  
وسلاحه الحربة .

## أوتر Otter

كلب الماء أو ثعلب الماء ، وهو حيوان ثديي نصف مائي يألف ضفاف الأنهار . وكان ثعلب الماء فى أساطير العصور الوسطى رمز إلى المسيح ، من حيث إنه قتل التمساح الشرير ، بأن دخل فم التمساح ودمر أمعاءه وأحشائه ، ثم خرج مرة أخرى . وقد رأى أهل العصور الوسطى فى هذه العملية رمزاً لهبوط المسيح إلى الجحيم لتحرير آدم وحواء ، وجميع الشخصيات المقدسة التى ورد ذكرها فى العهد القديم .

## أوم-فور

### Oum - Phor

معبد يشبه تابوت العهد الذى صنعه النبى موسى فى العهد القديم ( سفر الخروج الإصحاح الخامس والعشرون : ٢٧ ) عند قبائل جزر الهند الغربية . وفى هذا المعبد الذى يشمل منطقة واسعة مغطاة تقام جميع الطقوس الدينية الهامة ، وهم يعتقدون أن قمة المعبد هى مركز السماء ، أما قاعه فهو مركز الجحيم .

## أوروروس

### Ouroboros

ثعبان ضخمة أو ثنين فى معظم التراث الشعبى فى العالم يلتهم ذيله ، وهو فى الأعم الأغلب يرمز إلى الأزل .

## أوفيد

( ٤٣ق.م - ١٨م )

### Ovid

من أعظم شعراء الرومان ، اسمه الكامل بوليوس ، أوفيدْيوس ناسو - Publius Ovidius Naso . ويعدّ أحد أعظم الشعراء فى العصور القديمة . من أشهر آثاره « فن الهوى Ars Amatoria » ( مترجم إلى العربية ) الذى عدّه بعض النقاد أعظم وأروع قصيدة نظمها شاعر . وكتابه « مسخ الكائنات » ( مترجم إلى العربية ) وهو قصيدة مطولة تقع فى خمسة عشر كتاباً ، وتنظم مجموعة ضخمة من الأساطير اليونانية والرومانية وذلك على نحو مترابط .

وفى عام ٨ ميلادية نفاه الإمبراطور أغسطس إلى توميس Tomis على البحر الأسود ، ولا تعرف على وجه الدقة سبب هذا النفى . وقد كتب أوفيد من هناك « رسائل من المنفى » ، وكان قد كتب قبل ذلك ديواناً صغيراً هو المسمى بالغزليات « Amores » - هو مجموعة من القصائد التى تدور موضوعاتها حول المعانى الغزلية . ثم كتب ديوانه الثانى « البطلات Heroides » ثم كتب « سلوان الحب Remedia Amoris » و « المنظومات الحزنية Tristia » و « التقويم Fasti » .. إلخ .

## البومة Owl

طائر ليلى جارح ضارب لونه إلى البنى

ذات يوم إلى قرن خباز وسأله أن يعطيه خبزاً ، فقامت صاحبة الخبز بوضع قطعة العجين في الفرن . غير أن ابنتها أسرت لتقول لأُمها :

« هذه القطعة كبيرة أكثر مما ينبغي ! وقطعت منها نصفها ، عندئذ راحت قطعة العجين في الفرن تكبر ، وتكبر حتى خرجت من الفرن وسقطت على الأرض ، وصاحت الفتاة : إنها تشبه البومة ! » في هذه اللحظة نفسها أحالها

المسيح إلى بومة . ويبدو أن شكسبير كان على علم بهذه الأسطورة ففى مسرحية « هاملت » تقول له أوفيليا : « إنهم يقولون إن البومة هى ابنة صاحبة الخبز » وكانت البومة عند شكسبير ومعاصريه طائر شيطاني . وهو يصفها فى ماكبث « بالطائر الغامض » وقد ورث الشاعر مبول العصور الوسطى التى كانت توحد بين البومة واليهود « الذين يعيشون فى الظلام » .

٧ - يوحد اليهود فى أساطيرهم بين « ليلث » الزوجة الأولى لآدم قبل حواء وبين البومة التى تطير ليلاً . وعلى الرغم من أن العهد القديم لم يذكر أسطورة « ليلث » ، فإن النبى أشعيا يذكر البومة كواحدة من الطيور الشيطانية التى « سوف تسكن أرض أدوم Edom التى تخرب إلى الأبد ، ويسكن فيها البوم والغراب . ويعد عليها خيط الخراب ومطمار الخلاء .. » ( سفر أشعيا الإصحاح الرابع والثلاثون : ١١ - ١٥ ) .

عادة . والبومة ذات ريش ناعم إلى درجة تجعل من المسير على المرء أن يسمع لطيرانها صوتاً ما ، وذات سمع مرهف .

١ - كانت البومة عند المصريين القدماء ترمز إلى الموت ، والليل ، والبرودة ، والسلبية ، وهى ترمز أيضاً إلى الشمس ، وهى تهبط نحو الأفق بعد أن تكون عبرت بحر الظلمات فى رحلتها اليومية .

٢ - البومة فى ديانة قبائل الأزتيك بالمكسيك هى إله العالم السفلى .

٣ - وهى عند قبائل هندو أمريكا الشمالية رمز لأرواح الموتى . وإذا سمع صوت نعب اليوم ، أيام الاحتضار كان ذلك دليلاً على أن البومة تنتظر روح الشخص الذى يحتضر . ولهذا تراهم يضعون ريش البوم بجوار الشخص المحتضر حتى يساعده فى العالم الآخر . فإذا لم يكن لدى الأسرة ريش اليوم ، فإن عليها أن تحصل عليه من الطبيب الذى يكون لديه ، عادة ، مخزون منه .

٤ - أما البومة فى الأساطير اليونانية والرومانية فقد كانت مقدسة عند إلهة الحكمة الإلهة أثينا ( مينيرفا ) حتى أن مدينة أثينا كانت تحوى مجموعة كبيرة من البوم .

٥ - أما فى العصور الوسطى فقد كانوا ينظرون إلى البومة على أنها كائن شيطاني .

٦ - وفى التراث الشعبى البيريطانى قصص تروى كيف حول السيد المسيح فتاة إلى بومة . وتقول الأسطورة إن المسيح ذهب



البومة



P



## باييد Pabid

« فيشاما » يتتبع باشاكماك ثم قذف به في  
البحر وأحال الناس إلى حجارة بعد أن دفن  
الأرض .

روح الموتى في أساطير قبائل توبى  
الهندية في البرازيل . فهم يعتقدون أنه إذا  
مات شخص ما فإن العيين تغادران الجسد .  
وتتحولان إلى « باييد » ثم تمر « باييد » عبر  
تمساحين هائلين ، وثمانين عملاقين إلى أن  
يصل إلى أرض الموتى . وهناك تحميهِ دودتان  
ثم تحدثان ثقباً في بطنه لتزيل كل أحشائه ثم  
تميل باييد أمام باوتوبكا Patobkia الساحر  
الذى يصب عصيراً حريفاً في العين تستعيد  
بعده البصر المفقود .

## باشاماما ( الأرض الأم ) Pachamama

إلهة الأرض في أساطير بوليفيا وبيرو  
وشمال غرب الأرجنتين ، وتقام لها  
الاحتفالات في بداية ونهاية دورة المحاصيل  
الزراعية . وقد اتخذت عبادتها - عند الهنود  
الذين اعتنقوا المسيحية - بعبادة مريم العذراء .

## باشاكماك

## Pachacamac

هناكولوس  
Pactolos  
نهر في الأساطير اليونانية تحولت رماله  
إلى ذهب بمجرد أن استحم فيه ميداس Mi-  
das ( راجع ) فرجيل الإنيافة الكتاب العاشر  
وأوليد في « مسخ الكائنات » الكتاب الحادي  
عشر .

الإله الأعظم في أساطير شعب سواحل  
بيرو القديم . كثيراً ما يتحد مع الإله  
« فيراشوشا » .

لقد خلق باشاكماك الإنسان ، لكنه  
فشل في إعطائه أو تزويده بالطعام . وعندما  
مات الرجل الأول جوعاً ، فإن الشمس  
ساعدت المرأة بإعطائها ابناً . وقد علمها هذا  
الطفل كيف تمشي على ثمار الأشجار البرية ،  
مما أغضب باشاكماك فقتل الفتى ومن رماد  
جثته ظهرت الذرة ونباتات أخرى . ومرة  
أخرى وهبت الشمس المرأة ابناً . غير أن  
باشاكماك غضب مرة أخرى فقتل المرأة  
وانتقاماً منه قام هذا الابن الجديد واسمه

## بدماما Padma

١ - الإله ثيمان ذو الثلاثة أعين . في  
الديانة الهندوسية .  
٢ - إلهة هي تجسيد لـ « لاكشمي »  
أحد تجسيدات فثنو ، وتصورها الآثار الفنية  
على أنها فيض من البدما ( اللوتس ) التي  
هي رمز للخلق .

بدمان تاكا

( تدمهر اللوتس )

Padmantaka

إله فى البوذية حارس الاتجاه الغربى .

پيانز Paeans

ترانيم وترانيل الانتصار التى تنشأ للإله أبوللو .

بيدا جوجس

Paedagogus

خادم عجوز فى مسرحية « إلكترا »  
سوفكليس ، كان يرعى أريست عندما كان صبيًا .

بدمابانى

( اللوتس فى اليد )

Padmapani

إله فى البوذية - يرمز إلى بوذا المنتظر ويتميز عنه .

بايون Paeon

١ - طبيب شهير كان يداوى جروح الآلهة والإلهات ( فقد داوى جروح آريس ، وهاديس ، وهيرا ) الذين جرحوا خلال حرب طروادة . الإلياذة الكتاب الخامس .  
٢ - ابن أنديميون .

بدماتارا

Padmatara

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا .

بدمسام

Padmasam

راهب بوذى هندى ، ازدهر فى القرن الثامن الميلادى . كان أول من أدخل البوذية إلى التبت ، كما أنه أول من شيد الدهر البوذى هناك .

باجاساى Pagasae

ميناء فى تساليا . حيث تم فيه بناء السفينة أرجو Argo ( راجع ) ومنه أبحرت السفينة إلى خوليس بحثاً عن الفروة الذهبية .

الباغودا Pagoda

معبد أو هيكل هندى يختلف عن « ستوبا » Stupa الهندوسية القديمة . متعدد الطوابق ظهر فى الصين واليابان .

پيان Paeans

١ - لفظ بيان تمنى الشافى ، وهو لقب للإله أبوللو واسكليبيوس بوصفه إلهاً للشفاء .  
٢ - ابن الإله أبوللو فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الخامس عشر ) .

## بارهسين (الخالدون الثمانية)

### Pa - Hsien

ثمانية من الموجودات الغانية - فى  
أساطير الديانة الطاوية فى الصين - اتبعوا النار  
( الطريق ، المنهج ) فبلغوا مرحلة الأرواح  
المستترة وأصبحوا من الخالدين .

### Pairikas بيريكاس

الموجودات الشريرة فى الأساطير  
الفارسية، التى تساعد الروح الشرير ، إله الشر  
أهرمان ( راجع ) . ويمكن محاربتها  
بالصلوات والطقوس المناسبة .

### بيفاوكو

### Paiva and Ku

الشمس والقمر فى الملحمة الفنلندية  
« كليفالا Kalevale » وكان كل منهما  
يفازل « كيليكي الجميلة » - « زهرة  
الجزيرة » . لتصبح زوجة لأبناهما . لكنها  
رفضت عرض بيفا ( الشمس ) فهى لم تكن  
ترغب فى الإقامة فى « ييفالا » مسكن  
الشمس . لأنها حرّ لا يطاق . لكنها رفضت  
أيضاً العرض الذى قدمه القمر لأنها لم تكن  
ترغب فى الإقامة فى « كوتولا » مسكن  
القمر . وفى النهاية خطفها البطل  
« ليمنكين » لكنه يتركها لأنها لم تكن  
مخلصة .

## بجانا Pajana

إله خالق لجنس التار الأسود فى أساطير

سيريا .

وتقول الأسطورة إن بجانا خلق كائنات  
من الأرض ، ثم رأى أنها تنقصها الحياة .  
فذهب إلى الكوداي Kudai ( الأرواح  
السبعة التى تسيطر على مصائر البشر )  
ليجلب من عندها الحياة التى يفرسها فى  
الكائنات التى خلقها ، وترك الإله الكلب  
يحرس هذه الكائنات حتى يعود . غير أن  
أرليك « الشيطان الماكر ذهب إلى الكلب  
ليخبره أنه يستطيع أن يكسوه بالشعر الذهبى  
إن هو أعطاه الأجسام التى خلقها « بجانا »  
والذى لا تزال بغير روح . فوافق الكلب على  
عرض الشيطان . عندئذ أخذ الشيطان يشوى  
هذه الأجسام . وعندما عاد « بجانا » وعلم  
بما حدث أعاد الأجسام بأن قلبها فجعل  
داخلها خارجها ، وهذا هو السبب فى أنك  
تجد داخل الإنسان ملء بقذارة الشيطان .

### بلايمون Palaemon

نهر مقدس غرقت فيه « اينو Ino » ( راجع )  
مع بلكرت ابنها الثانى . غير أن باتويا  
احدى حوريات البحر ، ومعها مائة من  
الحوريات ، تلقين الأم وابنها على سواعدهن  
ومضين بهما تحت الماء إلى إيطاليا .

## بلاميدز

### Palamedes

ابن وبليوس وكليمنى وتلميذ خيرون. ذهب لاحتضار أوديسيوس للاشتراك فى حرب طروادة . فوجده قد ادعى الجنون . غير أن بلاميدز اكتشف الخدعة وأفشاسره للإغريق . فصارت عداوة بين الاثنين . وفى طروادة اتهم أوديسيوس بلاميدز زورا بالخيانة بأن دفن فى خيمته مبلغاً كبيراً من المال ، وادعى أنه تسلمه من برهام ملك طروادة ، وزور رسالة من هذا الملك قدمها إثباتاً لدعواه . أدانته المحكمة العسكرية . ونفذ فيه الحكم بالاعدام رجماً بالحجارة .

## باليز Pales

إلهة رومانية قديمة كانت تعمل على حماية قطيع الماشية . فاعتبرت إلهة للرعى والرعاة ، وزيادة نسل قطعان الماشية . وفى بعض الأحيان تكون رجلاً ، فهى توجد فى هيئة رجولية أنثوية معاً . يحتفل بمييدها فى ٢١ ابريل ، وهو اليوم الذى وضع فيه روملوس أساس مدينة روما . ولقد ذكر فرجيل هذه الالهة فى « الجورجىكا Georgica أى الفلاحة أو الزراعيات » كما ذكرها أوفيد فى « التقويم Fasti » ( الكتاب الرابع ) .

## باليسى Palesi

ابن تروأم لكبير الآلهة زيوس من « ثاليا Thalia » وقد ولدا من أحشاء الأرض . يمجدهما الصقليون كثيراً ، ومعبيدهما هو محكمة العدل وملجأ العبيد . فرجيل - الإنيادة ( الكتاب التاسع ) .

## بلاطين

### Palatine

أكبر التلال السبعة التى أنشئت عليها مدينة روما القديمة . فقد قام روميلوس ببناء المدينة الأصلية على هذا التل . فغدا أشهر التلال كلها .

## بالينورس

### Palinuns

قائد سفينة آينياس ، نام فى نوبة عمله فانقلب فى الماء ، وظل يسبح أربعة أيام إلى أن وصل إلى شواطئ إيطاليا . ثم قتله « البرابرة » وتركوا جثته بغير دفن . ولقد التقى به اينياس فى العالم السفلى يتجول دون أن يستطيع عبور نهر ستيكس Styx لأنه لم

## بالدين Palden

إلهة فى بوذية التبت . لها سن طوله أربع بوصات . وثلاثة أعين . تمتلئ بغلا بلون البندق . وملابسها عبارة عن حزام من جلد إنسان مسلوخ حديثاً . وهذه الإلهة تشرب دم البشر من الجمجمة .

الطرواديون يعتقدون أن هذا التمثال بعث به كبير الآلهة زيوس من السماء إلى « داردانوس Dardanus » مؤسس مدينة طروادة لحماية المدينة . راجع هوميروس في الإلياذة ( الكتاب العاشر ) فرجيل في الإنيادة ( الكتاب الثاني ) أوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثالث عشر ) .

### بلاس Pallas

١ - لقب أطلق في الأساطير اليونانية على الإلهة أثينا الربة العذراء . التي حاول أحد التيتان ، واسمه بلاس ، أن يفتصبها ، لكنها استطاعت ذبحه وسلخه ، وصنعت من جلده عباءة لها .  
٢ - بلاس أيضاً هو ابن إيفاندر الذي قاتل مع آيناس في إيطاليا .

### بالهان Pallian

شقيق إله الخلق في أساطير استراليا .

### باللور بافور

### Pallor & Pavor

مرافقان لإله الحرب مارس في الأساطير الرومانية . وكان الرومان يصورون باللور على العملة الرومانية على هيئة صبي بشعر أشعث وبافور على هيئة رجل بشعر غليظ منتصب معبراً عن الرعب .

يدفن على الوجه الصحيح . فرجيل في « الإنيادة » ( الكتاب الخامس والكتاب السادس ) .

### باليس

### ( لاقى القدم )

### Palis

شيطان في الأساطير الفارسية ، يهاجم أولئك الذين ينامون في الصحراء . وباليس يقتل ضحاياه بأن يلحق أخمص القدم إلى أن يمتص جميع الدماء الموجودة في جسم الضحية . وذات مرة وجد رجلان من راكبي الأبل طريقة لتفادى أذى باليس وهجماته ، فناما على الأرض واضعين قدم كل واحد في مواجهة قدم الآخر ، ومغطاة . بحيث لم تظهر منهما سوى الرأس . وجاء باليس ، وأخذ يدور حولهما بحثاً عن القدم فلم يجد سوى رأسين فحسب ، وبعد أن يئس صرخ وهو يقول : « لقد جبت ألف واد وواد . لكني لم أصادف أبداً رجلاً برأسين » .

### بالاديوم

### Palladium

تمثال شهير للإلهة أثينا . كان يحمى مدينة طروادة . سرقه أوديسيوس وديوميدي بمهارة ، فكان ذلك علامة على أن طروادة سوف تسقط في يد أعدائها . فقد كان

## النخيل Palm

منتصباً . رغم أن الفنون اليونانية والرومانية كانت تصوره بعد ذلك على هيئة رجل بقرون ولحية والنصف الأسفل على هيئة جدى ، حيث كان الجدى هو الحيوان المقدس عنده ، ولهذا فقد كان بان يصور فى صورة نصف بشر من الرأس حتى الفخذين ، ونصف جدى ، (فيه من الجدى ساقاه وأذناه وقرناه ) وهو بذلك لا يختلف عن الفونات ( آلهة الحقول ) أو الساتيرات . وكثيراً ما كان يحمل عصا الرعاة ونائاً ذا سبع أنابيب . يسمى « ناي بان » إذ يقال بأن بان هو الذى اخترعه بفضل تحول الحورية « سيرنكس - syr-nix » إلى قصبه من قصبات نهر « لادون Ladon » .

عشق الإله بان الحورية بيتس Pitys التى تسكن أشجار الصنوبر ولكنها هربت منه ، وتحولت إلى شجرة صنوبر . وكان من اختصاص بان الإشراف على خصوصية القطعان ، ولذا فهو يصور فى صورة إله حيوانى شديد الشبق . وحين كانت القطعان لا تتكاثر ، كان الرعاة يجلدون نماشال بان فى طقوس الدينية . وتقول الأسطورة أنه كان ينام حتى الظهر ، وأنه يجب التزام الصمت ، والهدوء وقت الظهر خشية أن يستيقظ الإله بان ويغضب . ومن مظاهر قوته أنه كان يستطيع أن يصيب الجموع بالذعر ، فيشتت الناس هلعين كالقطعيع المذعور ، وكلمة

شجر استوائى دائم الخضرة يظهر فى أساطير الشرق القديم ، ويرتبط بشجرة الحياة . رمز النخيل أحياناً فى العهد القديم إلى حاكم إسرائيل . « فلا يكون لمصر عمل يحملة رأس أذن نخلة .. » ( سفر أشعيا الإصحاح التاسع عشر : ١٥ ) أما فى العهد الجديد فلإننا نجد أن المؤمنين يوم القيام « واقفون أمام العرش .. متسربلين بثياب بيض ، وفى أيديهم سعف النخل .. » ( رؤيا يوحنا اللاهوتى الإصحاح السابع : ٩ ) وفى الطقوس المسيحية الخاصة بأول يوم من أيام صوم الأربعين يجمع الرماد من سعف النخل المستخدم فى العام الماضى فى عيد السعائين (يوم الأحد السابق لأحد عيد الفصح ) وفى صقلية لا يستخدم سعف النخيل كذكرى انتصار المسيح ودخوله أورشليم فحسب ، لكنهم يعلقونه على منازلهم لجلب المطر والحصول الوفير .

## بان Pan

إله الرعى ، والرعاة ، وقطعان الغنم والغابات ، والحياة البرية ، فى الأساطير اليونانية ، وهو ابن الإله هرميس ودروبي أو بنلوبى ، أو هو ابن كبير الآلهة زيوس وهيريس . يسميه الرومان فونس Faunus وكثيراً ما تصور الآثار الفنية الإله بان وقضيه



الإله بان

Panic الإنجليزية التي تعنى الذعر والهلع مشتقة من اسمه . لكنه أيضاً يرسل الأحلام الجميلة . وكان « بان » يحب الجبال والكهوف والبقاع الموحشة . كذلك يذكر بان « بان » عشق سيلينا Selene ربة القمر، وأنه استدرجها بان أغراها بحزّة جميلة أو بهدية من الأغنام . وقد انتشرت عبادة بان فى أركاديا أولاً ، ثم خارجها فى أوائل القرن الخامس ق . م . وقد كتب الشاعر بندار أنشودة إلى بان . ويذكر أفلاطون فى فايدروس ( ٢٧٩ - ب ) أن « بان » هو أحد الآلهة التى كان يصلى لها سقراط طلباً لجمال الروح . فهو الإله الراعى لشعراء الرعاة وملهم شعرهم .

#### باناكيا

#### Panacea

إلهة الصحة فى الأساطير الرومانية ، ابنة إله الطب اسكليبيوس وشقيقه هيجيا ، وماكون . وكلمة Panacea الإنجليزية التى تعنى دواء الأدوية ، أو الشفاء من كل علة مستمدة من اسم هذه الإلهة .

#### باناثينيا

#### Panathenea

الاحتفالات التى كانت تقام فى

الصيف ، فى اليونان القديمة ، احتفالاً بميلاد الإلهة أثينا ، وكانت تقام شعوب أتيكا إلى أثينا . وكانت هذه الأعياد فى بدايتها لا تستغرق سوى يوم واحد ، ثم امتدت بعد ذلك . وهناك أعياد باناثينية كبيرة ، وأيام باناثينية صغيرة : الأخيرة تقام كل عام ، والأولى كل خمس سنوات . وفى الأعياد الصغيرة تجرى مسابقات على جوائز ثلاث : السباق - والمصارعة والشعر أو الموسيقى . وفى الأعياد الباناثينية الكبرى يسير فى أثينا تمثال مزين « باليبيلوس Palibieus » وهو ثوب نسائي واسع وعريض وبلا أكمام تملأه سيدات أثينا ، وهو تحفة فى فن التطريز ، ويسمى رداء أثينا أو ملاءة أثينا . ويسير المركب فى الطريق المقدس حتى يصل إلى الباثون Panthenon وهو معبد الإلهة أثينا الذى شيد على جبل الأكروبوليس . وهذا المنظر مصور على أحد أفرز معبد الباثون وتمثيل « الجين الرخامية » ( راجع ) .

#### بانشاجانا

#### Panchajana

الشیطان الذى يعيش فى البحر على هيئة صدفة محارة ، فى الأساطير الهندوسية ، وقتله كرشنا ( تجسيد الإله فشنو ) ، ثم استخدم صدفة المحارة بعد ذلك كبوق .

## البانثماكارا

### Panchamakara

الطقوس الخاصة بالمحرمات الخمسة في الهندوس . وهي خمس عمليات تبدأ كلها بحرق الميم ، وهي ماديا . أى الخمر - ومائتسيا . أى السمك - وممسا أى اللحم - وماديا . أى الحبوب . ومائثونا . أى العملية الجنسية .

### بنج تشرا ( الكتب الخمسة )

#### Panchatantra

مجموعة من القصص والحكايات الخرافية الهندوسية في إطار روائى . عشر عليها الأستاذ « رقل » . وعنى بها الباحثون . وطبعت وترجمت إلى لغات عدة . ويرى « هرقل » أن مؤلفه حكيم هندى اسمه : برهمن وشنو . وقد ترجمه عبد الله بن المقفع كاتب أبى جعفر المنصور العباسى إلى اللغة العربية نقلاً من ترجمة فارسية . وسمى باسم « كليلة ودمنة » .

وتألف المجموعة من خمسة كتب تسير على النحو التالى :

الكتاب الأول : وموضوعه كيف تخسر الأصدقاء . وهو يتحدث عن الصداقة التى تخطمت بين الأسد ، والثور ، وهناك أكثر من ثلاثين قصة فى هذا القسم . يرويها ابن آوى .

والكتاب الثانى : وموضوعه كيف تكسب الأصدقاء . والإطار القصصى هنا يدور حول صداقة الغراب ، والفأر ، والسلحفاة والظبى .

الكتاب الثالث : وموضوعه الغريان واليوم . وهو يروى قصة الحرب بين الغريان واليوم .

والكتاب الرابع : وموضوعه كيف تخسر المغام . وهو يروى الموضوع فيما يقرب من اثنى عشرة قصة . واحدة منها بعنوان « الحمار فى جلد النمر » وهى مشهورة وموجودة فى « حكايات أيسوب » بعنوان « الحمار والأسد » .

الكتاب الخامس : وموضوع « العمل الأخرق » وهو يروى فى إحدى عشرة قصة نماذج من الأعمال التى يغلب عليها العيش وعدم التبصر . وأبطال هذه القصص هم الحيوانات على نحو ما يعرف عنهم فى الحكايات الشعبية فالأسد قوى لكنه أحمق . وابن آوى ماهر ، ومالك الحزين غبى . والقط منافق .. وهكذا .

#### بانداروس

#### Pandarus

١ - ابن « ليكاءون Lycoon » وهو مقاتل باسل ورامى سهام شهير فى حرب طروادة . ويقال إن أبولو بنفسه أعطاه السهام

عليها أن لا تفتحه إلا بإذنه . غير أن باندورا ظنت أن في الصندوق أرواحاً سحرية تكلمها، وتسج لها الأمانى . وأحست أن أملاً كبيراً يملأ قلبها ، وأن رغبة ملحة تسوقها إلى الصندوق كلما ابتعدت عنه ، فأقدمت وضغطت على الصندوق ضغطة هائلة ،

وسرعان ما خرجت منه خفافيش سوداء ذات مخالب حادة فملأت هواء الغرفة ، وهوت على باندورا المسكينة بعضها وهى تقول : « أنا المرض ! » ويقول آخر : « أنا الفقر ! » ويقول ثالث : « أنا الجوع ! » ويصيح رابع : « أنا البخل ! » وخامس : « أنا القحط ! » إلى آخر الرذائل التى تزخر بها الحياة . وأسهرت باندورا إلى الصندوق وأغلقتة . لكن لم يبق فيه سوى الروح الطيب الوحيد « الأمل ! » وانبطحت باندورا على أرض الغرفة تئن وتتوجع ، وتشكو ما ألم بها .

ومغزى الاسطورة أن برومتيوس المتروى هو خالق الرجل ، وأنه رفض الزواج من المرأة التى خلقت أساساً لمعاينة الرجل الذى خلقه برومتيوس ( بعد أن سرق له النار المقدسة ) ، وأن المرأة هى التى أدخلت الشرور إلى العالم بطيشها ورعونتها وعدم صبرها .

#### باندروسوس

#### Pandrosos

ابنة أجلاوروس وكيكروبس . كاهنة الالهة أثينا فى معبدها على الأكربول .

( هوميروس الإلياذة ) وهو الذى عهدت إليه طروادة أن يطلق سهامه ليحرق المعاهدة بين الطرواديين والإغريق . قتله ديمونديز .

٢ - رسول الغرام بين « ترويلس » وكرسيد .

#### باندور Pandion

ابن أرمنجشون وأحد ملوك أثينا فى الميثولوجيا اليونانية . حكم أثينا أربعين سنة ، ثم مات حزناً عندما تحولت بناته إلى طيور .

#### باندورا

#### ( كل العطايا أو الهبات )

#### Pandora

المرأة الأولى ( حواء ) فى الأساطير اليونانية . خلقها إله الحدادة الشائه « هيفاستوس » وأعطتها أفروديت بعضاً من جمالها ، وعلمتها أثينا أعمال المنزل ، وغزل الصوف ، وأعطتها ديانا شيئاً من رشاقتها ، وكيوييد حبه ، وأبوللو شعره ، وأسماءها الإلهة باندورا : لأنها حصلت على كل الهبات . وتقول الأسطورة : إن الإله هرميس حملها إلى برومتيوس ( المتبصر - المتروى ) وهو الإله الذى خلق الرجل . لكنه رفض الزواج منها . وتزوجها شقيقه « إبيمتوس Epimetheus » ( أى التهور أو العجول ) وأهداها كبير الآلهة زيوس صندوقاً ( مليئاً بالشرور ) ، واشترط

حيث كانت تنمو شجرة الزيتون التي أهدتها  
أثينا إلى الأثينيين . وهي شقيقة هيسى  
وأجلادروس . أوفيد « مسخ الكائنات »  
(الكتاب الثانى) .

### بان هليئوس

### Panhellenius

اسم يطلق على زيوس كبير الآلهة  
بوصفه إله كل الإغريق .

### بانيك Panic

ابن إله الحرب آريس وشقيق إيزيس  
(الشقائق) ، والفزع ، والهلع ، والخوف ،  
والقلق والرعب .

### بانيس Panis

جنس من الشياطين فى الديانة  
الهندوسية يسرق البقر ويخبئه فى كهف أو  
مغارة . وتوصف هذه الشياطين فى نصوص  
الريج - فيدا المقدسة بأنهم كاذبون مزورون ،  
بلا إحساس ، غير مؤمنين ، ينفثون الشر .  
ويذهب بعض الباحثين إلى أنهم ربما كانوا  
السكان الأصليين للهند . الذين يناصبون  
الغزاة الآريون العداء .

### بان - كور Panku

الإله الذى خلق الجنس البشرى فى  
الأساطير الصينية .

وتروى بعض الأساطير أن « بان - كور »  
انبثق من بيضة دجاجة كانت هى كل ما هو  
موجود قبل خلق السماء والأرض .  
وانقسمت عندئذ محتويات البيضة ، وخرج  
منها عنصر الين Yin واليانج Yang ،  
وهبطت العناصر الثقيلة مكونة الأرض . بينما  
ارتفعت العناصر الخفيفة مكونة السماء .

وظل « بان - كور » لمدة ١٨ ألف سنة ينمو  
بمعدل عشرة أقدام فى اليوم ، بين السماء  
والأرض . لكى يملأ الفضاء بينهما . وعندما  
مات أصبح جسده العناصر الرئيسية التى  
تتألف منها الأرض . وتروى أساطير مختلفة  
أن « بان - كور » هو الذى خلق العالم ،  
والنباتات ، والحيوانات . وأنه لا يزال حياً .  
وعندما اكتشف أنه لا يوجد بشر خلق الناس  
عن طريق تشكيل شخصيات بشرية من  
الطين . وعندما جفت أمدتها بالقوة الحيوية .

### بانو

### Paneu

اسم جمع لسبعة آلهة فى أساطير منطقة  
كافير ( أفغانستان ) وهم سبعة من الإخوة  
أنجبتهم الإلهة العظيمة ديسانى Disani وهم  
من الصيادين الذين يتزود كل واحد منهم  
بجعبة وقوس ذهب . وهم يظهرون ، عموماً ،  
قساء بلا رحمة .

## بانوبى

### Panope

أعظم الناريات ( راجع ) يضرع إليها  
البحارة أثناء العاصفة ، واسمها يعنى « من  
تعطى كل مساعدة » أو « من ترى كل شيء »  
ذكرها فرجيل فى الإنيade ( الكتاب الخامس )  
وهزود فى « أنساب الآلهة » .

## بانثيا Panthea

أم يومايوس Eumaeus ( راجع ) خادم  
أوديسيوس المخلص . الذى تعرف على سيده  
بعد غيابه عشرين عاماً ، وساعد فى قتل  
خُطَّاب زوجته بنلوبى ( الأوديسة - الكتاب  
الثالث عشر - والثامن عشر - والحادى  
والعشرون ) .

## بانوبيس

### Panopis

والد إيوس Epcus الذى صنع الحصان  
الخشبي الشهير فى حرب طروادة . وهو توأم  
كريس Crisus الذى كان يتقاتل معه وهو  
فى بطن أمه . وهى كراهية استمرت بينهما  
طوال حياتهما .

## بانثوس

### Panthous

مستشار الملك بريام ملك طروادة ، ووالد  
يوفوريوس ( راجع ) . قُتل فى حرب طروادة -  
الإلياذة ( الكتاب الثالث - والثانى - والسادس  
عشر - والسابع عشر ) .

## بانثيون Pantheon

معبد دائرى مقبب فى روما يجمع كل  
الآلهة . شُيِّدَ ماركوس أجرييا عام ٢٧ ق. م  
خلال حكم الإمبراطور أغسطس . ولقد دمر  
البرق جانباً منه بعد ذلك . فأعاد الإمبراطور  
هادريان Hadrian حوالى ١١٨ - ١١٩ م  
بناء الجزء الذى تهدم . ثم تحول فيما بعد  
إلى معبد مسيحى . واسم المعبد يدل على  
مضمونه . فهو بان Pan أى جميع = كل .  
و Theos إله . أى هيكلكل جميع الآلهة بلا  
استثناء .

## باباس Papas

إله محلى فى فرجيا ( شمال غرب  
تركيا ) . تقول الأسطورة أنه أنزل المنى على  
صخرة فأنسل كائنات خشوية ( لها أعضاء  
الذكورة والأنوثة معاً ) ثم اتحد بعد ذلك مع  
كبير الآلهة زيوس .

## باباتوانوكو

### Papatwanoko

الإلهة الأم فى أساطير بولينيزيا . وتقول  
الأسطورة إنها فى البداية كانت تدور فى الليل  
الكونى متخذة شخصية « تى - بو » ثم



باراشو راما



هكتور یۆنب باریس

أصبحت إلهة الأرض . ونقول أسطورة أخرى  
إنها أنسلت مع إله السماء مولوداً هو أتيا  
. Atea

### بابسوكال Papsukal

إله سومرى هو رسول الآلهة أو حارس  
البوابة فى مجمع الآلهة ، ورغم أن الاسم  
سومرى غير أنه لم يذكر إلا فى الكتابات  
الأكادية المعروفة لنا الآن - ورد اسمه فى  
ملحمة هبوط عشتار إلى العالم السفلى .

### بافيا Paphia

اسم لإلهة الجمال والجنس « أفروديت »  
عندما كانت تعبد فى « بافوس Paphos » .

### براماسافا ( الحصان العظيم )

#### Paramasava

إله فى الديانة البوذية ( بوذية المهاباتا )  
تصوره الآثار الفنية بأربعة أرجل . اللون  
المفضل عنده اللون الأحمر . ورموزه : القوس  
رأس الحصان . واللوتس .

### الإلهة البافيانة

#### Paphian Goddess

اسم للإلهة أفروديت عندما تكون إلهة  
الحب الجنسى . حتى أصبحت كلمة  
Paphian تعنى الجماع الجنسى وما يشير  
الشهوة . كما تعنى الحب المحرم أو غير  
المشروع . وهى تطلق أيضاً على البنى .

### بارامشتيون

( الذى يقف فى أهلى مكان )

#### Parameshthion

اسم يطلق فى الأساطير الهندوسية على  
الآلهة .

### بافوس

#### Pahphus

١ - ابنة بجماليون وجلاطيا ( راجع )  
التمثال الذى نحته ، ثم نفخت فيه الإلهة  
أفروديت الحياة ، وأحالتها امرأة .

### باراميتا Paramita

اسم لإله فلسفى فى الديانة البوذية . وهو  
ينطبق على واحد من مجموعة الاثنى عشر .

٢ - بافوس اسم لمدينة تقع فى الجنوب  
الغربى لجزيرة قبرص ، وقد عرفت به الجزيرة  
بأسرها أحياناً . ونقول الأسطورة إن إفروديت  
عندما خرجت من الماء نزلت فى هذه الجزيرة  
التي ازدهرت فيها عبادتها على وجه  
الخصوص .

### باراسوراما

#### Parasurama

تجسيد للإله فشنو فى الديانة الهندوسية

## بارايكاكا Pariakaka

الإله البطل في أساطير هندو الساحل  
الغربي لبيرو . وقد رواها قس كاثوليكي  
رومانى .

كان هناك طوفان عظيم ، ووضعت  
خمس بيضات على قمة الجبل ، خرج منها  
خمسة صقور تحولوا إلى بشر هم بارايكاكا  
واخوته . وقد قاموا بعمل أشياء رائعة كثيرة .  
ولقد أراد بارايكاكا أن يجرب قوته مع  
إله الشر ، فلذهب يبحث عنه ، كانت قوة  
البطل تتركز فى الرياح ، والمطر ، والطوفان  
فى حين أن قوة إله الشر تتركز فى النار . وقد  
تخفى البطل فى زى رجل فقير ، ومراً بأحدى  
القرى . لكن لم يرحب به سوى سيدة عجوز  
أحضرت له شراب الشيشا Chicha . ولهذا  
السبب فقد دمر البطل القرية عن بكرة أبيها ،  
بحيث لم يبق سوى المرأة العجوز ، وقد  
استخدم البطل فى تدميرها المطر والطوفان ،  
وقد هزم إله الشر فى النهاية ، وأجبره على  
الفرار فى غابات الأمازون .

غير أن هذا الإله الماكر تظاهر فقط أنه  
يدخل الغابة . لكنه لم يدخلها حقاً بل أحال  
نفسه إلى طائر حطّ على قمة الجبل . وهنا  
اشترك الاثنان فى الخمسة لبارايكاكا فى ضرب  
الجبل بالصواعق والعواصف ، فاضطر إله  
الشر إلى الهروب مرة أخرى . لكنه خلف

وهو التجسيد السادس ( انظر أيضاً رامبا  
Rama ) - وهى الصورة التى أنقذ فيها  
العالم من مجموعة من المقاتلين الطفلة .  
وكان رامبا ابن أحد الحكماء . أصبح رامى  
سهام موهوباً . وعرفاناً بالجميل ذهب إلى  
جبال الهملايا واستقر هناك مكرماً نفسه  
لخدمة الإله شيفا . وهكذا أصبح رامبا بطل  
الآلهة فى الحرب ضد الشياطين ، ومكافأة له  
أهدته الآلهة فأساً فأصبح اسمه « رامبا  
صاحب الفأس » وفى أسطورة أخرى أن الإله  
فشنو اتخذ صورة « باراموراما » ليتخلص من  
الحكام المستبدن فى العالم .

وقد ظهر هذا التجسيد فى صورة بشرية  
لشخص يمسك الفأس بيده اليمنى .

## باران- جاتا Pran-Ju

سيف إله العاصفة أتدرا فى الأساطير  
الهندوسية .

## باركاى Parcae

ثلاث ربات للقدر فى الأساطير اليونانية  
والرومانية . وهن بنات أريوس ونكيس .  
أولهن ايريس ( راجع ) التى تحمل مقصاً  
نقص به خيط الحياة . والثانية كلوتو تحمل  
مغزلاً تفزل به خيوط الحياة . والثالثة  
لاخييس ومهمتها قياس المسافة الزمنية لعمر  
الإنسان ( راجع ) .

وراء هذه المرة تعباً شديداً برأسين أحاله  
البطل إلى صخرة . ويعتقد بعض الباحثين أن  
هذا البطل هو إله الماء ، أو أحد الجبال  
التي ألهمها الناس لما يفيض منها من جداول  
وأفهار .

التي وعده أن تزوجه أجمل نساء العالم  
« هلين » ( راجع تفاحة الشقاق ) . عاد  
باريس إلى طروادة وأظهر لوالده القمط الذي  
كان ملفوفاً به ، فطرح الملك فكرة النبوة  
جانباً ، واستقبل ابنه بترحاب ، ومضى به إلى  
القصر . وبعد فترة بعث به إلى بلاد الإغريق  
بحجة تقديم القرابين إلى أبوللو ، وهو يقصد  
في الحقيقة أن يتسلم تركه عمته هسيونا .  
وأثناء هذه الرحلة وقع باريس في غرام هلين  
وخطفها . مما تسبب في اندلاع الحرب  
لاستردادها ، وقاتل باريس خلال الحرب  
بمسالة حتى أنه قتل أخيل بطل الأبطال . وإن  
كان البعض يتهمة بالتخاذل لأنه كان يترك  
أرض المعركة ليعود إلى القصر لممارسة الجنس  
مع هلين !

وفي النهاية يصيبه سهم مسموم من  
فيلوكتيس ، ويطلب باريس من رجاله أن  
يحملوه إلى زوجته الأولى « اينونا » الحورية  
التي كان قد هجرها . لكنها ترفض أن تنقذ  
حياته ، لكنه عندما يموت تقتل نفسها .  
ويظهر باريس في إلياذة هوميروس . وفي  
فرجيل « الإنبياء » ( الكتاب الأول -  
والكتاب السابع ) وأفيد « مسخ الكائنات »  
( الكتاب الثاني عشر ) والبطلات ( ١٦ و ١٧ )  
وعند وليم موريس « مسوت باريس » في  
« الفردوس الأرضي » والشاعر تسون « حلم  
النساء الجميلات » .

## باريس Paris

الابن الثاني للملك برهام ملك طروادة  
وزوجته هيكونا ( راجع ) في الأساطير  
اليونانية ، وهو الأمير الطروادي الذي خطف  
هلين الجميلة ، مما تسبب في حرب طروادة .  
ولقد استشير العرافون في أمره قبل ولادته ،  
فتنبأوا بأن الطفل المنتظر سوف يتسبب في يوم  
من الأيام في دمار طروادة . وما إن ولد باريس  
حتى اهتم والده بهذه النبوءة ، فسلم الطفل  
إلى أحد الخدم ليتخلص منه . لكن هيكونا  
كانت أرقى من زوجها ، فأخفت الطفل ثم  
عهدت به إلى بعض رعاة جبل إيدا . وما لبث  
الراعي الصغير أن اشتهر بجمال طلعه وذكائه  
وبراعته ، وأحبته الحورية اينونا Oenone  
فتزوجها ، وهي التي هجرها بعد ذلك . في  
ذلك الحين تشاجرت الإلهات الثلاث : هيرا  
وأفروديت ، وأثينا حول التفاحة الذهبية (   
تفاحة الشقاق ) حول أحقية كل واحدة  
للتفاحة التي كُتِب عليه « إلى الأجل » ،  
واختار زيوس باريس للحكم في هذا النزاع  
الذي حسمه بأن أعطى التفاحة إلى أفروديت

## باريكارا - فريتا

### Pariskara- Vasita

على منحدر الجبل . ولقد رسم روفائيل  
ويوسان وغيرهما موضوع أبوللو وريات الفنون  
وقد استخدم الجميع الصور المستمدة من  
كتاب أوفيد « مسخ الكائنات » .. وفيما بين  
١٨٦٠ و ١٨٧٦ نشر مجموعة من الفنانين  
الشبان حولية بعنوان « بارناسوس الحديث »  
عبروا فيها عن حبهم للفن اليوناني  
والإغريقي .

إلهة صغيرة فى الديانة البوذية ، وهى  
واحدة من مجموعة الإلهات الاثنى عشرة  
Vasitas التى تجسد نظم الحياة الروحية .  
اللون المفضل عندها : اللون الأصفر ،  
ورمزها مجموعة من الجواهر .

## بارجانيا

### Parjanya

البقدونس Parsley  
عشب ارتبط فى طقوس الأساطير اليونانية  
والرومانية بالموت والقيامة . كما كانوا يزينون  
قبورهم بأكاليل من البقدونس . والتعبير  
اليوناني الذى يقول عن شخص ما « إنه قريب  
من البقدونس » يعنى أنه قريب من الموت .

إله المطر فى الديانة الهندوسية . حل  
محله الإله أندرا إله العاصفة فى البوذية  
المتأخرة .

## بارناسافارى

### Parna- Savari

انبشقت من دم البطل « أخيمورس  
Achemorus » عندما قتله الحية العظيمة .  
وأقيمت الألعاب اليمينية على شرف البطل  
« اخيمورس » فى سباق بالجرى بالعربات ،  
والخيل والأقدام والمصارعة وغيرها ، وكان  
الفائزون يكللون بتاج من البقدونس . وهى  
ترتبط بين هذا النبات وبين الحب الجنسى .  
وفى التراث العشبى الإنجليزى كانوا يعتقدون  
أن الأطفال يحشرون عليهم فى فراش من  
البقدونس .

إلهة فى بوذية المهايانا . واحدة من  
فيوضات بوذا المنتظر . وهى معروفة ، بصفة  
خاصة ، فى الشمال الغربى من الهند .

## بارناسوس ( البرناس )

### Parnassus

جبل قرب دلفى فى الأساطير اليونانية  
شمال غرب أثينا مقدس عند الإله أبوللو ،  
وريات الفنون ، والإله ديونيسوس . وتوجد فى  
منحدر الجبل عرافة أبوللو الشهيرة . وبعد  
الطوفان رسا زورق دو كاليون ( الإنسان الأول)

## بارثينيا Parthenia

اسم آخر للإلهة أثينا فى الأساطير اليونانية بوصفها زعيمة الإلهات الثلاث المذارى : أثينا ، آرتميس ، وهستيا . وهناك أسطورة تقول إن بارثينيا هو اسم آخر للإلهة هيرا .

## بارثينوم Parthenium

الجبل الذى تركت عليه الصيادة العذراء أثلاتا بعد ولادتها فى المراء لتموت . حيث كان أبوها - ملك أركاديا يريد ابنا ليكون وليا للمهد . غير أن الربة آرتميس حمت الطفلة بأن أرسلت لها دبة ترعاها وتغذيها حتى كبرت ( راجع : أثلاتا Atlanta ) .

## بارثينوس Partheni

- ١ - شقيق بانديون ( راجع ) أصيب بالعمى .
- ٢ - نهر كانت الإلهة آرتميس تحب أن تستحم فيه .

- ٣ - جبل فى أركاديا شهير بما فيه من سلاحف . ولد عليه تلفوس ابن هرقل .

## البارثون

## Parthenon

معبد الإلهة أثينا فى أعلى جبل

الأكروبول فى أثينا . أنشئ فيما بين عام ٤٤٧ و عام ٤٣٢ قبل الميلاد فى عهد بيركليس . ووضع تصميمه على الطراز الدورى المهندس المعمارى اليونانى اكتيتوس Acteus وأشرف النحات « فيدياس » وهو يعتبر أروع نماذج فن العمارة الإغريقية . وهو يحوى التمثال الشهير للإلهة أثينا من الذهب والعاج الذى نحتته فيدياس : فيه الوجه ، والحنجرة ، والذراعان والقدم من العاج . أما الملابس والدرع فمن الذهب . وارتفاع التمثال ٤٢ قدماً .

## بارتنوبى

## Parthenope

واحدة من السيرينات فى الأساطير اليونانية ابنة أخيلوس ، وكاليوبى ، وشقيقة « ليجيا » و « لوكوزيا » - أغرقت نفسها بعد أن فشلت فى إغراء أوديسيوس ليلقى حتفه . روى قصتها هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب الثانى عشر ) .

## بالينوس (العذراء)

## Parthenos

لقب كثيراً ما يطلق على أثينا فى الأساطير اليونانية بوصفها الإلهة العذراء ، لكنه يطلق أيضاً على الإلهات الأخريات . ومعبد الباثون المقام على أعلى قمة

الأكروبول فى أثينا مخصص للإلهة أثينا -  
الباتينوس أى العذراء ، ( راجع ) ثم تحول  
المعبد إلى كنيسة مسيحية مخصصة « للعذراء  
مرم » .

### بالينوس

### Parthenpeus

ابن هيسومتير وأثلاثا ، وتقول بعض  
الروايات إنه ابن ملياجر وأثلاثا .

### الحجل Partvidge

طائر من فصيلة التدرجيات ، ومن رتبة  
الدجاجيات . متوسط الحجم ممتلئ الجسم ،  
قصير المنقار والذيل . كان فى الميثولوجيا  
اليونانية رمزاً للخصوبة . وكان مقدساً عند  
الإلهة أفروديت ، وكبير الآلهة زيوس . وكان  
المعتقد فى التراث الشعبى العبرى أن أنثى  
الحجل تقوم بسرقة بيض الطيور الأخرى  
لتحضنها ، كما جاء فى سفر أرميا « حجلة  
تحضن ما لم تبض ، محصل الغنى بغير حق »  
( الإصحاح السابع عشر : ١١ ) . فى حين  
أن أعمال القديس يوحنا تنظر إلى هذا الطائر  
على أنه يرمز إلى الروح . فى الوقت الذى  
نظر فيه القديس أمبروز إلى هذه الطائر على  
أنه رمز إلى الشيطان . وانعكس تصويره فى  
القرن الثانى عشر . حيث كانوا يستشهدون  
بهذا الطائر على ماله من « عادات جنسية  
سيئة » : فذكر الحجل يعاشر الذكر الآخر .

### باروكستى (الرائع)

### Paruksti

إله الرعد والعاصفة فى ميثولوجيا هنود  
أمريكا الشمالية ، وينظرون إليه على أنه واهب  
الحياة ، وهو الذى يحدد القوى الموجودة على  
الأرض .

### باسيفاي Pasipalae

ابنة إله الشمس هليوس وبرسيس ، فى  
الأساطير اليونانية ، وشقيقة أبى ، وكيركى ،  
وزوجة الملك مينوس ملك كريت ، وأم  
أكاكليس وأندروجيوس ، وأريان ،  
وكاتربوس ، ودوكاليون ، وجلاكوس ، وفيدرا  
وهى أيضاً أم المنطور من الثور الأبيض .  
وتقول الأسطورة : إن الملك مينوس ملك  
كريت سأل الإله بوزيدون أن يعطيه ثوراً  
ضخماً ورائعاً لكى يضحى به ، فأرسل له  
الإله ثوراً أبيض ناصع البياض . غير أن مينوس  
أعجب بالثور ، ولم يشأ أن يضحى به للإله  
واحتفظ به فى حظيرته ، وضحى بثور آخر .  
غير أن الإله بوزيدون غضب لهذا العمل ،  
وأراد أن يتقم منه ، فجعل باسيفاي - زوجة  
الملك - تقع فى غرام الثور وتنتهى مضاجعته  
فطلبت من الفنان الماهر ديدالوس ( راجع )  
أن يصنع لها نموذجاً خشبياً للبقرة تتخفى  
بداخلها ، فيخدع الثور ومضاجعها . وقد  
تحققت رغبتها ، وأنجبت من الثور مخلوقاً



عيد الفصح



القديس باتريك

شائها سُمى «المنطور» نصفه نور ونصفه إنسان ، وهو يتغذى على لحوم البشر ، وبهذا بنى له ديدالوس اللابيرنت ( المتاهة ) ليعيش فيها .

إن يتم ذبح الحمل أو الجدى حتى تؤخذ حزمة من نبات الزوفا ( نبات عطرى الرائحة ) وتغمس فى دمه وترش منها قطرات على عتبة كل بيت .

### بارشفا Parshvala

أول مُخلص فى الديانة الجينية التى تؤمن

بوجود أربعة وعشرين مخلصاً .

### بطالا Patala

اسم جمع فى الأساطير الهندوسية للمنطقة الدنيا فى العالم السفلى التى تتألف من أثالا ، وسوتالا ، وفيتالا ، وتاتالا ، ووستالا ، ويطالا . فإن قورنت بطالا بمعظم مناطق العالم السفلى لكانت منطقة مليئة بالإشباع الحسى لا العقاب .

### القديس باتريك (الرجل النبول)

#### Patrick. St

القديس باتريك ( ٣٨٥ - ٤٦١ م ) رسول مسيحى إلى إيرلنده . يُحتفل بعيده فى ١٧ مارس . ولقد كتب تاريخ حياته فى كتاب أطلق عليه « اعترافات القديس باتريك » اعتبره معظم الباحثين حقيقياً وأصيلاً . وهو يخبرنا فى هذا الكتاب أن أباه كان جابى ضرائب للرومان ، وأنه كان يعيش مع أسرته فى مزروعة تكثر الإغارة عليها من القراصنة

### عيد الفصح

#### Passover

عيد عند العبرانيين ، فى الديانة اليهودية ذكرى تحررهم من الرق فى مصر ، وهو يبدأ من الخامس عشر من شهر نيسان ( مارس - إبريل ) وهو أحد ثلاثة أعياد موسمية رئيسية عند اليهود ، والاثنان الآخران هما : عيد العنصرة Shavouth ( فى اليوم الخمسين بعد عيد الفصح اليهودى ) . والثانى هو عيد الحصاد Sukkot أو عيد المظلة Feast of Booths وهو يبدأ فى الخامس عشر من شهر تشرين ، وهو استعادة للذكرى المأوى المؤقت الذى كان يقيميه اليهود أثناء التيه فى البرية .

ولقد روى سفر الخروج تفاصيل هذا العيد فى الإصحاح الثانى عشر حتى الإصحاح الخامس عشر . ففى أول اكتمال للقمر فى الشهر الأول من فصل الربيع تبدأ الطقوس بذبح حمل أو جدى عند الشفق ، ثم يؤكل فى وجبات جماعية فى منتصف الليل مع فطير غير خامر ، وأعشاب مرة . على أن يتم ذلك كله على عجل . وبشرط أن تدفن بقايا الأكل قبل شروق النهار ، وما

وهو فى السادسة عشرة من عمره . واختطفه هؤلاء القراصنة وأخذوه إلى أيرلنده حيث باعوه عبداً ، لكنه استطاع أن يهرب ويعود مرة أخرى إلى أهله فى إنجلترا . ثم ترك إنجلترا إلى فرنسا لدراسة اللاهوت ، وتدرج فى الرتب الكهنوتية حتى وصل إلى مرتبة الأسقف وأرسل إلى أيرلنده لهداية أهلها إلى المسيحية ، وهناك حكيت عنه الكثير من الأعمال الخارقة . منها أنه طرد جميع الثعابين من أيرلنده ، وقذف بهم إلى البحر ، وعندما رفضت حياة أن تطيعه أعد لها صندوقاً وطلب منها أن تدخله ، وما أن دخلته حتى أغلق عليها الصندوق ، وألقى به فى البحر .

### باتركلوس (مجد الأب)

#### Partroctus

ابن مينوتيسوس Menoetius ملك لوكريس وشينليا Sthenele والحبیب الذکر لأخیل . قتله البطل الطروادى هكتور فى حرب طروادة ، فقتله أخیل ، بدوره ، فى ثورة انتقام ، وضحى باثنى عشر نبیلاً طروادياً فى جنازة باتركلوس . ونقول أساطیر یونانية متأخرة إن الرماد المتخلف من جثته امتزج مع الرماد المتخلف من جثة أخیل . ذكره هوميروس فى الإلیاذة ( الكتاب الثالث والعشرون ) . وأوفید فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثالث عشر) .

### القديس بولس ( ٥٠ - ٦٧ م )

#### Paul, St

أحد دعائم الكنيسة المسيحية القدامى ، ورسول الأمم فى العهد الجديد ، وراعى الكثير من المدن ، ومنها مدينة لندن . كان بولس ، فى الأصل ، مواطناً يهودياً من طرسوس بآسيا الصغرى ، واسمه الأصلى شاول ، من أهل مدينة غير دينية هى مدينة كيكليّة .

( أعمال الرسل ٢١ : ٣٩ ) وذلك يفسر إلمامه التام باللغة اليونانية . وقد اكتسب المواطنة الرومانية بحق المولد . كان يهودياً متمصباً ، اضطهد المسيحيين بقوة . تلقى تعليمه فى المنزل قبل أن يسافر إلى أورشليم ليجلس بين يدى الحاخام الفريسي جماليل Gamaliel . كلف من قبل رئيس الكنيس بالذهاب إلى دمشق لمقاومة المسيحية ( عام ٣٥ ) وفى طريقه رأى بفتة نوراً ساطعاً هابطاً من السماء . وسمع صوتاً يقول له « شاول ، شاول : لم تضطهدنى ؟ فقال من أنت يا سيد ؟ فأجاب الصوت : أنا يسوع الذى تضطهده » ( أعمال الرسل ٩ : ٣ - ٦ ) وأصاب شاول عمى مؤقت ، وقال له المسيح ادخل المدينة وسيقال لك ماذا تفعل ؟ ( ٦ ) فذهب إلى دمشق ، حيث نزل عند المسيحيين ، وانخرط فى سلوكهم ( أعمال

الرسل ٩ : ١ - ١٩ و ٢٢ : ٣ - ٢١ و ٢٦  
٩ : ٢٣) ورسائله الأولى إلى أهل كورنثوس  
( ٩ : ١٠ و ١٥ : ٨ ) ورسائله إلى أهل  
غلاطية ( الإصحاح الأول : ١٢ - ١٥ )  
ورسائله الأولى لثيموثاوس ( الإصحاح الأول :  
١٣ ) ومنذ ذلك الحين سمي نفسه بولس  
وأصبح أنشط المبشرين بالمسيحية في القرون  
الأولى ، طاف مع بعض رفاقه بالشرق الأوسط  
والمالم اليوناني ، واعظا ومادياً ، ومؤسساً  
للكنائس . وثار اليهود ضده ، وقبض عليه في  
أورشليم عام ٥٧ بتهمة تخريبى الشعب ،  
فسجن لمدة سنتين قبل أن يرسل إلى روما .  
حيث سجن سنتين كذلك قبل أن يحاكم  
وتثبت براءه ، ثم عاد يشر فى جزيرة كريت ،  
وزار الكنائس ميثباً ومشجعاً . وأخيراً قبض  
عليه وسيق إلى روما . وحكم عليه بالإعدام .  
وصلب وقطع رأسه بالسيف ، لأنه روماني .  
تتلخص آراؤه فى الرسائل التى كان يرسلها  
إلى تلاميذه فى روما وكورنثوس .. الخ والتى  
يتضمنها العهد الجديد . وتعتبر هذه الرسائل  
جزءاً لا يتجزأ من الكتاب المقدس المسيح ( العهد الجديد ) .

### بافور Pavor

اسم روماني يطلق على فوربوس Pho-  
bos .

### باكس Pax

إلهة السلام الرومانية ، وهى ابنة جوبيتر  
ونهمس . وعلى الرغم من أنها وجدت فى  
الأساطير اليونانية ، فإنها كانت مبدجة بدرجة  
أكبر عند الرومان الذين أعادوا لها « الطريق  
المقدس » فى روما الذى يجتازه المنتصرون .  
كما شيدوا لها فى روما معبداً ضخماً ، وقد  
قاموا بتشييده فى عهد الإمبراطور فسبار . فى  
حقول الإله مارس ( إله الحرب ) راجع .  
وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة شابة  
طيبة تحمل بإحدى يديها غصن الزيتون واليد  
الأخرى حزمة قمح .

### پوزانياس

### Pausanias

رحالة وجغرافى يونانى . إزدهر فيما بين  
عام ١٤٣ و عام ١٧٦ م . قام برحلات متعددة  
مسرحة كوميدية . كتبها الشاعر  
اليونانى أرسطوفان .

## الطاووس Peacock

الفردوس ليجمعهما يسقطان في الخطيئة .  
وفي الأساطير الفارسية أن طاووسين يواجه  
كل منهما الآخر ، يجلسان بجانب شجرة  
الحياة ، ويرمزان إلى الطبيعة المزدوجة  
للإنسان : طبيعة الخير والشر .

الطاووس المقدس عند الإلهة هيرا ، وقد  
وضعت المائدة عين التي اشتهر بها العملاق  
أرجوس ( راجع ) في ذيل الطاووس ، بعد أن  
ذبحه الإله هرميس بأمر من كبير الآلهة  
زيوس .

بدروالقاسى

( ١٣٣٤ - ١٣٦٩ )

Pedro The Cruel

ملك ليون في حكايات العصور الوسطى  
ظهر في كثير من القصائد الغنائية الشبانية .  
وكان محبوباً من الناس مكروهاً من النبلاء .  
وتنسب إليه الأسطورة أنه هو الذى قتل زوجته  
« الملكة بلانشى » وقتل أيضاً أشقاتها الثلاثة .

ويرمز الطاووس في الأساطير البوذية إلى  
الغرور والزهو ، لكنه في الوقت نفسه يرمز إلى  
الشفقة والرحمة . أما في الأساطير الصينية  
فيرمز الطاووس إلى المرتبة ، والجمال ،  
والكرامة . وكان يمثل شعار أسرة « مينج »  
أما في الديانة الهندوسية فالطاووس هو موطية  
الإله « براهما » ، وكاما وسكندا .

وفي الرمزية المسيحية كثيراً ما كان  
الطاووس يستخدم بوصفه العين الكلية  
للكنيسة ، وهي العين التي ترى كل شيء .  
كما أنه يرمز كذلك إلى خلود الروح ، طالما  
أنهم يعتقدون أن لحم الطاووس لا يتعفن ولا  
يتحلل . ولقد كتب القديس أوغسطين في  
كتابه مدينة الله . يقول : « إنَّ الله الذى  
خلق الأشياء جميعاً ، قد وهب الطاووس  
لحمًا لا يتعفن ولا يتحلل » . وفي بعض  
الأساطير أن الطاووس هو الذى يحرس بوابات  
الفردوس ليجمعهما يسقطان في الخطيئة .

بيجاسوس

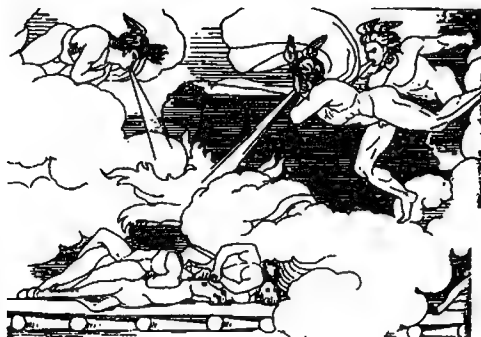
Pegasus

حصان مجنح فى الأساطير اليونانية  
انبعث من أم الجورجونة ميدوسا ( راجع )  
عندما قطع البطل بيرسوس رأسها . ولقد  
أمسك « بلرفون » وهو بطل أغريقى آخر -  
بالحصان المجنح بمون من اللجام الذهبى الذى  
أعطته له أئبنا عندما صادفت الحصان يشرب  
من نبع برهان . ولقد ساعد هذا الحصان  
البطل بلرفون فى قتل الوحش خميراً  
( راجع ) وعندما لامست حوافر بيجاسوس  
الأرض انفجر نبع هيبوكرين . وهو النبع الذى

وفي الاساطير أن الطاووس هو الذى يحرس  
بوابات الفردوس ، وأن الشيطان الذى أغوى  
آدم وحواء تلبس هذا الطائر لكى يدخل



الحصان المجنح بيجاسوس



إعداد المحرقة لجثة باتروكلس

## البيلاجية

### Pelagianism

مذهب لاهوتى أنشأه الراهب البريطانى بلاجيوس . واعتبرته الكنيسة الكاثوليكية هرطقة عام ٤١٧م فى عهد البابا انسونت الأول . وقد أنكرت البلاجية توارث الخطيئة الأصلية . بمعنى أن الانسان لا يرث خطيئة آدم ، وأنه يولد مطهراً من الإثم كشأن آدم قبل السقوط . كما أنكرت الحاجة إلى العماد ومؤكدة أنه إذا لم يكن المرء مسئولاً هو نفسه عن أعماله الصالحة والطالحة فليس نعمة ما يستطيع أن يحول دون انغماسه فى الخطيئة .

## بلاجيوس

( ٣٥٤ - ٤١٨ م )

### Pelagius

راهب بريطانى مؤسس البيلاجية (راجع) أقام فى روما ابتداء من عام ٣٨٠ تقريباً ثم غادرها إلى أفريقيا عام ٤١٠ ، ثم إلى فلسطين عام ٤١٢ . حرّمه البابا من غفران الكنيسة ، واعتبره مهترقاً عام ٤١٧ .

## بيلي

إلهة البراكين فى أساطير بولينيزيا - هاواى - وتقول الأسطورة أن بيلي وصلت إلى هاواى من تاهيتى ، هاربة من شقيقتها التى أغوت

اعتبر ملهماً للشعراء . أما بلرفون فقد ركبه الغرور ، وأراد أن يصعد بالحصان المنحى إلى قمة جبل أوليمبوس ، غير أن بيجاسوس كان يعرف خطورة الفكرة عليهما معاً ، فطرح راكبه أرضاً وصعد إلى السماء ، وأعطاه كبير الآهة زهبوس مكاناً هناك بين الكواكب . سميت باسم « كوكبة الفرس الأعظم » ذكره هوميروس فى « الإلياذة » ( الكتاب السادس ) . وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الرابع ) وملتون فى « الفردوس المفقود » ( الكتاب السابع ) وشكسبير فى « الملك هنرى » الجزء الأول ، وبوب فى مقال فى النقد « وثللر فى « بيجاسوس » .

## بكلو

Paeklo

اسم العالم السفلى فى الأساطير السلافية ، أو أرض الموتى .

## بيكو

إله الشعير فى الأساطير الفنلندية . وقد أعدوا له صورة من الشمع تحتفظ بها كل قرية لمدة عام . ويصنع فى عيده نوع خاص من الجعة ، وتقدّم الصلوات إلى « بيكو ، إلها ، وراعى قطعاننا ، لكى « يعتنى ببيادنا ، ويحمى القمح من الثلوج ومن البرد ا » .

جبروم بقية القصة بقوله « إن هذا الثعبان هو الشيطان . وأن الصغار أو النسل هم الجنس البشرى الذى وقع فى الخطيئة . وأن البجع هو المسيح الذى نثر قطرات من دمه ليخلص البشرية » ولهذا فإننا نجد دانتي فى الكوميديا الإلهية « يطلق على المسيح لقب « بجعتنا » .

### بيلبوس Pelops

بطل فى الأساطير اليونانية . ابن تantalos « وديوني » ابنة أطلس « شقيق نبوي ، ووالد آرتيوس . وثيست عندما كان طفلاً ذبحه والده وأعدّه فى وليمة وقدمه طعاماً للآلهة ليختبر ما إذا كانت سوف تتعرف على اللحم البشرى . ولم يأكل من هذا اللحم سوى الإلهة ديمتر التى كانت فى حالة حزن وحداد لفقدانها ابنتها برسفوني ، فأكلت قطعة من عظم الكتف ، وقد أعاد الإله هرميس الجسد إلى الطفل كما هو ، وكست الإلهة ديمتر مكان عظم الكتف بالمعاج (وهو الجزء الذى أكلت منه) .

وعندما شب « بيلبوس » وأصبح رجلاً أحب « هيوداميا » وكان عليه لكى يظفر بها أن يفوز فى سباق العربات ضد والدها ، وقد فاز برشوة سائق عربة الوالد لكى يزيل جزءاً من المحور الذى تركز عليه المحجلة . وبعد فوزه، قتل بيلبوس السائق المرتشى . ربما لكى لا يدفع له ، أو - وهو الأرجح - حتى

زرجها . وفى أسطورة أخرى أنها فرت هاربة من الطوفان . وفى أسطورة ثالثة تقول إنها فقط تحب الصلات والتجوال . وشقيقتها « هايكى » هى رفيقتها الملازمة لها .

### بيلوس Peleus

أحد البحارة الأرجونت ، فى الأساطير اليونانية ، وزوج الحورية تيثس ، ووالد أخيل . وهو الذى ألفت إلهة الشقاق أريس Eris (راجع ) فى عرسه بالتفاحة ، وكنت عليها « إلى الأجل » مما أدى إلى شجار الإلهات الثلاث : هيرا - وأثينا - وأفروديت . ثم تخكيم ، الأمير الطروادى باريس ، واندلاع حرب طروادة ، هومروس الإلياذة ( الكتاب التاسع ) وبوريديس « أندروماك » وأوفيد « مسخ الكائنات » ( الكتاب الحادى عشر ) .

### البجع Pelican

طائر مائى من الفصيلة البجعية . يعيش حول الأنهار والبحيرات وسواحل البحار . كانوا يعتقدون فى العصور الوسطى أن هذا الطائر يرمز إلى التقوى والورع والتضحية بالذات . وأنه بذلك يشير إلى السيد المسيح . ولقد كتب القديس « جبروم » يقول : « من المعروف أن البجع استطاع أن يسترد حياة صغاره التى ماتت من لدغ ثعبان . بأن نثر عليها قطرات من دمه » . ثم شرح القديس



البع

لهذه الآلهة التي أصبحت تمدّ نوعاً من التماثل في البيت ، كما يعدّون ، في الأعم الأغلب ، مذبحاً أو محرّاباً .

بنلوبي

### Penelope

زوجة أوديسيوس المخلصة في أساطير الإغريق ابنة إيكاربوس Icarus وبيرويا Per-ibea وأم تليماك . سُمي إلى الزواج منها الكثير من أمراء اليونان لما اشتهرت به من جمال رائع . ولكي يتجنب أبوها المشاحنات التي قد تشوب بين الراغبين في زواجها أجبرهم على التنافس من أجل الفوز بها في مباريات نظمها لهم ، وفاز أوديسيوس في هذه المباريات فتزوجها . وطوال العشرين سنة التي غابها زوجها في حرب طروادة ، وفي رحلة العودة حافظت بنلوبي على عهده بأمانة وإخلاص ، ولم ينل منها إلحاح الطامعين فيها من الخطّاب الذين أقاموا في فناء منزلها .

وكانت تماطل في الرد عليهم بأنّها عندما تفرغ من النسيج الذي تغزله على النول لكي تجعله كفناً يلف جثمان والد زوجها لائيرتس Læretes حين يموت . وكانت بالليل تنقض ما غزلته بالنهار . وهكذا تذرعت بهذه الحجة ثلاث سنوات دون أن تفرغ من إتمام هذا النسيج ، ومن ثمّ كان التعبير القائل : « كالتى نقصت غزلها » يقال عن الأعمال

يسكت الشاهد الوحيد على جريمته . وقد ألفاه بيلبوس في المحيط ، ولهذا سُمي « ميرتون » ولقد روى قصته بندار ، وأبولونيوس ، وأوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتاب السادس ) وتظهر الاستعدادات لسباق العربات على الجانب الشرقي من معبد زيوس في أولبيا .

### بنانجا Penannga

المرأة الغولة - جثة امرأة تخرج ليلاً بين القبور لتمدّ دماء الأطفال الأحياء وهم نيام في أساطير الملايو ، وهى في الغالب امرأة ماتت في سن الطفولة ثم عادت إلى الحياة مرة أخرى لتعذب الأطفال الصغار بوجهها الخفيف وأحشائها الخارجة من بطنها .

بينات

( الخرفة الداخلية - الهون )

### Penates

آلهة البيت في أساطير الرومان وكانت في الأصل أرواح الموتى . التي تقدسها الأسرة . وكانت الأسرة تختار حسب رغباتها آلهتها البيتية من بين كبار الآلهة أو عظماء الأسلاف أو الرجال المؤهلين ، وكانت هذه الآلهة يرثها الأبناء عن الآباء . ويفردون لها مكاناً خاصاً في كل منزل ، أو على الأقل يعدّون لها ركناً منعزلاً يضعون فيه تماثيل

عليها من جمال مفرط حزن عليها حزناً شديداً ، وأعاد جثتها إلى الملك بربام لكي يعد لها جنازة تليق بمقامها . وتروى الأسطورة أن أحد أصدقاء أخيل واسمه ثرميتيس Thersites كان يداعبه ويسخر منه لأنه قتلها ، فاغتاز أخيل وقتل صديقه في ثورة من الغضب . روى قصتها فرجيل في الإلياذة ( الكتاب الأول ) وأوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب الثاني عشر ) .

#### بنثيوس ( الحزن )

#### Pentheus

ملك طيبة في الأساطير اليونانية ابن أخميون وأجيف رفض بنثيوس عبادة ديونيسيوس ، وقد قتله الباكيات عندما بث الإله فيهن روح الجنون والغضب ، فقد حسبه خنزيراً برياً ، فمزقه إشلاء . وقد كان أول من هوجمت هي أجيف أو بانثيوس ثم الملك نفسه ، وشقيقته « اينو » و « ايتنو » ، ذكر القصة يوربيدس في مسرحية « الباكيات » أو عابيدات باخوس « وفرجيل في الإلياذة ( الكتاب الرابع ) وأوفيد في مسخ الكائنات ( الكتاب الثالث ) .

#### بفريدو

#### Pephrredo

واحدة من الساحرات الثلاث الرقورات ،

التي يأسرها الإنسان دون توقف ولا ينجزها أبداً .

وأخيراً بعد ثلاث سنوات خانتها إحدى وصيفاتها ، وأفشت سرها ، فاضطرت إلى الانتهاء من غزلها . وكانت الآلهة أثينا تقف بجوارها وتحميها ، وتصون زوجها ولهذا أشارت عليها أن تقول لخطابها إنها سوف تتزوج من يستطيع أن يضع الوتر في قوس أوديسيوس العظيم ، ويطلقه خلال صف من قوس برأسين في هذه الأثناء يصل أوديسيوس ويتخفى في زى شحاذه ، ويقوم بوضع الوتر في القوس . فتتعرف عليه زوجته ، ويقتل الخطاب .

وتعد بنلوبى نموذجاً للزوجة الوفية المخلصه ، ومثالاً لفصلية الأنثى . عرض قصتها هوميروس في الإلياذة ( الكتاب السادس عشر والسابع عشر ) وأوفيد في « البطلات » ( ١ ) .

#### بنثيليا

#### Penthasila

ابنة الإله آريس وأوتريرا ، في الأساطير اليونانية ، وهي واحدة من الأمازونات ( وتقول الأسطورة إنها كانت ملكة الأمازونات ) قاتلت في حرب طروادة إلى جانب الطرواديين بعد أن قتل أخيل البطل هكتور . غير أن أخيل قتلها بحريته . وعندما رأى ما

فى الفضاء ، ومنحته سرعة فى الجناحين  
وأخرى فى القدمين يستغنى بهما عن إعمال  
يديهته . وبقي اسمه يطلق عليه ويميّزه . فهو  
لا يطير عالياً . بل يحجل قريباً من الأرض .  
كما أنه لا يتخذ عشه فى قمم الأشجار بل  
يبض بين حزم الأغصان . فقد كان يخشى  
المرتفعات التى تذكره بسقوطه السالف .

### برجاموس Pergamos

وتكتب أيضاً برجاموم ، ورجامون .  
١ - مملكة يونانية قديمة شملت أراضيها  
الجزر والقسط الأعظم من آسيا الصغرى .  
بلغت أوج ازدهارها فيما بين عام ٢٦٣ وعام  
١٣٣ قبل الميلاد .

٢ - مدينة فى الجزء الغربى من تركيا  
كانت عاصمة مملكة برجاموس القديمة .

### بريندر Periander

أحد الحكماء السبعة فى اليونان .  
وسياسى يونانى . وطاغية كورنثة ( فيما بين  
٦٢٧ - ٥٨٦ ق.م ) عزز الحركة التجارية .  
وعرف بمناصرته أهل الأدب والثقافة والفن .  
ولعل ما نسب إليه من طفيان ناشئ عن  
قسوته فى معاملة نبلاء كورنثة . توفى عام  
٥٨٦ ق.م .

فى الأساطير اليونانية ، هن بنات ميتو Ceto  
وفورسيس أبناء إله المحيط أوقيانوس ، ويطلق  
عليهن اسم جربا Graea ( راجع )  
والأخريان هما دينو Dino وانيو Enyo  
أعطت معلومات للبطل هرسيوس عن مقر  
اقامة الجورجونات شقيقاتهن .

### براهيرا Perahera

احتفال فى الديانة البوذية يقام على  
ضوء الشموع فى شهر أغسطس من كل عام  
فى مدينة كاندى Kandy حيث يحمل  
جزء من بقايا سنة بوذا على فيل يدور حول  
المدينة ثم يعود أدراجه .

### بيرديكس ( الحجل ) Perdix

بطل قومى فى الأساطير اليونانية ومخترع  
أثينى . فهو الذى اخترع المنشار ، واخترع  
الفرجار ورسم دائرة كاملة . وكان قد ذهب  
ليتعلم عند خاله ديدالوس ( راجع ) . وقد  
تحركت الغيرة فى قلب ديدالوس . فألقى  
بأبن أخته من فوق قلعة أثينا ، ثم اتمل جلبة  
توحى أن الفتى قد سقط قضاء وقدرأ . غير  
أن الإلهة باللاس حامية العباقرة ، سرعان ما  
أمسكت بالفتى وهو يهوى وحولته الى طائر  
الحجل ، وكسته ريشاً ، وهو ما يزال معلقاً  
١١٥ -

## برسفونى

### Persephone

إلهة العالم السفلى فى الأساطير اليونانية ، وكان اسمها فيما قبل الفترة اليونانية كورى Kove ( راجع ) ابنة الإلهة ديمتر وكبير الألهة زيوس . أراد بلوتو ( هادس ) إله العالم السفلى أن يتزوج برسفونى . لكن والدها رفض طلبه . وذات يوم بينما كانت برسفونى تجمع الزهور ، جاء بلوتو مسرعاً على عربته التى يجرها أربع جياد سوداء ، وخطف برسفونى وأخذها معه إلى العالم السفلى . وحن جنون أمها « ديمتر » حتى أنها اقتلعت جميع نباتات الحياة من الأرض ، وقد خشى زيوس أن تموت الحياة بدون مساعدة ديمتر ، فأرسل الإله هرميس إلى العالم السفلى ليمتد برسفونى ، لكنها كانت قد أكلت من فاكهة العالم الآخر ، ومن ثم أصبحت مضطرة للإقامة مع « بلوتو » فى مملكته ، أشهراً بعدد ما أكلته من حبات الفاكهة . وعادت برسفونى إلى أمها الأشهر الباقية ، فعادت معها الحياة والخضرة والنباتات إلى الأرض . ولهذا السبب أصبحت برسفونى إلهة الخصوبة وموت الخضرة وميلادها . وقد عُبدت باسم « كورى » مع ديمتر وديونيسوس فى « أسرار اليوسس » وبصور الفن اليونانى برسفونى على هيئة فتاة جميلة رموزها : قرن الوفرة ، وحزمة قمح ، والدبك

( رمز شروق الشمس ) ذكها هوميروس فى الأوديسة ( الكتاب الحادى عشر ) وهزيود فى كتابه « أنساب الآلهة » والترنيمات المنسوبة إلى هوميروس . ولرجيل فى « الإنيادة » ( الكتابان الرابع والسادس ) وأوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » ( الكتاب الخامس ) والشاعر شللى « أنشودة برسفونى » والشاعر تسمون « ديمتر ورسفونى » وسوبيرن « أنشودة الى برسفونى » وأندره جيد .. الخ .

## برسيوس

### Perseus

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن كبير الآلهة زيوس وداناي . عندما كان بيرسيوس طفلاً حذرت النبوءة جد أكريسوس Acrisius أن هذا الطفل سوف يقتل عندما يكبر . فوضع الجد بيرسيوس وأمه داناس فى صندوق من الخشب وألقى بهما فى البحر . وألقت بهما الأمواج على الشاطئ فعر عليهما فى جزيرة سيرقيوس صياد سمك اسمه ديكس ، فأخذهما ومضى بهما لثوه إلى الملك بوليدكتس الذى احتفى بهما واعتنى بالطفل . وعندما أصبح بيرسيوس شاباً ، كان الملك بوليدكتس قد أصبح مفرماً بالألم «داناي» وأراد الزواج منها ، لكنها رفضت . وقد ظن الملك أن سبب رفضها هو الابن ، لهذا سعى إلى إبعاده عن البلاد فأرسله ليأبى

له برأس الجورجونة « ميدوسا » معتقداً أنه سوف يموت فى هذه المهمة . غير أن بيرسيوس ابن كبير الآلهة زيوس كان محبوباً لدى الآلهة ، فأعطته الإلهة أثينا درعها ومرآتها . ومن هاديس خوذته ومن هرemis جناحيه .. الخ ، وبفضل أسلحته الإلهية هذه استطاع بيرسيوس أن يوفق فى مهمته ، وأن يهزم الجورجونة ويقطع رأسها . وخشية أن تصعبه عينا ميدوسا ( وكانت تخيل كل من تنظر اليه حجراً ) فقد وضع أمامه مرآة الإلهة أثينا . وجعل يحرك يده بتوجيهها ، فأسقط جسد الجرجونة ، وحمل الرأس منذ ذلك الوقت فى حملاته ، واستخدمها فى تحويل أعدائه الى حجارة . ومن الدم الذى سال من قطع رأس الجرجونة انبثق الجواد المجنح بييجاسوس (راجع) الذى طار به بيرسيوس فوق ليبيا ، وكانت نقطة الدم التى تسقط من هذا الرأس المشثوم تتحول إلى حية . وطار من ليبيا إلى موريتانيا إلى أثيوبيا حيث أنقذ الأميرة أندروميد من الوحش البحرى قبل أن يفترسها وتزوجها ، رغم ما حدث أثناء حفل الزفاف من مشاكل وكاد بيرسيوس يقتل لولا أنه استعان برأس ميدوسا . وعاد إلى بلاد اليونان ومعه الأميرة الصغيرة ، لكنه لسوء الطالع قتل جدّه أكريسيوس Acrisius ، دون قصد منه ، بفضربة من قرص الرماية فى الأكتاب التى احتفل بها فى مناسبة جنازة بوليدكتس ،

وهكذا تحققت النبوءة . ونقول الأسطورة إنه تسبب أيضاً فى موت بوليدكتس الذى أراد ذات يوم أن يعتدى على أمه داناي ، فلم يجد ببيرسيوس للدفاع عن أمه ، أسهل من أن يعرض عليه رأس ميدوسا . فحوله فى الحال إلى حجر . وقد تحول فى النهاية إلى كوكبة فى السماء تقديراً لأعماله . وتوجد قصة فى « المكتبة » لأبولودورس وكتاب « أولفيد » « مسخ الكائنات » ( الكتاب الرابع ) ووليم موريس فى « الملك أكريسيوس » ( وهو جزء من الفردوس الأرضى ) وشارلز كنجلسى « البطلات » وكذلك فى أعمال تنسون ، وبردنتج ، وهوبكنز ، وأودين .

### الفرس Persians

مسرحية كتبها أسخيلوس وهى الوحيدة التى لم يكتبها صاحبها مستخدماً مادتها من الأساطير .

### بيطاسوس Patasus

قبة الإله هرميس المنحة .

القديس بطرس

( الصخرة )

Peter, St.

أحد الرسل المسيحيين فى القرن الأول فى الكتاب المقدس ( العهد الجديد ) توفى

حوالى عام ٨٤. وهو كبير رسل المسيح الاثنى عشر . تعتبره الكنيسة أول البابوات . كان صياد سمك ، وكان اسمه الأصلي سمعان Simon ولكن المسيح سماه : Cephas أى الصخرة ، ومن هنا جاء اسمه بطرس من اللفظة اللاتينية Petrus « فنظر إليه يسوع وقال : أنت سمعان بن يونا . أنت تدعى صفا الذى تفسيره « بطرس » ( يوحنا الاصحاح الأول : ٤٣ ) هيمان على مقدرات الكنيسة طوال خمسة عشر عاماً بعد المسيح . لقي مصرعه فى عهد نيرون .

أما فى العهد الجديد فإننا نجد إنجيل متى يروى بداية القديس بطرس على النحو التالى : « وإذ كان يسوع ماشياً عند بحر الجليل أبصر أخوين سمعان الذى يقال له بطرس ، وأندراوس أخاه ، يلقيان شبكة فى البحر ، فإنهما كانا صيادين . فقال لهما : هلم ورائى أجعلكما صيادى الناس . فلولقت تركا الشباك وتبعاه » ( متى الاصحاح الرابع

١٨ - ٢٠ ) ولهذا فقد كان ينظر إلى بطرس باستمرار أنه أول الحواريين ، وأول الرسل فهو يظهر فى جميع الأحداث الهامة التى وقعت فى حياة المسيح ، فقد كان حاضراً عندما جاء رجل اسمه يائرس Jairus : « يطلب من يسوع أن يدخل بيته ، لأنه كان له بنت وحيدة لها نحو اثنتى عشرة سنة ، وكانت فى حال الموت » ( إنجيل لوقا - الاصحاح الثامن : ٤٠ - ٤٢ ) وقد كان حاضراً عندما تغيرت هيئته وأضاء وجهه كالشمس ، وصارت ثيابه بيضاء كالنور ، ( إنجيل متى - الاصحاح السابع عشر : ١ - ٢ ) وكان حاضراً فى العشاء الأخير « فأرسل بطرس ويوحنا قائلاً : اذهبوا وأعدوا لنا الفصح لناكل .. » ( إنجيل لوقا - الاصحاح الثانى والعشرون : ٨ - ٢٠ ) كما كان حاضراً حزن المسح وكآبته فى الحديثة « ثم أخذ معه بطرس وابنى زبدي وابتدأ يحزن ويكتئب . فقال لهما : نفسى حزينة حتى الموت ، امكثوا هنا واسهروا معى » ( إنجيل متى - الاصحاح السادس والعشرون : ٣٦ - ٣٨ ) كما كان شاهداً على القيامة « فخرج بطرس والتلميذ الآخر وأتيا إلى القبر » ( إنجيل يوحنا - الاصحاح العشرون : ٤ ) والمكانة السامية التى يحتلها بطرس بين الرسل . سواء فى حياة المسيح أو بعد ذلك تلخصها كلمات يسوع له :

« وأنا أقول لك أيضاً أنت يا بطرس ، وعلى هذه الصخرة ، ابين كنيسةى ، وأبواب الجحيم لن تقوى عليها . وأعطيتك مفاتيح ملكوت السموات ، فكل ما تربطه على الأرض يكون مربوطاً فى السموات ، وكل ما تحمله على الأرض يكون محلولاً فى السموات » ( إنجيل متى - الاصحاح السادس عشر : ١٨ - ٢٠ ) وإن كانت هذه



المسيح يعطى المفاتيح للقديس بطرس

المكانة العالية مشار خلاف فى تفسيرها من النصوص بين الكاثوليك والبروتستانت . فبطرس أيضاً يبلغ من الضعف حداً يجعله لا يرى جيداً رسالة المسيح . فهو مثلاً يرفض فكرة أن المسيح لابد أن يتعذب حتى أن المسيح نفسه يغضب ويجزه قائلاً : « وقال لبطرس اذهب عني يا شيطان ، أنت معثرة لى لأنك لا تهتم بما لله ، لكن بما للناس » (إنجيل متى - الإصحاح السادس عشر : ٢٣ ) .

وقرب نهاية رسالة المسيح أصبح دور بطرس مرموقاً ، فهو يسأل فى العشاء الأخير عن السبب الذى جعل المسيح يغسل أقدام تلاميذه . وهو يقول أيضاً إنه لن ينكر المسيح أبداً . لكنه أنكره ثلاث مرات . فتذكر بطرس كلام يسوع الذى قال له : إنك قبل أن يصيح الديك تنكرنى ثلاث مرات ، فخرج إلى خارج وبكى بكاء مراراً ( إنجيل متى - الإصحاح السادس والعشرون : ٧٥ ) .

ويستمر العهد الجديد فى عرض قصة بطرس فى « أعمال الرسل » ، فيظهر بطرس فى الجزء الأول من هذه الأعمال ، بوضوح ، على أنه قائد الرسل ، وقد رحل فى كثير من المدن تصحبه زوجته . ونحن لا نعرف كيف مات ، وإنما كل ما نعرفه أنه والقديس بولس - فى رحلة إلى روما تم إعدامهما فى يوم واحد . ولم يكن بطرس مواطناً « رومانيا »

مثل بولس بحيث تقطع رقبتة ، وإنما كان موته عن طريق الصلب ، وقد طلب هو نفسه أن يصلب ورأسه متجه إلى الأرض ، ورجليه متجهة إلى السماء قائلاً : « انتى لا أستحق أن أموت كما مات سيدى ! » وقد جرت العادة فى الآثار الفنية المسيحية أن تصوره وهو يمسك بيده مفاتيح السماء ، أو على هيئة سمكة أو ديك . وقد بلغت عدد الأعمال التى تعالج قصته رقماً مذهلاً . من أهمها أعمال روفائيل ، وميكل أنجلو ، وبليني ، وهانز هولبين ، وروينص .. الخ .

بتروسمبى

Petro Simbi

روح للمطر - وهى من أرواح الموتى - فى ديانة جزر الهند الغربية فى هايتى ، وهى راعية السحرة . وهى خيرة وشريرة فى آن معاً . ويرمز لها بقطعة من الحديد المتوهجة . واللون المفضل : الأحمر . ويضحى لها بالأغنام والخنازير .

فهدرا

Phaedra

ابن مينوس ملك كريت وباسيفاي وشقيقه أكاكليس . وأريان وأندروجيس ، وكاتربوس ، ودوكاليون . وزوجة ثيموس ، وأم أكاماس ، ودمفون . وقعت فى غرام ابن

زوجها هيبوليتس فقد تزوجت فيدرا من  
 نسيوس بعد وفاة زوجته أنتيوب ، زوجته  
 الأولى . وكانت أصغر كثيراً من زوجها ،  
 ولهذا وقعت في غرام ابنه - غير أن الشاب  
 رفض مغازلات زوجة أبيه ، بل احتقر  
 محاولاتها وانتقاماً من صَدِّ الشاب لها اتهمته  
 بأنه حاول اغتصابها ، وشنتت نفسها من  
 شدة اليأس . فطرد نسيوس ابنه ، ودعا الآلهة  
 للانتقام منه ، فقتله إله البحر بوزيدون . وقد  
 كان قبرها في تريتينا بالقرب من شجرة ريحان  
 أوراقها كلها مخرمة بابرة وهو ما كانت تتلهى  
 به عندما كان يصددها هيبوليتس . كتب عن  
 هذه المأساة يوريديس : « هيبوليتس » ، كما  
 كتب عنها سنكا « فيدرا » وكتب عنها أوفيد  
 في « البطولات » (٤) وراسين مسرحية « فيدرا  
 الآمنة » . وجان كوكو .

### فايثون

### Phaethon

ابن الإله أبوللو أو هليوس ، في أساطير  
 اليونان - وهما معاً إلهان للشمس - من  
 الحورية كلميني . كان رفاق فايثون  
 يضحكون ويسخرون منه عندما يقول لهم إنه  
 ابن إله الشمس . لاسيما أبافوس ابن جويتر  
 وإيو - فراح فايثون يبكي لأمه الحسناء  
 كلميني التي أرسلته إلى إله الشمس نفسه  
 ليعرف منه الحقيقة . وعلى ذلك ذهب فايثون

إلى قصر الشمس وشرح للإله سبب حضوره .  
 ثم طلب منه أن يقف في صفه ليثبت أنه أبوه  
 حقاً ، وذلك بأن يمنحه منحة واحدة يطلبها  
 منه . غير أن أبوللو أقسم له بالبحيرة المقدسة  
 التي يحلف بها الآلهة أنه ابنه . إلا أن الفتى  
 كان له طلب آخر غريب هو أن يقود مرة  
 واحدة مركبة الشمس . وكان أبوللو قد أقسم  
 للفتى بنهر ستيكس Styx نهر العالم السفلى  
 الشهير أن لا يرفض له طلباً . ولقد بذل الإله  
 كل ما يستطيع لكي يعرض الفتى عن هذا  
 المطلب الخطر ، ولكنه فشل في ذلك . فقد  
 نشيت فايثون بطلبه بعناء الطفل الذي لا  
 يدرك مخاطر ما يطلب . وصعد فايثون إلى  
 المركبة وأدركت خيول الشمس في الحال  
 التغير الذي حدث في شخص سائق العربة .  
 ومن ثم انحرفت عن طريقها المعتاد . فجعلت  
 ترتفع تارة إلى أعلى حتى كادت تلامس  
 الدبين الأكبر والأصغر ، فتهدد السماء  
 بالحريق ، وتبهط تارة هبوطاً كبيراً فتجفف  
 الأنهار وتحترق الجبال ، وتشب الحرائق في  
 الغابات العظيمة . وتجترى الوحوش هنا وهناك  
 ثم تسقط في كل البقاع . وارثك الفتى  
 وأسقط في يده ، وترك كل شيء للقضاء  
 والقدر وضاعف من ريبته نسيانه أسماء  
 الجياد ، واستيقظ جويتر من سباته على ربة  
 الأرض تجار بالشكوى مما حل بالعالم من  
 تدمير وويل ، ونظر إلى عربة الشمس فرأى

صندوقاً صغيراً يحتوى على مرهم جعله شاباً  
رشيقاً . يروى « أوفيد » فى البطلات ( ١٥ )  
رسالة من سافو إلى فون .

#### الفريسيون

#### Pahrisees

طائفة من اليهود ظهرت فى القرن الثانى  
قبل الميلاد واستمرت حتى القرن الثانى بعد  
الميلاد . عرفت بتمسكها بالطقوس ،  
وبالتقوى الكاذبة . وقد شجب السيد المسيح  
مسلكتها .

#### فارماكوس

#### Pharmakos

معناها الحرفى العقار أو الدواء . وهى  
ضحية بشرية كان اليونان القدماء يلقون بها  
من الجبل تكفيراً عن ذنوب الجماعة فى  
حالة الكوارث .

#### فرعون (البيت الكبير)

#### Pharoan

اسم فرعون بمعنى فى الأصل البيت  
الكبير أو القصر ، ثم أطلق فيما بعد على من  
يسكن القصر ، وهو فى مصر القديمة لقب  
أطلق على ملوك مصر الذين يجسدون الإله  
موريس ابن الإله أوزيريس . وعندما يموت  
فرعون يتحول إلى أوزيريس ويتحد مع إله الموتى

غلاماً يانماً ينتفض فوقها عرف فيما بعد أنه  
فايثون ابن أبوللو ، فهاج وماج وأخذ صاعقة  
من أكبر صواعقه ، وأحكم تسديدها إلى  
الراكب المجنون . فسقط الغلام الأحق  
بتقلب فى نهر أريدانوس Eridanus المتدفق  
فى سهول إيطاليا . حيث مات واستراحت  
الدنيا منه . وتقول أسطورة أخرى إنه تحول إلى  
بجعة . أما أخوانه الهليدات Heliades فقد  
حزن عليه حزناً شديداً فبكىه أربعة أشهر  
حتى حولتهن الآلهة إلى شجرة الصفصاف .  
وحولت دموعهن إلى حبات الكهرمان .

وقد روى القصة أوفيد فى كتابه « مسخ  
الكائنات » ( الكتابان الأول والثانى ) وسينسر  
فى « دموع ربات القنون » وشكسبير فى «  
سيدان من فيرونا » حيث يقارن الدوق بين  
فالتين وفايثون . كما يستشهد شكسبير أيضاً  
بسقوط فايثون فى مسرحية « ريتشارد الثالث »  
كما تظهر شقيقاته الهليدات فى كثير من  
القصائد والموسيقى .

#### فون Phaon

نوتى - فى الأساطير الإغريقية - من  
جزيرة لسبوس Lesbos أحبته الشاعرة سافو  
Sappho لكنه رفض حبها . ونظراً لصد  
الحبيب قررت الانتحار فألقت بنفسها من  
فوق جرف عال . كان فون فى الأصل رجلاً  
عجوزاً قبيحاً ، لكنه تلقى من أفروديت



فرعون

ويستخدم الكتاب المقدس كلمة « فرعون » كبير الآلهة ، فى الأساطير اليونانية أن يزور  
 كما لو كانت اسم علم . وليس لدينا أى شاهد على شخصية فرعون التى يتحدث عنها  
 الكتاب المقدس فى سفر الخروج عندما يروى قصة خروج اليهود من مصر .

## بارتولا Partula

الهة الخاض فى الديانة الرومانية القديمة .

## فيدياس

### Phidias

نحات يونانى ازدهر فيما بين عام ٤٩٠ و ٤٣٠ قبل الميلاد . يعدّ أحد أعظم النحاتين  
 فى تاريخ الفن كله . ومع ذلك فلمنا نعرف عن حياته إلا التزير اليسير . عهد إليه بيركليز ،  
 بالإشراف على إنشاء البائثون ( راجع ) من أشهر آثاره تمثال للإلهة أثينا . وتمثال لكبير  
 الآلهة زيوس عده القدامى إحدى عجائب الدنيا السبع . وقد فقد هذا التمثالان . وما  
 لدينا منهما لا يبدو أن يكون نسخاً عن الأصل .

## فيليمون

### Philemon

رجل عجوز من أهل فرجيا فى آسيا الصغرى . كان يعيش مع زوجته التى تماثله  
 فى شيخوخته فى كوخ صغير ، وأراد زيوس

كبير الآلهة ، فى الأساطير اليونانية أن يزور  
 هذه المنطقة ، ومعه الإله هرميس ، متخفياً فلا  
 يعرفه أحد . وقد وصل الإلهان إلى المنطقة  
 التى يعيش فيها فيليمون وزوجته بوكيس  
 Baucis ( راجع ) وطرقاً جميع الأبواب  
 التماساً للضيافة لكن أحداً لم يقبل  
 استضافتهما سوى هذين المجوزين . وأراد  
 زيوس أن يكافئ هذين الشيخين فدعاهما إلى  
 السير معه إلى أعلى الجبل . ولما صار فى  
 قمته إذ بطرفان يفرق المنطقة بأسرها فيما عدا  
 الكوخ الذى كانا يسكنانه فقد تحول إلى  
 معبد ، وكشف كبير الآلهة عن شخصيته ،  
 وطلب منهما أن يسألاه عن أمنية يحققها  
 لهما ، فلم يطلبيا سوى أن يكونا كاهنى هذا  
 المعبد ، وأن لا يموت أحدهما قبل الآخر .  
 فكان لهما ما أرادا ، ولما بلغا من العمر أرذله ،  
 كانا ذات يوم معاً أمام المعبد وإذا فيليمون  
 يرى بوكيس وهى تتحول إلى شجرة زيزقونة  
 فى الوقت الذى رأت فيه زوجها يتحول إلى  
 شجرة بلوط ، وتبادلاً عبارات الوداع ، التى  
 صارت تخفت قليلاً قليلاً حتى أصبحت  
 همساً ينساب بين الأوراق . روى القصة أوفيد  
 فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثامن ) .  
 وترجمها إلى الفرنسية لافونتين فى حكاياته ،  
 وإلى الإنجليزية دريدن . ورسم الأسطورة  
 « لامبرات » فى لوحة تمثل الزوجين مع  
 الإلهين يتناولان العشاء .

## القديس فيليب

Philip, St.

اسم يُطلق على شخصين فى الكتاب المقدس ( العهد الجديد ) :

١ - الرسول يحتفل بذكراه مع القديس جيمس فى أول مايو . ولد فى « بيت صيدا Bethsaida » وكان من أوائل الرجال الذين دعاهم يسوع فى فترة مبكرة من رسالته . وفى الغد أراد يسوع أن يخرج إلى الجبل . فوجد فيلبس فقال له اتبعنى .. » ( إنجيل يوحنا - الإصحاح الأول : ٤٣ ) وكان فيلبس حاضراً مع الحواريين المخلصين عندما صلوا فى الغرفة العليا فى اورشليم بعد صعود المسيح « حينئذ رجعوا إلى اورشليم ، ولما دخلوا صعدوا إلى العلية التى كانوا يقيمون فيها بطرس ويعقوب ويوحنا وأندراوس وفيليب .. هؤلاء كلهم كانوا يواظبون بنفس واحدة على الصلاة والطلبه مع النساء ومرهم أم يسوع ومع إخوته .. ( أعمال الرسل - الإصحاح الأول : ١٢ - ١٤ ) .

٢ - الشخصية الثانية هى فيليب الإنجيلي ، وهو أحد الرجال السبعة الذين انتخبوا ليقوموا بالخدمة الدنيوية للكنيسة فى اورشليم ( أعمال الرسل الإصحاح السادس : ١٦ ) .

## فيلوكتيس

Philoctetes

أحد البحارة الأرجون ( السفينة أرجو التى راحت تبحث عن القروة الذهبية ) ابن بوياس Pocus وديمونسا . ورفيق هرقل المخلص . التحق بالحملة ضد طروادة . وهو فى طريقه إلى المدينة هبط رفاقه على شاطئ جزيرة صغيرة ليقدّموا بعض القرابين لإلهة محلية . وتقول أسطورة إنه هانها عضته حية ، وتقول أسطورة أخرى إنه جرح من أحد سهامه المسمومة . وفى الحالتين كان الجرح قاتلاً حت إنه تقيح وفاحت منه رائحة نتنه ، فأبحر أصحابه وتركوه فى جزيرة ليمونس Lemons حيث عاش عشر سنوات .

وتقول الأسطورة إنه لما حضرت هرقل الوفاة ترك سهامه الرهيبة لرفيق حياته وأوصاه أن لا يكشف عنها لأحد . غير أن الإغريق عندما بدأوا فى الاستعداد لحصار طروادة ، كانوا قد استفوتوا عرافة دلفى التى أنبأتهم أنه لكى يستولوا على هذه المدينة ، يجب عليهم أن يمتلكوا سهام هرقل . فأرسلوا الرسل (أوديسوس وديوميد ) إلى فيلوكتيس يستفسرون منه عنه المكان الذى خبأ فيه هذه السهام ، ولما كان فيلوكتيس قد أقسم ولا يريد أن يحث فى قسمه من ناحية ، لكنه من ناحية أخرى يريد انتصار الإغريق ولا يقبل

ونفذت الخادمة ما أمرت به ، وسلمت النسيج الى بروتكى دون أن تعلم شيئاً عن حقيقة الأمر . وسطت زوجة الملك النسيج ، وطالعت قصة شقيقتها ومأساتها المشؤمة . لكنها لم تنس بيت شفة ، وبدت رابطة الجأش . وأوحت لها ربات الانتقام أن تنتقم من زوجها في صورة ابنتها ايتيس Itys فحبت من يده (وهو فى السادسة من عمره) وذهبت إلى النهر حيث أغمدت السيف فى قلبه . وساعدتها شقيقتها فيلوميلا على تقطيعه أشلاء ، وأخذنا بعد ذلك لحمه وسلقنا بعضه، وشوتا بعضه الآخر على أسياخ، ثم دعت بروتكى زوجها ليأكل من الوليمة . وبعد أن فرغ من الطعام طلب أن يرى ابنه فأجابته « إن من تطلبه يستقر فى بطنك » وعندما عرف الملك الحقيقة راح يصرخ وانطلق بطارد زوجته وشقيقتها ، لكن نبت لهما أجنة وطارا فى الغابات . أما هو فقد تحول إلى طائر يعلو رأسه عرف هو الذى عرف باسم الهدهد . والذى يبدو وكأنه ارتدى عدة القتال . روى القصة أوفيد فى «مسخ الكائنات» (الكتاب السادس) .

#### فلهجثون

#### Phlegethon

أحد الأنهار الخمسة التى تجرى فى هاديس ( فى العالم السفلى ) فى أساطير

أن يحرمهم من هذه السهام الرهيبه ، فقد وقع فى حيرة . لكنه خرج منها بحيلة هى أن لا يتكلم ، وأن يكتفى بأن يشير بقدمه إلى الموضوع الذى دفن فيه الأسلحة . وفى رواية أخرى أنه لم يعطهم سهام هرقل وقوسها إلا بعد أن ظهر البطل من عالم الموتى . أما فيلوكتيس فقد داوى جرحه « ماكون-Ma chaon » ابن الإله اسكليبيوس إله الشفاء . وقد أسس بعد ذلك مدينتين فى إيطاليا . ذكره هوميروس فى « الإلياذة » ( الكتاب الثانى ) وكتب عنه سوفكليس مأساه بعنوان « فيلوكتيس » كانت من أروع ما كتب . وذكره أيضاً أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » ( الكتابان التاسع والثالث عشر ) .

#### فيلوميلا ( اللحن العذب )

#### Philomela

ابنة الملك بانديون ملك أثينا - فى الأساطير اليونانية - وشقيقة بروتكى Procne زوجة تريبوس ملك تراقيا الذى اغتصب فيلوميلا ثم قطع لسانها حتى لا تتكلم ، بعد أن احتجزها فى حظيرة عالية الجدران ، لمدة عام . غير أن فيلوميلا جلست فى سجنها إلى نول بدائى ربت عليه الخيوط بدهاء ، ونسجت عليه نسيجاً أبيض صورت عليه مأساتها بخيوط حمراء ، وأعطته لخادمة شرحت لها بالإشارات أن تسلمه إلى الملكة .

اليونان . حيث يلقى فيه أولئك الذى أساءوا إلى أسرهم حتى يغفر لهم . ذكره هوميروس فى الأوديسة ( الكتاب العاشر ) وأوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الخامس عشر ) ويذكر دانتى فى الكوميديا الإلهية أنه أحد أنهار الجحيم الثلاثة ( والاثنان الآخران هما نهر أخيرون ، ونهر ستيكس ) حيث يلقى الخطاة الذين أراقوا الدماء فى هذا النهر فى دماء تغلى . ويذكره أفلاطون أيضاً فى محاوره فيدون باسم « نهار النار » .

### فليجاس Phlegas

ملك شعب اللابثى ، فى الأساطير اليونانية ، ابن إيريس وكريز . والد اكسيون (راجع) . ووالد كرونيس Coronis التى اغتصبها الإله أبوللو ، فأحرق فليجاس معبد الإله ، فقتله أبوللو بسهامه ، ووضعه فى لعالم السفلى مع كتلة من الحجر فوقه تهدده باستمرار بأن تسقط فوق رأسه . ذكره فرجيل فى الإنيادة ( الكتاب السادس ) وهو يروى زيارة آينياس للعالم الآخر .

### القديس فوكاس

### Phocas, St.

وهو قديس يعرعى الحداثى ، فى القرن الثالث ، حكاية من حكايات الكنيسة الشرقية يحتفل بعيدة فى ٣ يوليو .

عاش فوكاس فى إقليم بونتس Pontus على ساحل البحر الأسود ( الجزء الشمالى الشرقى من آسيا الصغرى ) يزرع إحدى الحداثى ، ويوزع ثمارها على الفقراء ، وذات مساء وهو يتناول العشاء دخل عليه بعض الغرباء فرحب بهم ودعاهم للإقامة فى بيته المفتوح دائماً . فقالوا له : إنهم يبحثون عن شخص اسمه « فوكاس » لأنهم مستأجرون لقتله . فلم ينطق فوكاس بشئ ، بل أعطاهم مكاناً يتأصون فيه ليقتلهم وأثناء نومهم خرج إلى الحديقة وراح يحفر قبراً بين الزهور ، وفى الصباح أخبر ضيوفه أنه عثر على فوكاس : « وأنه أصبر على أن تقطع رأسه فى القبر ، وأن يقوموا بدفنه هناك ! » .

وفى الفن البيزنطى يصورون القديس فوكاس على هيئة رجل عجوز يحمل فى يده مسحة أو جاروفاً .

### العنقاء

### Phoeni

١ - طائر خرافى يحجم العقاب أو النسر ذو ريش ذهبى وقرمزى . يظهر فى أساطير العالم . فقد كان المصريون القدماء يزعمون أنه يعمر خمسة قرون أو ستة قرون . وأنه ما إن يستشعر دنو الأجل . حتى يبنى عشاً من أغصان وتوابل ، ويضرم فيها نار محرقة نفسه . لكنه ينبعث بعد ذلك من الرماد وهو أتمّ ما

## فولوس Pholus

قنطور شهير نصف حصان ونصف إنسان. عندما ذهب هرقل لصيد الخنزير البري ( راجع ) نزل في دار القنطور فولوس الذي استقبله بحفاوة وعامله بترحاب جم . وأثناء تناول الطعام أراد هرقل أن يتذوق قدها من النبيذ الخاص بالقنطور ، والذي لم يعطه باخوس واشترط أن يشرب منه هرقل اذا مر بأرضهم . غير أن القنطور فولوس رفض - ومعه بقية القنطورات - ونشب شجار عنيف بينهم وبين هرقل تحول إلى معركة حامية رماهم فيها البطل بسهامه المسمومة وقتل الكثير منهم ، وقام فولوس يدفعهم دون أن يشترك في المعركة . لكنه لسوء الطالع جرح بسهم مسموم كان ينتزعه من جسد قنطور فمات بعد بضعة أيام رغم محاولات هرقل لإنقاذه . فدفنه البطل على الجبل ، وسماه فولاً على اسم فولوس . فرجيل في الإنيادة ( الكتاب الثاني ) .

## فورباس Phorbas

١ - ملاكم يوناني شهير قتله أبوللو .  
٢ - رجل كان يملك كثيراً من القطعان وهو محبوب من الإله هرميس ( الإلياذة ) .

٣ - قائد الفرجيين ضد اليونانيين في حرب طروادة .

يكون شاباً وجمالاً . ويقول هيرودت في كتابه عن « التاريخ » إنه لم ير هذا الطائر على الإطلاق لكنه سمع إنه يعيش خمسمائة سنة ، ويولد من رماده مرة أخرى بعد موته . وهو يوجد في معبد إله الشمس في هليوبوليس في مصر .

٢ - ولقد أصبحت العنقاء في التراث المسيحي رمزاً لقيامة المسيح . ويشير كلمنت السكندري في إحدى رسائله إلى أن العنقاء تشهد على حقيقة قيامة المسيح بعث . ويشير مؤلف حكايات لاتيى في القرن الثاني عشر إلى أن وجود العنقاء دليل على قيامة المسيح يقول : « إذا . لقد كانت لدى العنقاء القدرة على الموت ثم الميلاد من جديد ، والبعث من الموت ، فلماذا ينكر الحمقى من البشر إمكان ذلك بالنسبة لكلمة الله .. الذي قدّم نفسه على مذبح الصليب ليتعذب من أجلنا ، لماذا ينكرون إمكان قيامته في اليوم الثالث ؟ »

٣ - ابن الملك أمينتور ملك أرجوس معلّم أخيل ، كُفّ بصره لكن القنطور خيرود أعاده إليه ، قاتل مع الاغريق ضد طروادة .

٤ - ابن أجنيتور وشقيق كاداموس ويوريا التي راح يبحث عنها دون جدوى ، فخطفه زيوس كبير الآلهة ، وأقام في فينقيا التي سميت باسمه .

٥ - ويقول هزيرود في « أنساب الآلهة » إن فونقيس أيضاً هو والد أدونيس .

## فوركيديس Porcids

اسم يطلق على نسل فوركيديس وسيئو  
أو كيدو Ceto : جريا ( راجع ) ( الساحرات  
الوقسورات ) . والجورجونات ( راجع )  
والسيرينات وفي بعض الروايات الهسبيريدات  
أيضا .

## فوركيديس Phorcys

- ١ - ابن جايا وبونتس . وزوج كيتو  
أوستيو Ceto والد الفوركيديس ( راجع )  
وكان الإغريق يطلقون عليه اسم « عجوز  
البحر » أبولودورس ( الكتاب الثاني )  
و« أنساب الآلهة » لهزود .
- ٢ - رجل طروادى قتله أجاكس فى  
طروادة « الإلياذة » ( الكتاب السابع عشر ) .
- ٣ - رجل مساعد أبناء السبعة تورنس  
ضد آينياس . ذكره فرجيل فى « الإلياذة  
( الكتاب العاشر ) .

## فريكس Phrixus

ابن أثاموس - ملك طيبة - ونيفالى .  
ركب مع أخته هاله الخروف ذهبى الغررة ،  
وطارا من طيبة إلى كولخييس . تزوج ابنة  
ملك كولخييس . انظر أبولودورس ( الكتاب  
الأول ) هيرودت الكتاب السابع وأوفيد  
« البطلات » ( ١٨ ) و « مسخ الكائنات »  
( الكتاب الرابع ) .

## فرونثيس Phrontis

- ١ - ابن فريكس وخالكيبوى - ابنة  
ملك كولخييس ، ايتيس .
- ٢ - ملاح ماهر فى سفينة مينولوس  
ملك اسبرطة وزوج هلين . هوميروس -  
« الأوديسة » ( الكتاب الثانى ) .
- ٣ - زوجة بانثريس وام يوفوريس ،  
وهيبرنور ، وبوليدامو - الإلياذة ( الكتاب  
السابع عشر ) .

## فريجيا Phrygia

منطقة فى آسيا الصغرى . أشهر مدنها  
كانت طروادة التى اشتهر سكانها بمهارتهم  
فى شغل الإبرة . وكان الإغريق يطلقون على  
الفريجيين - كما يطلقون على غيرهم من  
الشعوب - اسم البرابرة . وارتبطت شعوب  
الأمازونات ، وفوكيس ، وفيلسون وجورديس ،

## فسفور = فسفوروس

## Posphor 0 Phosphorus

ابن إيوس Eos وأستريوس . نجمة  
الصباح ، وهو الذى يسبق كوكب الزهرة  
( فينوس ) أو هو فينوس عندما يرى فى الفجر  
المبكر .

## Phyllis فيليس

ابنة ليكورجوس ملك تراقيا ، وقعت في غرام « ديموفون Demophon » ابن نسيوس الذى توقف فى تراقيا فى رحلة العودة من حرب طروادة ، تزوجها وأصبح ملكاً . وبعد ذلك بوقت قصير ذهب « ديموفون » إلى أثينا ، وبعد أن فشل فى العودة بعد شهر واحد ألقى فيليس بنفسها فى البحر . أوفيد « البطلات » ( ٢ ) . تشوسر « حكاية النساء الطيبات » .

## بيكس ( نقار الخشب )

### Picus

ابن ساترن فى الأساطير الرومانية . والد فونس Faunus وحبيب بومونا Pomo- nu زوج كائنس Canens أحبته الساحرة كيركى أيضاً ، وعندما ظل مخلصاً لكائنس ، ورفض حب كيركى ، أحالته إلى نقار خشب قرمزى . فرجيل « الإنبياء » ( الكتاب السابع ) وأوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الرابع عشر ) .

## بين شنج

### Pien Cheng

حاكم الجحيم السادسة فى العالم السفلى فى أساطير الصين .

وميدا وغيرهم بمنطقة فرجيا - تذكرهم كتابات هيرودت ، وهوميوس ، وأوفيد ، وبوزانياس ، وفرجيل .

## Phthia

- ١ - اسم مدينة فى تساليا حيث ولد أنخيل .
- ٢ - ابنة نيسوى التى قتلتها الآلهة آرتميس .
- ٣ - إحدى عشيقات كبير الآلهة زيوس . أغواها عندما تحول إلى حمامة .
- ٤ - إحدى عشيقات الإله أبوللو .
- ٥ - إحدى عشيقات فونيقس .

## Philacous فيلاكوس

مالك قطع الماشية الذى حاول « ملايس » المتنبئ وعراف أرجوس الشهير أن يسرقه من أجل شقيقه « يياس Bias » .

## Phyleus فيليوس

١ - ابن أوجياس Augeas الذى لام والده لأنه رفض أن يدفع للبطل هرقل المكافأة المتفق عليها ، بعد أن قام بتنظيف حظائره . قتل هرقل « أوجياس » ، ونصب « فيليوس » مكانه على العرش . شارك فى اصطيد الخنزير الكاليدونى .

٢ - ربان سفينة من سفن الإغريق فى طروادة .

بين شياو

Pien Chiao

صاحب خان فى الأساطير الصينية فى القرن السادس قبل الميلاد . كانت الناس تجلّه على أنه إله الطب . كان أول من شرّح الجسد البشرى . وكانت له بطن شفافة حتى أنه كان يستطيع تتبع مسار الدم ، وتأثير العقاقير ، ونصوره الآثار الفنية عادة فى صورة رجل أنيق بملابس جميلة .

التسع ربّات الفنون التسع إلى المنافسة فى الموسيقى ، وانهمزمت البنات وتحولن إلى عقق ( غراب طويل الذيل ) روى الأسطورة أولفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الخامس ) .

نقوى Pikoi

فضيلة تمثلها الرومان فى آلهة النقوى والواجب ، والاحترام والرحمة ، والالتزام بالآلهة ، وبالوطن ، وبالوالدين .

بيريا Peirial

منطقة فى مقدونيا القديمة فى الجزء الشمالى الشرقى من بلاد اليونان . ظهر فيها ينبوع على أحد منحدرات جبل الأولب ، وقد ولدت بجوار هذا ينبوع « ربّات الفنون » ، والشاعر الموسيقار « أورفيوس » وكان قطيع الإله أبوللو يرعى هناك . وسرق الإله هرميس قطيع أبوللو من هذا المنحدر . وصفه « ييسى » أصبحت تطلق على ربّات الفنون وعلى كتابة الشعر والموسيقى .

بكوى Pikoi

بطل فى أساطير بولنيزيا وهاواى ، صائد الفئران . اصطاد ذات مرة أربعين فأراً بسهم واحد .

بيلاطس البنطى

Pilate, Pontius

الوالى الرومانى على منطقة يهوذا ( أو اليهودية ) حوالى ٢٦ - ٣٦ الذى لعب دوراً بارزاً فى آلام المسيح . حاكم المسيح ، وأمر بقتله بضغط من اليهود ، ثم غسل يديه قاتلاً « إبنى برئى من دم هذا الرجل الصالح » ( متى ٢٧ : ٢٤ ) ومن المعتقد أنه انتحر بعد ذلك فى روما ، ويزعم البعض أنه اعتنق المسيحية فى أواخر حياته عن طريق زوجته ، ولهذا وضعت بعض الكنائس الشرقية بين القديسين ولقد حاولت الأناجيل أن تقلل من مسئولية

البهرديات Pierides

ربّات الفنون التسع ، والاسم مشتق من ينبوع الماء الذى ولدن بجواره .

بيروس Pietas

رجل ثرى من بيللا Pella تحدّت بناته

بيلاطس ، فلم تكن ترد لوم الرومان ، بل وكان الفتى مغرماً بالصيد ، وعندما ماتت اليهود عن كل ما حدث .  
خمسة من كلابه أضرب عن الطعام حتى مات .

بندار ( ٥٢٢ - ٤٤٣ ق م )

Pindar

بيروس ( بيريه )

Piraeus

أعظم الشعراء الغنائيين عند الإغريق .  
كتب ٤٤ قصيدة غنائية هي التي فازت في المسابقات الأولمبية ، والهيلينية والنيحمدية ..  
الغ . وقد بقيت لنا ، وتمتد إسهاماً طيباً ، أفروديت ، وأثينا ، وباخوس ، وزيرس .  
وعظيم القيمة لمعلوماتنا عن الأساطير .

بيرته Pirene

شجرة صنوبر Pine

ابنة أخيلوس ، حزن حزناً شديداً على ولدها الذي قتلته الإلهة آرتميس . ومن دموعها المستمرة ظهر ينبوع يحمل اسمها .  
بوزانيس ( الكتاب الثاني ) .  
أطيس Attis الذي خصاه الخنزير البري وتحول إلى شجرة صنوبر .

بيساكاس ( أكلة لحوم البشر )

Pisachas

بينج - تنج

Ping- Teng

شياطين خلقهم الإله براهما في الأساطير الهندوسية من قطرات الماء المتساقطة وهو يخلق الآلهة والناس .  
حاكم جهنم الثامنة في العالم السفلي في الأساطير الصينية .

بزاندر Pisander

بيليا Piplea

١ - طروادى قتله أجاممنون - هوميروس  
« الإلياذة » ( الكتاب الحادى عشر ) .  
٢ - طروادى قتله مينولاوس ملك  
إسبرطة - « الإلياذة » ( الكتاب الثالث عشر ) .  
خادمة جميلة أحبها دافيس ابن الاله  
هرميس ، وأراد أن يفوز بها من سيدها عن طريق مباراة فى الحصاد ، وعندما كاد  
« دافيس » يخسر تدخل هرقل وقتل السيد .



بیلطس یغسل یدیه

### المثمة Pleasure

ابنة اروس ( الحب الجنسي ) وسيكى  
( النفس ) ولدت لهما بعد قليل من أخذ  
الإله هرميس لها إلى جبل الأولب .

### الأطلسيات ( الثريا )

#### Pleiades

بنات أطلس السبع من بليزنى ، ولدن  
على جبل كينى فى أركاديا . وهن : الكيون ،  
كلياون ، الكترا ، مايا ، ميروى ، ستروى ،  
وتاهجت . وبعد موتهن أصبحن كوكبة من  
النجوم فى السماء . ست مرثيات فقط  
والسابعة المفقودة هى « ميروى » وهى تخبلى  
أن تظهر وجهها لأنها تزوجت من رجل  
بشرى فان . وهناك أسطورة أخرى تقول : إن  
إلكترا هى التى تخفى وجهها ، لأنها عجزت  
أن تشهد سقوط طروادة . أوفيد « مسخ  
الكائنات » ( الكتاب الثالث عشر ) .

### بليزنى Pleione

ابنة أوقيانوس وتيس وأم البلديات .

### بليستينز Plestnis

ابن آتروموس ، ملك أرجوس ،  
وميكنى . ربه عمته تيمس شقيقة آتريوس  
وأعدّه ليرث عرش ميكنى ثم أرسله فى حملة  
ليقتل آتريوس ، لكن حدث العكس فقد قام

٣ - ريان سفينة ماهر فى القتال بالرمح

أرسله أخيل مع بالرولكيس .

٤ - اسم ملحمة شعرية مبكرة ( فى  
القرن السابق ق م ) لم يبق منها سوى أسطر  
قليلة . لكنها تخبرنا بأعمال هرقل ، وجلد  
الأسد الذى كان يرتديه .. الخ .

### بثيس Pithys

حورية أحبها الإله بان Pan وأحبها أيضاً  
يورياس ( ربح الشمال ) غير أنها هربت منه .  
لكنها سقطت وهى تجرى فاصطدمت بصخرة  
وتحولت إلى شجرة صنوبر .

### بيتاكوس Pittacus

أحد الحكماء السبعة عند اليونان .

### بيتشوس

#### Pittheus

ابن بلويس وهيبوداميا . كان ملكاً على  
مدينة تروزن فى أرجوليس . كان معلماً  
حكيماً ومثقفاً . تزوجت ابنته « آيبرا » من  
أيجوس ملك أثينا . وأصبحت أم «  
« نيسوس » الذى علمه جده فى « تروزن » ،  
لأنه لو بقى فى أثينا لقتله أبناء بلاس  
الخمسون . قارن بوزنياس ( الكتاب الأول ،  
والثانى ) .

أثريوس يقتل بلستينيز دون أن يعلم أنه ابنه .  
ثم عقد أثريوس مصالحة مختلفة زائفة ودعاه  
إلى وليمة . ثم قام بقتل ثلاثة من أبناء  
ليستس ، وقطعهم أشلاء ، وقدمهم إليه في  
طعامه . ويقول أبوللودورس إن أثريوس هو والد  
أجاممنون وميثولاوس ،

### بلوتوس Plutus

إله الثروة في الأساطير اليونانية . وهو  
نفسه أحد آلهة العالم السفلى . لأن الثروات  
تستخرج من باطن الأرض حيث تقيم تلك  
الآلهة . وهو ابن الإلهة ديمتر والتيتان  
جيسون . ويدعو أن بلوتوس كان يرتبط ، في  
الأصل ، بالرخاء الزراعى ، ثم أصبح فيما  
بعد إله جميع الثروات . وكان اليونانيون  
يمتقدون أنه ضئير . لأن الثروات توزع بلا  
تمييز على الصالحين والعالحين على السواء .  
وتصوره الآثار الفنية في طيبة وأثينا طفلاً  
تحمله الإلهة « تيكي » إلهة الحظ - على  
ذراعها . أو على ذراع إيرين Eriene إلهة

السلام . ويقول هزود في « أنساب الآلهة »  
وكذلك ارستوفان في مسرحيته الكوميديّة  
« بلوتوس » إنه استرد بصره . والواقع أن  
ارستوفان يعتقد أن هذا الإله كان حاد البصر  
في شبابه ، ولكنه سأل من زيوس كبير الآلهة  
أن يجعله يسير فقط مع آلهة العلم والفضيلة ،  
ففضربه كبير الآلهة بالعمى ، الذى استرده  
فيما بعد . ويذكره أيضاً دانتي في « الكوميديا  
الإلهية » .

### بلكسيبوس Plexippus

١ - ابن لستيس ، وشقيق توكيستنوس  
 . وأختهم هي « الشيا » أم ملياجر ، بطل  
اصطياد الخنزير البرى الكلاذونى . وقد اشترك  
الشقيقان في اصطياد الخنزير البرى . وقد  
غضبنا من ملياجر لإعطائه مكافأة اصطياد  
الذب إلى « أثلاتشا » زاعمين أنه « لشرف  
أعظم كثيراً من أن يعطى لامرأة » وفي ثورة  
غضب قتلها معاً وهما شقيقاً أمه - أى  
خلاه .

٢ - ابن فينيوس وكليوطرة . شقيق  
بانديون ملك أثينا .

### بلوتو Pluto

الإسم اليونانى لإله الجحيم أو هو  
الجحيم نفسه . وأسماءه الأخرى هاديس  
وأديس . وهو إله الموتى والعالم السفلى . لا  
تقام له معابد ، ولا تقدم له قربانين . ويشير  
شكسبير في الملك هنرى الرابع ( الجزء  
الثانى ) « إلى بحيرة بلوتو الملعونة » وهو الذى

## بلوتوس Plutus

كوميديا للشاعر اليوناني أرسطوفان .

## بلوفيفوس Pluvius

التسمية الرومانية التي تُطلق على جوفتر ( أو زيوس عند اليونان ) بوصفه إله المطر .

## بوداليريوس

### Podalirius

ابن الإله اسكليبيوس وابيونى وشقيق ماخرون وباناكيا ، وهيبييا . أوقف فى طروادة وباء الطاعون ، وعالج فيلوكتيتس ( راجع ) من جرحه بعد أن أصابه سهم مسموم .

## بودارج Podarge

واحدة من بنات الإله بوزيدون إله البحر والإلهة « جيا » إلهة الأرض ، وهن متوحشات ، قاسيات ، فاحشات . ويطلق عليهن اسم الهاربيز ( راجع ) وتذكر الأساطير منهن ثلاثة : ايللو وكلينو وكو وأوكيت . أما هوميروس فهو لا يذكر سوى واحدة هى بودارج Podarge .

## پوياس Poeas

والد فيلوكتيتس ( راجع )

## پونا = پوين

### Poena 0 Poine

مرافقه للإلهة نميسيس Nemesis إلهة النقمة ( راجع ) فى الأساطير اليونانية . وهى إلهة العقاب فى الأساطير الرومانية .

## پويناى Poenae

إسم للجنات ( راجع ) .

## پوليفيك Polevik

روح الحقل فى الأساطير السلافية . تشير طبيعتها من أن إلى آخر . فهى فى بعض الأحيان تكون سيئة وتجعل الناس يضلون الطريق ، بل تكون أسوأ وتقوم بخنقهم لاسيما إذا كانوا سكارى . وإذا نام عامل فى

## بودارسيس Podarces

١ - قائد الثيبين فى حرب طروادة .  
٢ - الاسم الأصلي للملك براهيم ملك طروادة ، قبل الحرب ، عندما كان لوميدون يحكم طروادة . وهاجمها هرقل لأن لوميدون نكث عن وعده ، وقتله ، كما قتل جميع أبنائه فيما عدا براهيم ، كما أسر هرقل شقيقة براهيم واسمها « هزيونى » وأعطاهها مكافأة إلى « تلامون » ثم استخدمت كندية لتخليص المسجونين ، وقد افتدت شقيقها بودارسيس ( أدبوداركيس ) الذى سمى فيما بعد باسم براهيم .

الحقل وقت الظهيرة أو قبل غروب الشمس فقد تدسه بوليفيك بحصانها أو ترسل إليه بعض الأمراض . ولكي تكسب رضاها لا بد من إعداد ييشتين في طبق دون أن يراك أحد وإلا فقدت مقمولها ، وحين تظهر بوليفيك ترتدى ملابس سوداء تماماً رغم أن جسدها أسود .

بوليتيز Polites

١ - أحد أبناء برهام الخمسين ، قتله نيوبطليموس ، وكان آخر من قتل من أبناء برهام . ولم يبق على قيد الحياة سوى شقيقه هليئوس . فرجيل « الإنيادة » ( الكتاب الثاني ) .

٢ - ابن بولتيز سمي أيضاً باسم أبيه ، وكان صديقاً للشباب اسكانيوس ابن آنياس فرجيل « الإنيادة » ( الكتاب الخامس ) .

٣ - أحد رفاق أوديسيوس في رحلة العودة . حولته الساحرة كيركي إلى جمعة . لكن في النهاية تم إنقاذه وعاد رجلاً من جديد . الأوديسة ( الكتاب العاشر ) .

### بولنج Polong

شيطان في أساطير الميلايو ، وحجمه في حجم عقله الأصعب ، وهو يطير في الهواء حيثما شاء وهو عادة يسبقه صرصار الليل . وهم يستحسون البولنج بأن يوضع دم على ثرائه .

## بوليدامنا

### Polydamne

زوجة ثونيس ملك مصر ، فى الأساطير اليونانية ، ساعدت « هلين الطروادية » بأن أعطتها عقاراً يزيل عنها الهم والكآبة . فقد كانت هناك أسطورة متأخرة تقول إن هلين لم تذهب قط إلى طروادة وإنما ظلها فحسب . أما هلين الحقيقة فقد بقيت فى مصر . وهذه الأسطورة هى الأساس الذى اعتمد عليه ريتشارد شتراوس فى الأوبرا التى وضعها بعنوان « هلين فى مصر » عام ١٩٢٨ .

## بوليفيموس ( الشهر )

### Polyphemus

سيكلوب بعين واحدة من صقلية ، فى الأساطير اليونانية ، ذكره هوميروس فى الأوديسة ( الكتاب التاسع ) تسبب أوديسيوس فى عماء . وهو ابن الإله بوزيدون إله البحر « ثوسا Thoosa » وكان بوليفيموس قد قتل فى فترة سابقة أكيس Acis التى تحبها جلاليما ( راجع ) قارن فرجيل فى « الإنيادة » ( الكتاب الثالث ) وأوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثالث عشر ) .  
هويريدس « السيكلوب » حيث يظهر بوليفيموس فى شخصية كوميدية ، وتتر فى لوحته « أوليس يشتق بوليفيموس » .

## تعدد الآلهة

### Poly Theos

الإيمان بكثرة من الآلهة يمثل كل منها قوة من قوى الطبيعة كالشمس والقمر ، أو الأنهار والجبال أو السماء والأرض .. الخ أو نشاطاً من الأنشطة الإنسانية أو العواطف البشرية كالحب والكراهية والجمال ، أو الغناء والرقص والشعر .. الخ .

وكانت جميع الديانات القديمة متعددة ، ولعل السومريين كانوا من أقدم الحضارات التى قامت بتعدد الآلهة فى الألف الثالث قبل الميلاد . وكانت القبائل البدائية قبلهم تعبد أى شئ يقع فى نفوسها الهلع أو الرعب أو الذعر ، أو تعتبره على الأقل شيئاً يجاوز الطبيعة . وتلك كانت الحال فى أرض ما بين النهرين والهند واليابان بعد ذلك ، ومن قبل ذلك فى مصر ، ثم اليونان والرومان . ومازالت التعددية قائمة حتى يومنا الراهن فى كثير من الديانات فى الهند واليابان ، والقبائل البدائية فى كل مكان . والمصطلح من مقطعين يونانيين Poly أى كثير أو متعدد و Theos أى إله .

## بوليكسينا ( كثرة من الضيوف )

### Polyxene

ابنة بربام ملك طروادة وهيكويا ( راجع ) وشقيقه آيساوس وكاستندرا ، وديفويوس ،

وهكتور وبارس .. الخ . أحبها أخيل عندما رآها ، حين توقف القتال ، وطلب يدها من هكتور ، فوعده الأمير الطروادى بتحقيق طلبه إذا هو خان عهده مع الإغريق . ولقد تسبب هذا الشرط المخزى فى ثورة أخيل وغضبه دون أن تتأثر مع ذلك عاطفته نحو بوليكمينا .

ولا تظهر بوليكمينا عند هوميروس . أما مصيرها فتقول رواية : إنها تسلمت ليلاً وتوجهت إلى مقبرة زوجها ، وهناك طعنت نفسها حتى الموت . وفى رواية أخرى أن «نيو بطليموس» ابن أخيل ضحى بها قرباناً على قبر أبيه . ذكر يوريدس مأساتها فى «هكيوبا» وأوفيد فى «مسخ الكائنات» (الكتاب الثالث عشر) وفرجيل فى «الإنيادة» (الكتاب الثالث) .

## الرمان

### Pomegranate

شجر استوائى ، أو شبه استوائى من أشجار آسيا بعضه حلز المذاق وبعضه حامض المذاق . يذكر بكثرة فى التراث اليهودى المسيحى على أنه الفاكهة التى أكل منها آدم وحواء ، رغم أن سفر التكوين لم يحدد نوع الشمار التى أكلها منها .

ويرتبط الرومان فى الأساطير اليونانية بالآلهة برسفونى إلهة العالم الآخر ، وكان الناس يعتقدون فى بلاد ما بين النهرين أن

الرمان يزيد من القدرة الجنسية . ونقول أسطورة إن الإله أتيس حملت به من الإلهة «نانا» - وكانت عذراء - عندما وضعت حب الرمان على صدرها وأنها أرضعته لبن عذرة حتى كبر ، ومن هنا جاء اسمه أتيس أى التيس .

وفى التراث الشعبى فى أوروبا أنك عندما تخلم بأكل الرمان فإن ذلك يعنى أن الحب فى الطريق إليك .

### بومونا (شجرة الفاكهة)

#### Pomona

إلهة أشجار الفاكهة فى الأساطير الرومانية ، كانت حورية بارعة الجمال حتى سعى آلهة الريف جميعاً للزواج منها ، ولكنها رفضت لأنها تفضل العزوبة . غير أن فيرونس Vertummus الذى كان يعنى بالفاكهة وزراعة البساتين = ولديه القدرة على تغيير

شكله ، استخدم هذه الخدعة لكى يصل إلى الحورية الجميلة «بومونا» ويقتنحها أن تعدل عن الإضراب عن الزواج ، فوافقت على الزواج منه لتوافقهما فى الأمزجة . وكان زواجاً سعيداً وموفقاً حتى أنهما عندما يصلان إلى سن الشيخوخة يستردان الشباب من جديد ، فلا يموتان أبداً . والأسطورة ترمز إلى السنة وتعاقب الفصول على الدوام . كانت الآثار الفنية تصور «بومونا» جالسة على سلة

بيرة مملوءة بالزهور ، والفاكهة ، وفي يدها  
اليسرى تفاحات واليمنى غصن شجرة  
ومصورها الشعراء مكللة بأغصان الكروم  
وعناقيد العنب.

كان من خطابها الذين سمعوا للزواج  
منها : بان Pan « وبيكوس Picus »  
وبرياپوس Priappus . وروى أوفيد في كتابه  
« مسخ الكائنات » ( الكتاب الرابع عشر )  
كيف وقع فيرتمونس في حبها .

### البابا Joan Pope

امسرة في حكايات العصور الوسطى  
تخفت في زى رجل ، واختيرت بابا روما  
باسم جون الثامن . وكانت جان إنجليزية  
المولدة ، وقد تخفت في زى رجل عندما  
ذهبت لدرسي في أثينا ، ومنها سافرت إلى  
روما . ويقول بعض الرواة أنها عندما وصلت  
إلى روما لم تجد لها نظيراً لا في العلم ولا في  
الاطلاع على الكتابات المقدسة ، ولهذا  
السبب نالت احتراماً عظيماً وثقة نادرة ، حتى  
أنه بعد وفاة البابا ليون Leon بابا روما ،  
اختيرت بالإجماع لتخلفه في كرسي البابوية  
وأثناء قيامها بالخدمة في الكنيسة داهمتها  
الآلام وماتت ، بعد أن ظلت تعمل « بابا  
روما » لمدة تزيد قليلاً عن عامين . وقد كتب  
عنها بعض الأدباء رواية بعنوان « البابا جان »  
ترجمها إلى الإنجليزية لورنس دورل .

### بوبول فو

### Popol Vuh

ومناها « كتاب الجماعة » وهو الكتاب  
المقدس عند هنود المايا في جوتيمالا . ويقال  
إن مؤلفاً مجهولاً كتبه في القرن السادس  
عشر ، ثم تحول بعد ذلك إلى المسيحية .  
ونسخت المخطوطة في نهاية القرن السابع عشر  
والكتاب الأول منه يتحدث عن خلق العالم .  
أما الكتابان الثاني والثالث فهما ترويان  
حكايات عن أبطال الهنود . أما الأقسام  
الأخيرة فهي تروى شيئاً من طقوس العبادة ،  
وعن حرب القبائل ، وعن سجلات الحكام .

### بورو Poro

مجموعة من الجمعيات السرية في  
العبادات الإفريقية وهي تقوم بأعمال مختلفة  
من الوظائف بما في ذلك ترسيم الشباب  
وإدخالهم طور الرجولة في فترة المراهقة ،  
والجماعة التي تقوم بتنظيم المراتب يحكمها  
وينظمها كبار الرجال في الجماعة ، ويمكن  
أن تشرك النساء . لكن يندر أن يكن قادة .  
ويلتقى الأعضاء في مكان سرى يمشيرون إليه  
باسم « الغصن المقدس » والروح المقتنع  
للجمعية هي « جبنى » ، وهي لا يراها إلا  
قلة من الأعضاء . وهناك جمعية ماثلة لهذه  
خاصة بترسيم الفتيات .



بوزيدون ( بنتون ) فوق ظهر الهيدوكاميس



بومونا

## بوساندى Po' sandy

عبد هارب فى التراث الشعبى الأمريكى تحول الى شجرة حتى لا يأسره أحد .

## بوزيدون Poseidon

إله البحر والزلازل والخيول ، وأحد آلهة الأولمب الاثنى عشر ، وابن كرونوس وريا . وشقيق زيوس ، وديمتر ، وهيرا ، وهادس ، وهستيا ، ويعرف عند الرومان باسم الإله نبتون Neptune . ويحكم بوزيدون البحر الأبيض المتوسط والبحر الأسود . أما الأنهار التى لم يكن يبحر فيها الإغريق فقد كان يحكمها «أوقيانوس» وبونطس ، والأخير أحد الآلهة التيتان الذين لا قلوب قدما عن أوقيانوس . ويعيش بوزيدون وزوجته أمفترت ابنة نيربوس فى قصر من ذهب فى أعمال البحر . وعندما يظهر الإله فى عربته الذهبية التى تجرها الخيول فحوافر من نحاس وشعر ذهبي فى العنق ، تهدأ المياه . رغم أنه يستطيع أن يثير العواصف فجأة . وبسبب اصطدام السفن وجنوحها . ومع ذلك فهو يحكم مملكة البحار بهدوء ، ومن أعماق البحر حيث مقامه الهادى يدرك كل ما يجرى من حوله وعلى صفحة الماء . فإذا دفعت الرياح الهرجاء والأمواج دفعا طائشا على الشاطئ . وبسبب حوادث الفرق للسفن والناس ، ظهر بوزيدون ، ويهدوء أعاد المياه إلى مجاريها ،

وفتح القنوات خلال المياه الضحلة . ورفع بحرته الثلاثية الشعب السفن التى احتجزتها الصخور أو غاصت فى الرمال ، فهو باختيار يعيد النظام الذى أحدثته العواصف . تزوج أمفترت وهى حورية من حوريات الماء رفضت فى البداية أن تتزوج من بوزيدون ، واختبأت هرباً من ملاحقتها لها . إلا أن دلفينا Dolphin من أتباع بوزيدون وجدها عند جبال أطلس وأقنعها بالاستجابة لطلب الآلهة . ومن ثم كوفئ «الدلفين» على ذلك بأن وضع بين مصاف النجوم ، وقد أنجبت من بوزيدون العديد من الأنبياء منهم : تريتون Triton ، وأريون Arion ، واتايوس ، وأمبوس ، ويلوفيموس .. الخ . أما ضوضاء البحر ، وأعماقه الغامضة ، وشدته وقسوة بوزيدون الذى يزلزل العالم حين يرفع بحرته الثلاثية الشعب صخوره الهائلة فإنها توحى كلها للجنس البشرى بالخوف أكثر مما توصى بالحب والمودة .

نازع الآلهة أثينا بشأن امتلاك منطقة أتيكا وأثينا على وجه التحديد . وكان النزاع شهيراً . فتدخلت فيه الآلهة الاثنا عشر الكبار لتقوم بدور التحكيم . فقرروا أن من يقدم من الاثنين ( بوزيدون وأثينا ) « شيئاً مفيداً » أكثر للمدينة يطلق اسمه عليها . وتقدم بوزيدون وضرب الأرض بحرته الثلاثية فأخرج منها حصاناً . أما أثينا فقد أخرجت من

### بوستفورتا

### Postvorta

إلهة رومانية للماضى ، وهى وشقيقتها  
انتيفورتا ( إلهة المستقبل ) رفيقتان  
لبوستفورتا .

### حوريات الماء

### Postameides

حوريات فى الأساطير اليونانية تسيطر  
على الأنهار ، والينابيع والجداول ،  
والبحيرات ، وعيون الماء .

### بوتوس Pothos

إلهة للشهوة والرغبة ، وهى تجسيد  
للشوق والتوق إلى الجمال والجنس ، وهى  
من رفيقات الإلهة أفروديت . تختلط أحياناً  
مع الإله الذكر هيمروس المرافق لإله الحب  
(راجع Himeros) .

### بوتينا Potina

إلهة رومانية للجرعات التى تعطى  
للأطفال .

### بوتكروك Potkorook

أرواح شريرة فى الأساطير الاسترالية  
مهمتها خداع صيادى السمك .

الأرض شجرة زيتون ، فكان النصر حليفها .  
كما جرى لهذا الإله نزاع مع هيرا من أجل  
مدينة ميكيا ، ومع الشمس بشأن كورنثة ،  
وكان بوزيدون من الآلهة الذين حظوا بالكبر  
قدر من التكريم فى بلاد اليونان وإيطاليا ، وله  
بهما عدد كبير من المعابد .

وتصور الآثار الفنية الإله بوزيدون عادة  
عارياً بلحية طويلة وفى يده الرمح الثلاثى  
الشعب تارة وهو جالس ، وتارة وهو واقف  
على أمواج البحر . وفى أحيان كثيرة وهو  
يركب عربته الذهبية التى تجرها خيوله  
(حصانان أو أربعة) وأحياناً ما تكون خيول  
بحرية ينتهى الجزء الأسفل من جسمها بذيل  
سمكة ، ويظهر بوزيدون عند هوميروس فى  
«الإلياذة» و «الأوديسة» وعند هزئود فى  
«أنساب الآلهة» وفرجيل فى «الإنياذة»  
وأوفيد فى «مسخ الكائنات» . وشكسبير فى  
«العاصفة» .

### بوستفورتا

### Postverta

إلهة رومانية لأعمال النساء . وهى تحفظ  
المرأة عند الولادة ، ويشير إليها الشعراء على  
أنها أم ليفاندر (راجع) التى رافقته من  
أركاديا حتى لايتوم (إيطاليا) .

## پوتویانا Potoyana

روح شريرة من أرواح القبيلة فى أساطير استراليا يمكن أن تطرد بسرعة فى حالة إشعال النيران لأنها تخاف منها جداً .

## برادى يومنا Prady Yumna

ابن كرشنا فى الأساطير الهندوسية ، الذى سرقه الشيطان « سامبارا » عندما كان الطفل فى السادسة من عمره ، وألقاه فى المحيط ، فابتلعه سمكة . وعندما قام صياد باصطياد السمك حرر « برادى يومنا » وريته ما يافئى عشيقته الشيطان « سامبارا » وعندما كبر وأصبح رجلاً تخدى هذا الشيطان ثم قتله . ولكن الشاب نفسه قتل بحضور والده كرشما أثناء شجار مع السكارى . وهناك أسطورة تقول إن « برادى يومنا » هو وصورة من إله الحب : كاما Kama . أما ملحمة « المهابهاراتا » فهى تقول عنه إنه ابن الإله براهما .

## براجاباتى (سيد المخلوقات) Prajapati

١ - قبل الإله براهما فى الأساطير الهندوسية ، أو لقب يطلق على الحكماء الذين كانوا أسلاف الجنس البشرى . ويختلف عددهم ما بين ٧ و ٢١ حسب

الروايات المختلفة . وفى ملحمة المهابهاراتا مثلاً عددهم « ٢١ براجاباتى » أما فى الفيدا فإن اللقب يطلق أيضاً على « أندرا » إله العاصفة ، وعلى عشرة من أبناء براهما . وهكذا يكون اللقب فضفاضاً فى استخدامه .

٢ - الإله الخالق عند الهندوس الذى خلقه الإله أندرا عن عرشه .

## براكرىتى Prakriti

امرأة فى الديانة الهندوسية للروح الأعلى . وتقول النصوص المقدسة فى الهندوسية « المجد ليرانا الذى يخضع له هذا العالم بأسره ، الذى أصبح سيد الجميع ، والذى تدعّم به جميع الكائنات » .

## برايمكايوذا

( الواحد المنعزل المستعير )

## Pratyeka- Buddhu

صفة لبوذا الناس الذى انعزل عن الحياة والمجتمع بهدف بلوغ الاستارة .

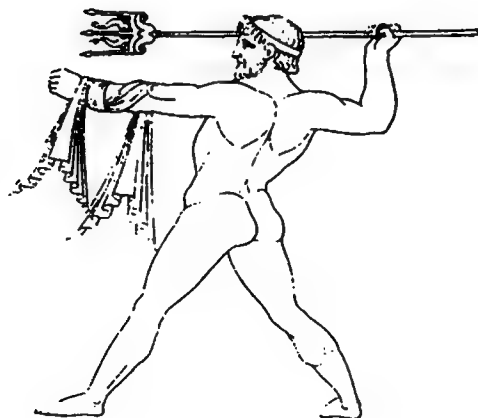
## عجلة الصلاة

## Prayer- Wheel

عجلة فى بوذية التبت ، أو لوحة دائرية تحتوى على فقرات من الكتابات المقدسة ، تمثل التعاليم البوذية كلها . يتعلمها الطفل



برومثيوس يخلق الإنسان من الطين



نبتون

### بريتا ( الأشباح ) Preta

شبح أو روح شرير فى الأساطير الهندوسى . يحىى الجسد الميت ، ويمكن المقابر .

فى مرحلة مبكرة ، ويظل يكررها حتى مماته . ويمكن لمجلة الصلاة أن تكون من الصخر بحيث يمسكها المرء فى يده ، أو طويلة من يد الإنسان . ويمكن أن تُصنع من أى مادة من النحاس أو الخشب أو الفضة .

### بريام Priam

ملك طروادة فى الأساطير اليونانية ابن «لوميدو» ، و « ستريمو » وزوج هيكوبا (راجع) . وأب لخمسين ابنا وخمسين بنتاً من بينهم هكتور ، وباريس ، وديفوبوس ، وهلنيوس وترديلوس ، وملكسينا ، وكاستندرا . عندما استولى هرقل على مدينة طروادة كان بريام أحد السجناء . وافتدته أخته « هزون » فقير اسمه الأول ، وكان يوداريس ( راجع) ليصبح « بريام » أى « المفتدى » وأجلسه هرقل بعد ذلك على عرش طروادة . وتزوج بريام فى البداية من « أرسبا » لكنه طلقها ليتزوج من هيكوبا . كما أراد أن يسترد شقيقته « هزون » التى افتدته فأخذها هرقل « فدية » إلى اليونان وزوجها لصدقه « بيلدمون » فأعد أسطولا وجعل ابنه « باريس » ش قائداً له . غير أن باريس عاد « بهلين » الجميلة زوجة مينولاوس ملك اسبرطة ، مكافأة له لإعطائه التفاحة الذهبية إلى الإلهة أفروديت ، مما أشعل نيران الحرب فى طروادة وبصرور هوميروس فى « الإلياذة » بريام على هيئة رجل عجوز ، قتل أخيل ابنه هكتور ،

### براكسيديس

### Praxidice

إلهة يونانية للمشروعات ، ولعاقبة الأعمال الشريرة والجزاء . ذكرها بوزيناس (الكتاب التاسع) .

### براكسيثا

### Praxithea

نحات يونانى أثينى شهير فى القرن الخامس قبل الميلاد . يعتبر أحد أكثر النحاتين الإغريق أصالة ، وأبعدهم أثراً فى تطور فن النحت اليونانى . من أشهر آثاره تمثال «أفروديت» الذى قال عنه بلينى الأكبر إنه أعظم تمثال فى الدنيا . وإن كان قد نحت تمثالين للإلهة أنسروديت الأولى بالملاءة المألوفة . أما الثانى فهو عار تماماً .

### بركسيثيا Praxithea

ابنة تسيوس من هرقل . أنجبت بعد ذلك ليكوجرس .

كان تعباً عندما علم أن نصف الأرض فقط يضيئه نور الشمس في فترة معينة . وذات يوم تعقب الشمس سبع مرات في دوراتها حول الأرض ، في عرته التي لها نفس سرعة الشمس . فوجد أنها كأي كوكب سماوي آخر تدور لكي تظل الليل نهاراً . لكن من الصدا الذي أحدثه دوران عجل عرته تكونت المحيطات السبع . وتكونت القارات السبع التي تشكل منها الأرض .

### بروكرست

### Procrustwa

قاطع طريق في الأساطير اليونانية ، وطاغية أثينا . ابن إله البحر بوزيدون . يسمى أحياناً « بوليمون » كان يمكن الجبل ويستضيف المسافرين ليربطهم في سريره الحديدى ، فإن كانوا أطول قطع الزوائد ليتساوى جسد الضيف مع حجم السرير تماماً وإن كانوا أقصر شدّهم حتى الموت . قتله البطل تسيوس الذى أجبر بروكرست على النوم في سريره . وأصبحت كلمة «بروكرست» ترمز إلى الطاغية وإلى العمل القسرى . راجع أبوللودورس « المكتبة » وأوفيد « مسخ الكائنات » ( الكتاب السابع ) و « البطلات » ( الكتاب الثانى ) وكان ابن بروكرست سينيس Sinis قاتلاً مثل أبيه .

فقد كان يربط ضحاياه بين شجرتى صنوبر

ويذهب الرجل العجوز إلى البطل اليونانى يرجوه أن يسلمه جثة ابنه . وتبعاً للأساطير ، ما بعد هوميروس ، فقد قتل بريام على مذبح كمبر الآلهة زيوس ، قتله نيوپلعموس ابن أخيل .

يظهر بريام في « إلياذة » هوميروس . وفرجيل في « الإنادة » ( الكتاب الثانى ) . وأوفيد في « مسخ الكائنات » ( الكتابان الثانى عشر والثالث عشر ) وفي الأدب الإنجليزى تشير إليه أعمال تشوسر ، وسبنسر ، وشكسبير وملتون ، ودريدن ، وبوب ، وبيرون وودزورث ، وتنسون ، وكيمس ، ووليم موريس . الخ .

### برياپوس Priapus

إله النشاط الجنسي عند الحيوانات والبشر في الأساطير اليونانية . ابن الاله ديونيسوس ، والإلهة أفروديت . وبرياپوس يسميه الرومان « لالينوس » ، وهو إله أثنى أصلاً من منطقة الدردنيل ثم انتشرت عبادته في اليونان ، والإسكندرية ، وإيطاليا ، وكانت الحمير يضحي بها قربانين له باعتبارها رمزاً للشهوة .

### بريا-فرا

### Priya- Vrata

ابن الإله براهما في الأساطير الهندوسية

بعدئذيهما قسرا ، ثم يطلقها فيتمزق الضحية  
أشلاء . وقد أطلق عليه اسم « بتيوكاميت »  
أى الذى يحنى شجرة الصنوبر وقد قتله  
نيسوس أيضا .

### برومثيوس ( المتبصر )

#### Prometheus

بطل من التيتان فى الأساطير اليونانية .  
خالق الجنس البشرى من الطين . ( الرجال  
فقط لأنه متبصر ) وهو الذى وهب النار .  
كما اخترع الزراعة والفلك ، والطب ،  
والملاحة ، والكتابة ، ابن التيتان پاييتوس - Ia  
petos والربة نيمس ( التى تزوجت زيوس  
بعد ذلك ) أو كلمينى . وشقيق أطلس ،  
وابمثيوس . تزوج من هزيون وأنجب منها  
دوكاليون . بعد أن هزمت الآلهة التيتان فى  
معركة من أجل حكم الكون . تفاوضت  
الآلهة مع الإنسان على ألوان الشرف التى  
ينبغى عليه أن يقدمها لهم . وطالما أن  
برومثيوس وقف فى صف الآلهة رغم أنه من  
التيتان ، فقد تم اختياره ليقرر أنواع الضحايا  
التي تقدم كقرايين إلى الآلهة ، وقد ذبح  
برومثيوس ثورا وقسمه نصفين ، وخبأ النصف  
الجيد فى جلد الثور ، وجعله يبدو غير  
مطلوب . ووضع الأحشاء وما تبقى من عظام  
الحيوان والدهن .. الخ فى جانب آخر ،  
وجعلها تبدو مفضلة . وكان على زيوس أن

يختار أى جانب هو الذى يوزع على الآلهة .  
وعلى الرغم من أن زيوس شعر أن هناك  
خدعة من برومثيوس . وأن عليه أن يكون  
حريصاً ، فقد اختار النصف السئ . الذى  
تألف من أحشاء الحيوان وعظامه ودهنه ..  
الخ واغشاش كبير الآلهة فعاقب الإنسان بأن  
أمر إله الحدادة الأعرج أن يصنع له المرأة .  
كما حجب عن الإنسان النار ليمش فى  
الظلام والبرد .

غير أن ذلك لم يوقف برومثيوس الذى  
واصل خداعه لكبير الآلهة .. كما يروى هزود  
فى كتابه « أنساب الآلهة » الذى قام بسرقة  
نلك النار السماوية من مركبة الشمس ،  
وأخفاها فى داخل عصا مجوفة ، وهبط بها  
إلى الأرض ثم سلمها إلى الإنسان ( الرجل )  
كان إله الحدادة أنهى خلقه للمرأة . فأمر  
زيوس بتزنيها ليهديها للرجل الذى ظل حتى  
الآن يعيش وحيدا عقاباً له على سرقة النار  
التي أعطاه لها برومثيوس ، فعلمتها أثينا فنون  
النسج والخياطة ، وأعطتها حزاماً من الفضة  
واكليلاً جميلاً على رأسها . ونشرت أفروديت  
حولها الرغبة المضطربة والشوق العارم .  
وقدمت لها الآلهة هذه العطايا والهبات ولهذا  
سميت « بانديرا » ( أى جميع الهبات -  
وكل العطايا ) وسلمها زيوس صندوقاً مغفلاً  
ياحكام وأمرها أن لا تفتحه إلا باذنه ( راجع )  
لكن برومثيوس خشى أن يكون فى الأمر

شركاً نصب له ، فرفض أن يستقبل باندورا أو أن يتسلم الصندوق . فى حين أن شقيقه ايمثيوس ( المعجوز - المتسرع ) الذى يفكر بعد فوات الأوان ، وافق أن يتزوجها .

ورأى زيوس أن برومثيوس لم يتخذع بهذه الحيلة . فأمر هرميس أن يقتاده إلى جبل القوقاز ، وأن يشده على هذا الجبل إلى صخرة يأتى إليها نسر ضخمة هو ابن «بتفون» فيلتهم كبده طوال النهار . فإذا جنّ الليل ، عاد كبده إليه مرة أخرى . واستمر برومثيوس فى هذا العذاب ثلاثين ألف سنة إلى أن جاء هرقل وقتل النسر وخلص برومثيوس من عذابه وآلامه .

## بروطيوس (سكستوس) Propertius ( Sextus )

شاعر غنائى روماني ( ٥٠ - ١٥ ق.م )  
غنى فى شعره حبه لخليته هوستيا Hestia التى سماها فى قصائده سنثيا . تتميز أعماله بصدق العاطفة . ومع ذلك فلم يعرف قدره ، كشاعر كبير إلا فى العصر الحديث ، كان صديقاً لفرجيل وأوفيد . نظم عزرا باوند قصيدة طويلة تكريماً له .

## الرسول ، النبي Prophet

رجل اصطفاه الله لهداية قومه . وقد تجدد من الباحثين من يفرق بين الاثنين على أساس أن الرسول « من أوحى إليه ، وأمر بالتبليغ » أما النبي فهو « من أوحى إليه ، ولم يؤمر بتبليغ الرسالة » .

ويطلق اليهود لفظ « الانبياء » على قاداتهم الدينيين ، وهم يقسمونهم الى قسمين : الأنبياء الرئيسيون Major Proph-  
ets وعددهم أربعة هم :

١ - أشعيا Isaiah

٢ - أرميا Jeremiah

٣ - حزقيال Ezekiel

٤ - دانيال Daniel

والأنبياء الثانويون Minor Prophets

وعدهم إثنا عشر وهم :

كتب عن برومثيوس كثير من الأدباء قدماء ومحدثون منهم أسخيلوس الذى كتب « برومثيوس .. مقيداً » وهى جزء من ثلاثية الثانى منها « برومثيوس سارق النار » والثالث « برومثيوس محرراً » . كما كتب عنه أوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الأول ) وكتب عنه « جوته » قصيدة بعنوان « برومثيوس » وكتب عنه شللى « برومثيوس طليقاً » وكتب عنه الشاعر الألماني هردر مسرحية بعنوان « برومثيوس » ، كما كتب عنه أندريه جيد ، ولورد بيرون ، ووردز ورث .. الخ ، وكتب عنه كثير من الموسيقيين سيمفونيات ، وقطعاً موسيقية عديدة .

تفسير شكله على ما يروى هوميروس فى الأوديسة ( الكتاب الرابع ) . وأوليد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثامن ) ولما كان يتخذ أشالا متعددة . فقد كان من الصعب لقاءه ومعرفة النبوءات منه ، فهو يتخذ شكل الأسد أو التنين أو الوحش البرى ، وأحيانا يتحول إلى شجرة أو ماء .. الخ . لكن إذا تأمر الإنسان ، عاد الإله آخر الأمر إلى طبيعته ، وأجاب عندئذ عن كل الأسئلة التى تطرح عليه . ولقدرته على تغيير شكله سمى « هروثيوس » أيضاً بالمتقلب .

#### هروثيوس

#### Protesi Laus

ملك تساليا شقيق الكميدي أم « جاسون » تزوج من لودميا ابنة أكاستوس اشتراك فى حرب طروادة ، وكان أول يونانى يضع قدمه على شواطئ التربة الطروادية . وأول من قتل أيضاً من الإغريق ، وعندما لم يجرؤ أحد أن ينزل إلى البر لأن النبوءة كانت تنذر بمقتل أول من يهبط فقفز هو من سفينته . فقتله هكتور . أما زوجته فقد قتلت نفسها بمجرد أن سمعت نبأ وفاته . ألفت بنفسها فى النار - أوليد « البطلات » ( ١٣ ) « مسخ الكائنات » الكتاب الثانى عشر . وقد كتب ورد زورث عن زوجته .

١ - هوشع Hosea

٢ - يوشع Joel

٣ - عاموس Amos

٤ - عوبديا Obadiah

٥ - يونا ( يونس ) Jonah

٦ - ميخا Micah

٧ - ناحوم Nahum

٨ - حبقوق Habkuk

٩ - صفيانيا Zephaniah

١٠ - حجاى Haggai

١١ - زكريا Zechariah

١٢ - ملاخى Malachi

#### النبي

#### Prophe, The

كتاب وضعه بالإنجليزية الأديب اللبنانى جبران خليل جبران . فى ستة وعشرين فصلاً ترجم إلى اللغة العربية .

#### هروثيوس

#### ( الإنسان الأول )

#### Proteus

إله البحر فى الأساطير اليونانية ، أو هو الرجل « عجوز البحر » وهو ابن أوقيانوس وتيثيس . كان حارساً لأسماء « هوزيدون » وعجوله البحرية ، ومكافأة له على اهتمامه بعمله وهبه القدرة على التنبؤ ، والمقدرة على

## بروتوجينا

### Protogenia

يسحب الوحش إلا بعد أن شُيد معبد لأبوللو  
بين أرجوس ودلفى - يوزيناس ( الكتاب  
الأول ) .

## بسيكى ( النفس )

### Psyche

فتاة تجسد النفس البشرية ، فى الأساطير  
اليونانية . وقد عشقت إله الحب إيروس  
Eros ( كيبيد ) وعارضت أمه فى زواجها  
منه . لكن كيبيد اشتكى لكبير الآلهة الذى  
طلب من الإله هرميس أن يرفع بسيكى إلى  
السماء ، وضمها فى مجمع الآلهة ، وأعدت  
وليمة الزفاف التى حضرتها الآلهة جميعاً ،  
حتى لقد رقصت أفروديت فى الحفل . وبعد  
حين وضعت بسيكى بنتاً سميت الشهوة  
Voluptas أو إلهة المتعة .

ونقول أسطورة أخرى : بسيكى كانت  
فتاة رائعة الجمال حتى طلبها الشباب جميعاً  
لكنها راحت تزهر بجمالها على أفروديت  
إلهة الجمال ذاتها ، التى غضبت أشد  
الغضب من سلوك انसानة قانية . فأرسلت  
ابنها كيبيد ( إروس ) وطلبت منه أن يشعل  
نار الحب فى قلبها . وامثل لأمر أمه . وكان  
يأخذ الفتاة كل ليلة فى قصر سرى  
ليضاجعها هناك تحت جناح الظلام طالبا منها  
أن لا تنظر إليه أبداً فى الضوء . لكن الفتاة  
كان لديها حب استطلاع شديد لمعرفة

الابنة الوحيدة لـ « دوكالون وبيرا » فى  
الأساطير اليونانية . شقيقه هلن وأمفكتيون وأم  
« أبونس » من زيوس . وتقول بعض الأساطير  
أنها أيضاً أم آشيلئوس الذى أصبح والد لـ  
« اندميون » .

## بريديرى ( القلق )

### Pryderi

بطل فى أساطير السلت . ابن « ييفيل »  
إله العالم السفلى ، و « الملكة العظيمة »  
عندما كان طفلاً سرقه حاكم ويلز ، وسماء  
« صاحب الشعر الذهبى » لكنه استرد اسمه  
عندما عاد إلى والده . وفى النهاية قُتل فى  
معركة بينه وبين ملك بريطانيا .

## صاملى

### Psamathe

١ - واحدة من التاريدات ، أم فوكس  
من أيكوس . وبعد موته تزوجت من الملك «  
بروتئوس » ملك مصر . أوفيد فى كتابه «  
مسخ الكائنات » ( الكتاب الحادى عشر ) .  
٢ - أم لينوس من الإله أبوللو ، وهو  
الذى مرقت الكلاب جسده . عندما حكم  
عليها والدها بالموت بسبب علاقتها بأبوللو ،  
فأرسل الإله وحشاً يخرب أرجوس ، ولم

عشيقها فأخذت مصباحاً ، وذهبت إلى الحجرة التى بنام فيها كيوبيد ، وأسقطت عليه نقطة من الزيت الساخن ، جعلته يستيقظ ويفر هارباً . وظلت يسيكى تبحث عنه وأمه أفروديت توقعها فى سلسلة من المشاكل ، وفى النهاية يجتمع الحبيبان مرة أخرى ويتم زواجهما . ولقد عالج هذا الموضوع أبولوبوس فى روايته « الحمار الذهبى » ووليم موريس فى « كيوبيد وسيكى » ( جزء من الفردوس الأرضى ) والشاعر كيتس فى « أغنية إلى يسيكى » .

بو- هسين

Pu- Hsien

بوذا المنتظر فى بوذية الصين الذى أصبح إلهاً للجيل . تصوره الآثار الفنية بوجه أخضر ويرتدى رداء أصفر ، بياقة حمراء . ويركب ظهر فيل . وفى بعض الأحيان يكون الفيل رجلاً يدخل مع بو- هسين فى معركة وهزم .

بتاح Btah

الإله بتاح فى الديانة المصرية القديمة ، مؤسس مدينة منف ( أو متيس ) أقدم عواصم العالم ، ولهذا كان الإله الرئيسى فى المدينة وهو إله الحرف وحامى الحرفيين ، وزوجته هى الإله سخميت . وابنه نفرتم . وحدث الإغريق بينه وبين إله الحداة عندهم هيفاستوس . والرومان مع إلههم فولكان .

بولومان Puloman

شيطان قتله أندرا إله العاصفة فى الأساطير الهندوسية ، عندما لمن أندرا لأنه اغتصب ابنته ساشى Suchi .

بودجل Pudjal

إله خالق فى الأساطير البوذية . الذى خلق الإنسان فى البداية ، وخلق زوجاً من الرجال من الطين : أحدهما أسود والثانى فاتح اللون ثم نفخ فيهما نسمة حياة ، ثم خلق شقيقه باليان Pallian زوجاً من النساء عندما اكتشف شكلين لرأس الأنثى تخرجاً من طين الماء . فأصبحتا زوجين للرجلين . وروى الإله الرجلين حريتين ، والمرأتين عصاتين

وشغل بتاح عدة وظائف فى المعتقدات المصرية القديمة . فهو رب الحرفيين كما قلنا الذى صنع كل شئ . وفى أسطورة أخرى هو الذى شكل الآلهة ، وشيد المدن ، وقسم المقاطعات ، وأقام الآلهة فى معابدهم . ونظم تقديم القرابين لهم ، وتصوّر الآثار الفنية المصرية القديمة الإله بتاح على هيئة رجل

للحفر . ثم أنجبوا أطفالاً وعمرت الأرض .  
غير أن إلهي الخلق وجدا أن الأطفال أشرار  
فمزقاهم لإربا ، ثم أتت رياح عاتية فشرت هذه  
الأشلاء فى كل مكان على الأرض ، وفى  
النهاية تحولوا إلى شعوب الأرض .  
- بورانا جارودا . وسميت باسم الطائر  
العجيب جارودا Garuda ( راجع ) الذى  
ركبه الإله فشنو ، وهى تعالج طقوس الموت .  
- بارودا بادما . وهى تصف خلق العالم  
منذ أن كان « لوتس » كما تصف « بنالا »  
وهو أدنى جزء فى العالم السفلى .

### بورنتان Puntan

إله الخلق فى أساطير ميكرونيزيا . عندما  
حضرته الوفاة طلب إلى أخته أن تأخذ من  
جسده مكاناً تعيش فيه الموجودات البشرية .  
فصنعت من صدره وظهره الأرض ومن عينيه  
الشمس والقمر . ومن حاجبيه قوس قزح  
- بورانا فراها . وصف للإله فشنو عندما  
تجسد فى الخنزير البرى المسمى فراها- Vara  
ha ( التجسد الثالث ) .  
- بورانا ماتسا . وهى تصف الإله فشنو  
عندما تجسد على هيئة سمكة ( التجسيد  
الأول ) .

### بوراناس ( القديم )

#### Purnas

المأثورات الشعبية فى الديانة الهندوسية  
وهى أقدم من الملاحم ، إذ تشمل الحكايات  
والأساطير والخوارق . وهناك على الأقل ١٨  
نسخة من هذه المأثورات الشعبية مختلفة فى  
طولها ومضمونها . وهذه المأثورات عادة  
تكرس لتمجيد أحد الآلهة . وهى تعكس  
المعتقدات الشعبية والدينية المختلفة التى توارثتها  
الهند على مرّ العصور ومنها :  
- بورانا فشنو - وفيها يمتدح فشنو الإله  
الخالق المسيطر على العالم .  
- بورانا - نارادا . وفيها يصف الحكيم  
Narada واجبات الإنسان فى مجتمعه .  
- بورانا كورما - وهى تصف الإله فشنو  
عندما تجسد على هيئة سلحفاة .  
- بورانا اللنجا - وهى تشرح عبادة اللنجا  
Lingam ( راجع ) المتعلقة بقضيب شيفا .  
- بورانا فايا - وهى مكرسة للإله شيفا .  
- بورانا سكندا - وهى مخصصة للإله  
سكندا إله الحرب وابن الإله شيفا .  
- بورانا أجنى - مزيج من المواد المتنوعة  
بروبها الإله « أجنى » إله النار إلى الحكيم  
« فيشتا » .  
- بورانا براهما - وهى مخصصة لإله  
الشمس سوريا .  
- بورانا براهمندا - وهى مخصصة لـ  
Anna ( بيضة ) الإله براهما .

## پوروشا (الإنسان)

### Purusha

الإنسان الأول فى الأساطير الهندوسية .  
وكثيراً ما يطلق الاسم على الإله براهما ،  
ولفظ « پوروشتا ما » ( أفضل الناس ) على  
الإله فشنو أو أى إله يظنونه الأسمى .

على هيئة إنسان ليروى الحوار الخاص الذى  
دار بين الإله شيفا وزوجته بارفارتى -

Par-vati .

## پو-تای- هو شاڭ

### Pu- Tai Ho Shang

راهب فى بوذية الصين . ينظر إليه على  
أنه تجلٍ لبوذا المستقبل ، وتصوره الآثار الفنية  
على هيئة رجل بدين . الجزء الأعلى من  
جسده عار تماماً . ويسمى « بوذا الضاحك »  
ويظهرونه ممسكاً حزمة من الأوراق وعصا  
الترحال ، أو مذبة ، ويظهرونه أيضاً وهو  
يحمل حقيبة القنب الهندى ، ويحيط به  
الأطفال .

ويقال إن الحقيقة تخوى سلماً مستعملة  
التقطها من هنا وهناك ، وهو يسميها « حقيقة  
الأشياء المجيبة » ، ويحتشد الأطفال من  
حوله لأنه يخرج أشياء سحرية غريبة من  
الحقيبة ، ويعطيها لهم . وهو يسمى فى  
الأساطير اليابانية « هوتاى أوشر » .

## پورشان (المغذى)

### Purshan

إله الشمس فى الأساطير الهندوسية .  
فهو الذى يحفظ قطعان الغنم ويجلب الرخاء .  
وهو الذى يحمى قطعان الماشية ويجعلها  
تكثر . وهو المرشد فى الطريق ، وفى السفر ،  
وهو الذى يرعى المشعوذين . لاسيما أولئك  
الذين يعملون على اكتشاف البضائع والسلع  
المسروقة . ويرتبط اسمه كذلك بالزواج ،  
ويضرعون إليه ليبارك العروس . والإله پورشان  
بلا أسنان . لأن الإله شيفا ضربه ضربة قوية  
أطاحت بأسنانه . ونتيجة لذلك تراه يأكل  
المصائد الرقيقة .

## پوتاناڤاتا

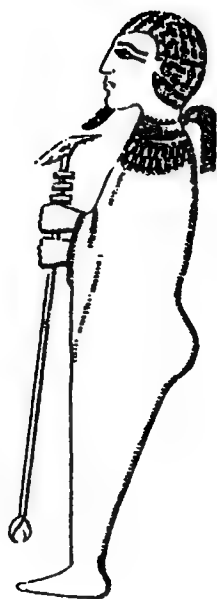
### Putana

شيطانة فى الأساطير الهندوسية ، حاولت  
قتل كرشنا وهو طفل بأن ترضعه حتى  
يموت ، ذلك لأن لديها مملوءة بالسم . غير  
أن الطفل كرشنا ظل يرضع من الثدي ويتقيا

## پوشا- دانتا

### Pushpa- Danta

أحد الغيلة الثمانية التى تحمى النقاط  
الثمانية فى الكون . وهو أيضاً من المرافقين  
للإله شيفا . حكم عليه بأن يولد من جديد



١٥٥

له أمنية فساما جلاطى ( راجع ) ونزوحها  
وكان له منها ولد اسمه بافوس Paphus  
أسس فيما بعد مدينة أطلق عليها اسمه .  
روى الأسطورة أوفيد فى كتابه « مسخ  
الكائنات » ( الكتاب العاشر ) ألهمت الكثير  
من الأدباء والشعراء . فكتب عن الأسطورة :  
شكسبير ، ووليم موريس ، ورناردشو وتوفيق  
الحكيم .

٢ - ابن بيلوس Belus ملك مدينة  
صور ، وشقيق ديدو . قتل زوج ديدو ليحصل  
على الكنز . لكنه لم يحصل على شئ قط  
لأن ديدو استولت على الثروة كلها ، وفرت  
هاربة من صور إلى أفريقيا حيث أسست  
مدينة قرطاجة - فرجيل « الإنيادة » ( الكتاب  
الأول ) ( وأبولودورس ( الكتاب الثانى ) .

### بجميز ( الأقزام ) Pygmies

جنس خرافى من الأقزام يعيش فى وسط  
أفريقيا . هاجمهم هرقل بأن جمعهم وربطهم  
معاً فى جلد الأسد . وبعث بهم إلى  
يوريشيوس ملك مكينا ( راجع ) .

### بيلاذ Pylades

ابن ستروفيوس ملك فوكيس ، من  
أخت أجامنون ، تربى مع ابن خاله أورست

مرة ومرة إلى أن امتصها هو وماتت . وينظر  
التراث الشعبى الهندوسى إلى « بوتانا » على  
أنها الشيطانة التى تجلب الأمراض للأطفال .

### بيان - راس جيج Pyan- Ras- Gig

اسم يطلق فى بودية التبت على بوذا  
المنتظر صاحب الرحمة اللامتناهية ، وهو  
واحد من الخمسة الذين يطلق عليهم فى  
الصين اسم « كوان ين » ( وهى الصورة  
الصينية لبوذا المنتظر ) .

### بيرون Pyeron

إله الرعد والحرب فى الأساطير السلافية  
 . وهو صاحب لحية ذهبية ، ويركب عربة  
ملتفة يسير بها عبر السماء ، مخترقاً السحب  
والشجرة المقدسة عنده هى شجرة البلوط .

### بجماليون Pygmalion

١ - ملك قبرص ونحات شهير ، كان  
ساخطاً على فسق النساء فى الجزيرة الذى  
يتزايد يوماً بعد يوم . فغذ نفسه للمزوضية ،  
وصنع تمثالاً لامرأة بارعة الجمال ، لكنه وقع  
فى غرامها فراح يصلى للإلهة أفروديت أن  
تساعده . فتنفخ فى التمثال نسمة حياة ،  
وتجعلها امرأة حقيقية ، وقد كان .. وتحققت

(راجع ) الذى أصبح رفيقه وصديقه الحميم ،  
والذى ساعده فى الانتقام من قتل والده  
أجائمنون بقتل أمه وعشيقتها . كافأه أورست  
بأن أعطاه شقيقته أكثرا زوجة له . أصبحت  
قصة الصداقة بين أورست وبيلاذ مضرب  
الأمثال . قارن : أسخيلوس ، يوربيدس ،  
هوميروس ، سوفكليس . فرجيل .

### Pylos

مدينة فى مسينا فى البلونيز . حيث  
يوجد قصر نستور الفخم حيث ولد . لم يبق  
سواه على قيد الحياة من بين أبناء نيلوس  
الأنثى عشر ، بعد أن هاجم هرقل المدينة وأسر  
من فيها ودمر مبانيها ثم أحرقها . وفى هذه  
المدينة قام نستور بتسليّة الصبي تليماخوس  
الذى كان يبحث عن أبيه أوديسيوس . ذكر  
مدينة بيلوس هوميروس فى الإلياذة .  
والأوديسة .

### Puramus

عاشقان فى مدينة بابل أثناء حكم الملكة  
سميراميس لم تكن قصتهما ، فى الأصل ،  
أسطورة ، لكنها ارتبطت فيما بعد بالأساطير  
الكلاسيكية ارتباطاً وثيقاً . لاسيما بعد أن  
رواها أوفيد فى « مسخ الكاذبات » ( الكتاب  
الرابع ) والقصة كما رواها على النحو التالى :  
كان بيراموس وثيريزى يعيشان فى دارين

متجاروتين فى تلك المدينة الشاهقة . ذات  
الأسوار العالية . التى قيل إن الملكة  
سميراميس قد شيدتها من قوالب الآجر . وكا  
كان بيراموس أكثر الشباب وسامة ، كانت  
ثيريزى أجمل نساء الشرق . وقد نشأت بينهما  
صداقة لم تلبث مع الأيام حتى غدت حياء  
أوشك أن يفضى إلى الزواج . لولا أن حال  
والدهما دون إتمامه . على أنه ما لم يستطع  
والدهما منعه هو تلك النار التى انقادت فى  
قلبيهما ، وأخذت تحرقهما بلهب الشوق .  
رغم أنه لم يكن فى استطاعة أحدهما أن يرى  
الآخر أو يحادثه بحرية ، لذلك اتفقا على  
موعد يلتقيان فيه خارج البلدة تحت أشجار  
الثوت الأبيض . وكان الموعد فى المساء مع  
ضوء القمر ، وصلت ثيريزى أولاً إلى المكان  
المثفق عليه ، وقد غطت وجهها بنقاب حتى  
لا يعرفها أحد . وهناك هاجمتها لبوة تلتطخ  
فمها بدماء الثيران التى التهمتتها . ففرت  
منها سرعة حتى سقط عنها نقابها . ولما  
وجدت اللبوة النقاب فى طريقها مزقته ،  
وخضبته بالدم العالق فى فمها . ووصل  
بيرامس بعد قليل والتقط النقاب ، وتعرف  
عليه . فاستبد به الفرع واعتقد أن اللبوة قد  
افترت ثيريزى فأنار أقدامها ظاهرة فى التراب ،  
فطعن نفسه بالخنجر المشدود إلى خصره ، ثم  
نزعه من جرحه الدامي وهو يصيح : « فلتشهد  
هذه الليلة مصرعى كما شهدت مصرعها .

## بيراه Pyrrhus

١ - ابنة ايشموس وباندورا . وتزوجت من دو كاليون ابن برومسيوس . وكانت بيراه ودو كاليون الوحيدين اللذين بقيا على قيد الحياة بعد أن اجتاحت الطوفان الأرض ، وقد أرسله كبير الآلهة زيوس للقضاء على الجنس البشرى .

وقد أخذ هذان الزوجان يلقيان بالحجارة فى الماء ، فما ألقاه دو كاليون أصبح بعد ذلك رجلا ، وما ألقته بيراه أصبح بعد ذلك نساء - أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » ( الكتاب الأول ) .

٢ - كان اسم بيراه هو الاسم الذى أطلقه أخيل على نفسه عندما تخفى فى زى فتاة ، وهو يعيش فى بلاط ليكوميدز ، بعد أن أرسلته أمه « نيتس » إلى هناك حتى يهرب من الاشتراك فى حرب طروادة التى كانت تعلم أنه لابد أن يقتل فيها .

## بيثيا Pythia

كاهنة شهيرة للإله أبوللو فى دلفى . وكانت فى الخمسين من عمرها قبل أن تشغل هذه الوظيفة التى تتلقى فيها الإجابات من أبوللو عن أسئلة السائلين وتبلغها لهم . وهى جالسة على مقعد بثلاثة أرجل أو قوائم . ويمكن استشارة العرافة شهرا واحداً فقط فى السنة . وكان يطلب تقديم هدايا قيمة للإله ،

فقد كانت أجدر منى بالحياة . فى هذه الأثناء خرجت الفتاة من الكهف الذى اختبأت فيه ، فرأت حبيبها محطم ، ووجدت نقابها بجواره مخضبا بالدم . فصاحت « وأخذت الخنجر وغرزت سنه فى قلبها وارتمت فوقه . وسمعت الآلهة أنينها ، فعدت شجرة الثوت ، التى اصطبغت بدماء الحبيبين تنبت لماراً تتلون عند نضجها باللون الأرجوانى القانى . واستخدم القصة أوفيد ، وتشوسر ، وشكسبير ، ولافونتين .

## متون الأهرام

## Pyramid Texts

مجموعة من النصوص الدينية المنقوشة على جدران المدفن فى الممرات بباطن الهرم . وقصد بها أن تكفل حياة هانئة فى الدار الآخرة . عرفت عام ١٨٨٠ ونشرها ماسبيرو عام ١٨٨٢ .

## بيرنى Pyrene

امراة اغتصبها هرقل فأنجبت تعبانا . قتلها الوحوش البرية .

## بيرجور Pyrgo

مربية أطفال الملك بريام ملك طروادة . رافقت أنياس فى فراره من طروادة . فرجيل الإنيادة ( الكتاب الخامس ) .

ولهذا كان معبد الإله أبوللو فى دلفى فخماً  
وشهيراً . يوربيدس « ايون » وأبوللودورس  
( الكتاب الثانى ) .

### بيثو Pytho

الاسم القديم لدلفى . وهو مشتق من  
اسم الثعبان بيثون الذى قتله أبوللو .

### الألعاب البيثية

#### Pythian Games

واحدة من الاحتفالات الأربعة العظيمة  
التي كانت تجرى فى بلاد اليونان ، وقد  
أنشئت عام ٥٩٦ أو ٥٨٢ ق.م على شرف  
الإله أبوللو . وكانت الألعاب تقام بالقرب من  
معبد دلفى لإعلان انتصار الإله أبوللو على  
الثعبان بيثون . وكان الآلهة أنفسهم كثيراً ما  
يكونون من بين المتنافسين . وكان من بين  
الفائزين المشهورين بوليكس ( فى الملاكمة )  
. وكاستور ( فى سباق الخيل ) . وكاليه ( فى  
الجرى ) وهرقل ( فى الملاكمة والمصارعة ) .

### بيثون Python

الثعبان الذى قتله الإله أبوللو ، وقد  
انبثق من المياه الآسنة المتخلفة من الطوفان  
الذى أرسله كبير الآلهة زيوس للقضاء على  
الجنس البشرى فى عصر دو كاليون . وتقول  
بعض الأساطير إن هذا الثعبان هو ابن « جيا »  
إلهة الأرض . وتقول أساطير أخرى إن الإلهة  
هيرا « سيدة السماء » هي التي أخرجته من  
أرض « لانونا Latona » عندما كانت  
حاملًا فى أبوللو وأرتيميس ، ولهذا فبمجرد أن  
ولد أبوللو خنق الثعبان ، ولهذا تقام الألعاب  
البيثية تكريماً لهذه الذكرى . أوفيد فى كتابه  
« مسخ الكائنات » ( الكتاب الأول )  
بوزنياس ( الكتاب الثانى وكتب الشاعر  
الإنجليزى كيتس « أنشودة إلى أبوللو » .

\*\*\*



Q



## كوات Qat

البريطانية . يقولون إنها تعيش فى السموات  
الملا ، وتحكم الأرض من هناك . وتقول  
الأسطورة إن الجبال كانت فى البداية  
موجودات شريرة تحدث الفساد فى الأرض إلى  
أن قهرتها كوماى ، ووضعتها فى حجمها  
الطبيعى .

## ملكة الأمازونا

### Queen of Amazons

ملكة نساء الأمازون المقاتلات وهى  
أحياناً أنتيوى ، وأحياناً آخر هيبوليتا ، وأحياناً  
ثالثة بثزليا .

## الوحش المطلوب

### Questing Beast

من حكايات الملك آرثر ، وحش مطلوب  
اصطياده . كان غريب الشكل : له رأس أفعى  
واليتا أسد ، وجسم فهد ، وقدم غزال  
يحدث من الضوضاء ضعف ما يحدثه ثلاثون  
كلباً من كلاب الصيد . اصطاده الملك «  
بليوتور » الذى قتله بعد ذلك سير جوين ثاراً  
لمقتل والده الملك « لوت » .

## كوئزال كوتل

### Quetzal Coult

اله الريح فى أساطير هنود المكسيك ،  
وهو بطل شعبى أيضاً ، وأحد أشقاء أربعة

بطل ، وإله خالق ، فى أساطير ،  
ميلانيزيا ، رفيقه المفضل « ماروات »  
المنكبوت .

وتقول الأسطورة : إن كوات فى البداية  
خلق البشر بأن صاغهم من الخشب على  
هيئة الرجال والنساء ، ثم نفخ فيهم نسمة  
حياة . وفعل رفيقه « ماروات » الشئ نفسه .  
لكن عندما بدأ الأشخاص الذين خلقهم  
المنكبوت يتحركون دفنهم فى حفرة وبعد  
سبعة أيام راح ماروات يحفر ، عليهم ، لكنه  
لم يجد سوى جثث متعفنة . وهذا هو السبب  
فى أن هناك موت فى العالم . وفى أسطورة  
أخرى أن « ماروات » عبارة عن جنى خشى  
ساعد كوات فى مغامرات كثيرة . فذات مرة  
أنقذه من إخوانه الأشرار ، الذين أرادوا أن  
يدفعوه إلى الموت . وفى قصة أخرى تروى  
كيف أدخل كوات الليل إلى العالم . فقد  
اشتكى أخوته أن الشمس تشرف على اللوام  
حتى أنهم لا يجدون وقتاً للراحة . ومن هنا  
فقد ذهب كوات إلى « أوخ » ( الليل )  
لمساعنته وبعد ذلك علم إخوته كيف ينامون .  
فإذا ما صاح الديك أخذ حجراً أحمر وقذف  
« أوخ » مسبباً ظهور الفجر .

## كوماى Qamai

إلهة الخلق فى أساطير هنود كولومبيا

ولدوا فى السماء الثالثة عشر . واحد منهم  
يسمى بالأسود ، وآخر يسمى بالأحمر ،  
وهما أحكم الأشقاء الأربعة ، وهما يتحدان  
فى شخصية واحدة تعرف الأفكار وتعلم  
المستقبل .

وذات مرة اجتمع الاشقاء الأربعة  
وتشاوروا فى مسألة الخلق : فخلقوا فى البداية  
النار ، ثم الشمس ، والسماء ، والمياه ،  
وسمكة كبيرة من لحمها خلقوا الأرض  
الصلبة .

### كوين كواتريا Quin Quatria

احتفالات كانت تقام فى روما على  
شرف الإلهة منيرفا .  
وخلقوا أول رجل وأول امرأة فأنجبا ابناً .  
لكن لم تكن له امرأة ليتزوجها . فاجتمع  
الآلهة الأربعة واخذوا خصلة من شعر أمهم  
وخلقوا منها امرأة .

### القدیس كويراکیس Quiracus, St.

أسقف أوستيا فى القرن الثالث الميلادی  
الذى طعن من الخلف ثم قطعت رقبتة ،  
واكتشف كلبه مكان رأسه وأعادها إلى  
موضعها . كان الفن فى العصور الوسطى  
بصوره وهو يمسك رأسه بيديه . يحتفل بهميه  
فى ٢٣ أغسطس .  
بعد ذلك ملأ الإخوة الأربعة العالم  
بالمعالمقة الذين كانوا يمزقون الأشجار  
بأيديهم . فانقلب أحد الآلهة إلى نمر وراح  
يهاجم المعالمقة ويفترسهم .  
إلى هذا الحد كان كواتزال كونل إلهاً .  
لكن هناك شخصية أخرى بنفس الاسم هو  
بطل شعبى والكاهن الأكبر لمدينة نولا . علّم  
الناس الفنون ، و كان مشرعاً حكيماً وبناء  
ممتازاً ، وأميراً فاضلاً . وفضلاً عن أنه قاضى  
عادل ورحيم .

### كوينرئال Quirinal

أعلى تل من تلال روما السبعة ، أصبح  
المكان الذى أقيم فيه قصر الملوك الذين  
حكموا إيطاليا ، عندما أخذ من الحكومة  
وهناك أسطورة تقول إنه جاء غريباً من  
أرض مجهولة إلى شعب الأريتيك ، وأسطورة  
أخرى تقول : إنه ولد فى مدينة نولا . حيث

البابوية عام ١٨٧٠ . أما الآن فهو مقر رئيس  
جمهورية إيطاليا .

## كويرينوس Quirinus

١ - اسم آريس إله الحرب بين الرومان .

٢ - اسم أطلق على رومولوس عندما

أصبح إلهاً صغيراً للحرب .

٦٤٩

## كويريناليا Quirinalia

احتفالات كانت تقام في روما على

شرف رومولوس .

\*\*\*



R



## رع Ra 0 Re

رع يمزق الصواعق ويبعد الأمطار ، وبغت  
البرد ، وتصاحب القارب تلك السمكة التى  
تنبأ بما سيحدث والمسماة « أبڤو Abdu »  
فتسرع بتبليغ صاحب القارب بدنو أحد  
الأعداء منه . وتصل الشمس فى السماء آمنة  
مطمئنة إلى الغرب فترحب بها آلهة الغرب .  
التي تقف لاستقبالها عند سلسلة الجبال التى  
اعتقد المصرى أنها بمثابة الحدود التى تفصل  
عالمه عن العالم السفلى . عندئذ يترك إله  
الشمس قارب النهار ويستقل قارب الليل ،  
وقد خيم عليه الظلام . وذلك لتبدأ رحلة  
الليل مخترقة العالم السفلى من جديد وهناك  
« يضى رع للإله الكبير الذى يحكم هذا  
العالم المظلم ، كما يضى للموتى المساكين  
الذين يعيشون فى كهوفهم ، والذين يحبونه  
بقلوب تملؤها السعادة رافعين أذرعهم  
مبتهلين باسمه شاكين له كل أحوالهم . »  
وعندما يترك الإله فى الصباح العالم  
السفلى فإنه يفتسل أولاً فى بحيرة « ايارو »  
حتى ينزل عن نفسه ذلك اللون القاتم الذى  
اكتسبه أثناء الليل .

ويتقدم متحلياً « بملابسه الحمراء » إلى  
باب السماء ، ثم يظهر فى ذلك الجبل  
الخرافى المدعو « بش » وهب جميع  
الكائنات البهجة والحياة والسرور . وإذا كنا  
نلاحظ كيف تقفز الأسماك فى الصباح  
وكيف تضرب الطيور بأجنحتها عند

الإله الرئيسى للشمس فى الديانة المصرية  
القديمة كثيراً ما يمتزج بالإله آمون ، فيسمى  
فى هذه الحالة : « آمون - رع » .

كان أول أعمال الخلق فى  
الأساطير المصرية القديمة ظهور رع - قرص  
الشمس - فوق مياه « نون » ويقال إن الزمان  
بدأ مع أول ظهور رع . ذلك لأن المصريين  
كانوا يعتقدون أن الشمس خلقت من النار ،  
ولم يكن من الممكن أن تظهر من مياه « نون »  
مباشرة ، بغير وسيلة انتقال . ولهذا فقد  
افتراضوا أن رع يقوم برحلته اليومية فى قارب  
يسير به وسط الماء . وقارب الصباح يسمى  
« بالقوى » ، فى حين يسمى قارب المساء  
« بالضعيف » ويقولون إن مسار « رع » قد  
حدده الإلهة « ماعت » التى هى تشخيص  
وتجسيد للقانون الطبيعى والأخلاقي . وفى  
المساء ، وبعد أن تغرب الشمس فى الغرب ،  
يدخل رع إلى دوات Duat العالم السفلى أو  
عالم الموتى . وبمساعدة آلهة هذا العالم  
يتمكن من عبور تلك المنطقة بقاربه ، ثم  
يعود إلى الظهور فى صبيحة اليوم التالى فى  
السماء . وأثناء عبوره فى « دوات » ( أو عالم  
الموتى ) يهب الهواء ، والنور ، والطعام إلى  
أولئك الذين حكم عليهم بالعيش هناك . أما  
الأعداء الذين يقابلهم الإله « رع » فى  
رحلته فهم بطبيعة الحال السحب . غير أن «

استيقاظها فقد أرجع لمصرى ذلك ، إلى أن هذه المخلوقات تحبى الإله رع إله الشمس . وهذا هو السبب الذى يدعو القردة إلى الصباح عند شروق الشمس ، فهم يزلون أناشيد تمجد هذا الإله . وكذلك البشر فهم يرفعون أيديهم إلى أعلى ، ويتهللون إلى إله الشمس قائلين : « المجد لك أنت عندما

تشرف من اليم الذى يحيط بالسماء لتنشر الضوء على مصر . الشكر لك تلهج به السنة الآلهة أجمعين » .

وكل صباح وقبل أن يغادر الإله « رع » « دوات » أو عالم الموتى ليدخل إلى السماء، يشتبك فى معركة مع « أبوفيس » ذلك الثعبان العملاق شيطان الليل ، فهو أشد أعداء الشمس قوة وخطراً ، ولذلك اعتبر رمزاً لكل مكروه دنى . وعلى الرغم من قوة « أبوفيس » فإن كل هجماته على إله الشمس تفشل ، لأن رع يلقى عليه تمويذه تحمله عاجزاً عن الحركة . عندئذ يقوم مساعدو الإله رع بربط « أبوفيس » فى الأصفاد والسلاسل . ثم يقطعونه لرباً بضربات متتالية تدمرها بعد ذلك أشعة الشمس . والأسطورة ترمز الى تدمير الشمس لضباب الليل ورطوبته .

ولقد كان جميع ملوك مصر فى الإمبراطورية المبكرة يعتقدون أنهم أبناء رع . ولقد قيل إنه حيثما احتاج دم الملوك الإلهى

الى أن يتجدد فإن الإله رع يتخذ شكل الإله الحاكم لمصر ويزور الملكة فى غرفتها ويصبح بذلك الأب الحقيقى لمولودها الجديد ، وعندما يولد الطفل يعتقدون أن الإله قد تجسد فيه . ويتقدم فى الوقت المناسب إلى إله الشمس فى المعبد ، وهذه العملية تعطى للإله رع قوة جديدة فى مصر .

وهناك أسطورة تروى كيف أن الإلهة إيزيس كادت تدمر الإله « رع » وهى تسعى إلى معرفة اسمه الحقيقى ، ذلك لأن القدماء كانوا يعتقدون أنك لو عرفت الاسم الحقيقى للإله فسوف يكون فى استطاعتك السيطرة عليه ، ولهذا كان لكثير من الآلهة عدة أسماء يعرف الإله عموماً بأحد منها ، وآخر ربما كان هو اسمه الحقيقى الذى يحتفظ به ليكون سرّاً خفياً حتى لا يقع فى يد الأعداء، فيستخدمونه ضده . ولقد أرادت إيزيس ذات يوم أن تجعل الإله رع يكشف لها عن اسمه الحقيقى السرى ، فاستخدمت مهارتها السحرية فى خلق حية من تراب الأرض عضت « رع » وهو يعبر السماء . فشعر إله الشمس أنه على وشك الموت ، فاضطر أن يكشف لها عن اسمه السرى ، وبعد أن حققت غرضها عمدت إلى امتصاص السم من أضلع « رع » فشفى الإله واسترد عافيته من جديد .

ولقد ارتبط رع منذ فترة مبكرة بالإله

الصقر حوريس ، الذى يجسد أعلى قمته فى السماء . وكثيراً ما يرسم الفن المصرى الإله رع فى صورة صقر يضع على رأسه قرص الشمس يلتف حوله ثعبان ، وحين يظهر فى صورة بشرية فإنه يمسك فى يده اليمنى مفتاح الحياة ، ويمسك بالصولجان فى يده اليسرى .

### الفجل Radish

نبات حولى أو ثنائى الحول . أغلب الظن أنه مشرقى الأصل . وهو أحد مكونات الوجبة التقليدية فى احتفال اليهود بعيد الفصح ( ذكرى نجاتهم من الرق فى مصر ) ويمرر الفجل فى احتفالات اليوم إلى الربيع . فهو علامة على التجدد المستمر للحياة الأولى المستمر للخلاص البشرى .

### راهو Rahu

إله كونى فى الأساطير الهندوسية من الآلهة الكونية . ابن الإله رودرا ، وتقول الأسطورة إنه أمسك بالشمس والقمر ليلة الكسوف والخسوف . وتصوره الآثار الفنية بأربعة أيدى وذيل . أو برأسى فقط على اعتبار أن جسده دمره الإله فشنو ، وأحياناً وهو يقف على أسد أو فى عربة تجرها ثمانية خيول سوداء .

### راهولا Rahula

ابن بوذا الأكبر . ازدهر فى القرن السادس قبل الميلاد .

### راحيل Rhchel

ابنة لابان Laban المصرى فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) والتي أحبها يعقوب وكانت إحدى زوجاته ، وأنجب منها يوسف وبنيامين . بعد أن خدم يعقوب سبع سنين أخرى لكى يظفر بها ، بعد أن خدعه خاله ولم يزوجه راحيل كما اتفقا ، بل أعطاه ليثة لأنه يريد أن يزوج الكبرى أولاً ، فاضطر يعقوب للعمل سبع سنين أخرى . وماتت راحيل فى طريق إفراثة Eprath التى هى بيت لحم - بعد أن وضعت مولودها الثانى « بنيامين » فنصب يعقوب عموداً على قبرها ، وهو عمود قبر راحيل إلى اليوم ( سفر التكوين الإصحاح ٣٥ : ٢٠ ) وتظهر راحيل وليثة فى « الكوميديا الإلهية » لدانتى .

### رادا Radha

إلهة الحب العاطفى فى الأساطير الهندوسية ، وكل الدور الذى تلعبه هو أنها



مانسیرا

## ريدن Raiden

الحرب بين الآلهة والشياطين ، أعلن الإله  
براهما أن النصر لا يد أن يكون فى جانب  
البطل راجى ومن معه . وسعت الشياطين إلى  
راجى لكى يؤازرها . لكنها لم تنصبه ملكاً ،  
كما طلب . فى حين أن الآلهة وعدوا راجى  
إن هو قاتل فى صفهم فسوف يكون ملكاً

إله الرعد فى الأساطير اليابانية . يصورنه  
أحياناً على هيئة شيطان بقرنين على رأسه ،  
وناب ، وفم واسع .

## ريجين Raijin

على الآلهة . وأن « اندرا » ملك الآلهة سوف  
يتنازل له عن العرش . فانضم إلى صفهم ،  
وقاتل معهم ، وبعد هزيمة الشياطين أصبح  
ملكاً على الآلهة كما وعدت . وبعد ذلك  
عندما أراد العودة إلى مدينته الأصلية ترك  
أندرا نائباً عنه فى السماء . وعندما مات  
راجى رفض أندرا أن يكون أبنائه خلفاء له  
(كان له خمسون ابناً ) واحتفظ باللقب  
لنفسه .

إله الماء فى ديانة الشنتو اليابانية . وأحياناً  
يكون اسم جمع يطلق على مجموعة من  
الآلهة تسيطر على الرعد ، والمواصف ،  
والمطر . أشهرها راجين الإله التين : إله الرعد  
والمطر .

## ريلرود بل

## Railroad Bill

اسم رجل أسود فى الأساطير الشعبية  
الأمريكية من ألباما . استطاع أن يحول نفسه  
حيواناً عندما كانت الشرطة تتعقبه .

## راكشاساس

## Rakshasas

طائفة من الشياطين فى الأساطير  
الهندوسية بقيادة الملك الشيطان رافانا -Ra-  
vana وقد جاء فى الملحمة الهندوسية  
«الرامايانا » عندما دخل الزعيم الفرد منطقة  
«سرى لانكا » وهى عاصمة رافانا شاهد  
الشياطين ( راكشاساس ) ينامون فى كل  
بيت ، ويتخذون كل هيئة بعضها مشير  
للاشمزاز ، وبعضها جميل ، وبعضها الثالث  
يشير الرعب . وبعضها بدين والآخر نحيف .

## أفنى قوس قزح

## Rainbow

اسم فى أساطير استراليا لأفنى عملاقة  
يمتد جسدها عبر السماء على هيئة قوس  
قزح .

## راجى Raji

رجل فى الأساطير الهندوسية اغتصب  
عرش الإله أندرا إله العاصفة . عندما اندلعت

بعضها بعين واحدة والآخر بأذن واحدة .  
 بعضها بساقين وبعضها بثلاثة ، وبعضها  
 بأربعة ، وبعضها برؤوس الثعابين ، وبعضها  
 برؤوس الحمير ، وبعضها الثالث ، برؤوس  
 الخيل أو برؤوس الأفيال .  
 وصنع من جلده حزام النبي إيليا أو إلياس .  
 وصنع من قرنه الأيسر البوق الذى استخدمه  
 موسى على جبل سيناء . ومن قرنه الأيمن  
 البوق الذى سوف ينفخ فيه النبي إيليا أو  
 إلياس من جبل المريا معلناً مجئ المسيح  
 (المخلص) وهناك معتقدات أخرى تذهب إلى

أن هذا الكبش صعد إلى السماء .

### الكبش Ram

ذكر الغنم ، وكان الكبش فى الديانة  
 المصرية القديمة مقدساً عن الاله « خنوم »  
 لذلك كانت الآثار الفنية تصوره كإله برأس  
 كبش . كما كان الكبش يقدم قرباناً للإله  
 « آمون - رع » مرة كل عام . وكانوا يقومون  
 بسلخه ، ويوضع جلد الكبش على تمثال  
 الإله . كذكرى لتجسد الإله آمون - رع فى  
 صورة كبش .  
 والكبش فى الأساطير الهندوسية هو  
 المطية التى يركبها « أجنى » إله النار .

### رام Ram

روح فى الأساطير الفارسية ، أو ملاك ،  
 يتسلم النفوس الطيبة بعد موتها ، ويسير معها  
 إلى العالم الآخر .

### راما Rama

يطلق فى الأساطير الهندوسية ، وشخصية  
 رئيسية فى ملحمة « الرامايانا » قتل الشيطان  
 « رافانا » الذى يقطن سرى لانكا ، وهم  
 ينظرون إليه على أنه التجسيد السابع للإله  
 قشنو . ويعبد راما مع زوجته شيتا فى كثير  
 من مناطق الهند . وتعتبر بعض المقاطع الشعرية  
 عن مدى حب الناس للإله البطل حيث  
 تقول : « راما يعرف قلوب جميع الناس . فى  
 صدره يسكن الحلم ، والحب ، والرحمة .  
 اطمئن من ذلك ، وتعال تجدد الراحة  
 والسكينة » .

وفى التراث العبرى أنه تم التضحية  
 بكبش بدلاً من ذبح إسحق بعد أن أمر « يهو »  
 ابراهيم ، والد إسحق ، بأن يقوم بذبحه : « ثم  
 مد ابراهيم يده وأخذ السكين ليذبح ابنه .  
 فناداه ملاك الرب من السماء ، وقال :  
 ابراهيم ، ابراهيم ، فقال هاأنذا . فقل لا تمد  
 يدك إلى الغلام ولا تفعل به شيئاً . فرفع  
 ابراهيم عينيه ونظر وإذا كبش وراءه .. » (سفر  
 التكوين : الإصحاح الثانى والعشرون : ١٠ -  
 ١٣) وتقول الأساطير اليهودية إنه من عظام  
 ذلك الكبش شيدَ قدس الأقداس فى المعبد .  
 ومن عروقه صنعت أوتار قيثارة الملك داود .

## راما يانا

### Ramayana

النكتار لتشره زوجاته . فأعطى الملك إحدى زوجاته نصف الشراب فأصبحت أما « لراما » ثم أعطى ربع الشراب للزوجة الثانية فأصبحت أما لبهاراتا ، والباقي للباقية التي أصبحت أما للتوأم لاكشمانا ، وساترو - جينا .

وشب الأخوة الأربعة . وعندما كانوا فى مرحلة الشباب كان أحد الحكماء يبحث عن راما ليخلصه من الشياطين التي تعذبه . وعلى الرغم من أن الملك لم يكن يحب أن يبعد أولاده عن المملكة فإنه وافق على سفر راما والتوأم إلى صومعة الحكيم . وقد تمكن راما من قتل الشيطان « تاراكا » . Taraka .

ويروى الكتاب الثانى كيف قرر الملك ، أن يوصى بأن يرث راما العرش بوصفه أكبر أبنائه . وكيف غضبت زوجة الملك وأم « بهاراتا » من هذا القرار . وذكرت الملك بأنه ذات مرة قال لها تمنى أمتين أحققهما ، وأدرك الملك الغاضب ما ترمى فأقسم أن يحافظ على كلمته . عندئذ أسرعت الملكة لتقول : أن تنفى « راما » أربع عشرة سنة ، وأن تجعل ابنى « بهاراتا » يحل محله . وقد نفذ « راما » هذا الأمر ، وترك زوجته « شيتا » وأشقاءه وارتحل إلى غابة « دانكا » وبعد رحيل « راما » بوقت قصير مات الملك . ونودى بابنه « بهاراتا » ملكاً على البلاد . وشعر بهاراتا أن من واجبه أن يذهب إلى غابة « دانكا » ليعيد شقيقه راما إلى البلاد ،

تعنى حرفياً قصة « راما » وهى ملحمة سنسكريتية تروى مغامرات راما ، وقد تجسد فيه الإله فشنو فى سبيل الوصول إلى عرشه المألوف .

وملحمة الرامايانا يعتبرها الهندوس كتاباً مقدساً . وتعدّ مع المهابهاراتا ، أعظم الملاحم الهندية نظمها بالسنسكريتية حوالى عام ٣٠٠ قبل الميلاد ، الشاعر « فاليكى » تتألف من ٤٨٠٠٠ بيت من الشعر ، وتقع فى سبعة كتب غير متساوية الطول .

ويروى الكتاب الأول قصة الملك « داسا - راتا » الذى كان يحكم مدينة « أبودا » الجميلة ، ولم تكن له سوى شكوى واحدة هى عدم الإنجاب ، وقدم الكثير من الضحايا والقربابين إلى الآلهة لكى تهب له ذرية . وأخيراً قبلت الآلهة ما قدمه من قربابين ووعدته بأربعة أبناء . وبناء على طلب الإله براهما . وافق الإله فشنو أن يتجسد فى جسد راما أحد الأبناء الأربعة الذين ولدوا للملك . أما بقية الأبناء وهم : بهاراتا ، والتوأم لاكشمانا ، وساترو - جينا ، فقد شاركوا أيضاً فى جوانب من ألوهية فشنو .

وعندما كان الملك داسا - راتا - يُقدم القربابين ظهر له الإله فشنو فى كامل مجده من قلب نار القربان وأعطاه قدراً فيه شراب

وسافر بالفعل إلى هناك ، والتقى الشقيقان ،  
وتحادثا طويلاً ، لكن راما رفض العودة إلا  
بعد مرور أربع عشرة سنة كاملة ، وهو ما كان  
يقضى به قرار الملك الراحل . غير أنهما اتفقا  
فى النهاية على أن يعود راما ليعمل ملكاً فى  
حين يكون « بهاراتا » وصياً على العرش ،  
وعندما عاد وضع « بهاراتا » زوجاً من  
الأحذية لراما على العرش علامة على أنه هو  
الملك . ومع ذلك كله فقد ظل « راما » فى  
منفاه يكمل المدة .

وفى الكتاب الثالث يروى الشاعر كيف  
قضى راما مدة النفى متنقلاً من صومعة إلى  
أخرى . حتى وصل فى النهاية إلى صومعة  
الحكيم أرجستيا قرب جبل « فيديا » ، وأشار  
عليه الحكيم أن يعيش فى منطقة « بنشافاتي »  
وقد ذهب راما ليعيش هناك لكن اتضح أن  
هذه المنطقة مليئة بالشياطين . ومن بين تلك  
الشياطين كانت « سوبرا - ناكلا » شقيقة  
ملك الشياطين رافانا التى وقعت فى حب  
راما ، عندما رفض « راما » مغازلتها ، بدأت  
الشيطانة نهجم « شيتا » زوجة راما . عندئذ  
قام التوام « لاكشمانا » بقطع أذن الشيطانة  
وأنفها ، فاستدعت بعض الشياطين من  
أصدقائها ، لكن تم القضاء عليهم جميعاً .  
عندئذ استدعت شقيقها نفسه « رافانا » ملك  
الشياطين الذى انبهر بجمال شيتا زوجة  
« راما » وقرر خطفها .

وفى الكتاب الرابع يذهب راما والتوام  
« لاكشمانا » للبحث عن زوجة راما التى  
خطفها ملك الشياطين « رافانا » كما طلبا  
مساعدة زعيم القرود « هانومان » ابن إله  
الريح فايها Vaya .

وفى الكتاب الخامس وصف لجيش  
القرود الذى يقوده « هانومان » بقواه الخارقة  
فى القفز والطيران ، وهذا الجيش يعبر الحدود  
الى مقاطعة « سرى لانكا » حيث يعيش  
« رافانا » ملك الشياطين .

وفى الكتاب السادس وصف « لسلسلة  
من المعارك التى دارت حتى تم قهر سريلانكا  
والاستيلاء عليها فى الوقت الذى قام فيه  
« راما » بقتل « رافانا » ملك الشياطين . أما  
شيتا فلكى ثبت إخلاصها لراما كان عليها  
أن تمر بتجربة السير على النار ، وقد حملها  
الإله أجنى إله النار ، حتى وضعها بين ذراعى  
راما دون أن تؤذيها النار .

وفى الكتاب السابع والأخير تظل شكوك  
راما فى عدم إخلاص شيتا قائمة ، خصوصاً  
وأن الناس كانوا يشكون فى أنها ظلت  
مخلصة . ولكى يخفف « راما » من غضب  
الجماهير قرر نفي شيتا لتقضى بقية حياتها  
فى صومعة ، عند الحكيم والشاعر « فاليكى »  
( المؤلف المفترض للملحمة ) .



فأر الريف وفأر المدينة

## رانان Ran

عن المتعة . لكنه كان ذات يوم يمزف على  
قيثاره بين غوانية وممر رجل مقدس فرمقه  
بنظرة إشفاق لا تنسى ، جعلته يشعر فجأة  
بالإحساس بالذنب على ما أتفق من حياته  
الماضية ويتبع هذا الرجل ، ثم يرحل بعد  
ذلك إلى مدينة أورشليم حيث خلع ملابسه  
الأنيقة الثمينة وارتدى قميص أحدالعبيد ،  
وعاش في الصحراء مكفراً عن أياهم اللهم ،  
ورويت عنه الكثير من الحكايات التي تجعل  
طبيعته البشرية من الذهب والفضة ، في  
حين أن شهرته وانفعالاته قد تم إحراقها -  
أى التغلب عليها .

زوجة إله البحر أبجير في الأساطير  
الاسكندنافية . وهى تلتقط المونى غرقاً فى  
البحر فى شباكها ، ثم تأخذهم إلى عالمها  
السفلى . وكان البحارة الاسكندنافيون  
يقدمون لها الضحايا البشرية فى فترة ما قبل  
المسيحية ، قبل الشروع فى القيام برحلة ،  
وعندما فقدت فى التراث الشعبى فى الشمال  
مكانتها كإلهة تحولت إلى حورية من حوريات  
البحر التى كثيراً ما تشاهد وهى تجلس على  
الشاطئ تمشط شعرها .

## رانجدا Rangda

ساحرة فى تراث البالينز ، وهى تظهر  
دائماً مع التنتين « بارونج » وهما يرمزان إلى  
الجانب الجنسى . للذكر والأنثى .

## رافائيل Raphael

كبير الملائكة فى التراث اليهودى  
المسيحى . تحتفل به الكنيسة الغربية فى ٢١  
سبتمبر .

الدور الرئيسى الذى يذكره الكتاب  
المقدس لرفائيل يوجد فى سفر طوبيا أحد  
الأسفار المحذوفة . حيث يعرف نفسه « إني أنا  
رفائيل الملاك أحد السبعة الواقفين أمام الرب  
.. » ( سفر طوبيا : الفصل الثانى عشر :  
١٥ ) ويعمل روفائيل فى هذا السفر مرشداً  
ورقيقاً لطوبيا الابن ، ويساعده فى تحرير سارة  
وتخليصها - زوجة طوبيا - من الشيطان الذى  
يجها والذى ذبح أزواجها السبعة من قبل .

## القدس رانهارى

## Ranieri, St.

حكاية من حكايات التراث المسيحى عن  
القدس رانيارى ( ١١٠٠ - ١١٦٦ ) .  
راعى مدينة « بيزا » بإيطاليا . يحتفل بعيدة  
فى ١٧ يونيو .  
ولقد كتب أحد أصدقاء رانيارى قصة  
حياته بعد وفاته بوقت قصير . وقد قضى  
« رانيارى » شبابه فى اللهو والفجور ، والبحث

راشوين

Rapthwin

إله الصيف وحرارة الظهيرة فى الأساطير  
الفارسية . وعندما خلق إله الخير « أهورا مزدا  
» لعالم كان ذلك فى الفترة الزمنية من اليوم  
الذى تخضع للإله راشوين . وعندما عاد هذا  
الإله فى فصل الربيع كان ذلك إيذاناً بانتصار  
الخير انتصاراً نهائياً على الشر .

رازتسو- تن

Rasetu- ten

ملك الشياطين فى الأساطير البوذية  
اليابانية . تصوره الآثار الفنية على هيئة ملتصق  
وشعر منتصب ، ممسكاً فى يده اليمنى سيفاً .  
ورافعاً يده اليسرى علامة على أنه جسر لا  
يخاف . وهو أحد آلهة البوذية الاثنا عشر  
المستمدة من الديانة الهندوسية .

راشنو

Rashnu

ملاك العدل فى الأساطير الفارسية الذى  
يزن الحسنات والأعمال الطيبة ، وكذلك  
السيئات والأعمال الشريرة بميزانه الذهبى .  
وبعد أن توزن أعمال الميت فى اليوم الثالث  
لوفاته ، يساعد « راشنو » فى عمله الملاك  
استاد Astad .

الفأر والجرد

أو « فهران الريف ، وفهران المدينة »

Rat & Mouse

دعا فأر من الريف صديقاً له يعيش فى  
المدينة لتناول العشاء معه فى الريف . فقبل  
الأخير الدعوة بسرور وترحاب . لكنه عندما  
وجد أن الطعام يتألف من شعير وقمح فحسب  
قال لمضيفه : « دعنى يا صديقى أقول لك  
شيئاً يرجاء أن لا تغضب ، أنت تعيش  
كالنملة ، أما نحن فى المدينة فلدنيا وفرة من  
الأشياء الطيبة نتناولها فى طعامنا . ولو أنك  
قبلت دعوتى بزيارة المدينة فسوف تشارك فيها  
جميعاً » . وفى الحال سافر الاثنان إلى  
المدينة ، وعندما قدّم له صديقه : البازلاء ،  
والفول ، والحبز ، والبلح ، والجبن ، والمسل ،  
والفاكهة أصيب فأر الريف بذهول ، وهناً  
زميله من صميم قلبه ، ولعن حظه العاتق !  
وكانا على وشك البدء فى تناول وجبة الطعام  
الشهية عندما انفتح الباب فجأة ، فقفزت هذه  
المخلوقات الجبنة من الصوت ، وفرت مذعورة  
إلى الشقوق . وعندما عادت وحاولت أن  
تتناول بعضاً من الثين الناشف ، رأوا شخصاً  
آخر يدخل الغرفة ليجلب شيئاً ، ومرة أخرى  
قفزوا إلى الاختباء فى الجحور . عندئذ قال فأر  
الريف إنه لن يبالى إن مات جوعاً « وداعاً يا  
صديقى . هنيئاً لك أن تأكل وتشبع  
وتستمتع بطعامك ، لكن ذلك يكلفك كثيراً

## راتو-ماى Rat- Mai

الإله الشعبان ، إله الموتى فى أساطير ميلانيزيا ، وهو يعيش فى كهف ، وهو موجود خير يعمل على نمو النباتات ونضج المحاصيل . ويخصص لعبادته شهر كامل من أشهر السنة ، ولا يسمح خلال هذا الشهر بالرقص أو الفناء . حتى لا يسبب إزعاجاً للإله .

لأنك تعيش ، دائماً فى رعب وعلى حافة الخطر ! أما أنا فأفضل أن أتناول وجباتى الفقيرة من الشعير والقمح بلا خوف ولا إحساس بالخطر! .

المغزى الأخلاقى : « الحياة البسيطة التى يسودها الهدوء والسلام ، أفضل من الحياة المليئة بالنعيم والترف ، ولكن يعذبها الخوف والقلق » .

## راتاتوسكRatatosk

### روش Raush

روح المنزل فى الأساطير الألمانية التى تجمل الناس سكارى .

السنجاب الذى يقفز صعوداً وهبوطاً فوق شجرة العالم فى الأساطير الاسكندنافية ناقلاً لغة السباب التى يتبادلها الثنين فى أسفل الشجرة إلى السر فى أعلاها ، والعكس .

## راتانارRavanat

ملك الشياطين فى الأساطير الهندوسية وهو يعيش فى لانكا Lanka ( سرى لانكا ) وقائد الراكشاساس ( راجع ) وهم مجموعة من الشياطين والأرواح الشريرة .  
أطاح « رافانا » بشقيقه كوبرا ( الذى أصبح فيما بعد إلهاً للثروة ) من عرش لانكا وأصبح هو ملكاً عليها . ولقد جعلته الآلهة ممتناً عن الموت بسبب خضوعه للإله براهما ، وأصبح المدخل الوحيد لقتله هو عن طريق امرأة ، وبالفعل كان مقتله على يد البطل راما ( راجع ) عندما خطف زوجته شيئا وتصف ملحمة الرامايانا ( راجع ) بأنه يملك عشرة

## راتىRati

إلهة الرغبة الجنسية والحب فى الأساطير الهندوسية ، وهى زوجة كاما Kama اله الحب . وه راتى « تسمى أيضاً « كاما - برها ، أو محبوبه كاما . وهى ابنة « داكا ، وفى نصوص أخرى ابنة شيفا . وهى إحدى الإلهات والآلهة الاثنى عشر التى ترتبط بالإله شيفا فى تجسيدات مختلفة .

## راتنابانىRatnapani

أحد الشخصيات الخمسة لبوذا المنتظر فى بودية المهابانا رمزة الجوهره المسحورة .



رافانا



سجورد

## الغُداث = الغراب الأسود

### Ravan

طائر أسود كبير ذو صوت أجش ومرتفع .  
كان المعتقد فى الأساطير اليونانية أن الغُداث  
كان أبيض اللون فى البداية ، لكن الإله  
أبوللو هو الذى أحاله إلى اللون الأسود ،  
عندما أخبر الإله بخيانة كرنيس - الفتاة  
الجميلة التى كان الإله يحبها . ولهذا السبب  
ارتبط هذا الطائر بالإله أبوللو بوصفه إلهاً  
للنبوءات .

أما فى الأساطير الاسكندنافية فهناك  
غرابانا : « هوجن ، ومونن » يجلبان الأخبار  
عما حدث ، ومياً ، إلى كبير الآلهة « أودين »  
ولهذا السبب فإنه كثيراً ما يسمى « إله  
الغراب » ، ويستشهد شكسبير بشخصية  
الغراب المشعومة فى مسرحية « يوليوس  
قيصر » .

وإن كانت الأساطير الرومانية كثيراً ما  
تجعل الغراب رمزاً للخير . أما فى حكايات  
الملك آرثر ، فإن هناك أسطورة تقول أن هذا  
الملك لا يزال يمش متخفياً على هيئة غراب ،  
ولهذا يحرم قتل الغراب .

وتجد فى أساطير الأسكيمو . أن « الغراب  
العظيم » هو الذى خلق الحيوانات كما خلق  
النساء . وقصيدة « أديجار آلان بو » « الغراب  
الأسود » هى أعظم ما نظم عن هذا الطائر .

رؤوس وعشرين ذراعاً وعيوناً نحاسية ملونة ،  
وأسناناً تبرق وتلمع كأشعة القمر . وهيئته  
تشبه السحب الكثيفة أو العجل . أو أشبه بإله  
الموت وهو فاغر فمه . وهو يحمل كل  
سمات الملك ، وإن كان جسده مليئاً بالجراح  
نتيجة لقتاله مع الآلهة ، كما كان إله الرعد  
« أندرا » يخشاه ، فقد بلغت قوته حداً جعله  
قادراً على رج مياه البحار . وهو يحطم جميع  
القوانين ، ويغصب نساء البشر ، وتعالى  
صرخات الناس إلى الآلهة ، وصعدت إلى  
السماد تستجير بها من أعمال « رافانا » ،  
فهبط الإله فشنوا إلى الأرض فى صورة البطل  
راما ليهدم ملك الشياطين . فقطع راما إحدى  
رؤوس رافانا بسهم حاد ، لكن ما أن سقطت  
الرأس على الأرض حتى ظهر رأس جديد  
مكانها . عندئذ تناول راما السهم الإلهي  
الذى أهده له الإله براهما وصوبه إلى صدر  
رافانا ، فنفذ من صدره إلى ظهره حتى سقط  
فى المحيط ، ثم عاد نظيفاً إلى جمعة راما .  
وسقط رافانا ميتاً على الأرض . وعزفت  
الموسيقى السماوية فى السماء ، وحيث  
السموات العلا البطل راما .

وإن كان هناك طائفة هندوسية وحيدة  
فى جنوب الهند ، تذهب إلى أن النصر كان  
حليف رافانا . وهى لذلك تحتفل بانتصار  
الشياطين على راما .

## القديس ريموند

Rymond, St.

وعيسو . ولقد روى سفر التكوين قصة زواجه واختيارها عن طريق العبد الذى أرسله إبراهيم الى مدينة ناحور ، فوقف على عين ماء ، وبنات المدينة خارجات الى العين . فقال لنفسه « الفتاة التى أقول لها أملى جرثك لأشرب ، فتقول إشرى ، وأنا أسقى جمالك ، هى التى عينتها لإسحق » ( سفر التكوين : الإصحاح الرابع والعشرون ١٠ - ١٥ ) وتحققت النبوة عندما مالت عليه رقعة لتقول له اشرب وأنا أسقى جمالك . وكانت هذه القصة موضوعاً للفنانين الذين رسموا « رقعة بجوار البئر » .

## ريجيلس Regilus

بحيرة صغيرة فى إيطاليا ساعد عندها « كاستور » وبولكيس الرومان عام ٤٩٦ ق.م فى المعركة التى جعلت الرومان يسيطرون على إقليم لاتيوم .

## رجين Regin

أصغر أبناء « هرديمير » وشقيق فانير فى الأساطير الاسكندنافية . نفاه شقيقه ليستحوذ على الذهب . لكن رجين يصبح فى النهاية المعلم العظيم الذى علم البشرية جميع الفنون ، وهو الذى علم « سيجورد » وجمله بعده بالانتقام من شقيقه لما ارتكبه معه من شرور . وهو الذى صنع له سيفه السحرى .

## رقعة

Rebekah

قديس فى الحكايات المسيحية توفى عام ١٢٠م وهو يرعى الأطفال والحيوانات الأليفة ، والأبرياء الذين اتهموا ظلماً . يضرع إليه أثناء ميلاد الطفل أو إصابته بالحمى . ويمجدونه فى أسبانيا على وجه الخصوص . يحتفل بعيدة فى ٣١ أغسطس .

## رازيل ( سر الله )

Raziel

ملاك فى التراث اليهودى يحرس وينقل « أسرار الإله » . ظهر عنه كتاب بعنوان « سفر الملاك رازيل » وهو عمل كان شائعاً فى العصر الوسيط اليهودى فى أوروبا الشرقية . ويقال ان النسخة قديمة ، وأنها إذا وضعت فى المنزل فإنها تنقيه من الحريق . والكتاب يقول إن « الأسرار » التى يحتوى عليها أملاها الملاك رازيل على آدم قبل طرده من جنة عدن ، ثم نقلها نوح قبل أن يركب السفينة . وأخيراً وقعت فى حوزة الملك سليمان التى احتفظ بها .

ابنة بيشوثيل ، فى الكتاب المقدس ، العهد القديم ، وزوجة إسحق . وأم يعقوب

مقاتل يضع الدرع ، ويمسك بالرمح فى يده اليسرى ، والهرأوة فى يده اليمنى .

### ريفاتى Revati

زوجة البطل « بلارما » شقيق كرشنا ، فى الأساطير الهندوسية ، وقد وهبها له الإله براهما . غير أن « بلارما » شعر أن ريفاتى أطول منه كثيراً . فقام بتقصيرها بسلام المهرات ، ومن ثم أصبحت زوجته . وأنجب منها ولدين .

### الثعلب رينار

#### Reynard The Fox

ثعلب ذكى فى أساطير العصور الوسطى يفوق فى دهائه بقية الحيوانات . كانت الحيوانات تشكو منه لأنه يسرقها . فقرر « نوبل » الملك الأسد أن يرسل الدب للقبض على رينار ، وفى النهاية يتم القبض على الثعلب ويحكم عليه بالإعدام شنقا . غير أن الثعلب الذكى يفتح الملك الذى حكم عليه ، بأنه يخفى كنزاً ، ويخرج عنه الملك على أمل الحصول على الكنز . غير أن رينار يهرب ويواصل سرقة الحيوانات . ويختصب زوجة جاره بعد معركة معها . ولقد قام وليم كاستون بترجمة النسخة الفنلندية إلى الإنجليزية ١٤٨١ وكتب جوته قصيدة طويلة بعنوان « الثعلب رينار » .

### القديس رجيلوس

#### Regulus

من الحكايات المسيحية فى القرن الثالث ، كان أسقفاً فى فرنسا ، ويحتفل بعيدة فى ٣٠ مارس .

التقى ذات مرة برجل تلبسه الشيطان وأراد إخراجه من جسده . لكن الشيطان قال له : « إن أخرجتني من جسم ذلك الرجل فدعنى أتلبس فى جسد الحمار الواقف بالقرب منك » فوافق القديس ، غير أن الحمار رسم علامة الصليب بحافره ، فهرب الشيطان . وحكاية أخرى تقول إنه كان يلقى موعظة فى الكنيسة ، فسمع أصوات الضفادع تثير الضجيج ، فأمرها أن تكف عن النقيق . فتوقفت أصواتها فى الحال . فسميت الكنيسة باسمه ووضعت فيها صور الضفادع .

### رتمبت Rempet

إلهة فى الديانة المصرية القديمة ، ارتبط اسمها بفصل الربيع والشباب .

### ريشوپا Reshpa

إله الرعد والبرق والصواعق فى ديانة الشرق القديم ، وهو « الإله العظيم » رب الأزل ، وأمير الدوام ، وصاحب القوة فى مجمع الآلهة » وتقول بعض الروايات إنه عبد فى مصر القديمة . حيث صوروه على هيئة

## رادامانت

### Rhedamanthe

هبطت المياه استقر الطفلان فى بقعة موحشة  
وسمعت ذئبة كانت قد فقدت صغارها منذ  
قليل صراخ الطفلين ، فأرضعتهما بحنان الأم  
وحبها .

ابن كبير الآلهة زيوس وأوروبا فى  
الأساطير اليونانية ، وشقيق مينوس وساريدون  
تزوج من ألكمينا ، ووالد يورثوس وجورثيس .  
ولد فى جزيرة كريت ، وحكم جزر الكيلاند ،  
وفى النهاية أصبح أحد قضاة العالم السفلى  
جنباً إلى جنب مع مينوس وساريدون . ذكره  
هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب الأول ) .  
وفرجيل فى الإنيافة ( الكتاب السادس )  
وأوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب  
التاسع ) .

### Rheus

ملك تراقيا ، وحليف بريام ملك  
طروادة ، فى الأساطير اليونانية ، ابن ستريون  
وكاليوبى ، وزوج « أرجنتو » كانت جياده  
تحمى مدينة طروادة . ذكر هوميروس فى «  
الإلياذة » ( الكتاب العاشر ) - أن أوديسيوس  
قتله فى غارة ليلية ، كانت خيوله البيضاء  
الرائعة غير موجودة . وذكره فرجيل فى «  
الإنيافة » ( الكتاب الأول ) . وأوفيد فى «  
مسخ الكائنات » ( الكتاب الثالث عشر ) .

### Rhea

زوجة ساترون فى الأساطير الرومانية ، أم  
الآلهة والإلهة الكبرى ، وكثيراً ما اختلطت  
بالإلهة سبيل أو كيبيل ( راجع ) .

### رويكوس

### Rhoecus

١ - شاب وسيم فى الأساطير اليونانية ،  
منع شجرة بلوط من السقوط . فأنقذ بذلك  
حياة الحورية التى كانت تسكن فيها ، وقد  
طلب رويكوس مقابل ذلك أن تحبه الحورية ،  
فأجابته الحورية بأنها سوف ترسل له رسولا  
يخبره أن يلتقى بها . وعندما وصل الرسول  
كان رويكوس قد نسى الحادثة فطرد الرسول .  
وعقاباً له أصابته الحورية بالعمى .  
٢ - رويكوس أيضاً اسم لقنطور قتله

### رياسلفا

### Rhea Silva

أم رومولوس وريموس . أجبرها لوسوس  
أن تكسر نفسها لعبادة « فستا » على أمل أن  
يحررها من الذرية . غير أن الإله مارس جعلها  
أماً لتوأم هما : رومولوس وريموس . وعندما  
علم لوسوس ألقى بها فى السجى ، ووضع  
المولودين فى مهد واحد ، وطرده فى نهر  
التيبير الذى كانت مياهه مرتفعة ، فلما

ديونيسيوس فى حفل زفاف برثيوس . على ما يروى أوفيد فى مسخ الكائنات ( الكتاب الثانى عشر ) .

٣ - اسم لأحد التيتان قتله ديونيسيوس فى الحرب التى دارت بين الآلهة والتيتان (العمالقة) .

### ريبوليس Ribleus

الفسانون - فى الأساطير الهندوسية - الذين سيرتفعون إلى مكانة إلهية بعد أن قاموا بتجهيز عربة إله العاصفة أندرا .

### الأرز Rice

يقوم الفلاحون فى جاوة بممارسة العملية الجنسية فى حقول الأرز قبل أن تنضج سنابله ليضمنوا محصولاً وفيراً . ويضع الفلاحون فيها الرافصون أقنعة على وجوههم، فيها أسنان وآذان كبيرة ، ولحى من شعر الماعز .

### ريج - فيدا

### Rig- Veda

كلمة « ريغ » منسكريتية تعنى «الثناء» أما كلمة « الفيدا » فهى منسكريتية أيضاً وتعنى « المعرفة » ومن ثم فإن « ريغ - فيدا » تعنى معرفة ترانيم الثناء ، وهى أكثر كتب الهندوسية قدماً وتقديساً . وهى ضرب

من الدواوين الدينية ، يتألف من ١٠٢٨ ، أو أنشودة من أناشيد الثناء يتوجه بها الناس الى مختلف المعبودات من الآلهة ، والظواهر الطبيعية : الشمس ، والقمر ، والسماء ، والنوم ، والرياح ، والمطر ، والنار ، والفجر ، والأرض وغيرها . وتتألف هذه الأناشيد من مقطوعات قوام الوحدة منها أربعة أبيات عادة ، ويتكون البيت الواحد من خمسة مقاطع أو ثمانية أو أحد عشر ، أو اثني عشر ، وليس فيه مراعاة للوزن إلا فى المقاطع الأربعة الأخيرة فيراعى فيها الوزن عادة .

وتنقسم « الريج » - فيدا - إلى عشرة « مندالا » أى حلقات - أو كتب ، ، تحتوى على الأناشيد التى كتبها مجموعة متنوعة من الحكماء . وتقول بعض النسخ إن هؤلاء الحكماء هم مجرد « رواة » لهذه الأناشيد التى « همس بها » الإله براهما . ثم تناقلتها الأجيال شفاهاً ، وروتها من جيل إلى جيل ، إلى أن جمعها « كرشنا دوايبايا » ( المنظم أو المنسق ) . وكان أعظم من كتب موسيقاها فى الغرب هو « جوستاف هولست » .

ولا يزال الهنود حتى اليوم يتغنون بأناشيد من الريج - فيدا ، ويرتلونها فى صلواتهم صباحاً ومساءً ، ويتبركون بتلاوتها فى حفلات الزواج ، كما كانوا يفعلون منذ ثلاثة آلاف عام .

ويمكن أن نسوق نموذجاً من الريح -  
فيها - الأنشودة التالية :

« أنشودة إلى الإله أندرا إله العاصفة  
ورب كل حي »  
« هو الأعلى من كل شيء ، وهو  
الأسنى

إلى الآلهة . ذوو القوة العليا  
الذى أمام قدرته العالية

ترتعد الأرض والسموات العالية

أيها الناس استمعوا إلى شمرى . إنما هو  
أندرا إله الكون »

\*\*\*

« هو الذى قهر الشياطين فى الحساب ،  
وأجرى الأقمار السبعة الصافية الكبار  
واقحم كهوف الكآبة والأكدار .  
وأخرج البقرات الجميلة من الأرحام ،  
أضاء النار القديمة من البرق فى الغمام ،  
ذلك هو أندرا البطل الجسور المقدم .

\*\*\*

« الجيش المتقدم للهوجاء

يناديه للنصرة يوم الحرب

الأعزاء بصيته الذائع بهتفون

والأذلاء يذكرون اسمه بشفاهم

وبهمون

وقائد الجيش على المجلة الحربية

يدعو ويستنصر أندرا إله الحرب »

\*\*\*

« الأرض والسماء تعترفان بسلطانه  
وكماله

والجبال المرتفعة تخز له وتسجد لجلاله »  
« هو الذى يرسل صواعق السماء على  
أعدائه

فلتشهد إليه السكاكيب المقدسة

فإنه يقبل هذه الخمر ، ويمتحننا رضاه  
ويستمع للشعر وأغاني الولاء .

\*\*\*

« له البقرات وأفراس الوغى

له القرى ، والمساكن ، وعجلات الحرب

هو يرفع الشمس بيده اليمنى

ويفتح الأبواب الحمر من شفق الفجر  
فيحرق

السحاب الأحمر تمزقاً

ويرسل شاييب المطر لنصدق به تصديقاً

\*\*\*

أنشودة إلى الشمس

« يجمع بالشمس جياها الحمر

فيصل الفجر الجميل الذى ينمش

الجميع بضياته ، وتأتى الآلهة على مركبة

فخمة

وتوقظ الإنسان ليقوم بعمل نافع .

\*\*\*

أنشودة لاجنى إله النار

« حينما أرى هذا الكائن المنير فى قلبى

تدوى أذناى ، وتختلج عيناى ، وتنيه نفسى  
فى ارتياب ، فماذا أقول ؟  
وماذا أفكر ؟

( ترجمة : محمود على خان )

وفى « ترنيمة الخلق » عرض لوحدة  
الوجود ، ولرية التقى الورع :

\*\*\*

### « ترنيمة الخلق »

« لم يكن فى العالم وجود ولا عدم ،  
فتلك السماء الرضاء لم تكن هناك

كلا ولا كانت برودة السماء منشورة فى  
الأعالى . فماذا كان لكل شئ غطاء ؟

ماذا كان موئلاً ؟ ماذا كان مخبأ ؟  
أكانت هى المياه بهوتها التى ليس لها

قرار ؟  
ولم يكن ثمة موت

ومع ذلك فلم يكن هناك ما يوصف  
الخلود .

ولم يكن فاصل بين الليل والنهار  
و « الواحد الأحد » لم يكن هناك سواه ،

كانت هناك ظلمة . وكان كل شئ فى  
البداية تحت ستار من ظلام عميق - محيط

بغير ضياء .

والجبرئومة التى لم تزل فى اللحاء ، وهذا ،  
برزت طبيعة واحدة من البحر

ثم أضيف الى الطبيعة الحب  
وهو ينبوع الجهد للعقل  
والشراء فى أعماقهم يدركون

- إذ هم يتأملون - هذه الرابطة بين ما  
خلق ، وما لم يخلق .

فهل جاءت هذه الشرارة من الأرض ؟  
تتخلل كل شئ ، وتشمل كل شئ ، أم

جاءت من السماء ؟

ثم بذرت الحبوب ، ونهضت جبايرة  
القوى

من ذا يعلم السر الدفين ؟ . من ذا  
أعلنه ها هنا ؟

من أين ، من أين جاءت هذه الكائنات  
على اختلافها ؟

إن الآلهة أنفسها جاءت متأخرة فى  
مراحل الوجود ، من ذا يعلم أنى جاء هذا

الوجود ؟

إن من صدر عنه هذا الخلق العظيم ،  
سواء خلقه بارادته ، أو صدر عنه وهو ساكن ،

إنه هو ربنا الأعلى فى السموات العلا ،  
إنه هو الذى يعلم السر - بل لعله لا

يعلم من السر شيئاً .

\*\*\*

وتكتب « الريح فيدا » أحياناً « الريح -

وهذا .



ألبرخ

## رمون ( الرعد )

### Rimmon

إله العاصفة فى ديانة الشرق القديم ( البابلية والأكدية ) وهو نفسه الإله حدد أو أدد ( راجع ) واسمه يعنى الرعد ، ومنه جاء اسم بلدة « برمانا » أو « بيت رمانو » .

ويتحدث الكتاب المقدس ( العهد القديم ) فى سفر الملوك الثانى عن نعمان قائد جيش السوريين ، أو كما جاء فى السفر « نعمان رئيس جيش ملك آرام » ( الإصحاح الخامس : ١ ) - كان يعبد « رمون » فيقول عبده .. عندما يدخل سيدى إلى بيت رمون يسجد هناك ويستند على يدى ، فأسجد فى بيت رمون ، ، عند سجودى فى بيت رمون يصفح الرب لعبدك » ( الإصحاح الخامس : ١٧ - ١٨ ) وعندما تم شفائه العبد من البرص على ديدا لنبى الشبع ، قال إنه بعد ذلك لن يعبد « رمون » بل سيعبد بدلاً منه « يهوه » إله العبرانيين . وتصوره الآثار الفنية وهو يمسك بسوط البرق فى يده اليسرى ، وبالفأس فى يده اليمنى . الحيوان المقدس عنده هو الثور ، والشجرة المقدسة عنده هى شجرة السرو . وزوجته هى شالا Shala التى تسمى أحياناً « مارتو » . وهو يسمى حدد عند السوريين . وتشوب عند الحيثيين .

### رندال Rindal

إلهة فى الأساطير الاسكندنافية هى رفيقة

كبير الآلهة « أودين » ، وأم ثالى . ولقد تخفى كبير الآلهة فى كثير من الأشكال ليمارس الجنس مع « ريندا » .

## خاتم النبولوجمين

### Ring des Nibelungen

مسرحية أتمها ووضع كلماتها وموسيقاها ، الموسيقار الألماني ريتشارد فاغنر . وقد اعتمد فاغنر عل ملحمة جرمانية فى العصور الوسطى ، لكنه بدل فى الشخصيات والنصوص حتى تتناسب مع أغراضه الفنية ، وبذلك ابتكر « ميثولوجيا » خاصة به .

وملخص الأسطورة أن ثلاث عذارى كن يقمن بحراسة « ذهب الراين » الذى لو سرقه سارق وصاغه فى خاتم فسوف يمتلك قوى رهيبة . لكن لو امتلك الذهب شخص ما كان عليه أن يتبرأ من الحب . ولما كان القزم « ألبرخ » عاجزاً عن كسب حب عذارى الراين فقد تبرأ من الحب ، وحمل الذهب إلى « نيبلهام » بلاد الضفدع . وعندما شيد العملاقان « فافنر » و« فاسولت » مجمع الآلهة ومدفن الأبطال ( الفالهمالا ) فقد وعدهما ملك الآلهة « فورتن » أن يعطيها الإلهة « فريا » إلهة الحب والشباب ، وقد احتجت بقية الآلهة ، لكنه لم يجد مكافأة أخرى يعطيها لهما . غير أن « لوج »

إله النار اقترح إعطاءهما ذهب الراين الذى يمتلكه القزم « البرخ » . ووافق العملاقان على هذا الاقتراح ، ومن ثم فقد انطلق « فونتن » ملك الآلهة و « لوج » إله النار إلى بلاد الضفادع لسرقة الذهب من القزم . وعندما وصلا أطلعتهما القزم على كنز الذهب ، وعلى خوزة من يضعها على رأسه يصبح قادراً على التشكل فى أية هيئة يريد . فأقنعة الإله « لوج » إله النار أن يشكل نفسه فى شكل ضفدع الطين ، وعندما فعل ذلك سرق ملك الآلهة الخاتم الذهبى ( الذى كان ألبرخ قد صاغه من ذهب الراين ) ولاذ بالفرار . عندئذ لعن القزم الخاتم ودعا أن يجلب الكوارث والمصائب لكل من يمتلكه . وأعطى الذهب والخاتم للمعون إلى العملاقين اللذين أعتقا الإلهة « فريا » إلهة الحب والشباب . وبدأ المرح والسرور والبهجة تدب فى قصرهما مع ظهور قوس قزح فى السماء . لكن فى المشهد الأخير تجدد العملاق « فاسولت » يقتل زميله « فافتر » وهكذا بدأت تحمل لعنة الخاتم التى أطلقها القزم « البرخ » .

### ريفيوس Ripheus

١ - طروادى فى الأساطير اليونانية والرومانية ، رافق أينياس فى الليلة التى تم فيها تدمير طروادة . ولقد قتل بعد أن قام بقتل كثير من اليونانيين . ذكره فرجيل فى أنسل من إدا Eda إلهة الأرض تسع بنات ،

«الإنيادة» ( الكتاب الثانى ) بسبب حبه للعدل والإنصاف . ودانتى فى « الكوميديا الالهية » .

### أنهار هاديس

### Rivers of Hades

أنهار فى العالم السفلى فى الأساطير اليونانية منها : أخيرون ، كوكتيس ، وليشى ، وستيكس ... الخ ( ارجع ) .

٢ - اسم أيضاً لقنطور كان أطول من الأشجار ، قتله ثيسوس فى حفل زواج « بريوس » على ما يروى أوفيد فى كتابه « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثانى عشر ) .

### مدارس الفكر المتنافسة

### Rival Schools of Thought

### القديس روبرت

### Robert, St.

أب فى التراث المسيحى فى القرن الحادى عشر مؤسس حزب خاص من الرهبنة . يحتفل بعيده فى ١٧ إبريل . وتروى أساطير التراث المسيحى عنه . أن الطاهى الذى كان يحمل عنده أخبره ذات يوم أنه لم يعد فى البيت طعام . غير أنه ذهب الى الكنيسة ليقوم على خدمة « القديس » ، وأثناء تأدية الشعائر إذا بنسر ضخم بهبط من السماء ، ولقى أمامه سمكة هائلة ، أطعم منها جميع الرهبان .

### روبوغو Robugo

إلهة فى الأساطير الرومانية ، يضرع إليها الناس لحماية الحبوب من العطن ، وتقام لها احتفالات شهيرة فى ٢٠ إبريل . مع تقديم قربانين هى أمعاء شاه وكلب . ذكرها أوفيد

قصة يهودية أخلاقية وجدت فى التلمود عن مدرستين ظلتا لمدة عامين تقومان بدراسة التلمود - هما « مدرسة شامائى » ، و« مدرسة هيلل » وتتجادلان فيما إذا كان من الأفضل لو لم يخلق البشر . فذهب أتباع « مدرسة شامائى » إلا أنه كان من الأفضل ، بالفعل ، أن لا يخلق الله الإنسان ، أما أتباع مدرسة هيلل فقد ذهبوا ، على العكس ، إلى القول بأن خلق الإنسان عمل جيد . وفى النهاية أنهوا الجدل بالوصول إلى حل وسط هو أنه كان من الأفضل كثيراً أن لا يخلق الإنسان ، لكن مادام موجوداً على الأرض بالفعل ، فإن من واجبه أن يبذل أقصى ما يستطيع ليمش حياة مستقيمة .

### أنهار الآلهة

### River Gods

مجموعة كبيرة من الأنهار فى الأساطير

فى كتابه « التقويم Gasti » ( الكتاب  
الرابع ) كما وصف الاحفالات .

### القديس روك Roch, St.

من حكايات التراث المسيحى فى القرن  
الرابع عشر ، راعى المسجونين ومرضى  
المستشفيات ، وضحايا الطاعون . يحتفل  
بعيده فى ٦ أغسطس .

كان روك ابن حاكم مونبليه فى فرنسا ،  
وقد مات عندما كان القديس فى العشرين من  
عمره . سافر الشاب إلى روما حيث كان  
ينتشر الطاعون فى المدينة . فأخذ فى رعاية  
المرضى . وراح ينتقل من مدينة إلى أخرى .  
وذاث يوم وهو فى المستشفى سقط من  
الإعياء ، ثم اتضح أنه أصيب بالطاعون .  
وأن الحمى مرت فى كل عضو من أعضائه .  
وحتى لا يزيج المرضى الآخرين اعتزل روك

فى الغاية ، وراح يتقرب وفاته . وقام على  
رعايته كلبه مع أحد الملائكة ، فقد كانا  
يحضران له الخبز يومياً . حتى استطاع أن  
يمود إلى بلدته مونبليه ، وكان قد ضعف  
نتيجة لمرضه حتى أن أحداً لم يستطع أن  
يتعرف عليه . وفى مونبليه اتهم بالjasوسية ،  
وحُكم عليه عمه ، الذى كان قاضياً ،  
بالسجن . وبعد خمس سنوات ، دخل عليه  
السجان زنتاته ، فبهره نور قوى أصابه  
بالدوار ، ووجد روك ميتاً ووجد بجواره ورقة

### روبن روين

عصفور ذو صدر أحمر ، كان هاماً فى  
أساطير العصور الوسطى . إذ يقال إنه فى  
الليلة التى وضعت فيها مريم السيد المسيح  
كانت مع يوسف وكانا يبحثان عن ملجأ ..  
فلجأ إلى كهف يسكنه عصفور بنى اللون .  
وعندما جاءت الملائكة لتحية المولود ، ظهر  
أيضاً فى السماء عصفور بنى وراح يغنى ،  
ثم تحول هذا العصفور ليكون أول عندليب .  
وأصبح عندليب هو الذكر و « روين » هى  
الأنثى وإن كان أوسكار وابلد فى « عندليب  
والوردة » يجعل هذا العصفور هو الأنثى .

### روبن هود

### Robin Hood

شخصية أسطورية إنجليزية فى القرن  
الثانى عشر أو الثالث عشر ، تمثل طريد  
العدالة الذى اشتهر بفروسيته وشجاعته ، وبأنه  
كان يسلب الأثرياء لمساعد الفقراء . وقد  
أجرى بعض الباحثين دراسات متعددة فى  
محاولة لإثبات وجود أصل تاريخى لهذه  
الشخصية الأسطورية ومنهم من زعم أنها  
عاشت فى إنجلترا فى القرن الثالث عشر .



الإله روما



رومولوس وریموس

## رومولوس وريموس

### Romulus & Remus

توأم في الأساطير الرومانية ، ابنا «مارس» و «رياسلفيا» ابنة نوما ملك ألبانوجا . وكان شقيق «نوما أموليوس» قد أجبر رياسلفيا على أن تكرس نفسها للعبادة ، بحيث تكون من عذارى لستا ( راجع ) حتى يحرمها من الذرية فيكون له العرش ولأولاده من بعده . غير أن الإله مارس وهبها توأماً هما رومولوس وريموس ، وعندما وضعت زج بها في السجن ، وألقى بالتوأم في نهر التيبر بعد أن وضعهما في مهد واحد . وكانت مياه النهر وقتئذ مرتفعة ، فلما هبطت المياه استقر الطفلان في بقعة موحشة . وسمعت ذئبة كانت قد فقدت صغارها منذ قليل صراخ الطفلين فأرضعتهمما بحب وحنان . ولاحظ أحد رعاة الغنم واسمه «فوستولوس» تنقلات الذئبة فتعقبها ، ووقع على الطفلين فأخذهما وسلمهما لامرأته أكالورتنيا لتربيهما في كوخها . وشب الطفلان واشتد ساعدهما وسط الرعاة ، وجعلا يجوهان الغابات والجبال ، ويمارسان الصيد ، وتعاركان أحياناً مع اللصوص الذين يسرقون ماشيتهما . وحدث ذات يوم أن وقع ريموس في أيدي بعض اللصوص . فاقتادوه إلى الملك أموليوس ، واتهموه أمامه أنه أهلك قطعان نيكتور ، وساقه الملك إلى نيكتور نفسه الذي كان بهمه أن

كتب عليها هذه الكلمات « أولئك الذين أصيبوا بالطاعون ، ويتوسلون بالضراعة وشفاة إلى «روك» خدام الرب ، سوف يتم شفاؤهم » .

### روكولا Rokola

إله التجار بناء السفن في أساطير ميلانيزيا الذي علم الناس بناء السفن والملاحة .

## روما

### Roma

١- مدينة كانت عاصمة الإمبراطورية الرومانية . أسسها ، فيما تروى الأساطير الرومانية ، رومولوس في ٢١ إبريل عام ٧٥٣ ق.م وقد شيدت المدينة على سبعة تلال .  
٢- إلهة مدينة روما ، تصورها الآثار الفنية وهي تضع تاجاً على رأسها ، وفي بعض الأحيان على هيئة الإلهة منيرفا . وترسم على العملة الرومانية بخوذة مجنحة . وقد شيد الإمبراطور «هادران» معبداً على شرف الالهة روما ، والإلهة فينوس كأسلاف للشعب الروماني .

### رومولا Romula

الشجرة التي وجد راعي الغنم تحتها رومولوس وريموس .

يقتص من المذنب بنفسه . وكان الشاب يشبه أمه سلفيا ، وتردد نيمتور فى عقابه بسبب الشبه الواضح بين الشاب وبين ابنته (سلفيا) وفى هذه الأثناء كان رومولوس قد علم من الراعى فوستولوس كل شيء عن أصله ونسبه ، فأطلق من فوره إلى مدينة « ألبا » وخلص أخاه . وقتل الملك أموليوس ، وكشف عن حقيقته ، وأقام جده نيمتور على العرش .

### جبل رورنيا

#### Rorania , Mount

جبل مسحور فى منطقة رورنيا بالرازيل تسكنه الشياطين . ويروى أحد المسافرين أنه كان يعبر الجبل مع مجموعة من الرفاق ، فالتقوا برجل هندى « منظره لا يسر » أمرهم أن لا يتقدموا فى الجبل أكثر من ذلك ، لأن الشيطان الذى يتلبسه أمره بذلك . وأنهم رأوا على الجبل مخلوقات على شكل لعابين هائلة . كما يعتقد الهنود أن الجبل تسكنه مجموعة من النمرور البيضاء ، والنسور البيضاء ومخلوقات نصفها بشر ، ونصفها قردة .

### القديس روزاليا

#### Rosalia, St.

قديسة فى أساطير التراث المسيحى فى القرن الثانى عشر فى صقلية . يضرع إليها الناس لحمايتهم من الطاعون . ويحتفل بعيدها فى ٤ سبتمبر . تركت منزلها فى

وبعد فترة من الزمن فكر رومولوس وريموس فى تشييد مدينة جديدة فى الموضع الذى وجدهما الراعى عنده . واستشارا الطوالع ليعرفا من منهما أحق بأن يعطى المدينة الجديدة اسمه ، ونشب بينهما نزاع عنيف ، انتهى بموت ريموس كما تذكر بعض الروايات . غير أن هناك رواية تقول بأن ريموس قد تنازل عن رأيه وأذن لرومولوس أن يمنح مدينة روما جزءا من اسمه . وهكذا شيد « رومولوس » مدينة « روما » وشكل فيها حكومة ، وأحاط نفسه بمجموعة من الكهنة والعرفانين ، وجيش ، ومجلس شيوخ . وتقول أسطورة أخرى أن أعضاء مجلس الشيوخ قتلوه فى أحد الاجتماعات ، وقطعوه أشلاء ، وحمل كل منهم شلوا جعله تحت طيات ردائه . ويقول البعض إنهم شاهدوه وهو يصعد إلى السماء ، ويأمر أن تؤدى له طقوس التكريم الإلهية . روى قصة « رومولوس وريموس » بلوتارك فى كتابه « حياة

السادسة عشرة من عمرها لتعيش فى كهف . وبعد فترة تكلس جسدها وماتت ، وعندما انتشر الطاعون عام ١٦٢٤ ، حمل الناس جسدها فى احتفال مهيب ، فتوقف الطاعون . وعرفانا بالجميل أقام الناس كنيسة صغيرة فى الكهف . وتصورها الآثار الفنية وهى فى الكهف تتلو الصلوات والنور يضىء من حولها . والملائكة تحيطها بالورود .

### الوردة Rosa

نبات شائك مع زهور رقيقة ، يرد كثيراً فى الأساطير ، ويرتبط بصفة خاصة بالموت والقيامة والبعث . وكان الرومان القدماء يضعون الورود أحياناً على القبور . ولا تزال المقابر السويسرية حتى الآن تسمى حدائق الورود . وترتبط الورود فى الرمز المسيحى «بمریم العذراء» .

### غصن الورد وشجرة التفاح

#### Rosebush &

#### The Apple Tree

حكاية يهودية وردت فى التلمود عن غصن الورد وشجرة التفاح وما بينهما من تفاخر . قال غصن الورد :

« مَنْ ذا الذى يقارن نفسه بى ؟ زهورى جميلة ، ورائحتى عطرة ، أنت أكبر حقاً ، لكن ما هى المتعة التى تقدمينها للجنس البشرى ؟ »

فأجابت شجرة التفاح :

« حتى لو كنت أكثر جمالاً منى ، فلست طيباً أو خيراً مثلى » .

### الوردة والفراشة

#### Rose and Butterfly

حكاية تركية عن الوردة والفراشة . دخلا فى نقش وتفاخرا أبيهما الأفضل . فقالت الوردة للفراشة : « أيتها المخلوقة المسكينة ، انظرى كم عمرك قصير ! أنت اليوم موجودة لكنك غداً تموتين ! أما أنا فأظل على الغصن أنشر أوراقي فى الشمس ، وأعطر الجو بأريجى الطيب دون أن أتغير ! »



رمبلستل سکین



روز

فتساعل غصن الورد : « ماذا تعنين ؟  
كيف تكونين أفضل منى ؟ »

## حجر رشيد Roseta Stone

اكتشفه فى أغسطس سنة ١٧٩٩ بير  
فرانو بوشار ( ١٧٧٢ - ١٨٣٢ ) وكان  
ضابطاً مهندساً ، أثناء قيامه أعمال هندسية  
عند « قلعة جوليان » قرب رشيد ( وهذه

الأخيرة نغر على مسافة ٧٠ كم شرق  
الإسكندرية ) فلما لاحظ لوحة حجرية غريبة  
مستعملة فى بناء حائط قديم ، أخطر القائد «

مينو » باكتشافه . فنقل ذلك الأثر الى  
الإسكندرية . وكان على تلك اللوحة قرار  
بطليموس الخامس - ١٩٦ ق.م )  
باليهروغليفية ، وبالديموطيقية ، وبالإغريقية .

فأعلنت جريدة قوات الحملة نبأ الاكتشاف ،

وسألت عما إذا كان وجود الكتابة الإغريقية

التي يبدو أنها ترجمة للنص المصرى ، يمكن

أن يزودنا بمفتاح لقراءة اللغة الهيرغليفية .

فكانت هذه نبوءة رائعة - إذ استطاع

شامبليون ، بثلاث وعشرين سنة ، أن يفك

رموز الكتابة المصرية القديمة لذلك النص .

ولما احتل الإنجليز مصر عام ١٨٠١ نقلوا هذا

الكثر النفيس ، فصار من أتمن كنوز المتحف

البريطانى .

روش ها - شاناه

## Rosh Ha- Shanah

احتفال السنة الجديدة فى الديانة

## كلبل الجبل

## Rosemary

نبات عطرى من الفصيلة الشتوية يرتبط  
فى الأساطير الأوربية بإعادة الشباب والحب ،  
فهو فى الأساطير الإنجليزية يمكن أن يجعل  
الرجل شاباً من جديد .

## القديسة روز أف لينا

## Rose of Lina, St.

قديسة ( ١٥٦٨ - ١٦١٧ ) فى التراث  
المسيحى . راعية أسرها الجنوبية والفلبين .  
ويحتفل بعيدها فى ٣٠ أغسطس . اشتهرت  
بجمالها . طلبها للزواج العديد من الرجال  
لكنها رفضت . وعندما طلبت منها أمها أن  
تضع إكليلاً من الزهور حول رقبتها ، أحواله  
إلى تاج من الشوك . والتحققت القديسة روز  
« بالنظام الدومينكانى » ، وقضت وقتها فى  
رعاية الهنود ، بصبر ، الذين استبعدهم  
الأسبان .

اليهودية فى اليومين الأول والثانى من شهرى  
سبتمبر وأكتوبر . وربما كان الاحتفال فى  
الأصل بذكرى الموتى . لأن الاعتقاد الشائع  
بين الشعوب القديمة هو أن الموتى ينضمون  
ثانية إلى الأحياء مع بداية السنة ، لكن عندما  
نظّور العيد انزاحت ذكرى الموتى إلى الخلف ،  
وأصبح « روش ها - شاناه اليوم » يبدأ بإقامة  
الصلوات ، والتفكير ، والتوبة ، التى تؤدى  
إلى « يوم كييور » أعظم أعياد اليهود . وأحد  
مظاهر الاحتفال النفخ فى بوق عبارة عن قرن  
كبش ذكرى لما يقوله سفر الخروج عن  
موسى فوق جبل سيناء : « فكان صوت البوق  
يزداد اشتداداً جداً وموسى يتكلم ، والله مجيبه  
بعصوته » ( سفر الخروج الإصحاح التاسع  
عشر : ١٩ ) وأيضاً ذكرى لما قام به « يهوه »  
إله العبرانيين « ويرى الرب فوقهم وسهمه  
يخرج كالبرق ، والسيد الرب ينفخ فى البوق  
. ويسير فى زوابع الجنوب » ( سفر زكريا :  
الإصحاح التاسع : ١٤ ) .

### **Ridra** رودرا

إله العاصفة فى الديانة الهندوسية . اتخذ  
أخيراً مع الإله شيفا .  
وتصوره « الريح - فيدا » الكتاب المقدس  
عند الهندوس ، على أنه إله خيرٍ وشرير فى آن  
معاً . فهو الإله الذى يعالج البشر وقطعان  
الماشية فى وقت واحد ، فهو يجلب المرض  
والشفاء معاً .

### **Ruhanga** روهانجا (الخالق)

الإله الخالق فى الأساطير الأفريقية  
(أوغندا) الذى خلق أول المخلوقات البشرية  
وسمح لها أن تعود إلى الحياة بعد الموت .  
وذات يوم رفضت امرأة أن ترتدى أفضل  
ملابسها ، وأن تبتهج بعودة الموتى إلى الحياة ،  
فما أغضب الإله غضباً شديداً وقرر أن لا يعود  
الرجال والنساء إلى الحياة بعد الموت .

### **Ruidoso** رويدوسو

نور صغير فى أساطير غرب أمريكا بجلب

اليهودية فى اليومين الأول والثانى من شهرى  
سبتمبر وأكتوبر . وربما كان الاحتفال فى  
الأصل بذكرى الموتى . لأن الاعتقاد الشائع  
بين الشعوب القديمة هو أن الموتى ينضمون  
ثانية إلى الأحياء مع بداية السنة ، لكن عندما  
نظّور العيد انزاحت ذكرى الموتى إلى الخلف ،  
وأصبح « روش ها - شاناه اليوم » يبدأ بإقامة  
الصلوات ، والتفكير ، والتوبة ، التى تؤدى  
إلى « يوم كييور » أعظم أعياد اليهود . وأحد  
مظاهر الاحتفال النفخ فى بوق عبارة عن قرن  
كبش ذكرى لما يقوله سفر الخروج عن  
موسى فوق جبل سيناء : « فكان صوت البوق  
يزداد اشتداداً جداً وموسى يتكلم ، والله مجيبه  
بعصوته » ( سفر الخروج الإصحاح التاسع  
عشر : ١٩ ) وأيضاً ذكرى لما قام به « يهوه »  
إله العبرانيين « ويرى الرب فوقهم وسهمه  
يخرج كالبرق ، والسيد الرب ينفخ فى البوق  
. ويسير فى زوابع الجنوب » ( سفر زكريا :  
الإصحاح التاسع : ١٤ ) .

### **Rowan** شجرة السمن

نبات أحمر الثمار يعرف أحياناً على أنه  
رماد الجبل . كانوا يعتقدون فى المصور  
الوسطى أنه يرتبط بالوثنيين ، وأنه قوى ضد  
السحر . وفى اسكتلندة كانوا يعلقون السحرة  
الذين يلحسون هذه الشجرة . معتقدين أنهم  
عندئذ يمتلكون بالشیطان . وفى إحدى

عاد في نهاية اليوم الثالث ، كانت الفتاة على استعداد لأن تقول له اسمه ، فغضب غضباً شديداً حتى أنه بكى بشدة وأراد أن يخنق نفسه . وفي بعض نسخ الأسطورة يسمى هذا القزم « تيت - توت Tit- tot » .

### روزالكا

#### Rusalka

روح الماء الأنثى في الأساطير السلافية تعيش نصف العام في الماء والنصف الثاني في الغابة .

### رستم Rustum

بطل عظيم في الملحمة الفارسية . «الشاهنامة» التي كتبها الفردوسي ، وهو والد « سهراب Sohrab » .

أظهر رستم وهو لا يزال طفلاً شجاعة عظيمة وقوة نادرة . فكان يأكل في وجبة واحدة ما يأكله خمسة رجال في يوم كامل ، كما كانت ترضعه عشر نساء . وعندما بلغ مبلغ الرجال عينه الملك « كيكاسوس » قائداً للجيش . وذات يوم قرر الملك أن يقوم بغزو المدينة الغنية الجميلة « مازندان Mazinde-ram » واختتمرت الفكرة في ذهن الملك بفضل شيطان أراد تدمير المدينة . وعندما علم ملك « مازندان » أن الملك « كيكاسوس » في طريقه لغزو مملكته استدعى الجنى الأبيض

الهلاك لكل من يصادفه ، وعندما مات تحول إلى شبح للشور لا يزال يسمع خواره في الليل .

### رومينا

#### Rumina

إلهة في الأساطير الرومانية تشرف على الاعتناء بالوليد أثناء الرضاعة . سواء بالنسبة للأطفال أو الحيوانات ورفيقها الذكر هو « رومينوس » وقد شيد معبد في روما للإلهين عند سفح جبل البلاتين . وبالقرب منه شجرة تين ترمز إلى رومينا أو أنها الشجرة التي أرضعت الذئبة تحتها رومولوس وريموس . وقد ذكرها أوفيد في « التقويم » الكتاب الثاني .

### رمبل ستيلتسكين

#### Rumpel Stiltskin

قزم في الأساطير الشعبية الأوروبية . مذكور عند الأخوين « جريم » وعند إحدى العذارى بتحويل غزل الكتان إلى ذهب إن هي أعطته أول مولود لها . لكنها عندما وضعت مولودها رجته أن يتركه لها ، فوافق أن يترك الطفل لو أنها خمنت اسمه خلال ثلاثة أيام ، فكلفت خدمها جميعاً بالبحث لمعرفة اسمه ، فسمعتة احداهن وهو يذكر اسمه وهو يغنى ويرقص في الغابة . وعندما



راغوٹ



رستم یقاتل الشیطان الأبيض

لمساعدته ، وعسكر كيكائوس بجنوده سبعة أيام في سهل قرب المدينة ، وهو على نقعة من النصر قريب . غير أن العواصف اندلعت أثناء الليل ودمرت معظم قواته . وظل الملك ينتخب على جيشه سبعة أيام . ثم سمع صوت الجنى الأبيض يقول له :

« أيها الملك ، هنا قد أصبحت عقيماً مثل شجرة الصفصاف بلا زهر أو ثمار وتلك نتيجة أحلامك في قهر « مازندران » ثم قبض الجنى الأبيض على الملك ، وإن كان

« كيكائوس » استطاع أن يبعث برسول يطلب النجدة . فأعد رسم العدة وشد الرحال لإنقاذ الملك وسار مع الرسول الذي يتقدمه لا يستريح ليلاً ولا نهاراً حتى وصل إلى سهل « أفروز » حيث كان معسكر كيكائوس ،

وحيث أحيط به وقبض عليه ، فلما انتصف الليل سمع صياحاً عظيماً ولغظاً كثيراً فسأل الرسول عن ذلك الموضع . فقال إن هذا باب مدينة مازندران . وعليه قواد ملك الجان

وتقدم رسم من الباب وصاح صيحة ارتجت لها الأرض . فوثب « أرزنك » الجنى من خيمته ، فهجم عليه رسم وأطاح برأسه . ثم دخل في معارك كثيرة مع ٤٠٠ من الجان

واستطاع في النهاية أن يجهز عليهم وهم نيام لكن واحداً منهم استطاع الفرار ليبلغ الجنى الأبيض . وتقدم رسم نحرك كهف هذا

الجنى فوجده مظلماً كأنه الجعيم نفسه .

فلما ما التقى بالجنى الأبيض بادره الأخير بقوله : « لقد ضقت ذرعاً بحياتك حتى جئت تغزو مملكتي ؟ نبئني عن اسمك فأنا لا أريد أن أقتل مخلوقاً بلا اسم .

فأخبره رسم باسمه ، وعندئذ بدأت المعركة ، وتقاتل الاثنان بشراسة . وأخيراً رفعه رسم في الهواء وألقاه على الأرض جثة تنزف دماً ، واستطاع في النهاية أن يحرر الملك .

### راعوث (الصدالة)

#### Ruth

اسم بطله في الكتاب المقدس ( العهد القديم ) وسفر يحمل اسمها . والجدة للملك داود ويسوع . فقد حدثت مجاعة في بيت لحم أيام حكم القضاة . فرحل رجل اسمه أيمالك وامرأته نعى إلى بلاد موآب .

وهناك تزوج ابنه من امرأتين موآبيتين : محليون من عرفة ، وكليون من راعوث . ومع مرور الوقت مات أيمالك وابناه . وسمعت نعى أن الرب قد أعطى شعبه خبزاً ( سفر راعوث . الإصحاح الأول : ٦ ) ففكرت العودة إلى وطنها ، والكتنان بمصاحبتهما .

لكنها قالت لهما أرجعا إلى أسرتكما «فقبلت عرفة حمايتها أما راغوث فلصقت بها ( ١ : ٦ ) وعندما ألحَّ عليها أن تعود إلى أهلها قالت راغوث :

« لا تُلحني على أن أتركك وأرجع

عنك، لأنه حيثما ذهبت أذهب . وحيثما ١٦ - ١٧ ) عملت راغوث في حقل  
بت أبيت . شعبك شعبي ، وإلهك إلهي . «بوعز» من عشيرة أبيمالك ، فأحبها الرجل  
حينما مت أموت .. إنما الموت يفصل بيني وتزوجها وأنجبت له ابناً هو «عوييد» وهو أبو  
وينك » ( سفر راغوث الإصحاح الأول : يسى أبى داود .

\*\*\*



S



## Sala

غروب شمس الجمعة إلى غروبها في اليوم التالي . وذلك على أساس من الاعتقاد بأن الله خلق العالم في ستة أيام واستراح في اليوم السابع .

## Sabazius سبازيوس

اسم آخر للإله ديونيسوس إله الخمر في الأساطير الرومانية .

## النار المقدسة

## Sacred Fire

النار التي تظل مشتعلة في معابد الزرادشتيين في الديانة الفارسية القديمة .

## الأضاحي

## Sacrifices

القرابين التي تقدم لاسترضاء الآلهة وهي تختلف باختلاف الديانات والأساطير : أحياناً تكون أضاح بشرية ، لكنها في الأعم الأغلب تكون من أنواع الحيوانات المختلفة وقد تكون من النباتات .

## Sadhyas سادهياس

مجموعة من الأرواح في الأساطير الهندوسية ، تسكن منطقة بين الأرض والشمس ، يختلف عددها من اثني عشر إلى سبع عشر .

إله خالق في الديانة الأفريقية ( شرق غينيا) وهو أحد اثنين من آلهة الخلق . كان « سا » يقطن في المستنقعات الأولى قبل أن توجد السماء أو النور ، وقبل أن تكون هالك كائنات حيّة على الأرض . وكانت له ابنة أنجبت أربعة عشر طفلاً ، وثلاثة أزواج من السود ، وأربعة أزواج من البيض ، ويتحدثون جميعاً لغات مختلفة . ووهبهم « سا » وسائل البقاء .

## Sabaoth سابوث

إله خالق في ديانة البحر المتوسط ، والفنوصية المسيحية . كانت عبادته حوالي ٤٠٠ ق . م تقريباً ، وهو أحد الآلهة السبعة الأول . والرواية التي تحدث عن انبثاق العالم مضطربة ، وهي في بعض الأحيان متناقضة .

## ساب- داج

## Sab- Dag

إله المنزل في أساطير التبت الذي لا بد من استرضائه ، وإلا أصاب المنزل بالأذى .

## السبت (الراحة)

## Sabbath

يوم مقدس يتمتع فيه اليهود عن العمل ، وينصرفون إلى العبادة مرة كل أسبوع من سبع عشر .



أربعة أياد لبوذا المنتظر

## سعدى Sadi

شريحة خبز ونثر عليها قليلاً من الملح ووضعها فوق أمواج نهر الفولجا ، فشكره النهر على كرمه ، وطلب منه أن يسأل شقيقته بحيرة «المن» ومكافأ على كرمه ، طلبت البحيرة من «سادكو» أن يلقي بشبাকে فى الماء ، وفى الحال امتلأت الشباك بالأسمك . وبمعجزة تحولت هذه الأسماك الى فضة . ولقد استخدم الموسيقار «رمى كورسكوف» هذه الأسطورة فى الأوبرا التى وضعها بعنوان «سادكو» .

## صدر Sadre

قميص يرتديه الزرداشتيون متى بلغ الفتى من البلوغ .

## ساهرمنير Saehrimnir

الخنزير السحري فى الأساطير الاسكندنافية الذى يشارك الآلهة والأبطال فى «الفاهالا» (مسكن الآلهة والخالدين) فكان يقتل يومياً ، ويطهى ويؤكل ، ثم يعود إلى الحياة فى اليوم التالى ، وهكذا تتكرر الطقوس ، إذ يقوم طاهى الآلهة بإعداد الخنزير فى مرجل سحري ، ويقدم إليهم «أشهى ألوان الطعام» على حد تعبير إحدى القصائد الاسكندنافية .

سعدى الشيرازى ( ١٢١٣ - ١٢٩٣ م ) شاعر فارسى . يعتبر أكثر شعراء الفرس شعبية كان متصوفاً . وقد اضطره الغزو المغولى إلى الطوفان فى الأناضول ، وسوريا ، ومصر ، والعراق ، ليستقر آخر الأمر فى مسقط رأسه شيراز . تكشف آثاره عن وعى عميق لمبشئة الوجود الإنسانى . وأشهر هذه الآثار « بوستان Bustan » أى « البستان » عام ١٢٥٧ و«كلستان Gulistan» ، أى « حديقة الورد » عام ١٢٥٨ . ولقد أعجب الشاعر الأمريكى رالف والدو أمرسون إعجاباً شديداً بالسعدى حتى أنه يذكره كثيراً ، كما كان يعتبره شاعراً عظيماً ، وأخلاقياً رفيعاً .

## سادكو Sadko

تاجر وبطل فى الملاحم الغنائية الروسية ، وفى الحكايات الشعبية . كان سادكو تاجراً غنياً يسافر كثيراً بالبحر . لكنه لم يدفع أبداً إتاوات لقيصر البحر . وذات يوم هبط إلى أعماق البحر ، والتقى بقيصر البحر ، وعزف له على آلهة الموسيقى ، ولقد تأثر قيصر البحر بالعزف حتى أنه بدأ يرقص ، فأحدث بذلك عاصفة حطمت الكثير من السفن . وعندما صعد «سادكو» إلى سطح الماء من جديد ، أبحر فى نهر الفولجا اثنتى عشرة سنة . وعندما أراد أن يعود إلى مدينة «نوفجورود» قطع

## ساجو Sago

دبق النخل . الدقيق النشوى المستخرج من لب الساجو ، كان يستخدم كأعشاب للطهي فى الأساطير اليونانية والرومانية ، ويستخرج منه علاج لجميع الأمراض . كما كان يستخدم فى الطب الشعبى عند اليونان والرومان . وهو مقدس عند كبير آلهة اليونان « زيوس » ، وكبير آلهة الرومان « جوبتر » وكان التراث الشعبى المسيحى يعتقد أنه مفيد فى تنقية الدم ، وعلاج الأمراض العصبية لاسيما فى المعدة . وفى حالات الشلل ، والحمى ، والطاعون ، ونقول الأغنية الشعبية الإنجليزية : « مَنْ يريد أن يعيش الى الأبد ، فإن عليه أن يأكل الساجو فى شهر مايو » ولهذا كانوا يزرعون هذا النبات فى المقابر فى إنجلترا فى العصور الوسطى .

## سهاجى-دهارى

### Sahaji- Dhari

طائفة فى ديانة السيخ لم يلتزم أتباعها بمبادئ الخلا .

## سهاجيا

### Sahajia

فرقة من أتباع الإله فشنو فى الديانة الهندوسية ظهرت فى القرن السادس عشر .

## سايكو

### Saicho

كاهن يابانى ( ٧٦٧ - ٨٢١ ) أسس فرقة « التنداي » درس الفكرة فى الصين ثم أدخلها إلى اليابان .

## سايكى-إيتشى

### Saic- Itichi

مبدأ وحدة الطقوس الدينية مع السياسة فى ديانة الشنتو اليابانية .

## القديسون Saints

مجموعة من المسيحيين المقدسين فى الديانة المسيحية ، وكانت عبادة القديسين بين المسيحيين فى العصور الوسطى المسيحية إحدى الجوانب الرئيسية فى الدين ، وأقيمت على شرفهم هياكل ومزارات كشهرة ، كما شيدت الكثير من الكنائس على شرفهم أيضاً . وكانت أعظم القديسات « مريم العذراء » ، وكانت عبادتها من أكثر العبادات شعبية . لكن هناك آلافاً من القديسين الآخرين كان لهم شرف مماثل . لأن الناس كانوا يعتقدون أن فى استطاعتهم ، وهم فى السماء ، أن يلتمسوا الشفاعة من الله للناس على الأرض . ولقد كتب القديس توما الأكوينى بقول « أن صلوات القديسين يمكن أن تساعد المرء فى المسير الطيب » . ولقد انتشرت حكايات

تعرف كيف تقتل الناس ، تعرف أيضاً كيف تعالجهم وتداويهم . وهكذا كون كهنة سخميت جمعية من أقدم جمعيات الأطباء والجراحين البيطريين . وتحتشد جميع متاحف العالم بتمائيل للإلهة اللبوءة سخميت . عشر عليها كلها فى معبد الكرنك، ويبدو أنها كانت فى الأصل تقوم بحماية الإلهة موت Mut سيدة السماء فى مصر القديمة وزوجة الإله آمون - ويعتقد الباحثون أنه كان هناك تماثلان لكل يوم من أيام السنة توجه إليهما الصلوات لينال الناس رضاها . كما أن منحوتب الثالث أضاف عدداً من التماثيل الجالسة لهذه الإلهة فى معبد موت بالكرنك، وفى معبدها الجنازى ، كما يوجد عدد كبير من التماثيل ذوات رأس اللبوءة ، يزيد متوسط ارتفاعها عن ستة أقدام، ومنحوتة من حجر الديوريت الأسود . وقد عشر منها حتى الآن على ٥٧٥ تماثلاً ، منها حوالى ٣٠ تماثلاً بالمتحف البريطانى .

### سكراداموس

### Sakradhamus

إله العاصفة وقوس قزح فى الديانة الهندوسية الإله أندرا .

### ساكو Saku

واحدة من آلهة الرعد الثمانية فى دياما اليابان .

القديسين فى الفكر الأوروبى ابتداء من القرن التاسع الميلادى . فقد كان الناس يضرعون الى القديسين لشفائهم من الأمراض ، أو لحمايتهم من الكوارث ، ومن النار .. الخ .

### ساكاموني

### Sakyamuni

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً « حكيم ساكياس » والمقصود به هو « بوذا الأكبر » مؤسس البوذية .

### سخميت ( القوية )

### Sokh met

الإلهة الأمد فى الديانة المصرية القديمة . كانت تعبد بوصفها إلهة الحرب ، وأطلق عليها اليونان اسم سخميس . زوجة لإله بتاح Ptah . ووالدة « نفرتم » إله اللوتس . وهكذا تشكل مع زوجها وابنها ثالوث من الآلهة عُبد فى منف . حيث كان مقر عبادتها . وكان المصريون يعتقدون أنها مظهر عين الإله رع فى حالة الغضب . وأنها مهلكة أعداء الشمس . ولقد حاول المصريون استرضاءها بطقوس أطلقوا عليها اسم « ترنيمة سخميت » فى محاولة لاسترضاء هذه الربة المتعطشة للدماء ، وسيدة رسل الموت، وسبب الأوبئة . كما أنهم اعتبروها إلهة خيرة ، على اعتقاد منهم أن الإلهة التى



سالمه

## سلاكيها

### Salacia

إلهة مياه الربيع فى الأساطير الرومانية ،  
زوجة الإله بنتون ، وقد وُحِدَ الرومان بينها  
وبين الإلهة اليونانية « أمفريت » .

## سلمون المعرفة

### Salmon of knowledge

سمكة سحرية فى أساطير السلت تنغذى  
من الثمار المتساقطة من شجرة البندق التى  
تنمو على شاطئ نهر بوين Boyne .

## السمندر

### Salamander

حيوان برمائي صغير أشبه بالسحلية ذو  
جلد أملس . يظهر السمندر بكثرة فى عالم  
الميثولوجيا . إذ كان يعتقد أن اسمه عبارة عن  
شراب يعمده بتخميره إلى أن يلسع . وكان  
يوجد أيضاً فى الأساطير اليونانية . أما فى  
التراث المسيحى فقد نُظِرَ إلى السمندر على أنه  
يمثل المعركة المسيحية ضد الخطيئة والجسد  
الساخن . وعندما أراد فراسيس الأول ملك  
فرنسا أن يبحث عن رمز لقوته الاستبدادية  
اختار السمندر تحيط به أسنة اللهب .

## سالومة

### Salome

١ - زوجة زبدي وأم جيمس ويوحنا فى  
الكتاب المقدس ( العهد الجديد ) . يقول  
إنجيل مرقس إنها شهدت صلب المسيح  
« وكانت أيضاً نساء ينظرون من بعيد بينهن  
مريم المجدلية ، ومريم أم يعقوب الصغير  
وسالومة اللواتى تبعنه وخدمته حين كان فى  
الجليل .. » ( الإصحاح الخامس عشر :  
٤٠ ) .

٢ - ابنة هيروديا وهيرودس فى التراث  
اليهودى المسيحى رغم أنها لم تذكر بالاسم  
فى الكتاب المقدس . وقد روى قصتها إنجيل  
متى « ثم لما صار مولد هيرودس ، رقصت  
ابنة هيروديا فى الوسط ، فسرت هيرودس .  
ومن ثم وعد بقسم أنه مهما طلبت يعطيها .  
فهى إذ كانت قد تلقت من أمها ، قال  
أعطنى ها هنا على طبق رأس يوحنا المعمدان .  
فأعنته الملك . لكن من أجل الأقسام  
والمتكئين معه أمر أن يعطى فأرسل وقطع  
رأس يوحنا فى السجن ، فأحضر رأسه على  
طبق ودفع للصبية » ( إنجيل متى الإصحاح

## السالون

### Salii

السالون أو القزازون ، أو الوثابون .  
مجموعة من الكهنة فى روما القديمة ، كانوا  
يستقبلون العام الجديد بألوان من الرقص  
المقدس . وما زال الناس يتبعون هذا التقليد  
حتى الآن !

الرابع عشر : ٦ - ١١ ) ونقول الأسطورة في  
المصور الوسطى أن هيرودا كانت قد وقعت  
فى حب يوحنا المعمدان ، وهيرود فى حب  
سالومة . وقد كتب هرمن « سودرمان » مأساة  
بعنوان « نيران القديس يوحنا » وكتب  
أوسكار وايلد « سالومى » ووضع الموسيقار  
ريتشارد ستراوس أوبرا بعنوان « سالومى » .

### سامانتا بهادرا

#### Samanta- bhadra

واحد من بوذا المنتظر الخمسة فى بوذية  
المهايانا ، وهو ويمثل الرقة الكونية ، ويرمز له  
بالجواهر السحرية ، ويمتلى الفيل . وهو عند  
بعض فوق بوذية التبت بوذا السماوى ، بغير  
ملابس أو زينة .

### السامرى الطيب

#### Samaritan, Good

شخصية فى الكتاب المقدس ( العهد  
الجديد ) ذكره السيد المسيح فى إجابته عن  
سؤال مَنْ القريب ؟ التى وردت فى حديثه :  
« تحب الرب إلهك من كل قلبك .. وقرينك  
مثل نفسك » فحضر لهم مثلاً « كان إنسان  
نازلاً من أورشليم إلى أريحا فوقع فعمروه  
وجرحوه وتركوه بين حى وميت . فعرض أن  
كاهناً نزل فى تلك الطريق فرآه وجاز مقابله .  
وكذلك لاوى أيضاً .. ولكن سامرياً مسافراً  
جاء إليه ولما رآه تخنن ، فتقدم وضمد

### سالوكا- جاتكا

#### Saluka Jatka

أسطورة بوذية تروى أن « بوذا المنتظر »  
ولد على هيئة ثور اسمه « الكبير » وكان له  
ثور شقيق « الصغير » ، وكانا يعملان عند  
أسرة مقتدرة ليل نهار ، وذات مرة اشترت  
الأسرة خنزيراً وراحت تضع له العلف الوفير  
دون أن يعمل شيئاً . فقال الثور الصغير  
لشقيقه : « نحن نعمل لهذه الأسرة دون  
ملل ، وبذل أقصى ما نستطيع من جهد ،  
ومع ذلك فهى تطعمنا الحشائش والعشب  
الجاف ، فى حين أن هذا الخنزير ينام  
طويلاً ، ولا يعمل شيئاً ، ومع ذلك يطعمونه  
الأرز والشعير ، فماذا نفعل لهم أكثر مما  
فعلنا ؟ » فأجاب الثور الكبير « اصبر يا أخى  
لترى النهاية ، إنهم يطعمون هذا الخنزير لكى  
يسمن ويذبحونه فى فرح ابتتهم القادم ،  
وسترى كيف يقطعونه أشلاء ، ويطهونها ثم  
ياكلونها شلوا شلوا » وبعد أيام قليلة أقيم



صاموئيل يصب الزيت على شاول للتتصيبه ملكاً



شمشون ودليلة

## سامبيا Sambia

ابن كرشنا فى الأساطير الهندوسية ، من « جمبافانى » . كان يهزأ من الأشياء المقدسة . وذات مرة ارتدى ملابس امرأة حامل ، وذهب إلى ثلاثة من الرجال المقدسين ، وسألهم المساعدة فى عملية الوضع . فأجابوا فى صوت واحد « هذه ليست امرأة . لكنه ابن كرشنا ، وسوف يضع سيخا من حديد يدمر جنس يادو Yadu بأسره وسوف تهلك أنت وشعبك جميعاً بهذا السيخ » وقد وضع « سامبا » سيخا من حديد بالفعل صنع منه السهم الذى قتل والده كرشنا . وكان فى آخر حياته مجزوماً ، غير أن الشمس عالجته ، فتشيد معبداً لعبادتها .

## سامبيكى سارو

### Sambiki- Saru

ثلاثة من القرود فى الأساطير اليابانية : ميزارو ( لا يرى ) وهو يضع يديه على عينيه ، وهو الذى لا يرى الشر . وكيكازارو ( لا يسمع ) وهو يضع يديه على أذنيه ، وهو الذى لا يستمع إلى الشرور . ثم ايورازارو ( لا يتكلم ) ، وهو الذى يضع يديه على فمه ، وهو الذى لا يقول شراً . وهم ينتظرون إله الشنتو ذا الأنف الطويل ، أو الإله كوشين .

جراحاته ، وصب عليها زيتاً وحمراً ، وأركبه على دابته ، وأتى به إلى فندق واعتنى به ، وأنهى المسيح المثل الذى ضربه بالسؤال « أى هؤلاء الثلاثة صار قريباً . فقال « الذى صنع الرحمة » . فقال له يسوع اذهب أنت أيضاً واصنع هكذا » ( إنجيل لوقا أ . الإصحاح العاشر : ٣٠ - ٣٧ ) . وقد رسم الفنانون هذا المشهد فى كثير من اللوحات فى الفن الغربى .

## سامالارتانا

### Samavartana

كلمة سنسكريتية تعنى الاحتفال بعودة الشاب إلى بيته من عند المعلم الروحى ليصبح رب البيت ، وتسمى أيضاً Samma .

## ساما - لهدا

### Samaveda

كلمة سنسكريتية تعنى الفيدا الشمسية أى : المنسوبة إلى الشمس ، وهى قسمان : أحدهما مزامير دينية . والآخر مجموعة من العبادات والواجبات الدينية .

## ساماىكا Samaika

كلمة سنسكريتية تعنى الانزان أو رباطة الجأش ، أحد المثل العليا فى الديانة الجينية .

لوهى « سامبو السحرى » على تل ليجلب  
الرخاء لبلادها .

## سامهيتس Samhitas

المجموعة الرئيسية من الترانيم فى الفيدا  
فى الديانة الهندوسية .

## سمسارا

### Samsaras

حلقة مفرغة رهبة تمر بها النفس  
البشرية عندما تموت ، ثم تولد من جديد  
على نحو متكرر ، وهى إحدى المعتقدات  
الرئيسية فى الديانة الهندوسية .

## سمسكارا

### Samskaras

طقوس المراحل الحاسمة فى حياة الفرد  
الهندوسى ، من الحمل والميلاد حتى الوفاة ،  
وهى تختلف باختلاف الأسرة والطبقة ،  
ويقوم بها الأب داخل الاسرة .

## ساميازا Samiasa

ملاك فى الأساطير اليهودية مُعلق بين  
الأرض والسماء من ثقب فى أنفه عقاباً له  
لأن ضائع امرأة فانية . وكان ساميازا هو  
المسئول عن عبادة الشمس ، والقمر ،  
والنجوم . إذ كانت لديه القدرة على جعلها  
تتحرك عندما يصلى لها البشر . وكان ساميازا  
واحداً من الشخصيات الرئيسية فى دراما  
الشاعر الانجليزى الرومانسى « لورد بيرون »  
المسماة : « السماء والأرض » وتعالج هذه  
الدراما أسطورة الكتاب المقدس عن زواج  
الملائكة بالبشر . ( تكوين ٦ : ١٢ ) .

## شمشون ( بهل الشمس )

### Samson

أحد القضاة الإسرائيليين فى الكتاب  
المقدس ( العهد القديم ) روى سفر القضاة  
قصته . فبعد أن قضى « منحوخ » وزوجته  
سنوات طويلة بلا أبناء بشرهم ملاك الرب أنه  
سيولد لهما ابن هو شمشون . الذى أصبح  
بعد ذلك قائداً للإسرائيليين فى حربهم مع  
الفلسطينيين . وكان شعره الذى لم يقص قط  
مصدر قوته . وروى سفر القضاة ( الإصحاح

## سمائيل

### Sammuel

الملاك الرئيسى للموت فى الأساطير  
اليهودية ينظر إليه على أنه خير أحياناً ،  
وشيطان أحياناً أخرى .

## سامبو Sampo

شكل سحرى صنعه الحداد « المارزن »  
فى الأساطير الفنلندية من أجل « لوهى »  
المحظية الشريرة لـ « بوجولا » وقد وضعت

الخامس عشر : ٤ - ٦ ) الكثير من أعماله الخارقة ( وأيضاً الإصحاح الخامس عشر : ١٠ - ١٥ ) وقع في غرام امرأة فلسطينية أغوته أن يخبرها عن سر قوته . وعندما عرفت أنها تكمن في شعره أخبرت قومها فقصوه وهو نائم ، فلذهبت قوته ، فأخذته الفلسطينيون ، وقلعوا عينيه وأوثقوه بسلاسل نحاس ، ( سفر القضاة . الإصحاح السادس عشر : ٢١ ) ، لكن شمشون استطاع أن يقبض على العمودين المتوسطين اللذين كان البيت قائماً عليهما .. وقال شمشون : لمت نفسي مع الفلسطينيين ، وانحنى بقوة فسقط البيت على الأقطاب وعلى كل الشعب الذي كان فيه ، ( سفر القضاة . الإصحاح السادس عشر : ٢٩ - ٣١ ) رسم رامبرانت لوحة عن «شمشون» وكتب عنه ملتون قصيدة درامية .

ساناكا ( القديم )

**Sanaka**

أحد أبناء براهما الأربعة في الأساطير الهندوسية .

سانال

روح المتوفى عند القبائل البدائية في آسيا .

سانندا ( المرح )

**Sananda**

أحد أبناء براهما الأربعة في الأساطير الهندوسية .

ساناتانا ( الأزلي )

**Sanatana**

أحد أبناء براهما الأربعة في الأساطير الهندوسية .

ساناكوماتا ( الشباب الدائم )

**Sanakumata**

أحد أبناء براهما الأربعة في الأساطير الهندوسية .

صاموئيل ( اسم الله )

**Samuel**

أحد أنبياء اليهود في القرن الحادى عشر قبل الميلاد . ابن ألقانه Elkanah من «حنة» Hannah ، روى قصته سفر صاموئيل الأول والثاني . وهبته أمه حنة لخدمة المعبد يوم ميلاده . وعندما كان طفلاً سمع فى الليل صوت يهوه إله العبرانيين يأمره . أن يواصل عمل موسى . فيوحد الشعب اليهودى . وبعد

## سانكس Sancus

إله القَسَم والزواج ، والمعاهدات ،  
والضيافة ، فى الأساطير الإيطالية القديمة ،  
وحد الرومان بينه وبين الإله أبوللو أو جوبيتر ،  
وسُمى سيموسانكس .

## صاندلفون

## Sandalphon

ملاك فى الأساطير اليهودية يقف على  
الأرض ويداه متصلان إلى بداية السماء .

## الرمال Sand- Man

رجل فى الأساطير الأوربية . تزعم  
الأسطورة أنه يوقع النعاس فى عيون الأطفال  
بذر الرمل فيها .

## المنغا Sangha

مصطلح يستخدم فى الديانة البوذية  
للدلالة على تلاميذ بوذا . وهم ينقسمون أربع  
فئات : الرهبان ، والراهبات ، والعامة من  
الرجال ، والعامة من النساء . ويستخدم  
المصطلح فى بعض الأحيان ليطلق ، على  
وجه الخصوص ، على جماعة الرهبان  
البوذيين فى الدير . وعلى نبذ الحياة الدنيوية  
والإصغاء لكلمات بوذا وتعاليمه . وهى  
تشمل النساء والرجال فى آن معاً .

## سان هوسين شان

## San- Hesien- Shan

ثلاث جزر فى الأساطير الصينية  
مخصصة للمباركين . وهى تقع فى البحر  
الشرقى ، وذات مرة أرسلت بعثة لإحضار  
نبات الخلود من هناك ، لكنها فشلت .

## سككارا Sankara

فيلسوف ولاهوتى هندى ( ٧٠٠ -  
٧٥٠ م ) كان مصدراً لكثير من التيارات  
الحديثة فى الفكر الهندى الحديث .

## سانجنا ( الضمير )

## Sanjna

زوجة سيريا إله الشمس فى الديانة  
الهندوسية .

## سانمجين Sansejin

آلهة الحرب الثلاثة فى الديانة البوذية ،  
تصورها الآثار الفنية على أنها رجل بثلاثة  
رؤوس وستة أذرع يركب خنزيراً .

## سنتارامت

## Santaramet

إلهة العالم السفلى فى الأساطير  
الأمريكية ، وقد يطلق المصطلح على العالم  
السفلى بصفة عامة . ويذهب بعض الباحثين

إلى أن اللفظ مشتق من إلهة الأرض الفارسية « آرميتي » .

والإصحاح الثالث والعشرون ) ظلت سارة لعدة سنوات بلا أطفال حتى وهبها « يهوه » إله العبرانيين إسحق وهي كبيرة السن . كانت ، قبل أن تنجب ، تغار من هاجر ، التي أنجبت إسماعيل .

### سارابيس Sara pis

إله مصرى فى الديانة المصرية القديمة ، ثم يونانى - إله الشمس كان يعبد فى منفيس ، ثم اتحد مع عبادة الثور « عجل أبيس » كان فى الأصل إلهاً للعالم السفلى .

### سارافيتى Saraviti

إلهة هندوسية للثقافة والفنون ، ثم اتحدت مع الإلهة فاك Vac إلهة الحديث .

### ساركا Sarka

عذراء مقاتلة فى القرن الرابع عشر فى الأساطير التشيكية قتلت مع فريق من اتباعها جيشاً من المقاتلين الذكور . فقد أقسمت ساركا أن تنتقم من الرجال جميعاً ، عندما اكتشفت أن حبيبها كان يخونها .

### صسنتو

### Sarpanitum

مصطلح يعنى باللغة الأكادية « الفضة اللامعة » زوجة مردوخ ، وإلهة بابل الرئيسية

### ساپنداس Sapindas

المشاركة فى تناول البندا ( كرات الأرز ) مع الأسلاف . يترتب عليه أن تكون خمسة أجيال من ناحية الأب . وسبعة من ناحية الأم محرماً عليهم الزواج .

### ساپندى-كارما

### Sapindi- Karma

طقوس تتيح للموتى أن يتناولوا البندا ( كرات الأرز ) مع الأسلاف .

### سان-يو San- Yu

ثلاثة أصدقاء فى الأساطير الصينية . وهى كلها رموز ترمز إلى : طول العمر - فصل الشتاء - صفات الإنسان المهذب . كما ترمز أيضاً إلى ثلاثة ديانات صينية هى : الطاوية - الكونفوشية - البوذية .

### ساره Sarah

زوجة إبراهيم فى الكتاب المقدس (العهد القديم ) وأخته غير الشقيقة . تزوجه قبل أن يهاجروا مدينة أور ( مدينة سومرية قديمة فى الجزء الجنوبي الشرقى من العراق ) روى قصتها سفر التكوين ( الإصحاح الثانى عشر ،

المختصة بشئون الحمل والميلاد . وهى تُسمى  
فى الديانة البابلية « ذريبتو » أى بداية الذرية  
أو خالقة النسل .  
يعبد فى هذه المنطقة على أنه نصف إله .  
ويظهر ساربيدون فى إلياذة هوميروس ( الكتب :  
الثانى ، والثانى عشر ، والسادس عشر ) .

### الشيطان Satan

جزء هام من حاشية السماء . ذكره  
الكتاب المقدس ( العهد القديم ) « جاء بنو  
الله ليمثلوا أمام الرب ، وجاء الشيطان أيضاً  
فى وسطهم » ( سفر أيوب - الإصحاح  
الأول : ٦ - ٧ ) ، وفى العهد الجديد :  
« وحدثت حرب فى السماء . ميخائيل  
وملاكته حاربوا التنين وملاكته » . فطرح  
التنين العظيم الحية القديمة المدعو إبليس  
والشيطان الذى يضل العالم كله » ( سفر  
رؤيا يوحنا اللاهوتى - الإصحاح الثانى عشر :  
٧ - ٩ ) .

وقد لعب الشيطان دور الخصم أو العدو  
لأيوب فى العهد القديم . حيث يعطى الرب  
الفرصة للشيطان لاختبار صدق أيوب  
وإخلاصه . ويرى بعض الباحثين أن اليهودية  
تطورت وتأثرت بثنائية الفرس وما بين الإله  
« أهورا مزدا » إله الخير و « أهرومان » الروح  
الشرير ، أو إله الشر من صراع ، فاتخذ  
الشيطان خصائص إله الشر عند الفرس .

أما فى العهد الجديد فإن الشيطان يُنظر  
إليه بصفة عامة على أنه روح شريرة ، وعندما  
اتهم الفريسيون المسيح بأنه رئيس الشياطين

### ساربيدون

### Sarpedon

بطل فى الأساطير اليونانية ابن زيوس  
كبير الآلهة من لوداميا Loademia أو أوروبا  
Europa وحفيد « بللروفون » كان ساربيدون  
حليفاً لبريام ملك طروادة خلال الحرب  
الطروادية ، فقد تقدّم لتجديته ومعه جيش  
ضخم ، وكان من أبسل المدافعين عن طروادة  
. كما طلب نزلاً منفرداً مع « باتروكلوس »  
الذى كان يفر الطرواديون أمامه . ولما رأى  
زيوس أن ابنه قد يُقتل أشفق عليه وأراد إنقاذه  
من الموت ، رغم علمه أن مصير ساربيدون قد  
تحدد بالموت فى تلك اللحظة ، لكنه حاول  
مخالفة أحكام القدر ، غير أن زوجته هيرا  
نهبته إلى هذا الخطأ ، فعاد واستسلم للقدر .  
وعندما قتل ساربيدون حزن عليه زيوس وأمطر  
السماء دماً حزناً عليه . وهبط أبوللو بنفسه .  
بناء على أمر زيوس ، وأخذ جثة البطل من  
ميدان القتال ، وغسلها فى مياه نهر  
سكاماندر ، وعطرها برحيق الآلهة . ولغها فى  
ثياب الخالدين وسلمها إلى إله « الموت » ،  
واله « النوم » فحملها الإلهان إلى مملكته فى  
ليكنيا ، ووضعها وسط الشعب ، حيث أصبح

## ساترن Saturn

إله إيطالي قديم في الأساطير الرومانية ،  
وهى إله بذر البذور والحصاد ، وزوج الإلهة  
Rhea ووالد كبير الآلهة جوبيتر . وقد  
وحد الرومان بينه وبين الإله اليونانى  
«كرونوس» ونقول الأسطورة إن عهد  
«ساترن» كان هو العصر الذهبى . إذ حكم  
رعاباه برقة ورحمة . وأقام المساواة بينهم فى  
جميع الأحوال . لكن النبوءة كانت تقول إن  
أحد أبنائه سوف يخلعه عن العرش ، ولهذا  
راح يملتهم كل طفل يولد ، غير أن زوجته رها  
استطاعت أن تنقذ «جوبيتر» وعندما كبر  
حارب أباه وانتصر عليه وطرده من السماء .  
وقد رزق ساترن ثلاثة أبناء من زوجته «رها»  
هم : «جوبيتر» ، و«نبتون» و«بلوتون»  
وابنة واحدة هى «جونو» توأم جوبيتر وزوجته  
ويضيف بعض الباحثين «فستا» إلهة الموقد ،  
وكيريس إلهة القمح والحصاد . وكان له غير  
هؤلاء عدد كبير من الأطفال من نساء  
أخريات مثل القنطور خيريون من الحورية  
فيليرا . ونقول الأسطورة إن «ساترن» بعد أن  
خلعه ابنه «جوبيتر» عن العرش ساءت حالته  
ولجأ إلى منطقة «لانوم» فى إيطاليا ، حيث  
جمع الرجال المتوحشين المتشردين فى الجبال  
ومن لهم القوانين . وكان الناس يقدمون له  
الضحايا والقرايين خلال شهر ديسمبر . حيث  
يقام له احتفال كبير . كتب عنه فى الأدب

كان جوابه « إن كان الشيطان يخرج الشيطان  
فقد انقسم على ذاته ، فكيف تثبت مملكته ؟  
وإن كنت أنا بعزبول ( رئيس الشياطين )  
أخرج الشياطين ، فأناؤكم بمن يخرجون ؟  
( إنجيل متى : الإصحاح الثانى عشر : ٢٤-  
٢٧ ) ولا يتلبس الشيطان الجسد فحسب بل  
له سلطان على الروح . ولما كان المسيحيون  
لم يستطيعوا منذ فترة مبكرة تفسير المبرر الذى  
جعل الرب يخلق روحاً شريرة على هذا النحو،  
فقد انتبهوا إلى أن الشيطان كان ملاكاً لكنه  
سقط فى المصيبة ، فأصبح «أمير هذا  
العالم» ( يوحنا ١٢ : ٣١ ) بل هو أحياناً  
«إله هذا الدهر» ( رسالة بولس الثانية الى  
كورنثوس : الإصحاح الرابع : ٤ ) .  
ونجد ملتون فى «الفردوس المفقود»  
يسائر المصادر اليهودية المتأخرة فيجعل الشيطان  
ملكاً على الجميع ، الذى يحكم جميع  
الساكنين من الملائكة ، وهو يستمد الكثير  
من الأسماء من أساطير الشرق القديم .

## سالى Sali

صورة من الإلهة العظيمة ديفى Devi  
فى الأساطير الهندوسية . وتستخدم كلمة  
«سالى» أيضاً للإشارة الى الأمثلة التى  
تضحى بنفسها فى جنازة زوجها تعبيراً عن  
وفائها له . وهى العادة المعروفة عندهم باسم  
«سونى» وقد جاهد الإنجليز طويلاً لمنعها ،  
وأصبحت ممنوعة بالفعل الآن .

الانجليزى « تشومر » ، و « شكسبير » ، اليهودى يملك عليهم . روى قصته — فى « وسنر » ، و « وكيتس » .

الإصحاح التاسع : ٣١ . كان شاول ابن كيش من أرض بنيامين . اختاره صموئيل لأنه « من كتفيه أعلى من أى فرد من أفراد الشعب » ثم مسح صموئيل جسد داود بالزيت ليكون خليفة لشاول .

### سافستيفادا

#### Savastivada

مدرسة بوذية من أوائل المدارس فى الفلسفة البوذية . تعنى حرفياً « مذهب كل ما هو موجود » . وهى مدرسة مثالية ترى أن كل ما هو موجود من الأشياء المادية وهم .

#### Savitri

كلمة سنسكريتية تعنى حرفياً « التى هبطت من الشمس » وهى اسم يطلق على بطلة فى الأساطير الهندوسية ، أعادت زوجها من عالم الموتى . كما أنها اسم يطلق على الشمس ، وعلى ابنة وزوجة براهما . وأيضاً يطلق على « الجياترى » النصوص المقدسة التى يتلوها البراهمة يومياً . وقد روت ملحمة

«المهابهاراتا» أسطورة سافترى . ثم اشتهرت فى القرن الماضى بين الناطقين بالانجليزية نظراً لترجمة أودين آرنولد « لأسطورتها » التى رواها أحد الرجال المقدسين ، فبعد أن

### الساتير Satyrs

مخلوقات غزيرة الشعر فى الأساطير اليونانية تعيش فى التلال والغابات . نصفها بشر ، ونصفها حيوانات لها قرون وآذان ماعز . وهى من أتباع الإله ديونيسوس والإله بان . وهى تشتهر بعشقها للخمر والنساء والحيوانات ، وتتمتع بكل ضروب الخبث والشهوة ، فهى تتوارى خلف الأشجار أو ترقد فى حقول الكرم ، أو الحشائش ، ثم إذا بها فجأة تبرز لتبت الرعب فى قلوب الحوريات ، وتضحك من فزعها ، ولهذا يصفها هزود بأنها « لا تصلح لشيء » .

وقد وُحِدَ المسيحيون فى عصر نالية بين الساتير والشیطان لما اشتهر عنهم من شهوة جنسية . ذكرهم أوفيد فى « التقويم » ، وفى مجال الفن رسمهم روبنص فى لوحة « الحوريات والساتير » كما نحت ميخائيل أنجلو تمثالاً « لباخوس » أو « ديونيسوس » .

### شاول Saul

أول ملك لإسرائيل على ما يروى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) ، فى القرن الحادى عشر قبل الميلاد ، نصبه صاموئيل ودهن جسده بالزيت عندما طالب الشعب



شاول

٣ - اسم لإحدى زوجات الإله شيفا فى الديانة الهندوسية .  
٤ - ابنة الحكيم « دتشا » تزوجت من الإله شيفا ضد رغبة والدها . ماتت ثم ولدت من جديد على أنها « بارفاترى » .

### ساتا Satva

أقدم المذاهب الستة فى الفلسفة البرهمية، وهو يسمى أحياناً « سانخيا » .

### المخلص Savior

شخصية هامة فى مختلف ديانات العالم، فهو بوذا فى الديانة البوذية ، ثم هو « المنتظر » فى نفس الديانة . وهو زرادشت فى الديانة الفارسية القديمة ، هو يسوع المسيح فى المسيحية .. الخ .

### ساكهفولا Sacevola

تميمة يضمها الأطفال الرومان ، فى الأساطير الرومانية .

### شيلدبرج

### Schildburg

مدينة اشتهرت فى الأساطير الألمانية لما فيها من حكمة . فقد تظاهر سكانها بالحمق لكى يعيشوا فى سلام . وتروى الأسطورة كيف شيدوا منزلاً بلا نوافذ لكى يدخل لهم ضوء الشمس .

تزوجت توفى زوجها خلال عام ، وكان زوجها حطاباً ، خرج ذات يوم لقطع الأشجار فى الغابة ، وكانت تتبعه عندما رآته يسقط ، ورأت « ياما » إله الموت يقف على مقربة منه، وأخبرها « ياما » أنه جاء ليأخذ زوجها إلى أرض الموتى ، فراحت تتوسل إليه أن يتركه لها . لكن الإله رفض . فراحت تسير خلفه لكى تسترده . واستخدمت الأسطورة كأساس للأوبرا التى وضعها الموسيقار جوستاف هولشت .

### سات Sat

كلمة سنسكريتية تعنى « الموجود » وهى تشير فى الفكر الهندوسى إلى « العالم المرمى » الذى نعيش فيه ، والذى يعتمد على العالم الآخر غير المرمى ، أى نصف الكرة الأرضى والسما ، فى مقابل نصفها الآخر (العالم السفلى) .

### ساتى ( سوتى ) Sati Suttae

١ - طقوس دينية فى الديانة الهندوسية كانت تفرض على الأرملة أن تحرق ( أو تدفن ) مع زوجها المتوفى كدليل على إخلاصها ووفائها له . وقد جاهد الإنجليز لمنعها ، وهى الآن ممنوعة بالفعل فى الهند .  
٢ - كلمة سنسكريتية تعنى « المرأة الفاضلة » فى الأساطير الهندوسية .

## سكيبو Scapio

يتدخل الإله ويشفى ابنته . وكانت الأساطير المصرية تنزو العقرب إلى الإله الشرير « ست » ولهذا كانت سبع عقارب تصاحب الإلهة إيزيس فى بحثها عن زوجها . وتقول إحدى الأساطير المصرية أن « ست » تخفى فى هيئة عقرب وأراد أن يقتل حوريس . غير أن الآلهة أعادته إلى الحياة .

قائد ومتصوف روماني نقل « الأم الكبرى » ( سبيل ) من فرجيا إلى روما على هيئة « الحجر الأسود » .

## العقرب Scorpion

وفى الأساطير الأوربية يرمز العقرب إلى الشر والخيانة . ولقد أعطى السيد المسيح لتلاميذه سلطة على المقارب ( لوقا ١٠ : ٩ ) باعتبارها تمثل اعتداء على مملكة الرب . وقد وُحِدَت رمزية العصور الوسطى بين العقرب وبين يهوذا .

الصورة النموذجية لهذا الكائن العنكبوتى الخطر من أقدم النقوش الهيروغليفية المعروفة . وقد استخدم لكتابة اسم حاكم من عصر ما قبل الأسرات ، هو « الملك العقرب » ولا يزال العقرب الأفرقى ، يتكاثر فى الأماكن التى توجد فيها الرطوبة والأحجار التى تخفى فيها .

وكان العقرب هو الذى لدغ بقوة عقب أوريون تنفيذاً لأوامر الإلهة ديانا . و برج العقرب هو البرج الثامن فى منطقة البروج .

كان العقرب ككثير من المخلوقات الخطرة الأخرى ، إلهاً عُبد بأسماء مختلفة أشهرها عقربة أنثى هى الربة سلكت ( أو سلكتس ) وكانت فى الأصل شخصية خيِّرة وهبت القوة لسحرة سلمت . حيث كانوا يقومون بالعلاج عن طريق الشموعة ، أما فى نقوش المقابر فقد استعويض عن تلك الربة بصورة « عقرب الماء » غير الضار ، التى حلت أيضاً محل صور جميع المقارب الصفراء . وقد كان المصريون يحمون أنفسهم من العقرب بتعميدة تقول : « أى رع ، تعال إلى ابنتك القطعة المقدسة ، فقد لدغها العقرب فى طريق موحش . تعال الى ابنتك فقد دخل السم جسمها ، وسرى فى لحمها » عندئذ

## سكيلا وشاربيدس

## Scylla & Charybids

كانت سكيلا فى الأساطير اليونانية ابنة إله البحر بوزيدون وجيا ، حورية بارعة الجمال أحبها جلوكوس وهو رجل تحول إلى إله بحرى نصفه إنسان ونصفه سمكة . غير أن سكيلا رفضت حبه ، فاستشهد بالسماء والأرض والبحار ليثبت للحورية ما يمكنه قلبه ها من حب وإخلاص . ولكنها لم تتأثر بتوسلاته وعواطفه الجياشة ، وذهبت إلى

يقومون بالعلاج عن طريق الشموعة ، أما فى نقوش المقابر فقد استعويض عن تلك الربة بصورة « عقرب الماء » غير الضار ، التى حلت أيضاً محل صور جميع المقارب الصفراء . وقد كان المصريون يحمون أنفسهم من العقرب بتعميدة تقول : « أى رع ، تعال إلى ابنتك القطعة المقدسة ، فقد لدغها العقرب فى طريق موحش . تعال الى ابنتك فقد دخل السم جسمها ، وسرى فى لحمها » عندئذ

الساحرة « كيركى » لكى تبحث لها عن دواء سحرى يخلصها من حبه فوقعت الساحرة نفسها فى حب « جلوكوس » . لكنه رفض حبها . وبذلت له الوعود . لكنه لم يأبه لها . فصنعت سما ألقتة فى النبع الذى اعتادت سكيلا أن تستحم فيه ، وما أن نزلت الحورية إلى النبع لكى تستحم حتى تحولت إلى وحش له ستة مخالب وستة أفواه ، وستة رؤوس يلتهم السفن والبشر . وفزع سكيلا من شكلها البشع فألقت بنفسها فى البحر بالقرب من الصخور التى اتخذت اسمها فى مضيق صقلية .

أما خاربيدس ابنة « نبتون » وإلهة الأرض « جيا » ، فإنها سرقت قطع الماشية من هرقل ، ولهذا مسخها جويتر ، وجعلها هابوة خطيرة فى مضيق صقلية . وفى أسطورة أخرى أن زيوس أحالها إلى وحش مائى يتلع من الماء بقدر استطاعتها ثم تقذف به خارج البحر . وكان على الملاحين الذين يعبرون بين الوحشين أن يتجنبوا أن يتعلمهم رؤوس سكيلا . وقد كتب عنها هوميروس فى الأوديسة ( الكتاب الحادى عشر ) .

من الجو البارد . يحتفل بعيدة فى ١٩ أغسطس كان ابناً لملك الدانمارك ، لكنه ترك الأسرة الملكية وذهب إلى ألمانيا لهداية الناس واستقر فى نورمبرج ، وعاش فى صومعة قرية من المدينة . وكان يذهب إلى المدينة يومياً ليعظ الناس ، وقد اعتاد أن يتوقف فى طريقه عند كوخ رجل فقير يصنع عربات النقل . وذات يوم كان الجو فى غاية البرودة ، فوجد أسرة الرجل تكاد تتجمد من البرد ، وليس عندهم وقود للتدفئة . فطلب من الأسرة إحضار بعض الجليد المتراكم على الكوخ . واستخدمه كوقود للنار كما لو كان قطعاً من الخشب .

#### سبستيان

#### Sebastian

ملك البرتغال الذى قُتل فى إحدى الممارك . لكنه طبقاً للأسطورة لم يموت ، لكنه سيعود لمساعدة البرتغال وقت الحاجة .

#### القديس سبستيان

#### Sebastian, St.

رجل من سبستيا فى آسيا الصغرى فى القرن الثالث الميلادى . انحدر من أسرة نبيلة ، وكان قريباً من الإمبراطور « دوقلتيانوس » وعندما علم الإمبراطور أنه اعتنق المسيحية طالبه بأن يعلن نبذه لهذه الديانة ، لكنه

#### القديس سيبولد

#### Sebold, St.

فى الحكايات المسيحية ، قديم من القرن الثامن . يضرع إليه الناس لحمايتهم



الإله سينك

النهر لأجد التمساح قد أصبح فأراً صغيراً ،  
لأن حبي لها جعلنى قويا . وسيكون تعويذه  
تحمينى من التمساح .

كان لهذا الإله العديد من المعابد المنتشرة  
والممتدة من مستنقعات الدلتا ، حتى كوم  
أمير ، وقد اشتهر منذ عهد الدولة الوسطى .  
وكان هو رب مدينة التماسيح بالفسيوم .  
والمناطق المحيطة ببحيرة قارون . وكان كهنته  
يصلون له كل يوم : « أهلاً بك أيها  
التمساح سيبك ، ووع ، وحويس الإله  
الجبار . أهلاً بك يا مَنْ خرجت من المياه  
الأصلية . وهكذا نجد أن سيبك كثيراً ما كان  
يرتبط بإله الشمس رع ، وعندئذ يسمى  
« سيبك - رع » ويكتب فى بعض الأحيان  
سوبك Sobek .

سيكو-نو-لى

Seicho- No- Le

« بيت النماء » جماعة دينية يابانية  
تأسست عام ١٩٢٨ ترى أن جميع الديانات  
تصدر عن إله واحد كلى .

سهد Sed

عيد فى مصر القديمة ، وهو الاحتفال  
الطقسى بتوحيد الوجهين فى مصر على يد  
الملك مينا .

رفض ، فغضب الإمبراطور وأمر أن يرسل إلى  
الغابة ليقتل . فربطوه فى شجرة وأطلقوا عليه  
السهم غير أنها طاشت بعيداً عنه . وأخيراً  
استطاعوا أصابته فتركوه ليموت ، غير أن  
امراً مسيحية ظهرت وأخذته إلى منزلها ،  
وكان لا يزال حياً ، واعتنت به حتى شفى  
واسترد عافيته . فعاد إلى الإمبراطور يطالبه  
هذه المرة بالتخلي عن آلهته الوثنية . غير أن  
الإمبراطور قبض عليه مرة أخرى ، وزج به فى  
سجن القصر ، ثم رجمه حتى الموت .

سيبك Sebek

الإله التمساح فى ديانة مصر القديمة .  
أدرك المصريون أن فى استطاعة التمساح أن  
يهاجم كل مَنْ يستحم فى النهر أو مَنْ  
تخطمت سفينته . كما يهاجم النساء اللواتى  
يذهبن إلى النهر يملأن جرارهن بالماء ، أو  
مَنْ تغسل الثياب هناك . ولهذا لجأ المصرى  
إلى التعاويذ والأغنيات السحرية . وتقول  
الأسطورة أن أهالى « دندرة » فى صعيد  
مصرهم وحدهم الذى لديهم مناعة ضد هذا  
« المعتدى » كما كانوا يسمونه . ويغنى  
العاشق « إن حب معشوقتى الواقعة على  
الضفة الأخرى من النهر ، هو لى . بيد أن  
نمساهاً يرقد على شاطئ الرمل .. سأنزله إلى

## سدنا Sedna

الموجودة تحت الماء . كما أصبحت إلهة  
مخلوقات الماء .

الإلهة العظيمة فى أساطير الأسكيمو ،

ملكة عالم الموتى الموجود تحت البحر .

وتقول الأسطورة إن « سدنا » كانت فتاة

جميلة خطبها كثير من الرجال ، لكنها

رفضتهم جميعاً . وذات يوم وقف « فلمار »

( طائر بحرى من طيور القطب الشمالى )

يبنى لها : « تعالى إلى أيتها الجميلة لتمشى

بين الطيور . حيث لا جوع ولا عطش ،

وحيث العش الذى صنع من أجمل الريش ،

وسوف يلبي أصدقائى من الطيور جميع

رغباتك .. » واستمعت الفتاة لما يقوله الطائر

وأعجبت به . فقررت أن تكون زوجة له . غير

أنها اكتشفت أن الطائر كذب عليها وأنه لا

يملك شيئاً مما زعم . وبعد عام جاء والدها

لزيارتها ، فأخبرته أنها تريد العودة إلى بيتها .

فقتل والدها الطائر ، وأخذها فى قاربه وأبحر .

وتبعته الطيور الأخرى التى شهدت مقتل

زميلهم . وهبت عاصفة كادت أن تطيح

بالقارب ، فقرر الوالد تقديم ابنته قريانا

للطيور . فالتقى بها فى الماء ، لكنها تعلق

بالقارب بأصابعها ، فقام الأب القاسى

بقطعها ، غير أن أصابعها تحولت إلى حيتان .

وعندما هدأت العاصفة سمح لها والدها

بالعودة إلى القارب . لكنها كانت قد كرهت

هذا الأب ، وفضلت أن تبقى بعيداً عنه .

وهكذا تحولت إلى ملكة لأرض الموتى

## سكر Seker

إله الموتى فى جبانة « منف » فى ديانة

مصر القديمة . وربما كان سكر ، فى

الأصل ، إلهاً للنباتات ، ثم ارتبط بأوزيريس إله

الموتى . ثم ارتبط الاثنان بالإله بتاح ليشكل

الثلاثة ثالوثاً .

## سلينا (القمر) Selene

Selene

إلهة قديمة للقمر فى الأساطير اليونانية ،

ابنة التيتان « هيريون » و « وينا » وشقيقه هليوس

إله الشمس و « ليويس ربة الفجر » . وهى امرأة

جميلة ، يجناحين طويلين ، وتضع على

رأسها تاجاً من الذهب يشع ضوءاً رقيقاً . ثم

اتحدت سلينا فى الأساطير اليونانية والرومانية

المتأخرة مع آرتميس ، ولونا ، وهيكاتي .

أحب سلينا الشاب الجميل أنديميون Edyi-

mion وأبقتة بقبلة . يسميها بندار « عين

الليل » ، ويسميها هوراس « ملكة الصمت »

وكان يوم الإثنين هو اليوم المخصص لعبادتها .

## سمرجل Semargl

Semargl

إله الأسرة فى الأساطير السلافية .

انتشرت عبادته بين الروس .

## سميلي ( القمر )

### Semele

حمامة . اشتهر عنها أنها قتلت زوجها الثاني

« نينوس » ملك بابل . بصورها « روسيني »

في أوبرا باسم « سميراميس » على أنها قاتلة

عام ١٨٢٣ .

### سمونز

### Semones

اسم يطلق في الأساطير الرومانية على

مجموعة من الآلهة والإلهات مثل : الإله

بأن ، والإله جانوس ، وبريايوس . كما يطلق

أيضاً على مجموعة من الأبطال الذين تمّ

تأليههم .

### سنج - دون - ما

### Seng- don- ma

امرأة في بوذية التبت ، كثيراً ما تصورها

الآثار الفنية بوجه أسد ، وهي قمع للجهل

البشرى .

ابنة كادموس ملك طيبة من هارموني ،

في الأساطير اليونانية ، وأم ديونيسوس من

زيوس . فقد وقع كبير الآلهة في غرامها

وكان يتردد عليها كثيراً . وغارت زوجته «

هيرا » فاتخذت هيئة مربية « سميلي » ،

وأقنعت الفتاة أن تطلب من زيوس أن يكشف

لها عن شخصيته . فوافق زيوس وكشف لها

عن نفسه وسط برق ورعد ، فاحتترقت الفتاة

بألسنة اللهب . وقبل موتها وضعت طفلاً في

شهره السادس هو ديونيسوس . وعندما ولد

ديونيسوس رفع أمه الميتة إلى السماء باسم

« ثيوني » ذكرها هوميروس في الإلياذة

« الكتاب الرابع عشر » ويوريديس في « نساء

باخوس » وأوفيد في « مسخ الكائنات »

( الكتاب الثالث ) .

### سميراميس

### Semiramis

ملك آشور ( ٧٠٤ - ٦٨١ ق.م )

الذي دُمّر مدينة بابل وأسر أهلها . وهزم

أورشليم أيام « حزقيال » لكن سفر الملوك

يروى أنه « في تلك الليلة أن ملاك الرب

خرج وضرب من جيش آشور مائة ألف

وخمسة وثمانين ألفاً » ( سفر الملوك الثاني -

الإصحاح التاسع عشر : ٣٥ ) .

ملكة آشورية أسطورية ابنة الآلهة « ديريو »

كانت رائعة الجمال ، كما اشتهرت

بالحكمة والانقياد إلى الشهوة الجنسية .

شيدت الكثير من المدن ، منها مدينة بابل ،

وفتحت بلداناً متعددة . وتذهب بعض

الأساطير إلى أن سميراميس هي عشتار

نفسها ، وإلى أنها تحولت بعد موتها إلى

## حلم سيناديوس

### Sennadius, Dream of

حكاية مسيحية عن حلم رواء القديس أوغسطين في إحدى رسائله ليثبت أن للإنسان طبيعتين .

إن سيناديوس طبيباً لا يؤمن بثنائية الطبيعة البشرية . ولا يؤمن بالتالي بالحياة أخرى . وذات ليلة ظهر له ملاك في الحلم وسأله أن يتبعه ، وأخذه الملاك إلى أطراف المدينة ، وهناك « انتشى بموسيقى سمائية » وأخبره الملاك أنها أصوات الأرواح الكاملة ، لكن الطبيب لم يفكر في الحلم بعد أن استيقظ ، وبعد فترة ظهر له الملاك مرة أخرى ، وذكره بالزيارة السابقة ، ثم سأله عما إذا كانت هذه الزيارة قد تمت أثناء البقطة أو وهو نائم . فأجاب الطبيب « لقد كنت نائماً وقتها » فقال الملك « فكذلك ما رأيت وما سمعت لم يكن بحواسك الجسدية . لأن عينيك وأذنيك كانت مغلقة أثناء النوم » فقلل الطبيب : « لقد كان الأمر كذلك حقاً ! » فاستطرد الملاك قائلاً : « إذن : فبأي عين رأيت ، وبأي أذن سمعت ؟ » فأجاب الطبيب « من الواضح أنك إذا رأيت وعينك الجسدية مغلقة ، وإذا سمعت وأذنك الجسدية مغلقة ، أنك لابد أن تملك عيوناً وأذناً أخرى ، بالإضافة إلى حواسك الجسدية . حتى أنك عندما تنام فلا بد أن تستيقظ أشياء

أخرى . وعندما تموت فلا بد أن يكون هناك شيء يواصل الحياة » .

## الसारوفيم

### Serophim

١ - مجموعة من الملائكة في الكتاب المقدس ( العهد القديم ) مشتق من الأرواح الشيطانية في الأساطير البابلية .  
٢ - وقد يقال اللفظ بالمفرد « الساروف » وهو أحد ملائكة الطبقة الأولى الحارسين لعرش الرب في المعتقد اليهودي القديم .  
٣ - عندما وصف النبي أشعيا عرش يهوه الإله العبراني ، قال « .. الساروفيم واقفون فوقه ، لكل واحد ستة أجنحة . وباتنين يغطي وجهه ، وباتنين يغطي رجله ، وباتنين يطير . وهذا نادى ذاك وقال : قدوس ، قدوس ، قدوس . رب الجنود مجده ملء كل الأرض » ( سفر أشعيا : الإصحاح السادس : ٢ - ٣ ) .

## القديس سيرابيون

### Serapion, St.

قديس في القرن الرابع الميلادي ، اشتهر بكرمه . لا فقط في إعطائه ما يملك للفقراء والمساكين ، لكنه باع نفسه عدة مرات لصالح الفقراء . يحتفل بعيدة في ٢ مارس .

## سيرابيس Serapis

المدخل بهر على جانبيه تماثيل ، وزقيمت  
بقربه تماثيل الشعراء والفلاسفة الاغريق فى  
نص دائرة .

إله مصرى قديم دخل إلى مصر فى  
عهد بطليموس الأول ، وكان الهدف من  
إدخاله أن يشترك المصريون مع اليونانيين فى  
عبادته . فاستحار بعض خصائص من الإله  
أوزيريس ، غير أن أهم صفاته كانت يونانية  
تذكرنا بصفات كبيير الآلهة زبوس ،  
وديونسيوس انتشرت عبادته من الإسكندرية  
حيث اعتبر السرايوم من عجائب الدنيا .  
وانتقلت عبادته إلى بلاد منطقة البحر المتوسط  
على يد التجار ، وعباده الذين من عليهم  
بالشفاء ، فاهتدوا إلى عبادته ، ثم طفت  
شهرة إيزيس فى العصر الرومانى على هذا  
الإله السكندرى .

## السرايوم Serapeum

حكاية من حكايات « أيسوب » وجدت  
فى أنحاء العالم بصور شتى . تقول الحكاية :  
« دخلت أنفى دكان حداد ، فوجدت أمامها  
« مبرداً » فراحت تلعبه والمبرد ينزف دماً ،  
لكنها كلما رآته ملطخاً بالدم ازداد تعطشها  
للعقه ظناً منها أنها دماء « المبرد » وأخيراً  
عندما شعرت أنها لم تعد قادرة على  
الاستمرار فى لعقه راحت تمعضه ، لكنها  
أحسّت أن أسنانها ليست أفضل من لسانها ،  
وهنا قال لها المبرد : « ماذا تفعلين يا  
حمقاء ؟ إن لدى القدرة أن أقرض كل ما  
أقايه من قطع الحديد ، فماذا تفعل معى  
أسنانك ؟ » .

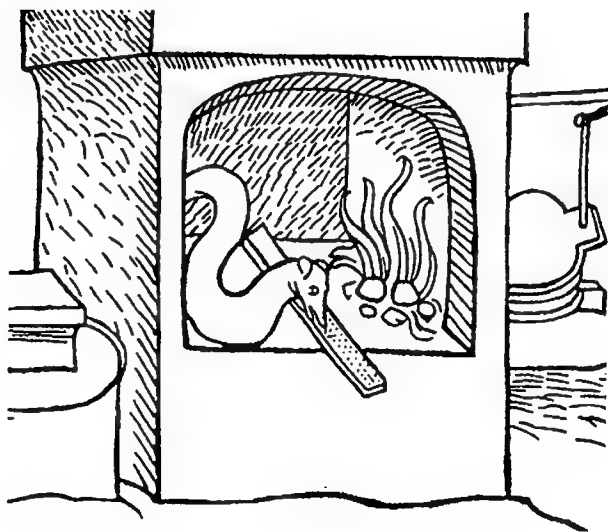
المفزى الأخلاقى : « أحقق من يتخيل  
أنه يؤذى الآخرين ، مع أنه فى الحقيقة يؤذى  
نفسه » .

مجموعة من السرايب فى منف  
محفورة تحت سطح الأرض تحتوى على  
عجول أبيس المدفونة . اكتشفها مارت عام  
١٨٥٠ - ١٨٥١م فوجد بها ٢٤ تابوتاً من  
الجرانيت والبازلت وزن أثقلها حوالى سبعين  
طنناً .

أعداد بطليموس الأول النشاط فى  
السرايوم القديم ، وذلك بإدخاله عبادة الإله  
« سيرابيس » ، وكان يقوم بالخدمة فيه رهبان  
متطوعون ، وهو يشتمل على مصحة . حيث  
يفد المرضى طلباً لمعجزة الشفاء . وأمام

## سرفت Serget

الإلهة المقرب فى الأساطير المصرية  
ارتبطت بالموتى . وكثيراً ما تشاهد على  
جدران المعابد بأذرع مجنحة تفرد لها إشارة إلى



الأفعى والمبرد

الحماية . كانت ترافق الإلهة إيزيس في تجوالها بحثاً عن زوجها . ولهذا فإن كل مَنْ يعبد إيزيس لا يمكن أن يلدغه العقرب . وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة تضع العقرب على رأسها ، أو على شكل عقرب برأس امرأة .

وأصبح ست العدو الأكبر لإله الشمس رع ، وتشير جميع الأساطير المتعلقة به إلى المعارك التي خاضها ضد الشمس ، ومن هنا جاءت رواية « بلوتارك » التي تصور ست على أنه إله شرير تماماً .

### سشات Seshat

إلهة مصرية مختصة بأرشف الحوليات الملكية .

أما قصة ست مع شقيقه أوزيريس (راجع) وقتله له ووضعه في صندوق .. الخ ويحث زوجته إيزيس (راجع) فقد سبق أن عرضنا لها بالتفصيل .

### ست Set

إله الشر في الديانة المصرية القديمة . شقيق إيزيس وأوزيريس ونفتيس . أطلق عليه اليونان اسم الأفعى طيفون حتى أصبح الاسمان مترادفين . قتل شقيقه أوزيريس وانتقم منه ابنه حوريس .

كانت عبادة ست من أقدم العبادات في مصر القديمة ، وتقول الأسطورة إن الخنزير والحمار وفرس النهر وغزال الصحرات قد انحدرت جميعاً من هذا الإله الذي كان في الأصل إلهاً خيراً لمصر العليا . وكانت حدود مملكته هي أرض الموني المباركين . حيث يقوم بمهام طيبة من أجل المتوفين . وعندما هاجم أتباع حوريس الإله العظيم لمصر السفلى ، أتباع ست وهزموهم ، هبطت مكانة ست في مجمع الآلهة المصرية . وأعلن

### حكماء اليونان السبعة

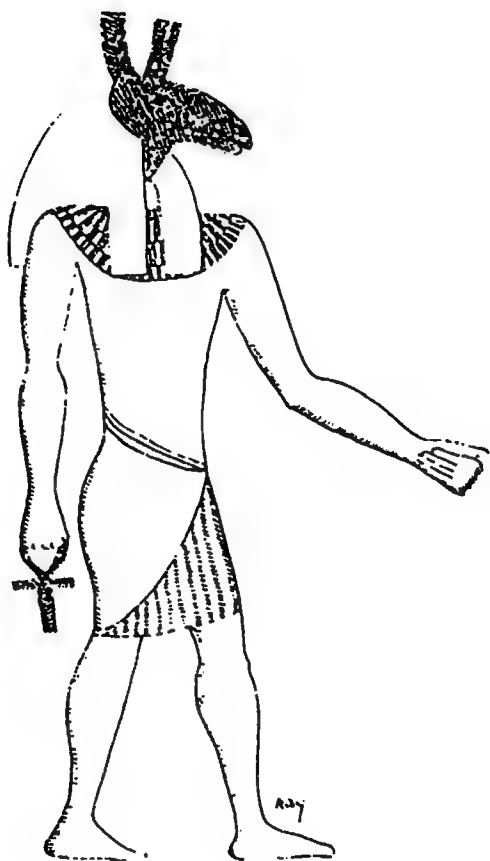
#### Seven Sages of Greece

سبعة رجال اشتهروا بالحكمة في اليونان في القرن السابع قبل الميلاد . منهم طاليس (أول الفلاسفة) وصولون (المشرع المعروف) ودياس وخيلون الإسبرطى الذي أعاد عظام أورست . وكليبوليس الرودسى . وبرندر الكورنثى ، وبيتاكوس المصلح الديمقراطي ، كتب عنهم بلوتارك .

### النائمون السبعة في أفسوس

#### Seven Steepers of Ephesus

حكاية في التراث المسيحي تروى قصة سبعة من الشباب هربوا إلى كهف بسبب



الإله ست

## شاهابت Shahapet

روح على هيئة لعبان فى الأساطير الأمريكية . تظهر على هيئة إنسان وعلى هيئة لعبان فى آن معاً . وتميش هذه الروح فى مخازن الخمر ، وعلى أشجار الزيتون .

## الشاهنامة (كتاب الملوك) Shah- Namah

ملحمة فارسية ضخمة تقع فى نحو ستين ألف بيت . تعتبر أعظم أثر أدبى فارسى فى جميع العصور . نظمها الفردوسى وأتمها عام ١٠١٠ م . للسلطان محمود الغزنوى مصوراً فيها تاريخ الفرس منذ العهد الأسطوري حتى منتصف القرن السابع للميلاد . منذ جيومرت Gayomart (وأيضاً كيومرت ) أول ملوك فارس الذى يقول عنه الفردوسى : إنه « أول ملك فى العالم » حتى سقوط الدولة الساسانية عام ٦٤١ م .

حقق الشاهنامة ونشرها عام ١٩٣٣  
عبد الوهاب عزام .

## الشيفية Shaivism

عبادة الاله شيفا ( راجع ) وهى تشكل إحدى الصور الرئيسية الثلاثة فى الهندوسية الحديثة إلى جانب الفشنوية والشاكتية .

اعتناقهم المسيحية ، واضطهاد السلطات لهم . ونامروا فى الكهف ، مدة طويلة ، فقد استيقظوا بعد مرور قرنين من الزمان ( وتقول بعض الروايات إنهم ناموا ٢٣٠ سنة ) وتقول القصة إنهم ماتوا بعد ذلك ودفنوا فى كنيسة القديس فيكتور فى مارسيليا . كتب عنهم جوته قصيدة بعنوان « النائمون السبعة فى أفسوس » .

## عجائب الدنيا السبع Seven Wonders of the World

وهى مجموعة من الآثار الهندية فى الحضارات القديمة هى :

- ١ - أهرامات الجيزة فى مصر .
- ٢ - حدائق بابل المعلقة .
- ٣ - منارة الإسكندرية .
- ٤ - هيكل آرتيمس أو معبد ديانا فى أفسوس .

٥ - تمثال زيوس للبحر فدياس .  
٦ - كولوس رودس . تمثال ضخيم لاله الشمس هليوس .

٧ - والموسوليوم ( ضريح موسولوس طاغية كاريا بآسيا الصغرى ، وقد توفى فى عام ٣٥٣ ق.م ) . وتعتبر أهرامات الجيزة الثلاثة أقدم هذه المعجائب و « الأعجوبة » الوحيدة التى عمرت من دونها جميعاً حتى اليوم .

## شاكتاس Shakkas

وعندما زارهما بعد ذلك الحكيم « دور

– فاس » وأعجب بالفتاة ولكنها لم تعره المتعبدون للربة الكبرى شاكتى فى الأساطير الهندوسية .

## شاكتى Shakti

الإلهة الرئيسية الثالثة فى الديانة الهندوسية إلى جانب فشنو وشيفا . كلمة شاكتى سنسكريتية تعنى « القوة » ، أو « النشاط » ، ويقال إنها زوجة الإله شيفا .

## شاكو بوتو Shakubuta

مصطلح يابانى يعنى « اكسر بلطف » وهى ضرب من الهدايا الجبرية ، ووسيلة استخدمتها البوذية فى اليابان لهداية الناس ، لاسيما بعد الحرب العالمية الثانية .

## الشامان Shaman

شخص يشتغل بالتطبيب والكهانة والسر عند الشعوب البدائية . والكلمة نفسها تعنى « ذلك الذى يعرف ! » .

## الشامانية

## Shamanism

معتقد دينى عند الشعوب البدائية ، يعتمد على الشامان الذى يقال إن لديه قوة خارقة لشفاء المرضى ، والاتصال بالعالم العلوى ، ينتشر عند قبائل آسيا .

## شاكونتالا Shakuntala

بطلة فى الأساطير الهندوسية ، وقعت فى حب الملك دوشياتنا . ولدت شاكونتالا فى الغابة وعاشت فيها حيث كانت الطيور تزودها بالطعام حتى عثر عليها الحكيم « كانوا Kanwa » فأخذها إلى صومعته ورأها كابنته . وذات يوم رآها الملك دوشياتنا فوقع فى غرامها ، فطلبها لا للزواج . لكن لتعيش فى قصره على أنها حبيته ووافقت الفتاة . وقبل أن يعود إلى بلده أهداها خانماً ليكون ميثاقاً لجه .

## شاماش Shamash

قائلاً : إن أولئك الذين رأوا بأعينهم هم  
وحدهم الذين لهم حق الكلام .

### شامبهو

## Shambhu

لقب يطلق على الإله شيفا يعنى  
«الرءوف المحسن» عندما يضرع إليه أتباعه .

## شانجو Shango

إله الرعد فى الأساطير الأفريقية ( جنوب  
غرب نيجيريا ) وزوج « أوبا » إلهة نهر  
النيجر . و « أوشن » إلهة نهر أوشن .

كان شانجو فى البداية رجلاً فانياً خدّم  
شعبه بوصفه الملك الرابع عليهم . غير أن  
اثنين من مساعديه السياسيين تحدوا سلطاته .  
فأحدث بينهما وقعة حتى قتل واحد منهما  
الأخر ، غير أن المنتصر استدار بعد ذلك ليقتل  
الملك ، غير أن الملك استطاع أن يفر مع  
زوجته وبعض أتباعه المخلصين . وتحولوا فى  
المنطقة حتى وصلوا الى منطقة « كوزو » ،  
حيث شق نفسه على شجرة . فأكرمه أتباعه .  
وأقاموا الصلاة للئيران لكى تدمر أعداءه ،  
وقالوا : إنه لم يمت لكنه اختفى فى السماء ،  
ثم صعد إلى السماء . وشيدوا على شرفه  
معبدًا فى كوزو . وقالوا : إن الرعد هو صوت  
شانجو .

إله الشمس فى الديانتين السومرية  
والأكادية ، وهو ابن إله القمر « نانا »  
السومرى و « سن » الأكادى . وأخو  
«عشتار» . وزوج شينراد السومرية . وأبا  
الأكادية ، وهو أيضاً إله العدالة والشفاء وهو  
يظهر فى ملحمة « جلجامش » كصديق  
للبطل ويعزى ظهوره فى قبة السماء أثناء  
النهار ، واختفاؤه فى الليل فى المصادر  
السومرية ، إلى أنه يقطع السماء تجوالاً نهاراً ،  
ويركن إلى حضن البحر ليلاً ، ليظهر ثانية  
من خلف الجبال صباح اليوم التالى .

## شامبا Shamba

حاكم زائير فى الأساطير الأفريقية ،  
كان بالغ الحكمة محباً للهدوء والسلام .  
كانت لديه رغبة شديدة منذ الصغر للسفر  
والتجوال . معتقداً أنها أفضل معلم . فزار  
خلال سنوات العديد من البلاد . وتعلم من  
كل مكان أموراً جديدة منها التطريز ،  
والحياكة ، والتدخين ، ولعبة اسمها مانكالا  
Mankala . منع صناعة الأسلحة المهلكة .  
ونادراً ما قتل إنساناً . كما كان يحافظ فى  
جميع الأحوال على حياة النساء والأطفال .  
وأظهر - بوصفه قاضياً - حكمة عظيمة فى  
بحث القضايا الجنائية والمدنية . وذات يوم  
قاطع شاهداً يدلى بشهادة سماعية فى المحكمة



ون شانج تی - شون



شن إله الأغنياء



شانتاروفا

## شانجر Shangu

اسم الكاهن المحترف فى بابل .

## شاتاروبا

### Shatarupa

ابنة وزوجة الإله براهما فى الأساطير الهندوسية . وهى إلهة الحكمة وإعلم ، وأم «الفيدا» المقدسة . وتصورها الآثار الفنية الهندية وهى جالسة فى اللوتس بأربعة أذرع ممسكة فى يدها كتاباً أوراقه من سعف النخيل دليلاً على العلم . ووردة فى اليد الأخرى ترمز إلى زوجها براهما . وتعرف « شاتاروبا » أيضاً باسم « سافيترى » ( الهابطة من السماء ) إشارة إلى دورها السابق كإلهة للنهر . وتسمى أيضاً فاش Vach إشارة إلى أنها إلهة الحديث .

## شهاست-لاشافاست

### Shayast La- Shavast

أجزاء من النصوص الدينية الزرادشتية تعنى حرفياً « المناسب وغير المناسب » كُتبت باللغة الفهلوية . وهى تعرض للخطيئة والنجاسة ، وتقدم تفاصيل الاحتفالات وهى كثيراً ما تقتبس من الكتاب المقدس «الابستاق» .

## شدو Shedo

الأرواح الحارسة فى الديانة البابلية

فيلسوف صينى ( ١٠٠١ - ١٠٧٧ ) القديمة .

أثر تأثيراً قوياً فى تطور الكونفوشية الجديدة .

## شاو-يوج

### Shao- Young

## شانكارا

### Shnkara

لقب يُطلق على الإله شيفشا يعنى «المحسن أو المبشر بالخير» عندما يضرع إليه أتباعه .

## شان تان

### Shan - Tan

أحد الخالدين السبعة فى الأساطير الصينية ، راعى المواهب . تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز يمسك فى يده صولجاناً ، وهو يسمى فى اليابانية «سانتو» .

## Shen شن

مصطلح فى الأساطير الصينية يعنى الإله أو الروح . أو أحد الفنانين الذين تم تأليههم . ويقابل هذا المصطلح فى اللغة اليابانية كلمة Kami .

## شن نتج

## Shen - Nung

بطل قومى فى الأساطير الصينية . وهو مزارع إلهى يرأس ثور علم الناس فن الزراعة ، واستخدام عقاقير الدواء ، ولهذا تراهم يمجّدونه كاله للطب .

## Sheol شول

مكان الموتى ، تحت الأرض ، فى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) . وقد ترجمت إلى جهنم فى نسخة الملك جيمس من الكتاب المقدس . وهى مكان العقاب ، وتناظر «هاديس» فى الأساطير اليونانية . ويستقر فيه الموتى - الطيبون والسيئون ، وكأنهم ظلال .

## Sheela شيلا

الملك الأفعى ، فى الأساطير الهندوسية ، ملك النجاس Negas . كان يعمل كمراقب للإله فشنو Vishnu عندما يضطجع فى فترات الراحة أثناء الخلق : لكنه فى النهاية كل عصر يلفظ ناراً تدمر جميع الخلق . وهو ابن كادرو Kadru التى أنجبت ألفاً من

الشعابين ذات الرؤوس المتعددة . وهو شقيق مانسا - ريفى صاحب القوة الخارقة فى درء السم . ويسمى شيلا أحياناً « ماهوراجا » أى الشعبان العظيم أو « ارنشا » ( سالا نهاية ) كرمز للأزل . وهو يتحد أحياناً مع الملك الشعبان فاسوكى Vasuki .

## شيشى فولكوجن

## Shichi Fukuj

آلهة الثروة والحظ الطيب السبعة فى ديانة الشنتو اليابانية وهم ايبوزا إله الطعام اليومى . ودايكوكو إله الثروة . وبيشامون إله الحرب ، وإله الأغنياء و « بنتن » إلهة الحب والجمال والموسيقى وغيرها من الفنون . و« هولتاي » إله الضحك و « جورجين » إله الحكمة وطول العمر . وفوكو - روكوجو : إله الحظ . وقد استعارت الديانة اليابانية جميع هؤلاء الآلهة من الأساطير الصينية .

## شيه شيافو

## Shih- Shia- Fu

صورة بوذا الأكبر فى الصين .

## بوذية شن

## Shin Buddhism

« مدرسة الأرض الطاهرة الحققة » وهى إحدى المدارس البوذية فى اليابان ، وكلمة Shin تعنى الحققة أو الصادقة .



شیوا



شیوا و پارفاتی



شوهسلج

## شنجون

### Shingon

فرقة شنجون تعنى « الكلمة الطاهرة أو الصادقة » أسسها الراهب « كوكاي » فى القرن التاسع الميلادى .

كوموكو ، وشاومن . ويعتقد الباحثون أن هذه الآلهة كانت فى الأصل هندوسية . نقلها « بوذا » إلى الديانة البوذية . وهى طبقاً لما نقله النصوص البوذية ، تقوم بحراسة مملكة بوذا . قد شيد لها أباطرة اليابان معابد .

## الشننتو Shinto

الديانة الأصلية لليابان ، ويمكن ملاحظة أثرها فى الحياة الاجتماعية للشعب اليابانى حتى الآن . ومحور هذه الديانة الإيمان بوجود قوى روحية هى « الكامى » .

## الشننتاى Shintai

الرمز المقدس للكامى ، أو الإله فى ديانة الشنتو اليابانية .

## شيفا Shiva

يعتبر أحياناً الإله الأسمى فى الديانة الهندوسية ، وأحياناً أخرى الإله الثالث فى ثلاث : براهما الإله الخالق ، وفشنو الإله الحافظ ، وشيفا الإله المدمر ، و « شيفا » كلمة سنسكريتية تعنى « الواحد الميمون أو السعيد أو المبارك » وهو يحمل صفات متناقضة . فهو « المدمر » و « المنشئ » و « الناسك » ورمز الشهوة .. الخ .

وكثيراً ما يتحد شيفا مع إله ميكو فى «الرج - فييدا » ( راجع ) هو الإله رودرا

## شنران

### Shinran

شنران ( ١١٧٣ - ١٢٦١ ) فيلسوف بوذى ومصطلح دينى أسس مدرسة جود وشنسو Shinshu أى الأرض الطاهرة الحقبة .

## شن سن

### SHin Sen

القربان فى ديانة الشنتو اليابانية . وقد يكون من الحبوب أو المال أو الشراب . الخ ويقدم إلى « كامى » الإله أو القوة الروحية .

## شنشوكو Shinshoku

كاهن ديانة الشنتو فى اليابان .

## شيتننو Shitenno

أربعة ملوك سماويين فى الأساطير البوذية اليابانية ، يعيشون فوق قمم الجبل الكونى ، المسمى « سمرو » يحرسون الجهات الأربع من الأرض . وهم « جيكونكو » ، « زوخو » ،

## شوهسينج

### Shou- Hsing

حكاية صينية عن حكيم تم تأليهه وعبدته الناس على أنه إله طول العمر .  
ذت يوم زارت إلهة الخوخ الإمبراطور «ور- تى» ومعها سبع حبات من الخوخ ، وجلست تأكل الخوخ مع الإمبراطور ، ونظرت من النافذة ، ثم قالت « هذا الحكيم أكل ثلاث خوخات ، وهذا يعنى أنه سوف يعيش لعدة آلاف من السنين » .

وتصور الآثار الفنية « شو هسينج » على هيئة رجل عجوز يمسك فى يده خوخه ، أو اثنين أو ثلاث ، ويرافقه غزال .

### Shradha شرادا

عقيدة فى الأساطير الصينية يقوم فيها الأحياء بتقديم الطعام إلى الأسلاف الذين يقطنون عالم الآباء ، وهم يقدمون كرات الأرز والماء تصبيراً عن الرابطة بين الأحياء والأموات .

## شراماناس

### Shramanas

المعلمون الروحيون القدماء ، أو النساك المتجولون فى الهند . وهم يمثلون حركة من

Ruda وإن كان شيفاً ينظر إليه على أنه إله الدمار الكونى بصفة عامة ، فى الديانة الهندوسية . وكلمة « المذمر » كثيراً ما تعنى أن شيفاً يجبر الموجودات على اتخاذ أشكال جديدة من الوجود . ومن هنا فقد اعتبر خالقاً ثانياً يقوم باستعادة ما تم تدميره ، وهو يعبد بهذه الصفة عن طريق رمزه « اللنجا » (القضيب) أو « البونى » (الفرج) «يونى» زوجته دهمى . التى ينظر إليها فى بعض النصوص على أنها « شاكى » قوته الأنثوية . وكثيراً ما تصور الآثار الفنية الهندية الإله شيفاً على هيئة رجل وسيم له خمسة أوجه وأربعة أذرع جالساً فى وضع « اليوجا » وله عين ثالثة فى وسط جبهته وتقول الأسطورة أنه التقط الحية - إلهة النهر - بعد أن سقطت من السماء إلى الأرض . ولهذا تلفت حول رقبته حيتان . وهو يمسك فى يده الرمح الثلاثى الشعب الذى يسمى بنكا Pinka وهو كثيراً ما يكون عارياً . لكنه يرتدى أحياناً جلد النمر أو الغزال أو الفيل . وكثيراً ما يرافقه الثور المقدس المسمى ناندين Nandin ويتخذ شيفاً أسماء متعددة . إذ يضرع إليه الناس باسم « أجهرها » أى المرعب وباجافات المبارك .. الخ وقد يظهر رجل ونصفه امرأة .

رجال الدين تميزت عن طبقة البراهمة بعقيدتهم فى الخلاص عن طريق الزهد والإلحاد .

### شراى Shri

إلهة الرخاء والحظ فى الأساطير الهندوسية . كثيراً ما تتحد مع الالهة لاكشمير وهى إلهة أخرى للحظ السعيد . ويرمز لها بالطعام والتربة .

### شراى Shri

إلهة الرخاء والحظ فى الأساطير الهندوسية . كثيراً ما تتحد مع الإلهة لاكشمير ، وهى إلهة أخرى للحظ السعيد . ويرمز لها بالطعام والتربة .

طلب رع من شو أن يفصل السماء ( نون ) عن الأرض ( جب ) وأن يدعم هذه القسمة بذراعيه المرفوعين إلى السماء ، ونتيجة لذلك خلق الضوء والفضاء ، وأصبحت السماء إلى أعلى ، والأرض إلى أسفل . وكثيراً ما يقارن بين « شو » والإله اليونانى أطلس ، الذى كان يرفع السماء برأسه ويديه . وتصور الآثار الفنية المصرية « شو » دائماً ، تقريباً ، على هيئة رجل يضع ريشة على رأسه . وبمسك بالصولجان فى يده . وأحياناً وهو يرفع يديه إلى السماء ، وأعمدة السماء الأربعة بجوار رأسه .

### شودهودانا

### Shudhudana

والد جوتاما أو بوذا الأكبر فى الأسطورة البوذية فى القرن الخامس قبل الميلاد . كان رئيس قبيلة « ساكاس » فى شمال الهند . ويقال فى بعض الروايات إنه كان ملكاً . وكان العرافون يقولون إن ابنه إما أن يكون ملكاً على العالم أو بوذا ، أى الرجل المستنير . ولقد حاول والده أن يمنعه أن يكون بوذا لكنه فشل .

### الشودرا Shudra

طبقة الشودرا ، وهى طبقة الخدم والعبيد فى مجتمع الفيدا الهندى .

### شو Shu

إله الهواء فى الديانة المصرية القديمة . والكلمة تعنى « الفضاء » أو « الجو » بصورونه على هيئة رجل يقف فوق الأرض . ويسند السماء بيديه . ويمثل شو مع اخته نفوت Tefnut التوأم أول زوج فى ناسوع هليوبوليس ، نسق الآلهة فى مصر . وتقول الأسطورة إن إله الشمس هو الذى حمل فى شو واخته - بغير شريك - ثم بصقها من فمه . وتقول أسطورة أخرى أن شو هو أول ابن لإله الشمس رع وإلهة السماء حتحور . وقد

## شوجندو Shugendo

طريق النساك فى الديانة اليابانية القديمة .

## شوى شنج تسو

### Shui Ching Tzu

روح الماء فى الأساطير الصينية . الذى يرتدى ملابس من خشب الأبنوس . وهو أحد « وو - لاو » أو الأرواح الخمسة للـ « ي الطبيعية » .

## شون Shun

إمبراطور أسطورى فى الصين فى العصر الذهبى القديم . أشار إليه كونفوشيوس على أنه نموذج الاستقامة والفضيلة المتألفة .

## شون باتا Shunyata

المطلق عند البوذيين ، وهو يخلو من كل صفة .

## شفود Shvoda

الروح الحارس للمنزل فى الأساطير الأمريكية ، وأحياناً يصورونه على أنه غول ، ويستخدمونه لإخافة الأطفال .

## سبو Sibub

الإله الأسمى عند قبائل الهنود فى بناما .

وتقول الأسطورة إن هذا الإله كان يحمل

مسلة تحتوى على جميع بذور الحياة وهو فى طريقة إلى الإله « سورا » وتبعته القوى الشيطانية . وأخيراً استطاع « جابورو » إله الشر ، أن يسرق جميع البذور وأن يأكلها ، وأن يقتل الإله « سورا » ومن قبر « سورا » نمت شجرة كاكاو ، وجوارها شجرة يقطين . غير أن الإله « سبو » أجبر « جابورو » الشرير أن يشرب مزيجاً من الكاكاو الذى كان يحبه ، وامتألت معدته حتى تقيأ وأفرغ ما فيها . فالتقط « سبو » البذور التى كان إله الشر قد التهمها ، وأمسكها فى يده وصرخ بملء فمه « فليستيقظ سورا مرة أخرى ا » وفى الحال ظهر الإله سورا من جديد ، فأعطاه السلة التى تحتوى على بذور الحياة .

## المبيلات (إرادة الله)

### Sibyls

السبيل : اسم امرأة - فى الأساطير اليونانية والرومانية - عرافة . وهبت القدرة على التنبؤ بالمستقبل ، وهى قرية من « بيثيا » كاهنة دلفى - لكنها أوسع فى دلالتها منها ، ومن ثم فهى تنطبق على عدد كبير من النساء يزاولن مهنة الكهانة . والكلمة يونانية الأصل وتعنى « إرادة زيوس » . ولم تكن فى الأصل سوى كاهنة لكبير الآلهة ، ثم امتدت وظيفتها حتى شملت الآلهة جميعاً .

تأكد الملك أن الكتب المتبقية سوف تحرق بدورها وافق على شرائها بالسعر الأصلي . وبقيت هذه الكتب في حيازة كهنة روما . وفي الفترة المتأخرة بدأ المسيحيون واليهود في انتاج « كتب سبيلية » ، فأخرجوا منها أربعة عشر كتاباً قالوا إنها هي المتبقية . وفي العصور الوسطى كانت الكتب السبيلية مع أنبياء اليهود ، يتنبأون بقدوم المسيح . كما كانت هناك أنشودة للموتى تغنيها سبيل مع الملك داود . وقد رسم الفنان ميخائيل أنجلو خمس سبيلات على سقف إحدى الكنائس . كما رسمهم أيضاً روفائيل ، ورامبرانت وتيرنر . وأعظم دور قامت به سبيل الكومية ظهر في « الإنيابة » لفرجيل ( الكتاب السادس ) .

### الأسدالمريض Sick Lion

حكاية من حكايات أيسوب . انتشرت في أساطير لعالم على أنحاء مختلفة . مرض الأسد ذات يوم ، فاستدعى كل أفراد مملكته من الحيوانات لزيارته في عربته ، وليستمعوا الى وصيته الأخيرة . غير أن الشعب لم يشأ أن يكون أول من يدخل الكهف . فبقى في مكانه عند المدخل . بينما دخل الكيش والماعز والعجل ، ليعرفوا الرغبات الأخيرة للملك الحيوانات .

وأصبحت تزاوّل حتى في البلاد البعيدة عن بلاد اليونان ، وأشهر هؤلاء السبيلات هي سبيل كوماى Cumae في إيطاليا . حيث كانت تعيش في كهف غامض أشبه بكهف دلفى . ولقد قادت السبيل آنياس في رحلته في العالم السفلى ، بعد أن كسرت الغصن الذهبى لتعطيه هدية للملكة العالم الآخر ، وتقول بعض الأساطير إن سبيل كوماى كانت مخطبة للإله أبوللو . وقد أخبرت « سبيل » آنياس أنها قد عاشت بالفعل سبعة أجيال . لأن أبوللو وافق على أن يحقق رغبتها في أن تعيش بمقدار ما تحمل في كفها من رمال . لكنها نسيت أن تطلب من الاله أن تظل في شباب دائم ، ولهذا كبرت وشاخت وتغضن جلدها .

وكانت النبوءات التي تنطق بها تدون في قصاصات من ورق ، ثم جمعت بعد ذلك ، ودونت فيما يعرف باسم « الكتب السبيلية » المشهورة التي تحتوى على أقدار روما . وتقول الأسطورة إن سبيل قدمت تسعة كتب من هذه الكتب السبيلية الى الملك تاركوينس Tarquinius غير أن الملك رفض شراءها بالسعر الذى حددته . فأحرقت ثلاثة ، وقدمت له مرة أخرى ستة كتب . لكن الملك رفض السعر من جديد ، فأحرقت ثلاثة وقدمت له الثلاثة المتبقية بنفس السعر الذى حددته من البداية لجميع الكتب . وعندما

### سيف Sif

إلهة الحبوب فى الأساطير الاسكندنافية .  
الزوجة الثانية للإله « ثور » وأم « أول » .  
سرق إله النار المخادع « لوكى » شعر « سيف »  
وأجبر أن يضع مكانه شعراً ذهبياً صنعه  
الأقزام .

### سيجى Sigi

ابن كبير الآلهة أودين فى الأساطير  
الاسكندنافية ، كان قاتلاً وخارجاً على  
القانون .

### سيجونا Siguna

زوجة إله النار « لوكى » فى الأساطير  
الاسكندنافية .

غير أن الأسد بعد عدة أيام بدا أنه استرد  
جانبا ملموساً من عافيته ، فخرج إلى مدخل  
الكهف ، فرأى الثعلب يقف على مسافة من  
المدخل فزمر قائلاً : « لماذا لم تخضر لتؤدى  
فروض الولاء للملك أيها الثعلب ؟ » .

فأجاب الثعلب : « اعذرني يا صاحب  
الجلالة ، فقد رأيت الداخل إليك لا يخرج ،  
فالتريق ذو اتجاه واحد ، ومعنى ذلك أن هناك  
تكديساً فى الكهف ، وحشداً كبيراً من  
رعاباك ، فإذا ما رأيت أحداً منهم يخرج  
فذلك يعنى أن هناك مكاناً لى وسوف أدخل  
على الفور ، ولهذا فقد فضلت أن أكون هنا  
فى الهواء الطلق » .

الحكمة الأخلاقية : « لا تصدق كل ما  
تسمع » .

### السيكس Sikism

جماعة دينية فى الهند وباكستان أسسها  
المعلم الروحى ناناك ( ١٤٦٩ ) . نادت  
بالوحدانية والتقارب بين جميع الأديان  
عارضت نظام الطبقات بالهند ، والنظام  
الكهنوتى .

### السيلتون (رجال القمر)

### Sileni

مخلوقات تعيش فى التلال والغابات .  
كثيراً ما تختلط بالسائير . لها آذان الخيل

### سيدو Sido

مخادع فى غينيا الجديدة فى أساطير  
مالينيزيا . وقع فى غرام امرأة جميلة تسمى  
ساجرو .. لكن ساحراً بارعاً أخذها منه .  
وقاتل الساحر لكى يستردها ، لكنه فقد حياته  
فى هذا النزال ، غير أنه لم يكن مسموحاً  
لروحـه أن تدخل « أدبرى » أرض الموتى -  
فراح يغوى النساء والأطفال ، وبعد أن تجول  
فترة دخل « أدبرى » زرع حديقة لإطعام  
الموتى . يعرف وسيد أيضاً باسم « هيدو » .

وأشهر زد فيا  
هو « سيلينوس » معلم ديونسيوس . الذى  
أسكره الملك ميدياس ( راجع ) وكان  
اليونانيون يقارنون بين سقراط وسيلينوس ، لا  
فقط لأنه مُعلم ، وإنما بسبب قبحة الذى  
كان يشبه قبح سيلينوس . ذكره أوفيد فى  
« مسخ الكائنات » ( الكتاب الحادى عشر ) .  
رجل اسمه سيمون يستعمل السحر ، ويدش  
شعب الساحرة ، قائلاً أنه شئ عظيم . وكان  
الجميع يتبعونه من الصغير إلى الكبير قائلين :  
هذا هو قوة الله العظيمة » ( سفر أعمال  
الرسل : الإصحاح الثامن ٩ - ١٣ ) .  
وأصبحت كلمة « سيموني » تعنى بيع  
سلطان الكنيسة وقوتها ، اشتقاقاً من اسمه  
ويقول التراث المسيحى إن سيمون كان العدو  
اللدود للقديس بطرس ، حتى أنه تبعه إلى  
روما . وتقول بعض الروايات إن سيمون طلب  
أن يدفن حياً ، مؤكداً أنه سوف يقوم من  
جديد فى اليوم الثالث . وفى رواية أخرى أنه  
حاول الطيران من أحد الأبراج ، لكنه هوى  
متحطماً ومات .

### سلفانوس

### Silvanus

إله الزراعة فى الأساطير الرومانية ، وراعى  
الصيادين ، ورعاة الغنم ، والحدود . تصوره  
الآثار الرومانية على هيئة رجل الغابة القوى .

### القديس سيمون

### Simon, St.

قديس مسيحى ( ٣٩٠ - ٤٥٩ ) كان  
يرى الرعاة . تحتفل الكنيسة المسيحية بعيد  
فى ١١ سبتمبر ، والكنيسة الشرقية فى  
أكتوبر .

### سيمون الساحر

### Simon Magus

ساحر فى القرن الأول الميلادى . ذكره  
الكتاب المقدس ( العهد الجديد ) شجب  
سحره القديس بطرس ، لأنه يريد أن يبيع  
سلطان الروح القدس » وكان قبلاً فى المدينة  
وطائر عملاق فى الأساطير الفارسية  
أجنحته ضخمة كالسحاب .  
ويحط السيمرغ على شجرة سحرية هى  
« جوكيرنا » تنبت بذوراً لجميع الحياة  
النباتية . وعندما يتحرك تساقط آلاف الفصوص  
والفروع فى جميع الاتجاهات . ثم يجمعها  
طائر آخر هو « كامروش » حيث يحملها إلى  
إله المطر « تشربا » الذى يقوم بتجميدها .  
ولقد استخدم الشاعر الصوفى الفارسى  
فريد الدين العطار ( ١١٤٢ - ١٢٢٠ م )

«السيمرغ» كرمز للألوهية فى كتابه «منطق الطير» ، وهو شبه ملحمة شعرية يجتمع فيها ما يقرب من ثلاثين طائراً يحشون عن «السيمرغ» ثم يتبينون فى النهاية أنهم هم «السيمرغ» .

يسحب الحصان الخشبي وأدخله إلى المدينة . وعندما جنَّ الليل فتح الحصان الخشبي وأنزل اليونانيين منه . ذكره فرجيل فى «الإنياذة» ( الكتاب الثانى ) كما ذكره دانتي فى «الكوميديا الإلهية» على أنه مثال للخيانة .

## سن Sin

إله القمر فى الديانة الأكادية ، وهو ابن الإله أنليل ، وزوج الإلهة ننجال ، وأولادهما إلهاء السماء الرئيسيان . عشتار إلهة الحب والجمال . وشماس إله الشمس .

## سندباد Sindbad

تاجر وبطل من بغداد فى «ألف ليلة وليلة» ، قام بسبع رحلات واقتنى ثروة طائلة من هذه الرحلات .

## سندرى Sindri

صائع ذهب فى الأساطير الاسكندنافية . كان يعمل بين الأقزام . شقيق بروت . وكان سندرى هو الذى صاغ خاتم كبير الآلهة «أودين» .

## سنون Sinon

جندى يونانى شاب فى الأساطير اليونانية ، قريب أوديسيوس . أقنع الطرواديين

## سنوحى Sinuhe

بطل فى الأساطير المصرية القديمة . كتبت قصته فى الدولة الوسطى ، وكان لها شهرة كبيرة . وقد عثر عليها فى مخطوطات مصرية مختلفة . كان سنوحى أحد أفراد حاشية الملك أمنحات الأول ، وعندما مات هرب خوفاً من الوقوع فى المشاكل السياسية ، وعبر الدلتا ، وأطلق فى مغافلة حرس الحدود . وسافر إلى السويس . ووجد نفسه فى الصحراء يكاد يموت من الظمأ . غير أن البدو ساعدوه ، وصاروا أصدقاءه الجدد يرتحلون معه فى كل مكان . ثم صار رئيس قبيلة ، وأصبحت هى أسرته . وتصف هذه القصة بأسلوب جذاب شتى مراحل حياة سنوحى الجديدة ، وصراعه مع منافسيه ، وانتصاره عليهم . وما أصابه من رخاء مآدى . غير أنه لم ينس وطنه . لاسيما بعد أن أصدر الملك سنوسرت الأول قراراً بالمفو عنه ، وعاد إلى بلاط الملك . وعندما مات أعدت له مقبرة فخمة إلى جانب مقابر الأمراء .



السيمرغ

## السيرينات ( هرايس البحر )

### Sivens

مجموعة من الكائنات الأسطورية ، فى الأساطير اليونانية ، نصفها الأعلى جسد امرأة ، ونصفها الأسفل جسد الطائر . كانت تسحر الملاحين بغنائها فتوردهم موارد الهلاك . والسيرينات بنات النهر أخيلوروس وربة الفنون ، كن يعشن فى صقلية ، وعندما اختطف « برفونى » لم يحاولن إنقاذها ، فغضبت أمها « كيرس » وأحالتهم إلى طيور .

وكانت الساحرة « كيركى » قد حذرت أوديسوس من السيرينات عندما يمر بجزيرتهم بعد عودته من حرب طروادة .. ولهذا سداً أذان رفاقه جميعاً بالشمع حتى لا يسمعو غناءهن فيهلكوا جميعاً . وربط نفسه إلى صارٍ بالسفينة شد إليه يديه وقدميه . ونهاهم عن فك قيوده ، إذا أبدى لهم رغبة فى التوقف عند سماعه تغريدهن . ومع ذلك فعندما سمع صوت السيرينات طلب من رفاقه فك قيوده . لكنهم لم يستمعوا إلى حديثه بسبب ما فى أذانهم من شمع . وعندما فشلت السيرينات فى إيقاف أوديسوس ألقين بأنفسهن فى البحر . ومن هنا فقد سميت الجزر الصغيرة التى كن يقمن بها فى مواجهة الجبل فى إقليم لوكانيا باسمهن . وعندما مرّ ملاحو السفينة أرجو (الأرجونت ) فى رحلتهم للبحث عن الفروة

الذهبية بجزيرة السيرينات أنقذهم من تغريدهن ، ما كان ينشده « أورفيوس » من أغنيات . وتقول بعض الأساطير أن « أوديسوس » هو المسئول عن موتهن ، وتقول أساطير أخرى أنه « أورفيوس » ، وقد تحولن بصفة عامة إلى صخور .

وتظهر السيرينات الإلهية فى « أوديسة » هوميروس ( الكتاب الثانى عشر ) ودانتى فى « الكوميديا الإلهية » حيث يجعلهن رموزاً للمتعة الحسية . ووليم موريس « حياة جسون وموته » . وفورستر « حياة السيرينات » وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة ضخمة بأرجل طائر ، بأجنحة أحياناً ، وبغير أجنحة أحياناً أخرى .

### سيزيف

### Sisyphus

أول ملك على كورنثة فى الأساطير اليونانية . كان ذكياً وماكراً ومخادعاً . وهو ابن ليلولس ملك تساليا . عندما اغتصب كبير الآلهة « زيوس » الحورية أيجينا ابنة إله النهر أيوسس ، وعده سيزيف أن يروى له ما حدث فى اغتصاب ابنته على شرط أن يعطى كورنثة نبعا من الماء على جبل « اكروكورنثة » فغضب كبير الآلهة غضباً شديداً . حتى أنه أرسل إله الموت « ثائوس » ليقتل سيزيف . غير أن سيزيف

إلهة الحكمة « شاتاروبا » إلى زوجها ووالدها  
الإله « براهما » .

### سجوران Sjorand

روح الماء فى الأساطير السويدية ، ويرى  
بعض الباحثين أنها مأخوذة من الإلهة  
الاسكندنافية « ران » زوجة إله البحر أيجير .

### سكادى Skadi

علاقة فى الأساطير الاسكندنافية .  
زوجة اله البحر « نجرود » وابنة العملاق ،  
« نجاسى » عندما قتل والدها بسبب سرقة  
التفاحات الذهبية من الإلهة « ادونا »  
(راجع) التى كانت تحرسها طلبت سكادى  
تمويضاً عن هذه الجريمة . فسمحت لها  
الآلهة أن تختار زوجاً لها من الآلهة على  
شرط أن لا ترى سوى أقدامهم فحسب من  
وراء ستار . وظنت أنها اختارت الإله الوسيم  
« بولدير » لكنها كانت قد اختارت فى الواقع  
« نجرود » ، فعاشت فترة من الزمن فى بيت  
والدها ، وفترة أخرى فى بيت زوجها ،  
وكانت تحب أن تقضى وقتها فى اصطيد  
الحيوانات المفترسة .

### سكندا Skanda

إله الحرب ذو الستة رؤوس فى الأساطير  
الهندوسية ، وهو ابن الإله شيفا . وتذهب

استطاع أن يقبده وبذلك يمنع موت الناس  
فأرسل زيوس « آرثى » إله الحرب لفك قيود  
« ثناتوش » وتخريبه . وبمجرد أن تحرر إله  
الموت قتل سيزيف فى الحال . غير أن سيزيف  
قبل أن يموت طلب من زوجته « ميروى »  
أن لا تقيم له جنازة ، ولا طقوساً لدفنه .  
وغضب هاديس إله العالم السفلى وزوجته  
« برسفونى » من هذا العمل . فبعثاً بسيزيف  
مرة أخرى إلى العالم السفلى . لكنه عاش  
عمرًا طويلاً جداً قبل أن يموت مرة أخرى .

وغضب زيوس من احتيال سيزيف فقرر  
محاqqته عندما يعود إلى العالم السفلى بأن  
يقوم بدفع حجر ضخى من أسفل الجبل إلى  
قمته ، وما أن يصل إلى القمة حتى يعود  
الحجر إلى السفح من جديد ، ليقوم سيزيف  
بنفس الدورة من جديد . وهكذا دواليك .  
ومن هناك أصبح سيزيف يرمز إلى الجهد  
العابث الذى لا نتيجة له . ويظهر سيزيف فى  
كتاب أوفيد « مسخ الكائنات » ( الكتاب  
الرابع ) كما كتب عنه الفيلسوف الوجودى  
« كامى » كتاباً عبارة عن مجموعة من  
الدراسات الوجودية بعنوان « أسطورة  
سيزيف » .

### سيفانالا

### Sivanala

مسيحة فى الأساطير الهندوسية ، اهدتها



सकल

بعض النصوص إلى أن سكندا لم تكن له أم قط . فقد قذف شيقا بحيواناته المنوية فى النار فظهر سكندا . ويسمى سكندا أحياناً « جوها » و « كومارا » وإن كان اللقب الأخير يطلق أحياناً على أجنى إله النار .

يعيش فى الحظائر ليحمى الأسرة ، وفى مقابل ذلك ترك له الأسرة أجزاء من وجباتها لطعامه . لاسيما كل يوم خميس وفى أعياد الميلاد . لكن إذا حدث وأهين لسبب ما فإنه يحدث الخراب والدمار فى المنزل . وتصنع له تماثيل من الخشب يضم فيها يديه ، ويضع على رأسه تاجاً . ويوضع التمثال على منضدة ليحرس البيت أثناء غياب الأسرة . وهو يظهره فى بولنده على هيئة دجاجة صغيرة .

### سكن فاكسى Skin- Faxi

حصان النهار فى الأساطير الاسكندنافية ، ومن إسمه اشتق النور ليشرق فى السموات والأرض .

### سكولد Skuld

المستقبل فى الأساطير الاسكندنافية ، وهو يظهر على وجهه خمار وفى يديه لفافة من ورق .

### سكمير Skimir

ذلك الذى يجعل الأشياء تلمع . خادم محبوب عند الإله فرأى فى الأساطير الاسكندنافية ، وكان رسول الإله عندما وقع فى حب « جيردا » .

### الجمال النائم

### Sleeping Beauty

أسطورة أوربية عن ملك وملكة ظلا سنوات طويلة بلا أولاد ، وكانا يقيمان الصلوات الكثيرة ليرزقا بطفلة . وذات يوم استدعى الملك والملكة جميع أفراد المملكة لحفل فى القصر أقيم بمناسبة ميلاد الطفلة . وكذلك ١٢ امرأة حكيمة من بين ١٣ امرأة من الموجودات الخارقة ، واستبدلا الثالثة عشر أنهما لم يكونا فى حوزتهما سوى اثنتى عشرة قطعة من الذهب . غير أن المرأة الثالثة عشر لعنت المولودة الجديدة ، وحكمت عليها

### سكول وهالى

### Skoll & Hali

ذئبان فى الأساطير الاسكندنافية يتبعان الشمس والقمر . وتقول الأسطورة أنهما سوف يلتهمان الشمس والقمر عند نهاية العالم .

### سكربتك Skritek

روح المنزل فى الأساطير السلافية ، كثيراً ما يتشكل عليه هيئة صبي صغير ، وهو

THE  
SLEEPING  
BEAUTY



"AT LAST HE CAME TO THE  
TOWER & OPENED THE DOOR  
OF THE LITTLE ROOM WHERE  
ROSAMOND LAY."

الجمال النائم

أن تنام مائة سنة ولا يوقظها إلا قبلة من أمير .  
وعندما بلغت الأميرة سن الخامسة عشرة .  
تحققت اللعنة ، ووقعت في سبات عميق .  
وفي سفر العدد نجد أن الشعب

اليهودي : « تكلم على الله ، وعلى موسى فأرسل الرب الإله على الشعب الحية المحرقة .  
فلدغت الشعب فمات قوم كثيرون من إسرائيل .. فصلى موسى لأجل الشعب ..  
وصنع حية من نحاس وضعها على الراية ، فكان متى لدغت حية إنساناً ، ونظر إلى حية النحاس يحيى » ( عدد الإصحاح الحادى والعشرون : ٥ - ٩ ) والحية التى صنعها موسى من نحاس شبيهة بحية ممثلة كانت مخصصة لإله الحياة فى الطقوس السومرية .  
ويبدو أن الحية النحاس ظلت مستخدمة بعض الوقت . إذ يقال لنا إنها كانت موضع تجميل خلال عهد حزقيا ( ٧١٧ - ٦٨٦ ق.م )  
وأن هذا الملك حطّمها « سحق حية النحاس التى عملها موسى ، لأن بنى إسرائيل كانوا إلى تلك الأيام يوقدون لها ، ودعوها نخشتان » ( الملوك الثانى - الإصحاح الثامن عشر : ٤ ) واستخدم المسيح صورة الحية النحاسية فى قوله « كما رفع موسى الحية فى البرية ، هكذا ينبغي أن يرفع ابن الإنسان » (إنجيل يوحنا : ( الإصحاح الثالث : ١٤ ) .  
وكانت الحية المتوحشة فى الديانة المصرية القديمة هى « أبوفيس » العدو للودود

### سلك ( الحقل المظلمة )

#### Slith

نهر يجرى فى أرض الممّالقة فى  
الأساطير الاسكندنافية .

### الحية Snake

لعبت الحية أو الأفعى دوراً بارزاً فى  
أساطير العالم ، وهى أحياناً تظهر بمظهر الوجود الخير ، وأحياناً أخرى بمظهر الموجود الشيطاني . والحية فى التراث اليهودى المسيحى ترمز دائماً إلى الشر أو الشيطان ،  
ففى سفر التكوين : « فقال الرب الإله للحية لأنك فعلت هذا ملعونة أنت من جميع البهائم ، ومن جميع وحوش البرية . على بطنك تسعين ، وقراباً تأكلين كل أيام حياتك » ( الإصحاح الثالث : ١٤ ) وذلك بعد غوايتها للمرأة لتأكل من الشجرة المحرمة .

إله الشمس رع ولإله حوريس ، والإله أوزيريس ، وهى تحاول دائماً أن تمنع الشمس من الشروق كل يوم . وكان المصريون يصنعون حية من الشمع وينقشون عليها اسم « أبوفيس » يتلون عليها التعاويذ والرقى ثم يلقون بها فى النار . وتكون نتيجة هذه الطقوس أن تشرق الشمس على أرض مصر كل يوم . غير أن نفس المصريين رأوا فى الحية رمزاً على البعث ، لأنها تغير جلدها . وتخصص بعض النصوص المصرية القديمة لمساعدة الموتى على إنجاز البعث ، فيضعون فى قم الميت الآيات التالية :

« أنا هو الحية سانا Sata ذات العمر المديد »

### سدوم وجمور Sedom & Gomorah

مدينتان فى سهل نهر الأردن . ذكرهما الكتاب المقدس ( العهد القديم ) مدرهما بهوه إله اليهود بالنار والحجارة الكبيرة . روى سفر التكوين قصتهما فقال : « جاء الملاكين إلى سدوم مساء ، وكان لوط جالساً فى باب سدوم ، فلما رآهما لوط قام لاستقبالهما وسجد بوجهه على الأرض . وقال يا سيدى ميلا إلى بيت عبدكما وبيتاً واغسلا أرجلكما ، ثم تباكران وتذهبان فى

لقد ولدت ، وهننا أولد من جديد كل يوم .. إننى أجد نفسي . وأصير شابة كل يوم . واتخذ اليونان من الحية أيضاً رمزاً للبعث والشفاء . ويظهر اسكليوس إله الطب بالصولجان - شعار مهنة الطب - وهو صولجان تلتف عليه حيتان ، وفى أعلاه جناحان ، أو تلتفان حول خودة مجنحة . إشارة إلى الحركة السريعة .

نظهر الحية فى أساطير الآزتيك . كما تظهر فى أساطير الفرس الذين كانوا يعتقدون أنها تجلب المرض والموت . وقد تحول أهرمان



سليم وعمورة

الأب والابن لا يعرف أحدهما الآخر تشكل جانباً من رواية الفردوسى فى الشاهنامة . فقد كان رستم أعظم المقاتلين الفرس يقوم بجولة من جولاته . تزوج فيها ابنة ملك «أذربيجان» لكنه سرعان ما ترك زوجته سعيًا وراء مغامرات جديدة . ووضعت الزوجة ابنًا سمته سهراب ، لكنها خشيت أن يأخذ أبوه ليعلمه الجندية ويكون مقاتلاً مثله ، فأرسلت إلى زوجها رسالة تقول فيها إنها وضعت بنتاً ، وشب الفتى وتعلم ، لكنه مال إلى الفروسية مثل أبيه وصار مقاتلاً ، وانضم إلى صفوف الترك ، فأصبح فى جانب ووالده جانب آخر ، هو جانب الفرس ، ونشبت معركة بين الفريقين ، وعندما التقى سهراب بوالده فى أرض المعركة كان لديه شعور أنه يقاتل رستم . غير أن رستم لم يشأ أن يكشف عن شخصيته ودعاه للنزال ، وقتله دون أن يدري أنه ابنه !

### سوكاجاى

#### Soko Gakkai

جماعة خلق القيم ، احدى الفرق الدينية البوذية فى اليابان التى ارتبطت بفرقة تشرين .

#### Sokaris سوكارىس

إله الموتى فى الديانة المصرية القديمة .

دخلا إليك الليلة ؟ فخرج لوط وأغلق الباب وراءه ، وقال لا تفعلوا الشرا يا إخوتى . هوذا لى ابتنان لم تعرفا رجلاً أخرجهما إليكم .. وأما هذان الرجلان فلا تفعلوا بهما شيئاً ، لأنهما قد دخلا تحت ظل سقى .. فقالوا : الآن نفعل بك شراً أكثر منهما ... وتقدموا ليكسروا الباب . وإذا أشرفت الشمس أمر الرب على سدوم وعمورة كبريتاً وناراً من عند الرب من السماء ( سفر التكوين الإصحاح التاسع : ١ - ٢٠ ) وهكذا انتقم الرب من المدينة بسبب ممارستها للجنسية المثلية ( اللواط ) .

### سهراب Sohrab

ابن البطل رستم فى ملحمة الفردوسى «الشاهنامة» ، قتله أبوه فى معركة عندما ألقاه رستم على الأرض ، وجلس عليه ، وسل خنجره مسرعاً وشق به نحره ، كما تقول الشاهنامة . غير أن رستم لم يكن يعرف أنه ابنه ، فلما رأى تلك الخزرة فى عضده (وكانت أمه قد أعطته إياها تذكرة من أبيه ) شق رستم جيبه ، وأخذ يضرب صدره ، ويتنف شعره ، ويندب ولده . قال سهراب : « قتلت نفسك بيدك ، وقد وقع المخذور ، ومضى المقدور ، وليس بنفسك لهذا الجزع » .

وقصة رستم وسهراب ، أو المعركة بين وهو نفسه الإله أنويس .

## سول ( الشمس ) Sol

حكمتك . ولم أصدق الأخبار حتى جئت

١ - الشمس فى الأساطير الاسكندنافية  
وهم يمتقدون أنها ابنة « موند فرارى »  
وشتيقها هو « مانى ، أو القمر » .

وأبصرت عينائى « - الملوك الأول - الإصحاح  
العاشر : ١ - ٧ ) وأعطته الملكة هدايا كثيرة .

٢ - والحادثة الثانية هى « حكم  
سليمان » ويلمخص القصة كما يأتى : « أتت  
امرأتان زانيتان الى الملك ووقفتا بين يديه .

٢ - إله الشمس فى الأساطير الرومانية  
وهو أبوللو ، وهليوس وهيريون .

فقالَت المرأة الواحدة : اسمع يا سيدى انى أنا  
وهذه المرأة ساكنتان فى بيت واحد ، وقد

صولون Solon  
أحد الحكماء السبعة عند اليونان ، وهو  
مشرع ، كان كلما كبر سنه ازداد علمه .

ولدت معها فى البيت . وفى اليوم الثالث بعد  
ولادتي ولدت هذه المرأة أيضاً ، وكنا معا ولم

يكن معنا غريب فى البيت غيرنا . فمات ابن  
هذه فى الليل لأنها اضطعت عليه . فلما

سليمان Solomon  
الملك الثالث لإسرائيل فى الكتاب  
المقدس ( العهد القديم ) ابن الملك داود .  
اشتهر بالحكمة ، وإن كان ذلك يتعارض فى  
بعض الأحيان مع ما يرويه الكتاب المقدس  
عن الملك وعن ثروته الطائلة .

قممت صباحاً لأرضع ابنى إذا هو ميت . ولما  
تأملت فيه فى الصباح ، إذا هو ليس ابنى

الذى ولدته . وقال المرأة الأخرى : كلا بل  
ابنى الحى وابنك الميت . وهذه تقول : لا بل

ابنك الميت وابنى الحى .. فقال الملك إيترنى  
بسيف فأتوا بسيف بين يدي الملك . فقال

حادثتان فى حياة الملك تترددان كثيراً  
فى الرسوم الفنية والموسيقى .

الملك : اشطروا الولد الحى شطرين وأعطوا  
نصفاً للواحدة ونصفاً للأخرى .. فقالت

١ - الأولى زيارة ملكة سبأ التى سعت  
بخبير سليمان « فأتت إلى اورشليم بموكب  
عظيم جداً بهجمال حاملة أطياباً وذهباً كثيراً

جداً ، وحجارة كريمة ، وأتت إلى سليمان  
وكلمته بكل ما كان بقلبيها « . فلما رأت  
ملكة سبأ حكمة سليمان ، والبيت الذى بناه ،

ويعطى مائدته .. قالت للملك : صحيحاً كان  
الخبر الذى سمعته فى أرضى عن أمورك وعن

وطعام مائدته .. قالت للملك : صحيحاً كان  
الخبر الذى سمعته فى أرضى عن أمورك وعن

## المخلص Soter

١ - اسم آخر لكبير الآلهة « زيوس »  
في الأساطير اليونانية .

٢ - لقب كان يطلق على بعض الآلهة  
أو الملوك الذين يؤلههم الناس .

## سوتيريا Soteria

يوم التضحية وتقدير الشكر للخلاص من  
الأخطار .

## سوتو Soto

فرقة سوتو ، مدرسة بوذية يابانية كبيرة  
تعتمد على الجلوس في هدوء وسكينة  
للوصول إلى مرحلة الامتتارة .

## سوفي Sovi

بطل في الأساطير السلافية . كان  
مشتولاً عن إحراق جثث الموتى ، روى قصته  
كتاب روسي في القرن الثالث عشر . ويبدو  
أنها مشتقة من أصول فنلندية .

## سبي Spee

إلهة الأمل في الأساطير الرومانية يضرع  
اليها الناس في أوقات الميئاس ، والزواج  
للتوفيق والنتائج الطيبة . لها معابد كثيرة في  
روما . تصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة  
شابة ممسكة في يدها اليمنى ببرعم مغلق أو  
على وشك التفتح .

و « نشيد الإنشاد » « وسفر الحكمة » ( أو  
حكمة سليمان - وهو من الأسفار المخذوفة ) .

## سوليمي Solymi

١ - جنس المقاتلين الأقوياء الذين قاتلوا  
ضد بلرفون .

٢ - مدينة في إقليم لوكيا .

## السوما Soma

شراب مقدس عند الهنود يصاحب  
تقديم الأضاحي والقرابين ، وهو الهوما عند  
الإيرانيين .

## سومنوس

## Somnus

إله النوم في الأساطير الرومانية ، وهو في  
الأساطير اليونانية هيبنوس ( راجع ) .

## سوفوكليس

## Sophicles

أديب يوناني ( ٤٩٦ - ٤٠٦ ق. م )  
ومؤلف مسرحي . يعتبر من أعظم المسرحيين  
التراجيدين في الأدب اليوناني القديم . وضع  
نحو ١٢٣ تراجيدياً شعرية . لم يصل إلينا  
منها غير سبع . أشهرها « أوديب .. ملكاً » ،  
و « انتيجونا » و « ألكترا » .

## سفنكس (أبو الهول)

### Sphinx

الأساطير اليونانية ، فيربط العنكبوت بالإلهة أثينا ، وهارمينا ، والقدر ، وديسفوني . فقد قامت أثينا بتحويل « آراخنى » إلى عنكبوت بعد أن تخدت الإلهة للنزال فى مسابقة للغزل والنسج . كما ارتبط العنكبوت « بهولدا » فى الأساطير الاسكندنافية ، وعشتار فى أساطير الشرق القديم .

أما فى المسيحية فيرمز العنكبوت إلى الشر والشيطان . وفى أساطير الهنود فى كولومبيا يعبر الموتى بحيرة الموتى فى قوارب مصنوعة من نسيج العنكبوت . وبعض أساطير هنود أمريكا الجنوبية تعتقد أن نسيج العنكبوت هو وسيلة للتسلق عليها من « العالم السفلى » إلى « العالم العلوى » وفى الأساطير الأفريقية كان يى يى « الرجل العنكبوت هو الذى جلب النار من السماء إلى الأرض لمساعدة الجنس البشرى . وفى قبائل المحيط الهادى أسطورة تقول إن الذى خلق العالم عنكبوت قديم .

### مغزل القدر

### Spindle of Fat

مغزل لربات القدر الثلاث : آترديوس ،

كلوديوس ولاخيى .

### سرهكا ( القدر ) Sreca

أنثى تشخص القدر فى أساطير الصرب ،

وحش نصفه آدمى ونصفه حيوان فى الأساطير اليونانية ، أحياناً يحمل رأس امرأة وجسم أسد . أرسلته « هيرا » أو أبوللو لمعاقبة الملك « لايوس » . فجلس على صخرة بالقرب من بوابة مدينة طيبة يسأل الداخلين سؤالاً هو عبارة عن لغز : « من الذى يسير على أربع ، ثم على اثنين ، ثم على ثلاث ؟ » ويقتل كل من لم يستطع الإجابة . حتى وصل أوديب إلى بوابة المدينة وحل اللغز فقتل سفنكس نفسه .

ويذهب كارل يوج فى تفسيره لهذه القصة تفسيراً سيكولوجياً إلى أن سفنكس يمثل « الإلهة الأم » التى دمرتها قوة الذكورة التى يمثلها أوديب .

أما فى الأساطير المصرية القديمة فان سفنكس يمثل القوة والجلال ، فهو يربض بجوار أهرامات الجيزة ممثلاً للإله « حوريس » شاخصاً ببصره إلى والده الإله رع ، الشمس المشرقة فى رحلتها عبر الوادى .

### العنكبوت Spider

يرتبط العنكبوت فى الديانة المصرية

القديمة بالإلهة « نايث » وهى ربة قديمة لمدينة صا الحجر ( سايس ) - بوصفها ربة خالقة هى التى نسجت العالم أما فى

الوسطى كانوا يعتقدون أنه عندما يبلغ الأبل خمسين سنة من عمره يبحث عن أفعى ليقتلها ويأكلها ، ثم يذهب الى أقرب بحيرة ليشرب من الماء قدر استطاعته ليجدد قرونة لخمسين سنة أخرى . فإن لم يجد الأبل الماء اللازم خلال ثلاثة أيام من قتله وأكله للأففى ، فلا بد أن يموت .

### نجمة بيت لحم

#### Star Of Bethlehem

نبات مزهر من فصيلة الزئبق . تقول الاسطورة فى العصور الوسطى أنه نبات مبارك لأن الطفل يسوع اتخذ منه مسادة ينام عليها .

### ساتاماتر

#### Sater Mater

إلهة إيطالية قديمة ، فى الأساطير الرومانية ، ارتبطت بالحماية من النار ، وقد توحدت فى بعض الروايات مع الإلهة « فستا » ربة الموقد والحياة المنزلية .

### شناكاڤا

#### Stanakava

شعبة من فريق الأردية البيضاء فى الديانة الجينية ، يتميزون بوضع قطعة من القماش على الفم ، لكي يتجنبوا إيذاء الحشرات والهوام رغماً عنهم .

تصورها الآثار الفنية على هيئة فتاة جميلة تنسج الخيوط ، وهى إذا كانت فى مزاج طيب ، فإنها تحمى الأسرة . وإذا كانت فى مزاج سيئ فإنها تسمى « نسرিকা » فهى امرأة عجوز لا تكثر براحة الأسرة . ويمكن ببعض التعاويذ المناسبة أن تطردها الأسرة .

### ستىكرلى

#### Staker Lee

زنجى ، فى الأساطير الأمريكية ، باع نفسه للشيطان من أجل قبعة تمكنه من التكر فى أشكال مختلفة . وفى النهاية يسترد الشيطان قبعته ، ويبحث بالزنجى إلى الجحيم .

### الابل Stag

ذكر الغزال فى الأساطير اليونانية . عاقبت الإلهة آرتميس ( أو ديانا فى الأساطير الرومانية ) الصيد الذى رآها عارية وهى تستحم ، فأحالتة إلى أبل ، ثم مزقته كلاب مسعورة . وعندما أبحر أجاممنون بأسطوله إلى طروادة ، سأل اليونان كاهنهم عن كيفية استرضائهم للإلهة آرتميس . فأجاب بالتضحية بابتنة أجاممنون « إيفيجينا » وعندما هم القائد بذبح ابنته أنقذتها الإلهة آرتميس ، واستبدلت بها أبل ، ثم أخذتها إلى « ناوريس » حيث أصبحت كاهنة فى معبدها . وفى الأساطير المسيحية فى المصور



القديس استفان

## سثاناكافاسيس

### Sthanakavsis

سكان القاعات . حركة إصلاح ديني داخل الجينية . قامت عام ١٦٥٢م وهي ترفض الأيقونات وطقوس المعبد ، على أساس أنها لا تتفق مع تعاليم « مهافيرا » مؤسس الجماعة .

## العلق Stork

طائر بأجنحة عريضة ، طويل الساقين ، والعتق ، والمنقار . وتعتقد أساطير أوروبا الغربية أنه يأتي بالأطفال . فإذا ما حطَّ على سطح أحد المنازل كان ذلك بشيرا بأن مولوداً في الطريق ، وذلك يمسك الاعتقاد القديم الذي كان يقول إن الأطفال يأتون من الماء أو يعثرون عليهم في الكهوف . أما في الأساطير اليونانية . فقد كان هذا الطائر مقدساً عند الالهة « هيرا » زوجة كبير الآلهة وسيدة السماء . وعند الإلهة « جونو » في الأساطير الرومانية التي تناصر « هيرا » أما في التراث المسيحي فإن هذا الطائر يرمز إلى العفة ، والطهارة ، والتقوى . والمبشر بالربيع .

## الفراولة

### Strawberry

ترتبط فاكهة الفراولة في الأساطير الاسكندنافية بإلهة الحب فريجا . أما في التراث المسيحي فهي ترمز إلى « مريم العذراء » .

## القديس استفانوس ( التاج )

### Stephen, St.

شخصية من الكتاب المقدس ( العهد الجديد ) في القرن الأول الميلادي . أول شهيد في المسيحية . رُجم حتى الموت . يحتفل بعيدة يوم ٢٦ ديسمبر . روى قصته « سفر أعمال الرسل » في الإصحاحين السادس والسابع . ويعد موته بأربعة قرون تداولت قصته العصور الوسطى المسيحية . وقد روى « لوسيان » أحد القساوسة أنه رأى « جماليل » الحبر اليهودي الذي علم بولس ، يقول : إنه بعد موت « استفانوس » حمل جثته ودفنها في قبره ، يقول « لوسيان » إنه رأى هذا الحلم ثلاث مرات . وقد ذهب إلى الأسقف وروى له ما حدث ، فأمر بفريق يحفر في المكان الذي أشار إليه ، فاكشف رفات « استفانوس » ومعه بعض القديسين ، فنقلوها إلى أورشليم وفي النهاية إلى روما ، حيث دفنت في قبر القديس لورنس . ونقول

## ستيفالوس Stymphalus

بحيرة فى منطقة أركاديا ، فى الأساطير اليونانية ، أقيم حولها معبد للإلهة آرتميس (ديانا) يضم تمثالاً من الخشب المذهب عرف باسم ستيفاليا Stymphalia وحول تمثال الإلهة صُنعت تماثيل أخرى من الرخام الأبيض تمثل مختلف طيور البحيرة فى صورة فتيات صغيرات .

## طيور استيفاليا Stymphalian Birds

مجموعة من المخلوقات الغريبة على هيئة طيور بأرجل طويلة ، أجنحتها ومناقيرها من حديد ، فى الأساطير اليونانية ، تأكل البشر ، وهى تخرج من بحيرة ستفالوس ( راجع ) قام هرقل فى مغامرته السادسة ( راجع ) بقتل هذه الطيور . رغم أنها من كثافة أعدادها إذا طارت حجبت أجنحتها أشعة الشمس . وقد استخدم هرقل صنوجاً برونزية من شأنها أن تفرغ هذه الطيور لاستدراجها خارج الغابة التى تأوى إليها ، ثم أبادها رمياً بالسهم . غير أن بعضها استطاع الهرب ، وطار إلى البحر الأسود ، ثم عادت تهدد بحارة السفينة أرجو التى خرجت تبحث عن الفروة الذهبية ، وقد نقشت صور هذه الطيور فى معبد كبير الآلهة زيوس فى أولبيا . ويتحدث بوزنياس فى كتابه

## ستريبوج Stribog

إله الريح فى الأساطير السلافية . وإن كانت الرياح فى بعض الملاحم الروسية تسمى حفيدة « ستريبوج » وهناك إله آخر للريح هو « فاربوليس » الذى يحدث ضجيج العاصفة .

## ستوبا Stupa

ضريح صغير مرتفع عن الأرض يحتوى فى وسطه عادة على رفات « بوذا » ، أو « جينا » ، أو أجزاء من الكتب المقدسة . وتقول الأسطورة البوذية إن بوذا عندما حضرته الوفاة ، سأل أحد تلاميذه : ما الذى يحدث لبقايا بعد الموت ؟ فأجاب بوذا إنه لابد من تشييد « ستوبا » لتضم هذه البقايا . فشيد الملك البوذى « أشوكا » ضريحاً فى المواقع التى ترتبط بمولد بوذا وحياته وموته . وهذا الضريح يسمى فى سيلان باسم « توبا » وقد تطورت المصطلحات الدينية المختلفة الخاصة بالهندسة المعمارية من مصطلح « ستوبا » فهمى فى بورما « أجوبا » وفى الصين واليابان « باغودا » وتمثل « ستوبا » عند البوذيين مركزاً فزيقياً للعبادة حتى يستطيع ذهن الارتفاع إلى تأمل الموجودات الروحية .

« وصف اليونان » ( الكتاب الثانى ) عن هذه الطيور . ورسم دير لوحة بعنوان « هرقل يقتل طيور استيفالا » تبين البطل وهو يسحب قوسه ليقتلها .

غمست تيتس Thetis ابنها أخيل ( راجع ) فى مياهه ، وهى تمسكه من عقبه فامتنع عليه الموت إلا من ذلك الجزء الذى كانت تمسكه منه .

وقد ذكر هذا النهر هوميروس فى « الأوديسة » ( الكتاب العاشر ) . وهزود فى كتابه « أنساب الآلهة » . وفرجيل فى « الإنيade » ( الكتاب السادس ) .

وأوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثالث ) ودانتى فى « الكوميديا الإلهية » وملتون فى « الفردوس المفقود » ( الكتاب الثانى ) كما أثار خيال كثير من الرسامين فصوره فى لوحاتهم .

### سو - بلاندر Su- blandra

شقيقة كرشنا ، فى الأساطير الهندوسية وزوجة البطل أرجونا . وتقول بعض الروايات إنها مارست زنا المحارم مع شقيقها كرشنا

### سسلوس Sucellos

إله الرعد فى أساطير السلت ، تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل بدين يرتبط بالعالم السفلى .

### ستيكس Styx

أحد أنهار هاديس الخمسة فى الأساطير اليونانية ، يحمل المعداوى « خيرون » غيره أرواح الموتى . وقد سُمى النهر على رسم الابنة الكبرى لـ « أوقيانوس » و « نس » التى يقال عن هذه الحورية إنها أحق أبناء هذين الإلهين بالتبجيل أحبها التيتان « بلاس Pallus » وأُنجب منها زيوس ( الغيرة ) ، ونيكى ( النصر ) ، وكراوتوس ( القوة ) وعندما أراد « زيوس » أن يعاقب التيتان على تمردهم ، قامت معركة بينهم وبين الآلهة انضمت « ستيكس » إلى صف الآلهة ، فكافأها « زيوس » على خدماتها فجعلها حاكمة على النهر الذى سُمى باسمها ،

وزم إلى مائدته أبناء هذه الحورية الوفية . وجعل الآلهة تقسم أمام نهريها المقدس ، وفرض أقصى العقوبات على الذين ينقضون الأيمان التى أعطوها باسمها . وعندما يقسم « زيوس » نفسه بستيكس ، فإن قسمه يكون حاسماً لا رجعة فيه . وكانت ستيكس تهيم على ينبوع أركاديا الذى تشكل مياهه الهائلة جدرولا يجرى ثم يخفى تحت الأرض ،

## سوتن Suiten

إله الماء فى الأساطير البوذية اليابانية .  
وقد اشتق من الإله الهندوسى « شارونا »  
تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل عجوز  
يجلس فوق الميكارا Makara وهو حيوان  
أسطورى له جسد وذيل سمكة ، ورأس وساق  
ظبى وحشى . وفى بعض الصور الأخرى  
يظهر على أنه شاب ممسكاً فى يده اليمنى  
بالسيف . وفى يده اليسرى بأفمى ملتفة كأنها  
علامة استفهام . وكما تخرج من شعره  
خمس أفاع . وهو أحد الآلهة الاثنى عشر  
المأخوذة من الأساطير الهندوسية .

## سوكوزندال

### Sukusendal

روح الكابوس ، فى الأساطير الفنلندية ،  
الذى يمارس الجنس مع الناس النائمين ،  
وهو يظهر كشخص ذى جنس مضاف . ولكى  
تحمى الأمهات أطفالهن يضمن مقصاً أو  
قطعة من الحديد فى مهد الطفل . فذلك  
يجعل الروح عاجزة عن عمل الشر ولو أن  
شخصاً ذهب إلى الحمام ليلاً فقد قتله  
الروح .

## سول Sul

إلهة الشمس ، فى أساطير السلت ،  
وهى أيضاً إلهة الينابيع الحارة . يقع معبدها  
فى « باث » فى إنجلترا ، وتظل النيران  
مشتعلة بصفة مستمرة فى معبدها . ويرى  
بعض الكتّاب الرومان أنها تناظر الإلهة منيرفا

## سكوث Sukkoth

عيد فى الديانة اليهودية يحتفل به من  
١٥ إلى ٢٢ تشرين ( سبتمبر - أكتوبر )  
كان فى الأصل يسمى « عيد الحصاد » ،  
عندما تنضج محاصيل الصيف وفاكهته .  
وكان جانب من الاحتفال جمع المحاصيل  
 وإقامة طقوس خاصة طبقاً لما ورد فى الكتاب  
المقدس ( العهد القديم ) فقد جاء فى سفر  
التثنية : ..

وتحسب سبعة أسابيع . وتعمل عيد  
أسابيع للرب إلهك على قدر ما تسمح يدك  
أن تعطى كما يبارك الرب إلهك «  
(الإصحاح السادس عشر : ٩ - ١١) . وفى  
العدد « وفى اليوم الخامس عشر من الشهر



سيرا



بوذا المنتظر بأباده الأربعة

كما تناظر الإلهة الإيطالية « سالوس » التي  
نهيمن على الصحة والرخاء .

**Sulis** سوليز

إلهة الينابيع الحار في الأساطير  
الرومانية .

**Sunium** سونیوم

رأس خليجي في جنوب شرق أنيكا  
حيث يوجد معبد من الرخام الأبيض الفاخر  
للإله بوزيدون إله البحر في الأساطير اليونانية .

## مصنوعات

## Sunnangat

الروح البشرى فى أساطير الملايو ، وهم يعتقدون أن هذه الروح نسخة من الشكل البشرى . وهى تترك الجسد خلال النوم وبعد الوفاة .

## عرية الشمس

## Sun Chariot

عربة الإله أبوللو إليه الشمس ، ولقد قتل ابنه فايبتون عندما أصر أن يقود هذه العربة ذات يوم .

## Sunnanus سونانيس

إله إيطالى قديم - فى الأساطير الرومانية  
- ارتبط إسمه ببرق المساء ، ويقدم له  
الضحايا والقرابين فى ٢٠ يونيو .

**Sunda** سوندا

إلهة الإقناع في الأساطير الرومانية ،  
وهي الإلهة بيثو Pitho في الأساطير اليونانية .  
وتقول الأسطورة إن ثيسوس أقنع شعوب  
أتيكا كلها أن تجتمع في مدينة واحدة ، أقام  
في المدينة بهذه المناسبة عبادة هذه الإلهة .

## منسومارا۔ جاٹکا

## Sunsimara- Jataka

بوذا المنتظر رقم ٢٠٨ في الأماطير  
البوذية .

ذات يوم ولد قرد عند سفح جبال  
الهملايا ، ونما وأصبح قوياً . وكان يعيش  
عند منعطف على نهر الكنج بالقرب من  
الغابة .

وبعد أن كسبت « هيرمنسترا » ، قضيتها ضد والدها الذي حاكمها لأنها أنقذت حياة زوجها مخالفة أوامره شُيِّدت محبداً لهذه الإلهة. وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة تبدو السعادة على محياها ، وتصفف شعرها ببساطة ، وترتدي ثوباً محتشماً مطرزاً بالذهب .

وفى الوقت نفسه كان يعيش تمساح  
فى نهر الكنج ، وذات يوم رأَت زوجة

التمساح القرد ، وانبهرت بحجمه الضخم  
فقال لنفسها ما أروع أن نأكل قلبه الكبير !  
وهكذا راحت تلح على زوجها : « أنا أريد أن  
أكل قلب هذا القرد الكبير الذى يعيش  
بالقرب منا » . فقال التمساح « يا زوجتى  
العزیزة ، أننا نعيش فى الماء ، وهو يعيش على  
الأرض اليابسة . فكيف يمكن أن نصل إليه ،  
ونمسك به ؟ » .  
فردت الزوجة « نستطيع أن نمسك به  
بخطاف نلقيه إليه . إننى إذا لم أحصل عليه  
فسوف أموت ! » .  
فقال التمساح مواسياً زوجته « لا تخزنى  
. عندى خطة . وسوف أعطيك قلبه  
لتأكله .. » .

فأشار القرد الى شجرة تين على الشاطئ  
وهو يقول : « انظر ، ها هنا على هذه الشجرة  
يوجد قلبى معلقاً مع فاكهتها » .  
فقال التمساح : « لو أنك أرتبى قلبك ،  
فلن أقتلك » فقال القرد « خذنى إلى  
الشاطئ ، وسوف أشير إلى قلبى الذى علقته  
على شجرة التين لتراه بعينك » .  
فأخذ التمساح القرد عبر النهر عائداً به  
إلى الشاطئ الذى تقع فيه شجرة التين . فقفز  
القرد من على ظهر التمساح ، وأسرع يتسلق  
شجرة التين ، وجلس على فرع من فروها .

فأشار القرد الى شجرة تين على الشاطئ  
وهو يقول : « انظر ، ها هنا على هذه الشجرة  
يوجد قلبى معلقاً مع فاكهتها » .  
فقال التمساح : « لو أنك أرتبى قلبك ،  
فلن أقتلك » فقال القرد « خذنى إلى  
الشاطئ ، وسوف أشير إلى قلبى الذى علقته  
على شجرة التين لتراه بعينك » .  
فأخذ التمساح القرد عبر النهر عائداً به  
إلى الشاطئ الذى تقع فيه شجرة التين . فقفز  
القرد من على ظهر التمساح ، وأسرع يتسلق  
شجرة التين ، وجلس على فرع من فروها .

للكون . وتسمى مجموعة الأفيال Diggaraj

### صرت ( الأسود )

#### Surt

عملاق النار في الأساطير الاسكندنافية ،

الذى يشمل النار في راجناروك ، فى نهاية العالم . عندما يتم تدمير الآلهة والعمالقة معاً .

### سيريا ( المشع )

#### Surya

إله الشمس فى الأساطير الهندوسية . تجر عرشته سبعة خيول خضراء . أو حصان واحد له سبعة رؤوس ، اسمه إيتاشا Etasha وزوجة إله الشمس هى « ساجن » (الضمير) التى تسمى أيضاً « ديوماي » ( أى اللامعة ) أو مهافيريا ( أى البالغة القوة ) .

لم تكن ساجن قادرة على حب سيريا العنيف ، فوهبته « شايا » ( أى الظل ) لتكون مخفية له . ولم يكن سيريا يدرك أن هناك تبديلاً فأنجب من « شايا » ثلاثة أبناء : ساني (الكوكب ساترن أو زحل ) مانو ، وابنة هى « الحرارة » . غير أن ساجن غارت من حب زوجها لهؤلاء الأطفال الذين أنجبهم من محظيته ، فتركته وهربت . لكن سيريا جد فى البحث عنها حتى وجدها ، وأعادها إليه وأنجب منها « ياما » إله الموتى .

ثم صاح فى التماسح « يا أيها التماسح الغنى ، أظن حقاً أنتى أخفى قلبى فى شجرة التين ، يالك من أحمق ! لك جسد قوى لكنك بلا عقل ! » فعاد التماسح إلى بيته حزناً مكتئباً .

قال بوذا وهو يروى هذه القصة : « فى هذه الحكاية يمثل التماسح العدو اللدود لى طوال حياتى . أما أنا فأمثل القرد » .

### صائد الشمس

#### Sun Snarer

صبى فى الأساطير الهندية فى أمريكا الشمالية استطاع أن يأسر الشمس . كان الصبى يرقد متضيقاً من المعاملة السيئة التى يلقاها ، فأتت الشمس وأحرقت ثوبه . فقام الصبى وأخذ شعر أخته الطويل وغزل منه شبكة اصطاد بها الشمس . فغطى الظلام الأرض ، وكادت الشمس أن تموت من الانحباس فى الشرك . ولقد حاولت حيوانات مختلفة أن تقرض الشبكة ، لكنها فشلت ، وفى النهاية استطاع أحد الحيوانات أن يقرضها ويخرج الشمس ، وبذلك أنقذ الأرض .

### سوبراتيكا Supratika

أحد الأفيال الثمانية - فى الأساطير الهندوسية - التى تحمى الأركان الثمانية

عجوز وفتاة شابة بين العيدان ، وهم يصرخون ويتساءلون : « أين نحن ؟ » .

قال الرجل المعجوز « أنا روح الأرض ، وهذه زوجتي ، وتلك الفتاة هي ابنتنا » فسأله سوزانو : « ولماذا تبكون .. ؟ » فأجاب الرجل « لقد كان لدينا ذات يوم ثمان بنات ، وكان يأتي ثعبان كل عام ليلتهم إحداهن . ولقد حان موعده الآن ، ولهذا فاننا نبكي » فتساءل سوزانو « ما شكل هذا الثعبان ؟ » .

« عيناه حمراوان ، وجسده يحمل ثمانية رءوس وذيل . ويغطي طوله ثمانية وديان ، وثمانية تلال . وإذا نظر أحد إلى بطنه احمرت بالدماء » فقال سوزانو وهو ينظر إلى الفتاة « اتعطيني ابنتك ؟ » .

فأجاب الرجل المعجوز « مع احترامي لك فإنني لا أعرفك . من أنت ؟ » فأجاب سوزانو « أنا الأخ الأكبر للإلهة الشمس أماتيراسو ، وقد هبطت إلى هنا من السماء » .

فقال الرجل المعجوز « إذا كان الأمر كذلك ، فإن ابنتي لك ، مع كل الاحترام » ، والتبجيل » فأخذ سوزانو الفتاة على الفور ، وأحاطها إلى مشط ووضعها في شعره . وطلب من المعجوزين بناء سور له ثمانية أبواب ، وعلى كل بوابة ثمانية أرفصة .. الخ وعندما جاء الشعبان ، وأراد أن يدخل من الأبواب الثمانية ، استل سوزانو سيفه وقطع رءوس هذا الوحش الخفيف .

وتصوره الآثار الفنية الهندية ممطياً عرته التي يجرها الخيول السبعة . تحيط به أشعة من الضوء ، وتسمى عرته « فيقازوات » اسم آخر للشمس ، ويرتبط بإله الشمس سيريا مجموعة من الأرواح - أو الآلهة الأقل شأنًا - يشكلون جزءاً من الحاشية السماوية . وهناك إله قديم من آلهة الفيدا هو « أروشا » يمثل الصباح ، أو شروق الشمس ، ويعتبر في بعض نصوص الفيدا نسخة أخرى من إله الشمس .

### سوزانو Susano

إله العاصفة في ديانة الشنتو اليابانية ، وشقيق إلهة الشمس « أماتيراسو » ( راجع ) ولد من أنف الإله الخالق أزاناغي .

وسوزانو إله خيبر وشهير في آن معاً في الأساطير اليابانية ، فهو كثيراً ما يلعب دور المخادع .

دفع ذات مرة شقيقته إلى الاختباء في كهف ، فأغرق العالم في ظلام دامس . فنفثه الآلهة من السماء إلى الأرض . وفي كتاب « كوجيكي » أي سجلات الآثار القديمة - رواية لبقية قصة حياته ، فقد وصل إلى نهر « هي » في منطقة « ازونو » حيث رأى بعض العيدان التي يتناول بها اليابانيون طعامهم طافية فوق سطح الماء ، وظن أنها مجموعة من البشر . فخاض مجرى النهر للبحث عنهم ، فاكتشف رجلاً عجوزاً وامرأة

## سوترا (الخيوط)

### Sutru

كلمة سنسكريتية تعنى « الخيوط » ، ثم أصبحت تعنى الخيوط المرشدة . وهى مجموعة من النصوص الهادية التى تمثل خلاصة التعاليم . وسوترا فى الديانة الهندوسية عبارة عن تفسير « للفيدا » أو لتعاليم المدارس الفلسفية . وقد تعالج أيضاً بعض المسائل الدنيوية مثل النحو فى اللغة السنسكريتية والحب العذرى . أما السوترا فى البوذية فهى موعظة ألقاها بوذا فى بعض الموضوعات العامة .

## سوتنج Suttung

علاقات فى الأساطير الاسكندنافية يملك مرجلاً سحرياً يحتوى على جرعات تضى الحكمة وتهب منحة الشعر . ولقد أغوى « أودين » كبير الآلهة انه سوتنج وحصل منها على هذه الجرعات .

## سفادى فير

### Svadifare

حصان فى الأساطير الاسكندنافية ، ينتمى إلى العمالقة . والد « سلبينير » حصان كبير الآلهة « أودين » ، كان « سفادى فير » يعزل فى تشييد بناء للآلهة ، أغواه إله النار المخادع « لوكى » لممارسة الجنس معه بعد أن

تخفى فى هيئة مهرة وأبعده عن العمل عندئذ لم تقبل الآلهة أن تدفع للعمالقة ، لأن البناء لم يكتمل فى الوقت المحدد .

## سفين توفيت

### Svantovit

إله الحرب فى الأساطير السلافية . وهو فى بعض الأساطير والد « داز هويتج » إله الشمس ، وساروفجيتش ، إله النار . وتصوره الآثار الفنية على هيئة رجل بأربعة أرجاء يضع قبعة . ويمسك فى يده قرن ثور مليئاً بالبيض مرة فى العام يقوم الكاهن الأكبر بفحص محتويات القرن ليرى ما إذا كان هناك خمر متبقى . فلو بقى فيه شئ لكان ذلك فالأ حسناً وسنة سعيدة مثمرة . أما لو نقصت الخمر بشكل ملحوظ ، فإن ذلك يعنى محصولاً ضعيفاً ، وبعض الاضطرابات المتوقعة . وكانوا يعتقدون المسيحيين . ويضحى بواحد منهم كل عام ، ويختارونه بالقرعة . وعندما هزم الملك الدنماركى المسيحى عام ١١٦٨ آركونز دمر معبد هذه الإله ، وجرت تمثاله خارج المعبد على نحو فيه مهانة له . ولقد انتظر أتباع الإله أن يدمر المسيحيين ، وبدلاً من ذلك حطم المسيحيون الصنم أشلاء ، وأحرقوه . ولقد شوهد حيوان أسود يخرج من التمثال المحترق . فهرب الجنود المسيحيون . وقالوا إنه الشيطان .

### سيفاتوجور

### Svyatogor

بطل ملحمة فى الأساطير الروسية ذو قوة خارقة ، يظهر فى ملحمة الأغاني ، كما يظهر فى التراث الشعبى . كان يفاخر ذات مرة بأنه لو وجد مركز الأرض فإنه يستطيع رفعها . ووجد حقيقة صغيرة أراد أن يدفعها بعصاه لكنها لم تتحرك . كما أنها لم تتحرك عندما لمسها بيده . فحاول أن يرفعها بكلتا يديه لكنها لم تتحرك . فجاهد ليرفعها بكلتا يديه ويضعها على ركبته ، لكنه غاص فى الأرض . وتنتهى الملحمة : « هكذا عاقبة الله على غروره » .

### السنونو

### Swallow

طائر صغير طويل الجناحين مشقوق الذيل . كان مقدساً فى الديانة المصرية القديمة عند الإلهة « ايزيس » الأم العظمى . أما فى الأساطير اليونانية فقد كان مقدساً عند الإلهة « أفروديت » ، وفى الأساطير الرومانية عند الإلهة « فينوس » كما ارتبط بالإلهة السومرية « نانا » . أما فى التراث المسيحى فى العصور الوسطى ، فقد أصبح « السنونو » رمزاً لتجسيد المسيح وقيامته ، لأن هذا الطائر يهتفى فى الشتاء ، ويعود إلى الظهور فى فصل الربيع .

ويرتبط بهذا الإله ارتباطاً وثيقاً إله آخر - ويبدو أنه صورة مختلفة منه - هو الإله « ترجلان » بثلاثة رؤوس ، ويغطي عينيه وشفتيه خماران ذهب . وكذلك الإله « روجيفت » الإله المقاتل ، المسلح بشمانية سيوف ، يعلق سبعة فى حزامه . وبمسك الثامن بيده اليمنى .

### سفاروجتش

### Svarogich

إله النار فى الأساطير السلافية ابن سفاروج إله السماء ، وشقيق « دازهيوج » إله الشمس . سفاروجتش صورة الآفار الفنية وهو يضع خوذة على رأسه ، وعلى صدره صورة لرأس الثور الأمريكى الأسود . وبمسك فى يده سيفاً بحدين . وتقدم إليه القرابين البشرية . وتقول أسطورة إن أحد الأساقفة تم أسره عام ١٠٦٦ وقدمت رأسه إلى هذا الإله .

### سفتامبارا

### Svetambara

كلمة سنسكريتية تعنى « الرداء الأبيض » وهو فريق الأردية البيضاء فى الديانة الجينية . إحدى فرقتين رئيسيتين فى الجينية . يرتدى رهبانها أردية بيضاء فى المعبد . وهم « فريق المرأة » الذين لا يرتدون شيئاً ، ويرفضون وجود النساء فى سلك الرهبان .

وفى التراث اليهودى أن السنونو أُنقذ الله العبرانى « يهو » بأن أفضل طعام فى العالم للأفعى هى الضفادع ، وليس البشر . وعندما تأكدت الأفعى أن السنونو هو الذى فعل ذلك قفزت عليه واتهمت جزءاً من ذيله ، وهذا هو السبب فى أن ذيل السنونو مشقوق .

### تلمب المستنقع

### Swamp Fox

اسم شمبى فى التراث الأمريكى «لفرانيس ماربون» من كارولينا الجنوبية . حارب فى صف الأبطال الوطنيين إبان الثورة الأمريكية .

### البجعة = التّم

### Swan

طائر مائى كبير برقبة طويلة نحيلة وغالباً بيش أبيض . كانت البجعة مقدسة فى الأساطير اليونانية عند ربات الفنون ، كما ارتبطت بالإله أبوللو . أما أشهر الأساطير اليونانية المتعلقة بالبجعة فهى تدور حول كبير الآلهة زيوس وليدا ( راجع ) . فقد تخفى « زيوس » فى شكل بجعة وضاجع ليدا على ضفاف نهر « يوردتاس » فوضعت « ليدا » بيضة خرج منها : هلين ، وكاستور ، وبوليديوس .

كرمز للإلهة أفروديت ، وارتبطت هلين فى الأساطير اليونانية المتأخرة بأخيل البطل فى جزيرة فى شمال البونطس ( البحر الأسود ) حيث كان يقوم البجع على خدمتهما . وفى أساطير العصور الوسطى كان «لوهنجرن» يسمى فارس البجع حيث يظهر فى قارب تجره بجعة من الفضة . وقد استخدم فاجنر هذه الأسطورة فى الأوبرا التى وضعها بعنوان «لوهنجرن» وكثيراً ما يمتطى الإله براهما فى الأساطير الهندوسية ظهر بجعة . أما فى أساطير السلت فإن البجعة ترمز الى أشعة الشمس ومنافعها . وفى كثير من الأساطير الأوربية تحولت فتيات كثيرات إلى بجع . وقد استخدم تشايكوفسكى هذه الأساطير فى موسيقاه العظيمة عن « بحيرة البجع » .

### الخنزير Swine

كثيراً ما يظهر الخنزير فى أساطير العالم بصور مختلفة . ويظهر كرمز للقضيب مرتبطاً بالآلهة : آتيس ، وأدونيس ، وأوريس ، وست وفشنو ، وآريس ، ومارس ، وتموز ، وأودين و « ودين » ومعظم الآلهة الذكور . كما أنه كان مقدساً عند كثير من الإلهات فى الميثولوجيا مثل : أفروديت ، ودبتر ، وفريا ، وكذلك البطلة اليونانية أثالانا . وفى الأساطير الاسكندنافية أحبت الإلهة « فريا » « اوتار » الذى كان خنزيراً من الذهب . ولهذا يقدم

طائر مائى كبير برقبة طويلة نحيلة وغالباً بيش أبيض . كانت البجعة مقدسة فى الأساطير اليونانية عند ربات الفنون ، كما ارتبطت بالإله أبوللو . أما أشهر الأساطير اليونانية المتعلقة بالبجعة فهى تدور حول كبير الآلهة زيوس وليدا ( راجع ) . فقد تخفى « زيوس » فى شكل بجعة وضاجع ليدا على ضفاف نهر « يوردتاس » فوضعت « ليدا » بيضة خرج منها : هلين ، وكاستور ، وبوليديوس .

وكان البجع موضع تبجيل فى «اسبرطة»

الخنزير قرباناً لهذه الآلهة ، وهو تقليد مازال يتبع فى الاحتفالات المسيحية بخنزير مشوى . وكثيراً ما تصور الآثار الفنية المصرية القديمة الإلهة « نوت » على هيئة خنزيرة صغيرة . وكثيراً ما تصور الآثار الفنية اليونانية الإلهة « ديمتر » وبجوارها خنزير ، أو وهى تحمل خنزيراً صغيراً بين ذراعيها .

### سياهاما Syahama

زوجة الإله أجنى إله النار فى الديانة الهندوسية . حيث تقدم القرابين إلى النار .

### سلفانى

### Sylvani

آلهة الغابة التى تتبع الإله بان .

### سلفيا Sylvia

أم روملوس وريموس .

أما عند العبرانيين القدماء فقد كان المعتقد أن الخنزير حيوان قذر . ويمنعون أكله، ويبدو أنهم أخذوا هذه العادة من المصريين القدماء . ويرمز الخنزير فى التراث المسيحى فى العصور الوسطى إلى الشهوة والجوانب الحسية . والخنزير فى الأساطير الصينية إلى ثورة الغابة . ويستخدم اليابانيون أجزاء من لحم الخنزير كطلسم ضد الأفاعى .

### سمليجاد

### Symplegades

صخرتان خطرتان فى مدخل البحر الأسود . كان الاعتقاد فى الأساطير اليونانية أنهما يتطبقان إذا ما مرت سفينة من بينهما فتصير حطاماً . وقد حذر فينس بحارة السفينة أرجو التى خرجت للبحث عن القزوة الذهبية من هاتين الصخرتين أو المرور فى هذا المضيق، غير أن الإله بوزيدون ساعدهم فى العبور بأن منع الصخرتين من الانطباق .

### القديس سويتن

### Swithen, St.

أسقف وستمنستر فى القرن التاسع الميلادى ومستشار الملك « إيجير » يحتفل بعيدة يوم ١٥ يوليو . وتقول الأسطورة إنه لو أمطرت السماء يوم الاحتفال بعيدة فسوف تمطر بعد ذلك لمدة أربعين يوماً . ذلك لأن هذا القديس أوصى أن يدفن فى مقابر الفقراء خارج الكنيسة . لكن بعد مائة سنة نقل ليدفن فى

## سيرنكس Syxinx

حورية أحبها الإله بان ، تحولت إلى  
قصبة صنع منها الإله بان مزماره الذى سمي  
سيرنكس . ذكرها أوفيد فى كتابه « مسخ  
الكائنات » ( الكتاب الأول ) .

## سيرتيس Syrtes

ساحل شمال أفريقيا كان يعد خطراً  
على السفن ، وأصبحت تطلق على أ جزء  
من البحر يكون خطراً على الملاحه . وقد  
تطلق على المواصف أو الصخور . فرجيل  
« الإنيادة » ( الكتاب الرابع ) .

\*\*\*







## تابيد Tabid

الأنثروبولوجيا ، وعلم النفس ، ومجال الدين .. الخ حتى أطلقت على زنا المحارم ، وبعض ألوان الطعام .

إلهة النار ، فى سكتيا ، وهى أيضاً الإلهة الحارسة لجميع الحيوانات ، وحَد الرومان بينها وبين إلهة الموقد عندهم «فستا» .

## تاديكارا

### Tadikara

إلهة النور فى الديانة البوذية . اللون المفضل عندها : اللون الأخضر .

## تا-بيجيت

### Ta- biget

الإلهة المقرب فى الديانة المصرية القديمة . وعندما يضرع إليها المصريون للوقاية من لدغ العقرب ، فإنها تتحد فى هذه الحالة مع زوجة الإله حوريس .

## تاجارو Tagaro

بطل قومى مخادع فى أساطير لينزيا . دائماً فى شجار مع شقيقه سوكموتا .

وتقول الأسطورة إن « تاجارو » خلق نوعاً من الفاكهة لذيذ الطعم وقدمه للجنس البشرى ، فى حين خلق شقيقه ثماراً لا نفع فيها . وذات يوم ابتكر « تاجارو » حيلة لتدمير شقيقه ، فقال له إنه يريد أن يحصل على قوة سحرية ، لكنه لكى ينجح فى ذلك فإن عليه أن يدفن نفسه حياً فى بيته . فوافق شقيقه على مساعدته فذهب تاجارو إلى بيته ، وهبط فى حفرة كان قد أعدها من قبل ، وأشعل شقيقه النار فى البيت حتى أتى عليه . وبعد أن خمدت ألسنة اللهب ظهر تاجارو مرة أخرى ، فذهل شقيقه ، واعتقد أنه اكتسب عن طريق النيران قوة خارقة ، فقرر أن يفعل مثله ، فدخل منزله وأشعل تاجارو فيه النار حتى أتت عليه وهلك شقيقه معها .

## تابو

### Taboo- Tabu

مصطلح عام يطلق على ما هو محرّم دينياً ، ظهر فى أواخر القرن الثامن عشر . أثناء المناقشات حول أصل الدين ، وقد يحمل صفات متعارضة مثل : المقدس ، والخطر ، والطاهر ، والنجس .. الخ . والكلمة فى الأصل نقلها الأوروبيون ، عن طريق القبطان كوك ر- جيمس كوك ١٧٢٨ - ١٧٧٩ ) وهو ملاح ومستكشف بريطانى ، من بولينزيا ( مجموعة جزر فى المحيط الهادى تشمل جزر هاواى ، ولاين واليس ، وتنجا ، وكوك ، وساموى .. الخ ) وكانت فى بلادها تعنى المنوع أو المحرم ، ثم دخلت فى علوم :

## تاكيتا Tacita

إلهة السكون فى الأساطير الرومانية  
كانت تحمل أسماء أخرى مثل « لارا »  
و« مرنا » كانت فى الأصل إحدى عرائس  
الماء فى الجدول المسمى ألمون الذى يصب  
فى نهر التيبر جنوب روما . وكان جوبيتر مغرماً  
بالحورية « يوتورنا » ولما لم يستطع العشر  
عليها لأنها هربت منه ، وألقت بنفسها فى  
البئر . دعا إليه جميع عرائس الماء ، وطلب  
منهن أن يمنعن الحورية من الاختباء فى  
أنهارهن . فتمهدن له بما أراد ، أما تاكيتا  
فهى الوحيدة التى ذهبت إلى « يوتورنا » و  
جونو . وأضعنهما على مقاصد جوبيتر .  
وغضب عليها الإله فقطع لسانها ، وأمر الآلهة  
ميركوري أن يذهب بها إلى العالم السفلى ،  
وفى الطريق انبهر لإله بجمال هذه الحورية  
فضاحجها ، وكان له منها طفلان .  
كان الرومان يحتفلون بعيد إلهة السكون  
فى ١٨ فبراير . ويقدمون لها القرابين حتى  
يكف الناس عن النعمة . كما كان الناس  
يقرون عيدها بعيد الموتى . لأنها مقطوعة  
اللسان وذلك شعار الموتى بسبب سكوتها  
الأبدى .

## تاجيس Tages

ابن جنس Jeius ( الروح الحارس فى  
الأساطير الرومانية - راجع ) وحفيد زيوس ،  
ويروى أوفيد فى « مسخ الكائنات » قصة  
مولده العجيبة فقد ظهرت : « وسط الحقل  
كتلة من الأرض تتحرك من تلقاء نفسها ،  
دون أن يدفعها أحد . إذ كانت فى يد القدر  
بحركها كما يشاء ، ثم تحولت إلى إنسان ،  
وفغرت فما برز بين قسما وجهها ، فأخذ  
يحدث نبوءات المستقبل ، وقد أطلق أهل  
المنطقة اسم تاجيس على هذا المخلوق . وكان  
أول من علّم الأمة الآتروسكية أسرار التنبؤ  
بالمستقبل » ( الكتاب الخامس عشر ) .

## تاجوس Tagus

١ - اسم نهر فى أسبانيا تغطى رماله  
بالذهب . أوفيد فى « مسخ الكائنات »  
(الكتاب الثانى ) .

٢ - الروتولى الباسل الذى قتله نيس  
nusus . فرجيل « الإنيادة » ( الكتاب  
التاسع ) .

## طهمورت

## Tahumers

ملك وبطل قومى فى الأساطير الفارسية  
ابن هوشنك فى « الشاهنامة » ووالد  
جمنسد .

## تاج - مار Tag- Mar

النمر الأحمر الشيطان فى بودية التبت ،  
تصوره الآثار الفنية برأس نمر وجسد بشرى .

وقد صورته الفرس في كتبها وقصورها  
ومصانعها ، وهو يركب الشيطان ( إبليس ) .

### تاي - شان

#### Tai- Shan

إله في الأساطير الصينية ، يسيطر سيطرة  
مباشرة على الأرض ، وعلى الجنس البشرى .  
يكتب أيضاً « دامى - زاغ » .

### تاي - يى

#### Tai- Yi

إله في الأساطير الصينية ، وهو روح  
الكون التى كانت حاضرة قبل أن يخلق .  
وهو يعرف أيضاً على أنه « الواحد العظيم »  
وفى خلال حكم أسرة صنج ( ٩٦٠ -  
١٢٧٩ ) ارتفع إلى مصاف كبير الآلهة .

### تايكو - مول

#### Taiko- Mol

الإله الخالق في أساطير هنود أمريكا  
الشمالية ، يظهر فى صورة المياه الأولى .  
صعد إلى السماء بعد أن أتم خلق الأرض  
مستخدماً أربع حجارة .

### تاويوا

#### Taiowa

الخلاء الخلاق أو القوة الخلاقة فى  
أساطير هنود أمريكا الشمالية . وكان أول ما

خلف طهمنورت والده على عرش فارس  
فواصل الدور الذى قام به والده فى تعليم  
الناس فنون الحضارة . ويقول الفردوسى إنه  
سلك نهج أبيه فى تمهيد قواعد العدل ،  
وأحياء محامد السير . وإخراج دقائق  
الصناعات بجودة الذكاء ، وفخامة الرأى .  
وهو أول من أمر بجَزْ الأوصاف وغزلها ،  
واتخاذ البسط منها . وفى زمانه ظهر تعليم  
الجوارح الصيد .. وهو الذى قاتل الشياطين  
وقبضهم ، ولهذا يسمى أحياناً « ديو - بوند »  
أى مُقَيِّد الشياطين . وهو الذى حكم أقاليم  
الأرض السبعة على الجن والإنس .. وهو  
الذى طاف حول الأرض من طرف إلى طرف  
ثلاثين عاماً .

ويصور الفردوسى إحدى معاركه مع  
الجن على النحو التالى : « ذات مرة سجن  
عفريتاً من الجن ، فاجتمعت الجن كلهم  
على مخالفته ، وخلق ريقة طاعته واحتشدوا  
لمحاربتة . لكنه انتصر عليهم ، وأوثق بعضهم  
بالرقى والسحر . واستذل البعض تحت وطأة  
القهر . فظلبوا الأمان ، وقالوا : إن كفت  
عنا يد القتل . ووطأت لنا جانب العفو  
أطلعناك على سر من الرموز التى لا بد للملوك  
منها ، فآمنهم على ذلك فعلموه الخط  
والقراءة والكتابة على ثلاثين نوعاً من الألسنة  
المختلفة ، من الرومية ، والعربية ، والفهلوية  
وغيرها من أنواع الألسنة . وذلك مبدأ ظهور  
الخط بين الخلق .. » .

خلق « نايبو » ، سوتكتانج ، الذى أخذ على عاتقه خلق البشر بمساعدة المرأة العنكبوت .

### نشاكو-ن

#### Taishaku Ten

إله فى الأساطير البوذية اليابانية مشتق من الإله الهندوسى أندرا . تصوره الآثار الفنية اليابانية بثلاث أعين ، يمسك بصاعقة فى يده اليمنى تسمى « دوكيو » ، وكأساً فى يده اليسرى ، وهو أحد آلهة البوذية الاثنى عشر المأخوذة من الأساطير الهندوسية .

### تاشاكيو

#### Taisha- Kyo

فرقة فى ديانة الشنتو اليابانية تتألف من ٣ مليون عضو ، فى زعيمهم ، تتركز فى منطقة أزمو فى الأساطير اليابانية .

### تايللو Taillu

إلهة فى أساطير السلت ( أيرندة ) .

### تاى سوى جنج

#### Tai- Sui- Jing

إله الزمان المتغير فى الأساطير الصينية ، يجعل الشمس تدور فى محورها فى دوره مقدارها اثنتى عشرة سنة .

### تاجين Tajin

مجموعة آلهة للمطر فى أساطير المكسيك ، تعبدوا القبائل حتى الآن ، وتعتقد أنها تعيش فى الخرائب التى يخلفها الرعد .

### تاى- شان كون واچ

#### Tai- Shan- Ku-Wang

حاكم جهنم السابعة المسماة « تى - يو » فى العالم السفلى ، فى الأساطير الصينية .

### تاى شيه Tai- Shih

واحد من المفاهيم الأساسية فى الديانة الصينية ، ورد ذكره فى كتاب « التغيرات » ، بمعنى الأصل الأول لتطور جميع الظواهر حيث كانت الطبيعة فى البداية فى حالة فوضى . ومن خلال الومائط الخمسة ، وهى الماء والتراب والخشب والنار والمعدن تنوعت أشكال الظواهر الطبيعية وتعددت .

## تاليرا Talaira

نقاب العروس الصغيرة فى حفلات الزفاف ذا لون أصفر لامع . وكان هذا الإله المكلل بالورود يرتدى أحياناً ثوباً أبيض ، موسى بالزهور . ويجعل له بعض علماء الأساطير خاتماً ذهبياً ، ونيراً ، وقيوداً فى القدمين . وذلك كله رمز يتضح بمشعلين ليس بهما سوى شعلة واحدة يجعلان بالقرب منه . وهو يرتبط بصفة خاصة بأسطورة اغتصاب «النساء السابينات» ذكره المؤرخ ليفى فى كتابه «تاريخ روما» ، ويخبرنا أن الناس فى روما كانوا يضربون إليه فى حفلات الزفاف .

## تالاريا Talaria

الصندل المجنح الذى كان الإله هرمز يضعه فى قدميه . وهو حذاء كان يملكه أيضاً أريس ، وأيوس ، وأيريس .. الخ .

## تاليسان Taliesan

شاعر ملحمى ينظم القصائد فى مديح الأبطال فى حكايات القرن السادس الميلادى ( فى العصور الوسطى المسيحية ) كانوا يعتقدون أنه ذو قدرات خارقة .

## تالوس Talos 0 Talos

يسميه أوفيد «برديكس» وهو ابن أخت الفنان ديدالوس ( راجع ) . بينما كان الفنان يدفن ابنه ليكاروس ( راجع ) أرسلت له شقيقة ابنها تالوس أو برديكس ليعلمه وكان فتى ذكياً فى الثانية عشرة من عمره . وقد أعجب الصبي بالعمود الفقرى للسمك ، واتخذة نموذجاً يصنع على غرار أسناناً على حافة شريط من الحديد ، فإذا هو يخترع

## تالاسو Talasso

إله الزواج فى الأساطير الرومانية ، وهو يناظر إله الزواج اليونانى هيمين بن باخوس وفيثوس ، يجعله بعض الشعراء ابناً لربة الفنون «أورانيا» ، ويجعله البعض الآخر ابناً لربة الفنون كاليبى وأبوللو . وأياً ما كان نسب هذا الإله فهو يؤدى دوراً هاماً فى حياة الإنسان . كانت عبادته مبدلة فى كل مكان ، يدعوهُ الأثينيون دائماً إلى حفلات الزواج والزفاف ، يضربون إليه فى الأعياد الكبرى بأنشودة النصر . وتصوره الآثار الفنية فى صورة شاب أشقر ، مكلل بالزهور ، ويحمل فى يده اليمنى شعلة ، وفى يده اليسرى نقاباً أصفر . وكان اللون الأصفر محبباً فى روما ، بصفة خاصة ، فى حفلات الزفاف ، فكان

المنشار ، كما كان أول من استطاع وصل ذراعين متساويين في الطول من الحديد ، بحيث إذا ركز أحدهما دار الآخر حوله ليرسم دائرة كاملة . ومن هنا اخترع الفرجار . الأمر الذى أثار الغيرة فى قلب « دبالوس » . فالتقى بابن أخته من فوق قلعة منيرفا ، ثم افتعل جلبة توحي أن الصبي قد سقط قضاء وقدراً . غير أن الإلهة أثينا حامية العباقرة سرعان ما أسكت بالفتى وهو يهوى وحولته إلى طائر ، وكسته ريشاً وهو لا يزال معلقاً فى الفضاء . ومنحته سرعة فى الجناحين ، وأخرى فى القدمين يستغنى بهما عن أعمال يديهته ، وأن ظل يخشى المرتفعات لأنها تذكره بسقوطه منها .

### تالونهاالتجا

### Talonthaltja

روح فى الأساطير الفنلندية . يعتقدون أنها روح ، أو « شبح » أول شخص توفى فى المنزل . الذى يوقد النار بالمنزل . وهم يعتقدون انه روح خير . يرعى راحة الأسرة .

### التلمودTalmud

مصطلح عبرى معناه « التعلم » وهو عبارة عن مجموعة من الكتب اليهودية التى تضم الشرائع غير المكتوبة التى تشكل إضافات وشروحاً للشرعية المكتوبة المنصوص عليها فى التوراة أو أسفار موسى الخمسة (الأسفار الخمسة الأولى من العهد القديم ) ويرى بعض الباحثين أن هذه المجموعة كتبت فى فترة زمنية طويلة تقع فيما بين ٥٠٠ ق.م و ٥٠٠ بعد الميلاد ، ومن ثم فهى تضم نوعين : مجموعة التلمود البابلية ، ومجموعة التلمود الآشورية . ثم تتعدد فتقسم قسمين

### تامارTamara

ابنة الملك داود فى الكتاب المقدس ، وأخت أبشالوم . اغتصبها « أمنون » - ابن آخر للملك داود . وقد تظاهر بالمرض وطلب من أبيه أن « تأتى تامرا أختى ، وتطعمنى خبزاً ، وتعمل أمامى الطعام لأرى فاكل من يدها .. » فأرسل داود الى تامار . قائلاً اذهبى الى بيت « أمنون أخيك وأعملى له طعاماً . فأخذت تامار الكمك الذى عملته وأتت به أمنون أخاها إلى المخدع ، فأمسكها وقال لها

تعالى اضطجعى معى يا أختى . فقالت له لا يا أختى لا تذلى لأنى لا يفعل هكذا فى اسرائيل .. فلم يشأ أن يسمع لصوتها بل تمكن منها واضطجع معها .. ولما سمع الملك داود بجميع هذه الأمور اغتاظ جداً ( سفر صموئيل الثانى : الإصحاح الثالث عشر - ٢٢ ) وقام أبشالوم بالانتقام من اغتصاب شقيقته ، فأعد شركاً لأمنون وأمر غلمانه أن يقتلوه فقتلوه ( نفس السفر : ٢٨ ) وفى كتاب روينص جيفر « تمار وقصائد أخرى » ، يعالج الحكاية بطريقة حديثة - وإن كان معتمداً فى أساسها على رواية الكتاب المقدس - فيجعل « تمار » هى التى تفوى شقيقها ، وتجلب الخراب للأسرة كلها .

### تامبور Tamboral

موجودات أنثوية بلا رءوس فى الأساطير الاسترالية تجر الرجال إلى كهفها المظلم .

### تام - دين Tam- Din

« موجود خائق » فى بوذية التبت بصورونه برأس حصان ، مشتق من الإله الهندوسى « هياجرىفا » .

### تموز (الابن الخرى)

### Tammuz

إله النباتات والخصب والشباب فى

أساطير الشرق القديم . وهو باللغة السومرية « دموزى » وتموز بالأكدية . كما عُرف بهذا الاسم فى الروايات الآرامية ، وأسفار العهد القديم « هناك نسوة جالسات يئكين على تموز » ( سفر حزقيال - الإصحاح الثانى : ١٤ ) وهو يموت فى فصل الشتاء ويعود إلى الحياة فى فصل الربيع من كل عام .

كان فى الأصل إلهاً للشمس ابن « اياه والإلهة » سيدورى « وكان زوجاً أو عشيقاً للإلهة عشتار ( أو الإلهة انا ) رويت قصة حبه وموته فى قصيدة قديمة بعنوان « عشتار تهبط إلى العالم السفلى » وقد عرف بصورة شتى فى الشرق القديم . فهو فى الكنعانية يسمى « أدونيس » ( سيدى » ويقام له عيد كبير احتفالاً بموته وقيامته من جديد ، ورغم أهمية هذه المراتى ، وغناها بالمضمون الفكرى إلا أنها لم تدرس الدراسة التى تستحقها ، ونستخلص من هذه المراتى الحزن والأسى على فقدان « تموزى » الذى ان يجسد قوى الخصب فى الطبيعة التى تتوقف عن النمو والإنبات . ولعل جفاف البادية فى فصل الصيف يعزى إلى احتجازه فى عالم الأموات .. وتقول الأسطورة إن الإلهة الشابة قدمت حبيبها نبابة عنها ، ثم حزنّت عليه حزناً شديداً ، وهبطت إلى العالم السفلى تبحث عنه ، واستطاعت أن تعيده فى فصل الربيع . وتدور عبادته حول زواجة من الإلهة

## تنتالوس Tantalus

ابن زيوس وملك ليديا ، كان ذا قوة عظيمة وثروة طائلة ، لأنه كان يدعى إلى مآدب ومجالس الآلهة . أدت هذه النعم في النهاية إلى سقوطه . تعرض في العالم الآخر للون غير عادي من العقاب . هو أن يكون في وسط الماء . لكنه لا يستطيع أن يشرب ، وفي متناوله الطعام . لكنه لا يستطيع أن يأكل . والسبب في ذلك العقاب هو ما ارتكبه من جرائم كثيرة : فقد سرق الكلب الذهبي الشهير لكبير الآلهة زيوس . كما سرق طعام الآلهة « الأمبروزيا » . وسرابهم « النكتار » . وأعطاهما للفسانيين من البشر . وقتل ابنه « بلويس » وقدم جسد طامعاً للآلهة . التقى به أوديسيوس في العالم السفلى ، ووصف ما يعانيه من آلام . قال « كما رأيت تنتالوس يعاني أمر العذاب ، واقعاً في مستنقع . والمياه تبلغ الزنى . وكان بالرغم من ذلك يشكو الظمأ . ولا يستطيع أن يتناول من الماء القريب من فمه ليشرب . فكلما انحنى ذلك الرجل المعجوز ، متلهفاً لإطفاء ظمئه ، انحسر الماء واختفى ، وظهرت الأرض السوداء عند قدميه . إذ كان أحد الآلهة يجعل كل شيء جافاً . كما كانت الأشجار الباسقة دانية القطوف نحو رأسه ، أشجار الكمثرى ، والرومان ، والتفاح ، بشمارها البانعة . ولكن ذلك الكهل المسن ، كلما همّ بالوصول إليها

ثم موته ، فكان الناس يحتفلون بهذا الزواج في مسرحية يمثل فيها الملك دور الإله وتمثل الكاهنة دور الآلهة . وفي مدينة أوروكل كان يحتفل بهذه الذكرى في فصل الحصاد وفي مدينة « نيسبور » كانت الذكرى تقام في فصل الربيع . ومن أجل تكريمه أطلق اسمه على شهر من الشهور البابلية هو الشهر الرابع من السنة السامية القديمة . حيث كانت السنة تبدأ في شهر نيسان . ولا يزال شهر تموز الشهر العاشر في السنة العبرية ، والشهر السابع في السنة السورية والمراقية .

## تام-كوغج Tam- Kung

إله البحر في الأساطير الصينية ، وهو إله يسيطر على المطر والماء ، ويطفي الحرائق . انحصرت عبادته في منطقة الساحل في « هونغ كونج » .

## تاما-نو-يا Tama - No- Ya

إله الجواهر في ديانة الشنتو اليابانية . صنع لإلهة الشمس « أماتيراسو » عقداً من الجواهر طوله ثلاثة أمتار ، ليخربها وهي في كهفها الذي تخبئ فيه .

ليمسكها بيديه ، هبت عليها الرياح ورفعتها إلى السحب . هوميروس « الأوديسة » ( الكتاب العاشر ) .  
وأرسل في طلب « تان هاوزر » لكن الفارس كان قد عاد مرة أخرى إلى فينوس وضع الموسيقىار « ريتشارد فاغنر » أوبرا بعنوان « تان هاوزر » أقامها على أساس هذه الأسطورة .

### تان هاوزر

#### Tannhauser

معناها الحرفي ساكن بيت « تان » وهو اسم للإلهة الرومانية فينوس .  
أسطورة من التراث الألماني الشعبي في العصور الوسطى ( القرن الثالث عشر ) تروى عن فارس وقع في حب الإلهة الرومانية فينوس ، وتروى حكايته في كثير من القصائد الغنائية .

ذات يوم كان « تان هاوزر » يتجول بالقرب من معبد الإلهة فينوس . فسمع أغنية جميلة عنها ، فدخل المعبد من خلال نفق وبقي مع الإلهة فترة . ثم فترت شهوته الجنسية فهجر الإلهة . وشعر أنه أذنب في حبه وشهوته إلى فينوس وأراد أن يتوب ، فسافر إلى روما للقاء البابا لكي يطلب منه الصفح والغفران . غير أن البابا « أوربان » قال له : « كلا ! لا أمل لك في الرحمة أكثر مما يأمل هذا العكاز الجاف أن تظهر له براعم » . فعاد الفارس يائساً إلى ألمانيا بعد أن طرده البابا . وفي اليوم الثالث لهذا اللقاء وجد البابا أن العكاز الجاف الذي أشار إليه بدأ يزدهر ، وتظهر فيه براعم . فتحقق من خطئه

#### Tano

إله النهر في الأساطير الأفريقية . وله ولدان « تانو » و « بيا » كان « بيا » الابن الأكبر والأكثر طاعة لأبيه ، فأراد والده أن يعطيه الحقول الخصبة ليحكمها . أما « تانو » فكان من نصيبه الأرض القاحلة والحقول الجرداء . غير أن العنزة اطلعت « تانو » على خطة الإله . ولهذا فقد تخفى « تانو » على هيئة شقيقه « بيا » ووصل إلى منزل الإله قبل « بيا » ، فأعطى الإله ، خطأ ، الأرض الخصبة إلى « تانو » ، ولم يكن في استطاعته أن يسترد من جديد ما منح .

وفي أسطورة أخرى أن صياداً قام بعدة محاولات أياًما كثيرة لاصطياد أى شئ لكنه فشل . وفي النهاية اصطاد ظلياً برياً ، لكنه سرعان ما تحول إلى الإله « تانو » ، وهذا تانو من مخاوف الصياد ، ووعده بالحماية . وسارا معاً ، لكنهما أثناء الطريق التقيا بالموت ، واعترض الموت أن يسير « تانو » مع الصياد . وغضب « تانو » من تدخل الموت في موضوع لا يعنيه ، ودخلا في صراع من المنافسة دون أن يقتنع أحدهما بأن الآخر هو



عودة تان هوزر

## الطاو Tao

كلمة صينية معناها : الطريق أو النهج أو السبيل . ويقصد بها أسلوب الحياة أو الطريق الصحيح ، وهو طريق السماء .

الأفضل . وأخيراً اتفقاً على أن الإنسان إذا مرض ، فإن محصلة المرض تكون لمن يصل أولاً ، فإذا وصل « تانو » أولاً شفى المريض ، وواصل الحياة . وإذا وصل الموت قبل صاحبه فلا بد لهذا الشخص أن يموت .

## الطاوية أو الطاوية Taoism

ديانة ومذهب فلسفى فى وقت واحد . أسسها فى القرن السادس قبل الميلاد « لاو » تسو « تخاطب العواطف وتنزع إلى التأمل الصوفى . حاول أتصاره فيما بعد العناية بالكيمياء بحثاً عن « إكسير الحياة » .

## تاو-تي-كنج

### Tao-Te-Ching

مصطلح يعنى حرفياً « تعاليم التاو » ، وهو كتاب صغير يطلق عليه أحياناً اسم « الكتاب ذو الخمسة آلاف كلمة » لصغر حجمه . ويعتبر من أعظم الكلاسيكيات الصينية . ويقال إنه من تأليف « لاو-تسو » الذى كان تأثيره فى الفكر الصينى هائلاً .

## تاو-يوان-منج

### Tao-Yuan-Ming

شاعر صينى ( ٣٧٥ - ٤٣٧ م ) وهو أحد الشعراء الصينيين الذين تأثروا بقوة بالثاوية أو الطاوية .

## تانترا Tantra

كلمة سنسكريتية معناها « خيوط الطيف » وهى مجموعة من النصوص المقدمة التى تشبه « السوترا » ، مع فارق هام . هو أن الأولى وثائق لا يطلع عليها سوى المختصين . أما « السوترا » فهى عامة وشائعة ، وفى متناول الجميع .

## البوذية التنترية

### Trantric Buddhism

تطور هام فى بوذية الهند ، والبلاد المجاورة لاسيما التبت . تستخدم لغة موعلة فى الرمزية .

## الهندوسية التنترية

### Tantric Hinduism

نظام من الطقوس السرية ، يستخدم لتحقيق التجارب الروحية ، وإشباع الرغبات فى آن معاً . تعتمد نصوصها على الحوارين الإله شيفا والربة شاكى .

## تانوكى-بوزو

### Tanuki- Bozu

حتى الموت . وقد أوحى طبيعته الغامضة إلى الموسيقيين بتأليف السيمفونيات عنها . وهناك اسم آخر « لتابيو » هو « كيوبانا » أى ملك الغابة .

حيوان ثديى قصير القوائم ، فى الأساطير اليابانية ، تجلى فى صورة راهب بوذى . يعتقد اليابانيون إنه يجلب الحظ والثروة .

## Tara Tara

كائن أنشئ فى بوذية الثبت ، وكانت فى الأصل زوجة ، أو زوجتين ، للملك سترون تسان جامبو ، عرفت باسم « تارا البيضاء » ، وه تارا الخضراء « وقد يحملان لقب « الأم » وتصور الآثار الفنية إحداهما - تارا البيضاء - على هيئة امرأة هندية بيشرة بيضاء ، تجلس وتملك بيدها زهرة لوتس طويلة الساق . ولها سبعة أعين : عين فى الجبهة لمعرفة المستقبل . واثنين فى وجهها ، وواحدة فى كل كف أو راحة يدها . ولهذا تسمى تارا البيضاء صاحبة العيون السبعة . وهى تستخدم أعينها فى الرؤية ، ومساعدة المعذبين . عيها المغول بصفة خاصة .

## Taranis تارانيس

إله الرعد فى أساطير السلت ، ذكره الكتاب الرومان القدامى ، وجعلوه نظيراً لإلههم جوبتر . وتقدم إلى هذا الإله القرايين البشرية . وربما كان فى الأصل إله للموت . ويرمز له بالعجلة .

## Tao- Tieh تاو- تيه

قناع غول فى الأساطير الصينية له خصائص القدر والمكر . ويعتقد بعض الباحثين أنه تصوير للنمر ، لأن النمر كان عندهم حارساً للمقابر فى الفكر الصينى القديم ، وأنه يطرد الأرواح الشريرة . ويرى آخرون أنه رمز للمفهوم الثنائى للحياة والموت ، والنور والظلمة . وقد فسر أيضاً على أنه رمز للموت الذى يستلج كل شئ فى فمه الرهيب .

## تابو Tapio

إله الغابة فى الأساطير الفنلندية ، زوجته ملنجا ، وابنه « ميريكى » وابنته إلهة الرياح «توليكي» - هم جميعاً أرواح الغابة . ومملكة تابو تسمى « تابيولا » وهو لفظ يستخدم فى القصائد الفنلندية ، عموماً ، بمعنى الغابة . وهو يرادف تقريباً أرض الأشجار . ولهذا فإننا نجد « تابيو » أحياناً يساعد التائهين فى الغابة ، والمتجولين فيها . أما إذا كان فى حالة مزاجية سيئة ، فإنه يلدغهم ويكتم أنفاسهم

## تارغون Tarchon

الجد الأول للاترومكيين فى الأساطير الرومانية . وهو قائد الجيش الأتروسكى فى ذلك الوقت ، والذي سلم القيادة لآيناس فيما بعد ، وأصبح مساعداً له . قاد المهاجرين من ليديا ، وأسس مدينة تاركدينى وغيرها من المدن الأوربية . انضم إلى الطرواديين كحليف لهم . ذكره فرجيل فى « الإنيادة » ( الكتاب الثانى ) .

## تارديس Tardipes

مصطلح لاتينى يعنى حرفياً « صاحب المشية البطيئة » ، وهو إله النار والحدادة فى الأساطير الرومانية . اسم آخر للإله فولكان .

## تاريكى Tariki

مساعدة الإنسان من الخارج تأتى لتعينه على بلوغ مرحلة الواحد المستير ، أو مرتبة بوذا ، وهى غير جيركى ، أو مساعدة الإنسان نفسه .

## تارنكابى Tarnkappe

اسم ألماني لقبعة سحرية أو رداء سحري ، فى الأساطير الاسكندنافية تجعل من يرتديها يخفى عن الأنظار . أو لا يمكن التعرف عليه نظراً لتحوله إلى شكل آخر .

## تاريا Tarpeia

عذراء من عذارى الفستا ، ابنة تاريوس حاكم روما . رشاشا ملك السابين لتفتح أبواب المدينة ، فى مقابل إعطائها السوار الذهبى الذى يضعه رجاله على أيديهم . لكنها لم تستلم سوارات الجنود فقط ، لقاء خيانتها لأهلها ، بل ألقى إليها الجنود بدروعهم فطاحت على الأرض ، وسحقها جنود آخرون بدروعهم حتى الموت . ويقال إن « الصخرة التارية » التى يعدم عليها المجرمون قد سميت باسمها . ذكر أوفيد صورة من هذه الأسطورة فى كتابه « مسخ الكائنات » ( الكتاب الرابع عشر ) .

## تارتاروس = طارتاروس Tartarus

المنطقة الدنيا من العالم السفلى فى الأساطير اليونانية . حيث يعاقب أعتى الأشرار ومن بين سكانه : التيتان ، اكسيون ، سيزيف ، تانتالوس ، تيتوس . وقد وصف

## تاركشيا Tarkshya

حيوان خرافى فى الأساطير الهندوسية أحياناً يكون طائراً ، وأحياناً يكون حصاناً ، وكثيراً ما يناظر الطائر الخرافى « جارودا » وهو أحياناً يسمى والد « جارودا » .

تاوى - جود ( الركبة المجروحة )

### Tau'i' Goad

الإله الخالق ، وإله المطر فى الأساطير الأفرىقية ( قبائل الهنشوت ) مات فى مناسبات متعددة . لكنه عاد إلى الحياة من جديد . دخل ذات مرة فى معركة مع الرئيس العظيم لقبائل الهنشوت . وكسب الرئيس المعركة . لكن الإله ظل ينمو ويقوى حتى استطاع فى النهاية أن يقتل خصمه . لكن الرئيس وهو يحتضر طعن الإله فى ركبته ، فسمى الإله منذ ذلك اليوم باسمه الذى يعنى « الركبة المجروحة » .

### التوربوليوم

### Taurobolium

التعميد بدماء الثور الذى يجلب حياة أبدية فى الأساطير الرومانية ، وكان الفرس يعبدون الثور الذى مات ثم بعث حيا ، وذهب الجنس البشرى دمه ليسينغ عليه نعمة الخلود وسموه « هوما » .

### تاورت

إلهة فرس النهر فى الديانة المصرية القديمة . وهى ترعى ميلاد الطفل وأمومتها . كثيراً ما تتحد مع الإلهة حتحور . وقد غيّر الإغريق اسمها إلى « ثويرز Thoueris » وهى فى آن معاً إلهة خيرة محسنة وهى تخمى

هرمبوس هذه المنطقة فى كتابه « الأوديسة » ( الكتاب الحادى عشر ) وفرجيل فى « الإنيادة » ( الكتاب التاسع ) . وأوفيد فى « مسخ الكائنات » ( الكتاب الرابع ) . ودانتى فى « الكوميديا الإلهية » ( الجحيم ) .

### تاجاتا

### Tathagata

لقب أطلقه « بوذا » على نفسه ، ثم أطلقه عليه أتباعه . ويمكن ترجمته على النحو التالى « ذلك الذى أتى » ، وذلك الذى ذهب بوصفه بوذا « أى ذلك الذى يعلم الناس نفس الحقائق ، ويتبع نفس الطريق ، لنفس الهدف . وهناك تفسير آخر يعنى ذلك الذى قد تحقق أن الأشياء تظل على نحو ما هى عليه ، ومن ثم فهو لم يأت من أى مكان ولن يذهب إلى أى مكان .

### تاجاتا

### Tathagata

عيد الإله أبوللو ، حيث تلقى خطايا الجماعة على فرد واحد يختارونه ، ويلبسونه ثياباً كهنوتية ، ثم يلقون به من فوق صخرة ، لعله يكفر بذلك عن سيئاتهم ، ويسمون هذه الضحية « فارماكوس Pharmakos » .

## تكوكسولت كويدن Tcoxolt Cwedin

الإله الخالق فى أساطير هنود أمريكا الشمالية ( عند قبائل هوا ) الذى انبثق من الأرض . وعندما ولد كان هناك رنين أجراس كأنها صفائح من المعدن تضرب بعضها بعضاً . وقبل مولده ظهر دخان هائل ، واستقر بجانب الجبل .

## تي Te

فصيطة فى الديانة الكونفوشية تعنى النية الحسنة ، والسلوك المستقيم تجاه الآخرين . وهى فى الديانة الطاوية قوة « التاو » الغامضة التى لا يمكن تعريفها .

## تفنوت = تف نوت Tefnut

زوجة الإله شو فى الديانة المصرية القديمة . وهى إلهة الطوبة وتشكل مع زوجها وشقيقها شو أول زوج فى تاسوع الآلهة الذى هو نسق الآهة التى عبدت فى مصر . وتقول إحدى الأساطير إن الإله الأول .

إله الشمس خلق تفنوت وشو عن طريق عملية الاستمناء . وتقول أسطورة أخرى أنه خلقهما عن طريق عملية البصق ، ( ومازال العامة فى مصر يستخدمون كلمة « تف » بمعنى بصق ) وإله الأرض « جب » ثم

الموتى وتراعيهم . كما أنها أيضاً إلهة انتقام عندما ينظر إليها على أنها الجانب الأنثوى المقابل للإله الشرير « ست » .

وتصورها الآثار الفنية المصرية على أنها أنثى فرس النهر ، وهى تقف على قوائمها الخلفية ، مستندة بقوائمها الأمامية على العقدة السحرية . وكانت هذه الإلهة أيضاً ، ذات الكف العريض اللامع رمز الإخصاب والإنتاج . ولهذا كان المصريون يمتقدون أنها ضرورية لبقاء الجنس البشرى ، ومن هنا كانت الأساطير تقول إنها تساعد الأمهات عند ولادة الآلهة ، والملوك ، والعوام من البشر ومن هنا أيضاً يأتى تفسير الصور والتمائيل ، والرقى ، والتمائم الموجودة بكثرة فى المعابد .

## تاويسكارون

## Tawiskaron

كائن شرير فى أساطير هنود أمريكا الشمالية ، يقوم بتشديد جسر لعبور الحيوانات البرية حتى تستطيع مهاجمة الموجودات البشرية وجعلها فريسة لهم .

## تخو Tchue

بطل قومى فى الأساطير الأفريقية ( عند قبائل البوشمن ) هو الذى منح الناس هبة النار ، كان قادراً على تحويل نفسه إلى أشكال حيوانات مختلفة فقد أحال نفسه : إلى ذبابة ، وحقلة وفيل ، وطائر .. الخ .

«المغربون». ويروى أوفيد أن جوبيتر ألقاهم في النهاية في الأمواج ، وحولهم إلى صخور . ومع ذلك كانوا يسجلون في رودس حيث اشتهرت عبادتهم الغامضة .

### تليجونس

#### Telegonus

ابن أوديسون وكيركي في الأساطير اليونانية ( راجع ) وشقيق « أريديا » ، و « أجرويس » . وأخ غير شقيق لـ « لاتينوس » وهو لا يظهر في مؤلفات هوميروس ، وإنما عند « أوفيد » و « بلوتارك » الذي يروى أنه قتل والده أوديسوس خطأ وبدون قصد . فقد تحطمت سفينة وهبط إلى أتিকা بحثاً عن والده ، وسار في أرض يسلب وينهب ما يقابله فخرج « أوديسوس » وابنه « تليماخوس » للدفاع عن أرضه . لكن المقاتل تليجونس رشقه بحربة أهدتها إليه أمه « كيركي » فأراه قتيلاً . عندئذ اكتشف أن الرجل الذي قتله هو والده . وقام تليماك وتليجونس ، وبنلوبي بدفن جثة أوديسوس . عندئذ أمرت الإلهة أثينا تليجونس أن يتزوج من بنلوبي وأنجبا طفلاً هو « إيتالوس » الذي سميت إيطاليا باسمه ، ثم ذهب تليجونس وبنلوبي بعد ذلك إلى الجزر العيدة المباركة حيث عاشا إلى الأبد .

عادت مرة أخرى وأنجبت الآلهة العظام : «أوزريس» و « ايزيس » ، و « نفتيس » و « ست » ، ليكتمل التاسوع العظيم . وكانت كل يوم بمساعدة شقيقها « شو » ، ليكتمل التاسوع العظيم . وكانت كل يوم بمساعدة شقيقها « شو » تستقبل الشمس الجديدة كلما أشرقت من الشرق ، كما كانت تمثل أحياناً قوة ضوء الشمس . ويقال إنَّ الموطن الأصلي لعبادتها كان صحراء النوبة حيث كانت تطوف بالمنطقة لتشرب من دم أعدائها . وعندما لامها بقسوة إله الحكمة «نخوت» على تركها مصر لعيش في منطقة مهجورة ، بكت بدموع غزيرة ، لكن سرعان ما تبدلت دموعها إلى غضب وحق ونخوت إلى «لبوء» متعطشة للدماء . كان وجهها يلمع كالشمس .

ولهذا السبب فإن الآثار الفنية المصرية تصور « تفنوت » على هيئة امرأة برأس لبوءة .

#### التلخين Telchines

هم أولاد الشمس ومنيرفا ، أقاموا دهرأ طويلاً في جزيرة رودس ، وكانوا مثل الكايسرى ، الذي يشبهونهم في أكثر من سمة ، ويزاولون السحر والتعدين . ويزعم البعض أن هؤلاء السحرة يروون الأرض بماء نهر ستيكس ، فيصيونها بالجذب ، وينشرون الطاعون ، ومن ثمَّ سماهم الإغريق

### تليماخوس (المركة الحاصمة)

#### Telemachus

فقال والده - إله العاصفة - « أن تلبنوس ترك نفسه للغضب ، وأخذ كل شيء طيب معه وذهب » . فأرسلت الآلهة نرساً للبحث عنه ، لكنه لم يستطع العثور عليه . فطلبت الإلهة الأم العظيمة إله الجو نفسه للبحث عنه . لكن لم يصادف أى نجاح . فأرسلت الإلهة نحلة تبحث عنه ، فوجدته ولسعته لكى توقظه ، لكن ذلك جعل تلبنوس أشد غضباً . وأخيراً قامت إلهة السحر والشفاء بعلاجه وتهدئته . وعاد الإله إلى بيته . وانتعش الزرع واسترد الناس أنفاسهم .

ابن أوديسوس وينلوى فى الأساطير اليونانية . ذهب للبحث عن أبيه ، وتعاون معه فى قتل خطاب أمه . وتظهر قصته فى «أوديسة» هوميروس . وفى الأساطير - ما بعد هوميروس - تزوج من ناويسكا ، أو كيركى ، أو كاسينوى ابنة كيركى ، وأنجب ابناً هو «لاتينوس» وتقول بعض الأساطير إنه قتل كيركى وفر إلى إيطاليا . كتب عنه «فينلون» رواية بعنوان «تليماخوس» .

#### تلسفورس

#### Telesphorus

مرافق لإله الطب اسكليبيوس فى الأساطير اليونانية ، يهب القوة إلى المرضى الذين تم شفاؤهم .

#### تلوس ماطر

#### Telus - Mater

إلهة الأرض ، أو الإلهة الأم فى الديانة اليونانية والرومانية القديمة تسمى أيضاً Terra Goddess .

#### تليبينوس

#### Telepinus

تم Tem إله خالق فى الديانة المصرية القديمة . من أقدم الآلهة التى عبدها المصريون القدماء .

إله الزراعة فى ديانات الشرق القديم (عند الحيثيين) ترك الأرض غاصباً فجعلها جافة ، وتوقفت الحياة والإنتاج على ظهرها .

يعتقدون أن هناك نهرين ينبعان من  
جسديهما، وفي النهاية يتزوج من شقيقته .

### تنداي Tendai

فرقة بوذية يابانية أدخلها الكاهن سيكو  
(٧٦٧ - ٨٢٢) إلى اليابان ، واستعارت  
اسمها من فرقة « تيات تاي » الصينية  
البوذية، انقسمت إلى فرقة « سامون »  
و « جيمون » .

### تنجری Tengri

إله السماء في أساطير سيبيريا . وهو اسم  
عام لإله السماء بين المنغوليين . وهناك  
وجهان لاله السماء المنغولي : تنجری الأزرق  
. وهو يمثل قوة ظواهر السماء المختلفة . وهو  
يجلب الخصوبة إلى الأرض . ثم هناك  
تنجری الأزلي الذي يتحكم في مصير الجنس  
البشري . وكثيراً ما يستخدم المصطلحان  
بالتبادل .

### تنجو Tengu

أرواح مخدعة في الأساطير اليابانية  
أجسامها نصف بشرية ونصف طيور أجنحة  
ومخالب ، وكثيراً ما تكون بمنقار كبير ،  
وأنف طويل . وتقول الأسطورة إن هذه  
الأرواح خرجت من البيض ، وهي تعيش في  
الجبال وعلى أفرع الشجر .

ولقد جعل كهنة « آنو - » أو  
هليوبوليس - من « تم » رئيس مجمع الآلهة  
عندهم ، ووجدوا بينه وبين إحدى صور إله  
الشمس . ويظهر « تم » في « كتاب الموتى »  
في المساء ، أو شمس الغروب . ( خبراً هو إله  
الصباح - ورع هو إله شمس الظهيرة ) واتخذ  
« تم » في طيبة مع الإله أوزيريس ، بوصفه  
أحد الآلهة الذين لا يعرف الفساد طريقه إلى  
أجسامهم ، ولقد امتص الإله خبراً - الذي  
كان أيضاً إلهما للخلق - كثيراً من صفات  
الإله تم . وفي زمن متأخر جعل المصريون  
وجهاً انشويًا للإله « تم » ، أطلقوا عليها اسم  
« تنيت » أو « نت » . وبناء على الأسطورة  
فإن « تم » هو المسؤول عن الطوفان الأول .  
الذي غطى وجه الأرض ، ودمر الجنس  
البشري ، فيما عدا من كانوا في قارب  
« تم » .

وتصور الآثار الفنية الإله « تم » أحياناً  
على هيئة رجل ، وأحياناً على هيئة ملك  
يضع تاج الوجهين القبلي والبحري . وكعادة  
كثير من الآلهة الأخرى في مصر نراه يمسك  
في يد بصولجان الملك ، وفي اليد الأخرى  
بمفتاح الحياة .

### تمبو Tembo

ملك أوغنده في الأساطير الأفريقية .  
كان « تمبو » والدا لطفلين ابن وابنة . وهم



تَجْوَر

## تننوس

### Tennenos

قاعة الأسرار الدينية فى معابد اليونان  
القديمة = المهراب .

وہ کای کای : ( اسم الثعبانين فى الأسطورة  
الأخرى ) . وكان الاله جونيشن قد أقام  
الجبليين لانقاذ الجنس البشرى من الماء الذى  
يزداد على الدوام .

## القديمة ترزا

### Teresa, St.

كاتبة أسبانية ومتصوفة ( ١٥١٥ -  
١٥٨٢ ) يضرع إليها كل من يطلب النعمة  
يحتفل بعيدها فى ١٥ أكتوبر .

## التنوية Tenoism

لقب لحاكم الدولة فى اليابان ، ثم  
أصبحت لقباً للإمبراطور . وهى نظرية ترى أن  
الحاكم يستمد سلطته من السماء . من  
Teno أى الملك السماوى .

## ترمينوس

### Terminus

إله فى الأساطير الرومانية مهمته  
الاشراف على الحدود ، وعلامات الأرض .  
وهو يعبد فى الحجارة والأشجار التى تكون  
رمزاً لحدود الطرق والمزارع .

## تنريكو Tennrikyo

عبادة الحكمة الإلهية - فرقة دينية فى  
اليابان ، أسستها كاهنة يابانية فى القرن  
التاسع عشر .

## تن تن وكاي كاي

### Tenten & Caicai

نعبانان فى أساطير هنود شيللى ، تشاجرا  
ودخلا فى معركة فتسببا فى إحداث طوفان  
غطى وجه الأرض . فلجأ الناس إلى الاحتماء  
بجبليين أقامها تن تن ، لأن كاي كاي الشرير  
عمل على رفع الماء . فتحوّل الناس على  
إحدى الجبليين إلى حيوانات ، وأسماك ،  
وطيور .

وكان الرومان يضعون الحجارة - بصفة  
خاصة - على الحدود تحت حماية الإله  
«ترمينوس» وكل من يرفع حجراً أو يغير  
مكانه يقتل فى الحال . كما كانوا يحتفلون  
بعيده فى ٢٣ فبراير ، ويقدمون القرابين حول  
حجارة الحدود . وكان ترمينوس ، أحياناً ،  
لقب آخر لكبير الآلهة جويتر . واستخدم  
إيرازموس « أحد كبار المفكرين الانسانيين فى  
عصر النهضة شخصية « تيرمينوس » علامة  
على الاستعداد للموت .

وفى صورة أخرى من أسطورة الطوفان  
أن الماء جاء من الشياطين ، وقد هرب الناس  
هذه المرة الى جبليين يسميان « تن تن »

## تيريسور (الاستمتاع بالرقص)

### Terpsichore

إحدى ربات الفنون التمتع في الأساطير اليونانية ، (راجع ) وهي ربة الرقص ، واسمها يعنى تلك التى تحب الرقص . وهى فتاة جميلة نشطة مرحة تضع على رأسها تاجاً من الزهور . ورموزها تاج من الغار . وآلة موسيقية فى يدها . وهى ابنة كبير الآلهة زيوس من نموزين ( الذاكرة ) . وتذهب بعض الروايات الى أنها أم السيرينات من أخيلوس .

### تيوكر Teucor

شقيق أجاكس الذى قاتل ببسالة فى جيش الإغريق إبان حرب طروادة . وعندما تنازع أجاكس مع أوديسيوس فى الحصول على أسلحة أنخيل بعد أن قتله باريس - تغلب أوديسيوس ، فشارت ثائرة أجاكس لدرجة إنه قام فى غضون الليل فجزّ قطعان المعسكر كلها . وفى ظنه أنه يقتل خصمه وقادة الجيش . وعندما أفاق من هذيانه استبدت به الحيرة من شرود ذهنه وضلال روحه ، فطعن صدره بسيفه وانتحر . أما تيوكر فإنه لم يثأر لللاهانة التى لحقت بأخيه أجاكس ، ولم يمنعه من الانتحار ، فكرهه « فيلامون » بسبب عدم أكثرائه هذا ، وحظر عليه أن يطلأ بقدمه جزيرة سلاميس . ومن ثم مضى إلى وجهة أخرى بحثاً عن حظة . فنزل بجزيرة قبرص ، وبنى بها مدينة أطلق عليها اسم

ملكة أبيه . ويقول هوميروس ان تيوكر كان أبرع الرماة فى جريش الإغريق .

### تزكاتليبوكا

### Tezcatlipoca

إله خالق ومخادع فى أساطير التولتك (جنوب المكسيك ) عبده المقاتلون والسحرة هو الذى شكل الهواء الرقيق والظلام ، وهو الذى يسيطر على الظلام والليل ، وهو الذى يبعث الأحلام والأشباح . وترتبط حيواناته المقدسة بالليل ، مثل القيوط ، والظربان الأمريكى .

### القديسة تايس Thais, St.

قديسة فى القرن الرابع الميلادى - فى التراث المسيحى - راعية النساء الساقطات والبغايا . يحتفل بعيدها فى ٨ أكتوبر . كتبت قصتها من مصادر مختلفة فى القرن الثالث عشر . كانت غانية انحطت بعشاقها إلى أقصى درجات الفقر ، مع أنهم كانوا أصلاً من الأغنياء . إلى أن التقت بالأب « بافتنوس » الذى اقمها بأنها أئمة . ووضعها فى صومعة صغيرة ، وأغلق عليها الباب ، وبعد ثلاث سنوات خرجت « تايس » من صومعتها وقد انصلح أمرها ، لكنها ماتت بعد خمسة عشر يوماً . وقد ألهمت هذه الحكاية أناتول فرانس . فكتب عنها رواية بعنوان « تايس » .

## تاليا Thalia

يصل إليها فى القلعة . وعندما تفتح أبواب القلعة ويدخل العاشق ، فإنه يجد نفسه فى «غرفة فاخرة» . وتستقبله الملكة استقبالا حارا « بأذرع مفتوحة » . لكن فى الصباح الباكر تحمل مياه النهر جثته . وتقف الملكة فى نافذتها تستمع إلى وداع « حبيبها » .

## تاميريز Thamyris

موسيقار من تراقية ، فى الأساطير اليونانية ، ابن فيلمون وأجرىيا ، تحدى ربات الفنون للنزال فى مسابقة المهارة فى الموسيقى . فخسر « تاميريز » وأصيب بالعمى فقد كف بصره وزاح صوته ، وتحطمت قيثارته كعقاب له . وتقول الأسطورة انه كان حبيباً لـ هاستوس . ذكره هوميروس فى « الإلياذة » ( الكتاب الثانى ) وملتون فى « الفردوس المفقود » ( الكتاب الثالث ) .

## ثاناثوس ( الموت ) Thanatos

### Thanatos

إله الموت فى الأساطير اليونانية ابن نيكس وإيريس . وتوأم إله النور « هيبوس » . حملت فيه أمه نيكس ( إلهة الليل ) دون تدخل أى إله آخر . كان عدواً لدوداً للجنس البشرى ، يمقته الكافة ، حتى الخالدون ، مقامه فى « الترنار » ( المنطقة الدنيا من الجحيم ) . كما يقول هزود فى « أنساب الآلهة » . ويقول بعض الشعراء إنه

١ - إحدى ربات الرشاقة أو إلهات الحسن فى الأساطير اليونانية وهن ثلاث شقيقات كان اليونانيون يعتبرونهن مانحات الفتنة والجمال وهن « أجلايا » ( الإشراق ) ويفروسينى ( البهجة ) وتاليا ( التفتح أو الازدهار ) ويقال إنهن بنات كبير الآلهة زيوس من هيرا .

٢ - اسم لثلاثة كائنات مختلفة فى الأساطير اليونانية :-

أ - ربة من ربات الفنون هى ربة الكوميديا ابنة زيوس كبير الآلهة من نموزين ( الذاكرة ) .

ب - إحدى ربات الرشاقة ( راجع ) .

ج - واحدة من الناريدات ( راجع ) .

## تالو Thallo

إلهة فصل الربيع فى الأساطير اليونانية ابنة كبير الآلهة زيوس من تيمس ، وشقيقه « كاريو » و « أيوكسو » .

## تامار Thamar

ملكة شريرة فى الأساطير الشعبية الروسية ، تضاجع عشاقها ثم تقذف بهم فى النهر فى اليوم التالى .

كانت قلعة الملكة تامار تقع على نهر التيريك . وفى الليل تأتى إلى نافذتها أصوات العشاق : فيضئ لها المسافر ، والتاجر ، والمقاتل ، والفلاح .. الخ كل منهم يريد أن

## ثيانو Theano

ابنة كسيوس وأخت هيوكوبا ، وزوجة أنتينور . كانت كاهنة منيرفا فى طروادة . ويقول هوميروس إنه عندما أتت هيوكوبا ومعها نساء طروادة يلتمسن معرفة الآلهة وضعت ثيانو الجميلة القربابين على ركبتي منيرفا ، ووراحت تقدم مع القربابين الأدعية والصلوات التى لم تقبلها الآلهة . وتقول أسطورة أخرى إنها هى التى سلّمت البلاد يوم ( تمثال أثينا ) إلى الإغريق .

## القديسة ثيكلا

### Thecla, St.

أول شهيدة مسيحية من النساء فى القرن الأول الميلادى . وهى راعية ميلانو يحتفل بعيدها فى ٢٤ سبتمبر .

كانت القديسة ثيكلا من أكثر القديسات شهرة فى الكنيسة الأولى ، بسبب كتاب بعنوان أعمال القديس بولس وثيكلا . يروى أنها كانت من أتباع القديس بولس ، وهناك رواية تقول إنها كانت كاهنة للإلهة ديانا ، ثم تمردت واعتنقت المسيحية ، فذهب الرومان إلى أن « علاجها هو أن تفقد عفتها » فأرسلوا لها من يفتصبها فهربت منه ، وظل الرجل يجرى خلفها إلى أن انفتحت صخرة فجأة فدخلتها ، ثم انفلقت الصخرة من جديد ، ولم يكن ثمة شرح واحد يمكن رؤيتها منه . وكل ما عثرت عليه الغوغاء بعد

يقف على بوابة العالم السفلى . وفى هذا المكان قيده هرقل بأصفاد من النحاس عندما جاء لتخليص الكيتس . وقلما ذكر اسم ثاناثوس فى بلاد اليونان لأن الناس كانت تكره إثارة فكرة الموت . وتقول الأسطورة إن لإله الموت قلباً من حديد ، وأحشاء من البرونز . وتصوره الآثار الفنية اليونانية فى صورة طفل أسود بقدمين ملتويتين . تدلله أمه نيكس ( إلهة الليل ) وقدماء أحياناً سليمان ، ولكنهما متقاطعتان فحسب . رمزاً لما تكون عليه الجثث فى الأحداث وهو يشترك مع أمه فى وجود أجنحة . لكنه يتميز بوعاء وفراشة . ويرمز الوعاء إلى رماد الموتى ، فى حين ترمز الفراشة التى تخلق فى الجو إلى الأمل الذى يرجوه المتوفى فى حياة أخرى .

## ثان كا

### Than - Ka

أيقونة ملونة تستخدم فى الديانة البوذية ، مهمتها فتح باب الوعى على العالم الروحى ، ويستخدم الفقراء قطعاً من الخشب من تصميم مماثل لكن لا لون لها .

## ثوماس Thaumaz

ثوماس وزوجته ألكترا ، إلهان غامضان من آلهة البحر فى الأساطير اليونانية أنجبا إيريس المتألقة رسولة هيرا . والهارييدات . وهن وحوش ممسوخة تفسد العالم وتفرعه .

ذلك هو خمارها المطروح امام الصخرة . وقد كرمتها الكنيسة الرومانية فى العصر الوسيط .  
ضحكك من أخيل لحزنه على وفاة ملكة  
الأمازون ، فقتله أخيل فى لحظة غضب .

### ثيسوس Theseus

بطل فى الأساطير اليونانية ، ابن اثيرا من بوزيدون . وزوج هيوليت ، ووالد هيبوليتوس .  
وزوج « اربان » وولد « اوبنوبيسون »  
وستافيلوس . وزوج فيدرا ووالد « أكاماس » ،  
و « ديمفون » ، وهناك روايات كثيرة عن  
مولد ثيسوس فى رواية منها أن أباه كان ملكاً  
وأن جدّه هو الذى تعهد بتربيته . لكن فى  
أكثر هذه الرواية أن الملك منيوس لك كريت  
تخذه أن يثبت أن الإله بوزيدون إله البحر هو  
أبوه . فالتقى الملك بخاتم فى البحر ، وطلب  
من ثيسوس أن يستعيده . غير أن ثيسوس لم  
يسترد الخاتم فحسب بل حصل على ثروة  
ذهبية من الإلهة أمفترت إلهة البحر ليثبت أن  
الإله بوزيدون هو والده .

هناك ستة أعمال تنسب ، عادة ، إلى  
ثيسوس ، أنجزها كلها وهو فى طريقه من  
طروين إلى أثينا . فى واحدة منها قتل ستة  
من الوحوش أو العمالقة . وبسبب هذا القتل  
اضطر ثيسوس إلى التطهر قرب أثينا ، ثم  
دخل المدينة كبطل . وكان والده الملك  
أيجوس قد تزوج من ميديا التى كانت ساحرة  
وزوجة من قبل ليجيوس . وعندما رأت الشاب  
الوسيم ثيسوس ، شعرت أن سيطرتها على

### تميس ( النظام ) Themis

واحدة من التيتان ، ثم بعد ذلك إلهة  
فى الميثولوجيا اليونانية والرومانية ، ابنة السماء  
والأرض ، كانت الأخت الكبرى « لساترن »  
وعمة جوبتر تقول الأسطورة إنها أرادت  
الحفاظة على بكارتها لكنها تزوجت من أحد  
« التيتان » هو لابتس ، ثم تزوت فى النهاية  
من زيوس بعد أن ابتلع الربة ميتس . وهى أم  
« هوراي » ( الفصول ) وربات القدر  
الثلاث . وهناك رواية أخرى تقول ان تميس  
مستشارة « زيوس » كبير الآلهة ، ومثلة  
للمعدالة . ورعاية للمضطهدين ، ولهذا سميت  
الإلهة المخلص . وكان لها هيكل إلى جانب  
معبد دلفى فى نفس المنطقة التى تضم كاهنة  
دلفى .

وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة  
تمسك بكفتى الميزان فى يدها ، وأحياناً  
بمصاية على عينيها رمزاً للحياة وعدم المحابة ،  
وأحياناً ممسكة بقرن الوفرة رمزاً لما تحفقه  
لشعبها من نظام .

### ثيرست Thersites

ابن آجيريوس ، فى الأساطير اليونانية ،

تقول إنها ماتت كمدأ بسبب فراره ، ورواية أخرى تقول إنها أصبحت مخطبة للاله بوزيدون .

وعندما عاد ثسيوس الى موطنه « أثينا » ، نسى أن يغير الشراع الأسود ويجمله أبيض كما وعد ، وعندما رأى والده أن الشراع أسود اعتقد أن ثسيوس قتل فانتحر . فأصبح البطل ملكاً على أثينا بعد أبيه . ودخل في معركة مع « الأمازونات » وأسروا ملكتهم « أنتيبي » وحاولت أنتيبي أن تقتل ثسيوس ، لكنها فشلت ، ثم قتلها هرقل بعد ذلك . ثم تزوج ثسيوس بعد ذلك من فبدرا شقيقه أريان . غير أن الزوجة الجديدة وقعت في حب ابن زوجها « هيبوليتوس » وحاولت غوايته . وعندما فشلت قتلت نفسها ، وتركت رسالة إلى زوجها تقول فيها إن ابنه أراد أن يقتلها . فطلب ثسيوس إلى الإله بوزيدون - وهو في حالة جنون من الغضب - أن يدمر ابنه ، كانت علاقات ثسيوس مع النساء فاشلة ، فقد خطط مع صديقه بيرثيوس على خطف « برسفوني » ملكة العالم الآخر . لكنهما فشلا وقيدهما « هادس » إله العالم الآخر وربطهما في صخرة . وعندما هبط هرقل إلى العالم الآخر ليحضّر الكلب « كيربوس » استطاع أن يحرر ثسيوس . لكنه لم يستطيع تحرير صديقه .

وعندما عاد ثسيوس إلى أثينا وجد حاكماً آخر على العرش ، كما أن شعب أثينا

أيجوس سوف تضعف ، ولهذا أعدت كأساً من السم تسقيه لثسيوس . غير أن خطتها لقتل ثسيوس باءت بالفشل ، فهربت ميديا في عربة منجحة . في ذلك الوقت كان الأثينيون يقدمون سبعة من شبابهم وفتياتهم كضريبة عليهم للملك مينوس ملك كريت لتقدم للوحش « مينتور » الذي يسكن اللايرنت ( المتاهة ) في كريت . وقد طلب الملك مينوس هذه الضريبة كعقاب للملك أيجوس الذي بعث « أندروجيوس » - ابن الملك كينوس - ليقاتل الثور الماراتوني فقتله الثور . فأخبر ثسيوس والده أنه عازم على قتل « المينتور » والعودة بشباب أثينا جميعاً . وأبحر على سفينة شراعها أسود ، واعدأ أن يغير الشراع إلى اللون الأبيض أن هو عاد منتصراً بعد هزيمة الوحش . وكانت « أفروديت » إلهة الحب والجمال إلى جانب ثسيوس ، وما إن وصل إلى كريت حتى أوقعت أريان ابنة ملك كريت في غرامه ، كما أنها راحت تساعد عن طريق كرة من الخيط السحري أهدتها له ، وأخبرته أن يربط طرفها في عتبة المتاهة عندما يدخل ، وأن لا يفك الخيط إلا إذا وصل إلى « المينتور » ولكي يهرب فإن عليه أن يمسك بالخيط ويعود من حيث جاء واستطاع ثسيوس أن يقتل الوحش وأن يقدمه قرباناً للإله بوزيدون . ثم هرب مع أريان إلى جزيرة « تاركسوس » وأثناء وجودهما في الجزيرة غافلها أثناء النوم وهرب . وهناك رواية

رفضه ، لأنه أصبح الآن رجلاً عجوزاً . فذهب إلى الملك « ليكيموديز » ، وتظاهر الملك بسعاده لاستضافة ثيسوس ، لكنه كان فى الوقت نفسه يدبر لقتله . فأخذه إلى جبل عال ليلقى نظرة على الأرض التى يملكها ثم دفعه من فوق الجبل فهوى على الأرض حطاماً . وتقول الأسطورة إن شبح ثيسوس ظهر مدججاً بالسلاح وقتل مع الأثينيين ضد الفرس فى معركة المارثون عام ٤٩٠ ق . م .

ويظهر ثيسوس فى أعمال : أبوللودورس ، وهوميروس ، وهيرودوت ، وأوفيد ، وبزنياس ، وفرجيل . وفى الأدب الإنجليزى فى أعمال تشوسر ، وشكسبير ، وت . س . بيوت . ورواية ماري رينو « لا بد للملك أن يموت » عام ١٩٥٨ وغيرها من الأعمال .

### Thethys ثيس

واحدة من التيتان فى الأساطير اليونانية ابنة أورانوس وجيا . تزوجت من شقيقها «أوقيانوس» وأم آسيا ، وكاليروه ، وكليميني ، وكليتي ، ودوريس ، وأوربا ، وإيديا وألكترا . كما كانت أما لمجموعة كبيرة من الأنهار ، كما أنها أنجبت ثلاثة آلاف حورية من الأوقيانات وكلمة ثيس باليونانية معناها «مرضعة» ، وربما جاءت التسمية من أنها كانت إلهة للماء الذى هو عنصر أساسى يدخل فى تركيب أى جسم . وكانت مركبة هذه الإلهة صدفه رائعة الشكل بيضاء كاللؤلؤ . وعندما تجوب مملكتها فى مركبتها التى تجرها الخيول البحرية فإنها تصنع بياضاً من الثلج ، وتبدو المركبة وكأنها طائر فوق صفحة الماء ، وترتاب الدولفين حولها .

### Thetis ثيس

إلهة البحر فى الأساطير اليونانية ، ابنة «نيربوس» و «درويس» ، وشقيقه الثاريدات

### Thespis ثيسيس

شاعر من أثينا فى الحكاية اليونانية ، فى القرن السادس قبل الميلاد . كان اليونان يعتقدون أنه أول ممثل ظهر على خشبة المسرح منفصلاً عن الجوقة ، وأنه أول من استخدم القناع فى الدراما لتطوير شخصيات المسرحية .

### Thespius ثيسبيوس

ملك يوتيا ، فى الأساطير اليونانية أعطى هرقل ٥٠ أو ٥١ أو ٥٢ بنتاً من بنات لينام معهن . وتختلف الروايات . بعضها يقول إن هرقل نام ليلة مع كل واحدة وعلى مدار ٥١

. زوجة بليوس ، وأم أخيل . أغواها كل من زيوس كبير الآلهة ، وبوزيدون إله البحر . لكنها تجنبتهم معاً . وقد كف كل منهما عن محاولة غوايتها بعد ما سمعا النبوءة بأن الطفل الذى سوف تلده تئيس سيكون أعظم من أبيه . ولكى يكون الإلهان فى مأمن من النبوءة . فقد أرغما تيس أن تتزوج من بليوس ملك الميرميدون فى تساليا ، وقد حاولت أن تتجنب مثل هذا الارتباط فأحالت نفسها إلى أشكال مختلفة ، لكنها ، فى النهاية ، أرغمت على الزواج منه ، وكان طفلهما هو «أخيل» . وفى حفل زفافها ألقت «إيريس» إلهة الشقاق التفاحة الذهبية التى كتبت عليها « إلى الأجل » وأثارت الشقاق بين الإلهات الثلاث : أفروديت ، وهيرا ، وأثينا . وانتدب كبير الآلهة زيوس الأمير الطروادى «باريس» للتحكيم فأعطى التفاحة إلى أفروديت التى أهده بدورها « هيلن » أجمل نساء الدنيا ، والتى قامت بسببها حرب طروادة . ولقد أرادت تئيس أن تجعل من ابنها «أخيل» غير قابل للقتل فغمسته فى هرستيكس وهى تمسك بعقبه ، فأصبح لا يموت إلا من هذا المكان الذى لم يلمسه الماء . ولقد تمكن باريس أثناء حرب طروادة من قتل أخيل بسهم فى عقبه فأراده قتيلاً . وتظهر تئيس فى إلياذة هوميروس ، وكذلك فى الأوديسة ، وفى كتاب أوفيد « مسخ الكائنات » ( الكتاب الحادى عشر ) ، وفى

### ثنان - مالكيما

#### Thinan - Malkia

أرواح شريرة فى الأساطير الاسترالية ، تأسر ضحاياها بالشباك .

### ثيزى Thisba

قصة فى الأساطير اليونانية تسبق « روميو وجوليت » فقد كان بيراموس Pyramus وثيريزى يمشيان معاً فى دارين متجاورين فى مدينة سميراميس ذات الأسوار العالية . وكان بيراموس أكثر الشباب وسامة ، وكانت ثيزى أجمل نساء الشرق . وقد نشأ بينهما حب عارم أوشك أن يفضى إلى الزواج ، لولا أن حال أبوها دون إتمامه . واتفق العاشقان ذات يوم على اللقاء فى مكانهما الأليف ، وتسللا تحت جناح الظلام فى مأمن من العميون ، وقد وصلت ثيزى أولاً وجلست تحت الشجرة المتفق عليها ، وإذا لبوة قد ظهرت فجأة تقصد ينبوع لتشرب وفمها يقطر بدم الثيران التى افترستها . لحنها ثيزى فى ضوء القمر فهربت إلى كهف مظلم ، وكان نقابها قد انزلق من على كتفها ثم سقط على الأرض ، وهى تجرى فخلقتها وراءها ، وبينما اللبوة تعود أدراجها إلى الغابة

بعد أن شربت . وجدت النقاب الملقى على الأرض فمزقته وتركت عليه بقعاً من الدماء . وأقبل بيراموس بعد قليل فرأى آثار أقدام اللبوة ظاهرة فى التراب ، ثم وجد النقاب مخضباً بالدماء ، فظن أن اللبوة أكلتها فأخذ يصيح « فلتشهد هذه الليلة مصرعى كما شهدت مصرعها ، فقد كانت تيزبى أجدر بالحياة منى .. » وانتزع خنجره المشدود إلى خصره وأغمده فى جنبه ، فتفجر الدم عالياً . وعندما عادت تيزبى من مخبئها وجدت حبيبها جثة هامدة فشرعت تولول بصوت عال ، وانتزعت الخنجر وغرسته فى صدرها وارتمت فوق حبيبها .

### القديس توما الأكوينى

Thomas Aquinas, St.

أعظم لاهوتى فى العصر الوسيط . ولد فى قصر روكاسيكا ( أى الصخرة اليابسة ) وهو قصر شبيه بالقلعة على بعد ثلاثة أميال من أكوينو Aquino على الحدود الشمالية لمملكة صقلية جنوب إيطاليا ، ومنها جاء لقبه « الأكوينى » .

### الشوك Thistle

نبات شائك اتخذته اسكتلنده شعاراً لها .

### ثواس Thoas

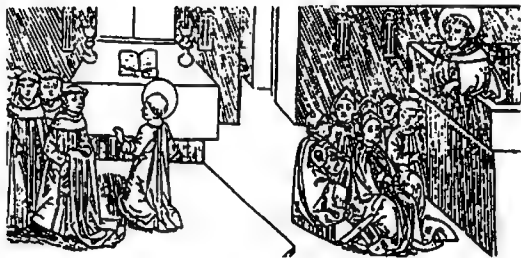
ملك جزيرة ليمنوس . شمرت إلهة الحب والجمال فينوس أن نساء الجزيرة أهملتها ، ولم تعتزرن معبدها ولا تقدمن لها فروض الولاء والتبجيل ، فعاقبتهن الإلهة بأن جعلتهن دميمات ، وثقيلات الظل لدى أزواجهن الذين ما لبثوا أن هجروهن ، واستشاطت النساء غضباً من هذه الإهانة وديرن معاً مؤامرة ضد رجال الجزيرة كلهم ، فدبحنهم فى ليلة واحدة . غير أن ابنة الملك

سافر إلى كولونيا فى ألمانيا ، وهناك تعرف على ألبر الكبير ( ١٢٠٠ - ١٢٨٠ ) وتعلم عليه الشاب توما الذى أعجب به معلمه إعجاباً شديداً ، لما وجد عنده من رغبة عارمة فى المعرفة ، حتى لقبه « بالثور الصقلى » لما أسماه أصدقائه « الثور الأبكم » ومع ذلك فقد كان أعظم مفكر فى الكنيسة الرومانية إبان العصور الوسطى . أصدر « الخلاصة اللاهوتية » التى اعتبرت قمة الفلسفة المدرسية . كما كتب بعض الترايل الدينية .

رويت عنه الكثير من الحكايات فى العصور الوسطى . منها أنه كان ذات يوم يركع أمام الصليب ، وفجأة تحدث إليه



الإله نور



القديس توما الإكويلي

الصليب وسأله أن يطلب ما يشاء ، وأن يفصح عن أعظم رغباته . فأجاب توما : آه ! إن ما أطلبه هو أنت نفسك يا إلهي ! وتقول رواية أخرى إنه ظهرت ثلاثة نجوم تشرق في السماء يوم مولده : النجم الأول كان يسقط له ، والثاني للقديس أمبرواز ، والثالث للقديس جيمس - وقد ولدوا جميعاً في نفس اليوم .

### القديس توماس مور

Thomas More, St.

هو السير توماس مور ( ١٤٧٨ - ١٥٣٥ ) مفكر لاهوتي عاش في عهد الملك هنري الثامن ملك إنجلترا . أيد الكنيسة الكاثوليكية ، ورفض الاعراف بالملك هنري الثامن رئيساً للكنيسة الإنجليزية ، فحاكمه الملك وأعدمه ، اعتبرته الكنيسة شهيداً من شهداء المسيحية . ورفع إلى مرتبة القديسين عام ١٩٣٥ . اشتهر بكتابه « المدينة الفاضلة » .

### القديس توما

Thomas, St.

أحد الحواريين الاثني عشر ليسوع . ذكره الكتاب المقدس ( العهد الجديد ) يحتفل بعيده في ٢١ ديسمبر . ذكر توما في أناجيل متى ، ومارقس ،

ولوقا باسم « ديديموس » أى التوأم . أما في إنجيل يوحنا فقد ذكره باسم توما « فقال توما الذي يقال له التوأم للتلاميذ رفقاته : لنذهب نحن أيضاً لكي نموت معه » ( إنجيل يوحنا - الإصحاح الحادى عشر : ١٦ ) لم يصدق توما أن المسيح رفع ، وعندما قال له التلاميذ « قد رأينا الرب . فقال لهم : أن لم أبصر في يديه أثر المسامير ، وأضع أصبعي في أثر المسامير ، وأضع يدي في جنبه لا أؤمن » ( إنجيل يوحنا - الإصحاح العشرون : ٢٥ ) ومن هنا جاء التعبير الشائع « شك توما » .

وطبقاً لرواية « الحكاية الذهبية » في القرن الثالث عشر التي تحكى قصة القديسين ، فإن توما اتجه نحو الشرق ، وأسس كنيسة في الهند . والتقى بالمجوس وعمدهم .

### ثور ( الرعد ) Thor

إله السماء في الأساطير الاسكندنافية ابن كبير الآلهة أودين وفيجو جين ( الأرض ) وزوج « سيف Sif » لارتبط اسمه بالرعد والبرق . واستمرت عبادته إبان العصور الوسطى المسيحية . وكانت معابد « ثور » ونمائيه ، مثل كبير الآلهة « أودين » تصنع من الخشب ، وقد قام الملك أولان الثانى في القرن الحادى عشر بتعطيم معظمها ، فأُنعمت عليه الكنيسة بلقب القديس . فأرغم الملك المقدس رعاياه على نبذ عبادة الاله « ثور » والاتجاه نحو المسيحية .

الرئيسى لعبادته هو « هرموبوليس » ، وعندما وصلت عبادته إلى هذه المدينة كانت تزخر بعبادة الأرنب المقدس ، وثامون الضفدع ، والشعابين ، والقردة .. الخ . لكنه اكتسحها جميعاً ، وسيطر على التفاحة الذهبية . فهو الذى اخترع الكتابة ، واللغات ، وسجل الأحداث التاريخية . ويقال إنه مؤلف « كتاب الموتى » وإنه كان الإله المكلف بالحسابات ، والمشرف على الحروف . أى أنه كان يحسب الزمن ، والسنوات والتقويم ، وهو الذى يشرف على تقسيم الزمن . ونظراً لمواهبه المتعددة فقد جعلته الأساطير : الإله الحكيم ، وكاتم أسرار الآلهة . والمساعد الذى لا يستغنى عنه فى أى عمل إلهى . فضلاً عن ذلك فقد كان ساحراً بارعاً . يستطيع تحويل أى شئ يريد إلى أية صورة ، وذلك لمعرفته بقوة الكلام . وهذه الموهبة هى التى تفسر السبب فى أن علماء اللاهوت بمنف كانوا يعتبرونه لسان بتاح ، أو أداة التعبير الشفهى ، التى أعطى بها ذلك الإله الوجود للمكون ، وتقول الأسطورة إنه « قلب رع ولسانه » وجوهر فكره الخلاق . فعندما يتكلم تخوت تتحقق رغبات رع ، على نحو ما حدث فى خلق السماء والأرض . وإذا كان تخوت هو إله الكلمة الإلهية ، والكاتب الأعظم ، فقد صار راعى السحرة . الذى يعرف جميع النصوص اللازمة لشفاء المرضى ، وهو الذى

وقد غضب الملك ، بصفة خاصة ، من سكان إحدى المقاطعات الذين زينوا تمثال الإله نور بالذهب ، وكانوا كل صباح يضعون الطعام أمام تمثاله ، فيجدون أنه اختفى فى صباح اليوم التالى فيعتقدون أن الإله أكله . وعندما طلب منهم الملك الإقلاع عند عبادة نور لصالح المسيح الإله الحق ، سألوهم معجزة ، وقالوا إنهم يمكن أن يؤمنوا بالمسيح لو أن السماء فى اليوم التالى كانت ملبدة بالغيوم . فكانت الغيوم كثيفة فى صبيحة اليوم التالى . فقالوا إنهم لكى يؤمنوا بالإله المسيحى ، فلا بد أن تمتلئ السماء بأشعة الشمس فى اليوم التالى . فقصى الملك ليلته يصلى . لكن السماء كانت فى الفجر معتمة . ومع ذلك فقد صمم الملك أن يكسب الجولة وأن يضم رعاياه إلى المسيحية فجمعهم عند تمثال الإله نور ، وراح يخطب فيهم ، وفجأة أثناء حديثه أشار الملك الى الأفق حيث بدأت الشمس تشع ببطء من خلال السحب . فحطم حراس الملك تمثال الإله نور ، وخرجت من طعام التمثال الفئران والحشرات . وعندما تأكد الناس أن الحيوانات هى التى كانت تأكل الطعام وليس الإله ، قبلوا اعتناق المسيحية .

### تخوت Thoth

إله القمر فى الديانة المصرية القديمة ، تصوره الآثار الفنية برأس الطائر أبيس ( أبو قردان ) راعى الحكمة والفنون . عبده المصريون فى أماكن كثيرة . لكن المركز

## ألف ليلة وليلة

### Thousand & One

أشهر كتاب فى القصص الشعبى عند العرب . وردت أقدم الإشارات إليه فى القرن التاسع للميلاد . وبعد ذلك بفترة قصيرة تحدث المسعودى المتوفى عام ٩٥٧ للميلاد عن كتاب فارسى اسمه « هزار أفسانه » أى ألف حكاية ، وقال إن الناس يسمون هذا الكتاب « ألف ليلة وليلة » وأياً ما كان فبعض قصص « ألف ليلة وليلة » عربى الأصل ، وبعضها فارس الأصل ، وبعضها الآخر هندى الأصل ، أو يونانى الأصل . وكلها مندرج فى سياق قصة أساسية خلاصتها أن الملك شهریار يكتشف خيانة زوجته فيقتلها ، ويقتل الذين خانتهم معهم ، وينقم على النساء جميعاً . ويقرر أن يتزوج كل ليلة امرأة ثم يقتلها مع بزوغ الفجر . وقد ظل هذا دأبه حتى تزوج من شهرزاد ، ابنة وزيره ، فأخذت تزوى له كل ليلة الحكايات الخرافية لكى تحمله على استبقائها . وكانت كلما أدركها الصباح سكنت عن الكلام المباح . فكان هو يسألها فى الليلة التالية عن تمام الحديث ، إلى أن تأتى عليها ألف ليلة وليلة . فمال إليها واستبقاها . وقد نقل الكتاب إلى معظم لغات العالم ، وكان المستشرق الفرنسى أنطوان جالان أسبق المستشرقين إلى ترجمته (١٧٠٤ - ١٧١٧) وفى الموسيقى كتب رمسى كورساكوف سيمونية بعنوان

شفى الطفل حوريس عندما لدغته العقرب فى مستنقعات الدلتا ، وهو الذى أعطى « إيزيس » الكلمات التى تجعل ابنها المتوفى يعود إلى الحياة . وهو الذى يزن أعمال المتوفى ، ويعطى القرار النهائى للآلهة بأن تعاقب الروح أو تكون مباركة . وكلمة تحوت تعنى « المقدّر » أو « الذى يزن » ومن هنا كان لديه القدرة أن يمنح المتوفى لحياة لعدة آلاف من السنين . وعندما نشبت المعركة بين حوريس وست كان تحوت هو القاضى بينهما ، ولهذا سعى « قاضى الإلهين المتنازعين » وخلال المعركة أعطى تحوت إلى إيزيس رأس بقرة لتضعها بدلاً من رأسها التى قطعها حوريس فى لحظة غضب عندما طلبت منه أمه أن يكون صديقاً « لست » .

ولقد وُحِدَ اليونان بين تحوت والإلهة هرميس ، ووصفوه بأنه مخترع علم الفلك وعلم التنجيم . وعلم الحساب والهندسة ، والرياضيات عموماً . وقالوا عنه إنه أول من نظم الدين والدولة . كما أطلق عليه اليونان اسم « المُعْظَم ثلاث مرات » ! لأنه وضع القواعد التى تنظم عبادة الآلهة . كما وضع لهم التراتيل والتراثيم والصلوات . باختصار كان تحوت هو واضع كل فرع من فروع المعرفة : الإنسانية والإلهية معاً .



# The Thousand and one Nights

ألف ليلة وليلة



تصورت

«شهرزاد» تتألف من أربع حركات . وفى عام ١٨٩٨ وضع « موريس رافل » أوبرا تحمل نفس الاسم .

### طائر الرعد

### Thunder Bird

طائر عملاق فى أساطير هنود أمريكا الشمالية - ساحل الباسيفيك الشمالى - وهو يرمز إلى الرعد ، وهو لا يسبب الرعد فقط . بل يجلب الحرب أيضاً . أما البرق فهو وميض عينيه ، والرعد خفقان أجنحته .

### ثيسيت وأثريوس

### Thyesye & Atreus

كان أثريوس الابن الأكبر لبيلولوس وهيودميا ، خلف ملك أرجوس على العرش وتزوج ابنته . أما أخوه ثيسيت الذى كان شديد الطموح ، ذا طبيعة شرسة تنزع إلى الإجرام ، فإنه لم يرض أن تصبح دولة بيلولوس من نصيب أخيه . وكانت سعادة المملكة ورخاء الأسرة المالكة متوقفين على تملك كبش ذى فروة ذهبية كان الإله هرميس قد أعطاه لبيلولوس ، فاستطاع ثيسيت بحيلة أن يتزعه منه . وأضاف إلى هذا الاعتداء أبشع عمل فاضح . إذ اغتصب زوجة أخيه وفر هارباً ، ولكنه لم يستطع أن يأخذ معه أولاده . فكان شديد الخوف عليهم ، وسعى بواسطة أصدقائه إلى الحصول على إذن له بالمودة .

ولكن أثريوس تظاهر بالموافقة على طلبه حتى يكون انتقامه منه أشد ما يكون قسوة وروية . وعاد ثيسيت إلى مملكة بيلولوس وانخدع بالمظاهر التى توحى بصلح صادق . وأمر أثريوس بإقامة وليمة رسمية يتبادل فيها الشقيقان القسم بتوثيق روابط الصداقة بينهما . ولكن أثريوس كان قد ذبح أطفال ثيسيت وقطعهم أرباً ، وقدمهم على هذا النحو إلى مائدة أبيهم . وعندما وزعت المشروبات المعتادة فى نهاية الوليمة قرباناً للآلهة تواعد الشقيقان أمام السماء أن ينسيا الماضى بأسره . عندئذ طلب ثيسيت أن يرى أولاده ليقبلهم ، فكلف أثريوس من يحضر فى طست رؤوسهم وأقدامهم وأيديهم . وتقول الأسطورة إن الشمس قد احتجبت حتى لا تضى مثل هذا العمل الهمجى الإجرامى .

وغلت مراحل الغضب فى صدر ثيسيت ولم يعد يتنفس إلا نيران الانتقام ، ووجد فى ابن بقى له على قيد الحياة أداة صالحة فى مساعدته على الانتقام ، وكان هذا الابن إنناً غير شرعى ثمرة حب آتم نبذه أبوه أول الأمر ثم عاد واعترف به ، هذا الابن هو «هيجتس» الذى اختار لاغتتيال عمه لحظة تقديم القرابين ، وبعد أن قتله تبرع ثيسيت على عرش أرجوس .

## تي - ألبرت Ti- Albert

روح الموتى التى تؤلفها الديانة الودونية المنتشرة بين زنوج هايتى ( وهى ديانة تقوم بالدرجة الأولى على أساس من السحر والشعوذة والمعرفة ) . وهم يرمزون إليها بقزم بساق واحدة . وهو يساعد الكهنة والكاهنات على دفع الناس إلى الجنون نتيجة لأعمالهم السيئة ، فيقدم لهم الفاكهة ، والبيض ، والزيت ، والزيتون .

## تيبرينوس Tiberinus

ملك إيطاليا ، فى الأساطير الرومانية ، ابن جانوس وكامازينا . غرق فى نهر « ألبولا » فتحول اسمه إلى نهر التيبر . وتقول بعض الروايات إن « تيبرينيس » - وليس « هرينوس » - هو الذى ظهر لانياس ليخبره أين يجد المدينة الجديدة ، مدينة روما . يحتفل بعيدة فى ٨ ديسمبر .

## تيان هو Tien Hou

موجود فان تم تأليهه فى الأساطير الصينية ، عبده الناس على أنه إلهة البحر ، فى الحياة اليومية تمجدها قادرة على تهدئة العاصفة بأن تفض عينيه . وهى تسمى كذلك « شوان هو » وتصورها الآثار الفنية الصينية على هيئة أميرة ترتدى ملابسها الرسمية .

## النمر Tigranes

حيوان ضخم قوى من فصيلة السنوريات . كان النمر ملكاً على الحيوانات فى الأساطير الصينية . وهو يحتل مكان الأسد فى الأساطير الأوربية . وهو يرمز إلى الغضب فى رموز الأساطير البوذية . وهو أحد ثلاثة حيوانات حمقى . والحيوان الآخر هو القرد الذى يمثل الجشع . والثالث هو الطي الذى يمثل لوعة الحب أما فى الأساطير الهندوسية فإن النمر يمثل المطية التى تركبها الإلهة « دورجا » إلهة الفاضيين المقاتلين ، وهى تعطيه تعبيرا عن التدمير . وأحياناً للإله شيفا الذى يضع فى بعض الأحيان جلد النمر . وهصور - ت . س . إليوت « المسيح » فى إحدى قصائده بأنه النمر . وكذلك فعل « وليم بليك » فى قصيدته « النمر » .

## تيجرانيز Tigranes

ملك وتنين فى الأساطير الأرمينية . وقد رأى الضحاك ( أزهي دهاك ) فى نومه حلاًماً مرعباً . فقد آتته امرأة بعين واحدة وضعت مولوداً هو تنين شرس . قام بمهاجمة الملك وتحطيم أصنامة . وعندما استيقظ الضحاك من نومه جمع حكماء مملكته ، وطلب منهم تفسير الحلم . فقالوا له : أن التنين المرعب هو « تيجرانيز » . وأنه فى طريقه إلى مملكته ولكى ينقذ الملك نفسه ، تقدم للزواج من

أخت « نيجرانيز » ، غير أنه كشف لها أنه يخطط لقتل شقيقها . فأخبرت الأخت المخلصة شقيقها بما عرفت . فأتى « نيجرانيز » إلى الضحاك وغرس رءوسه الثلاثة في صدره ، وأجبر عائلته الضحاك أن تغادر إلى أرمينيا . وأزهى دهاك ( أو الضحاك ) هو اسم الشيطان الفارسي . وهو يظهر في الأساطير الفارسية في قصيدة الفردوسي « الشاهنامه » .

### تيلولنشييجل Till Eulenspiegel

مخادع في الأساطير الألمانية في العصور الوسطى ، وهو من مواطني برنشفك ، مات عام ١٣٥٠ م . بعد حياة حافلة بالألاعيب والحيل ، مارسها - في الأعم الأغلب - على التجار . وقد وضعت مغامراته في كتاب ألفه « توماس ميرنر » وهو راهب فرانسكاني من مدينة « ستراسبورج » .

### تيلوتاما Tilottama

حورية ، في الأساطير الهندوسية ، أحبها الإله شيفا حباً شديداً ، لدرجة أنه اتخذ أربعة أوجه حتى يستطيع أن يتطلع إلى جمالها في كل الأوقات .

### تيمون الأثيني Timon of Athens

شخصية اثنية في الأساطير اليونانية في القرن الخامس قبل الميلاد . كان مبغضاً للبشر وانتهى إلى أن الحياة كلها عملية نصب . تظهر شخصية تيمون عند « بلوتارك » وشكبير في مسرحية « تيمون الأثيني » .

### تي - جين - بيد - سك Ti - Jean Pied - Sec

روح شريرة في الديانة الودونية المنتشرة بين زنوج هايتي . يدفع الناس إلى ارتكاب جرائم الاغتصاب . وهو يساق واحدة ، ويأكل اللحم النيئة .

### تيكي Tiki

الإنسان الأول في أساطير بولنيزيا الذي خلقه الإله « تين » من صلصال أحمر ، ويذكر اسم تيكي في أساطير مختلفة على أنه الإله الخالق الذي خلق الإنسان وشكله على صورته فسمى « تيكي - أهوا » .

### تيلاك Tilaka

علامة في الديانة الهندوسية على الجبهة ، أو الذراع ، أو الصدر ، باللون الأحمر ، أو الأصفر أو الأبيض ، يخضب بها الجسم أثناء العبادة الصباحية لمذبح المنزل

## تينيراو Tinirau

إيفيرز وخاركيلو ، ووالد خلوريس ، ومانتو .

وهناك روايات مختلفة عن سبب عمى « تيرزياس » ، تقول واحدة منها إنه رأى ثعبانين يتزوجان ، فقتل الأنثى . وتحول فى الحال إلى امرأة . وبعد سبع سنوات رأى ، مرة أخرى ثعبانين يتزوجان ، فقتل الأنثى . وتحول فى الحال إلى امرأة . وبعد سبع سنوات رأى ، مرة أخرى ثعبانين يتزوجان . لكنه قتل هذه المرة الذكر ، ثم تحول إلى رجل . وعندما حدث نقاش بين كبير الآلهة « زيوس »

وزوجته « هيرا » ألهما أكثر متعة أثناء العملية الجنسية الرجل أو المرأة ؟ فقد استشارا تيرزياس بوصفه أفضل من يتكلم عن خبرة . أجاب بأن النساء يتلقين المتعة الأكبر أثناء الجماع . فغضبت هيرا من إجابته ، وضربته بالعمى ، عقاباً له لقوله الحقيقة . غير أن « زيوس » لم يكن فى استطاعته إزالة العمى الذى أصابه ( نظراً لاتفاق الآلهة على تحريم تدخل أحدهم فيما صنع الآخر ) منحه القدرة على التنبؤ ، كما وهبه طول العمر ، وفى رواية أخرى أن تيرزياس عوقب لأنه رأى الإلهة أثينا وهى تستحم فى نبع « هيبوكرينا » فعاقبته الإلهة بأن كُفّت بصره .

وفى رواية ثالثة أنه أصيب بالعمى لأنه وهو فى السابعة عشرة من عمره كشف عن بعض الأسرار . وقد مات تيرزياس عندما شرب من الماء المثلج من نبع تلفسوزا . يذكره : هوميروس ، وأسخيلوس ، وديودورس ،

إله البحر فى أساطير مالىنيزيا - وله صورتان : الأولى إلهية ، والثانية بشرية ، كان بوصفه موجوداً بشرياً ، شاباً وسيماً ومحبباً . كانت له علاقات غرامية بالإلهة حنا Hina وهو يظهر فى صورة حيوان على هيئة طائر حرب . يحوم حول الماء ، ويضرب بلا إنذار . فيدمر البشر وقواربهم .

## تيبىكا Tipitaka

مجموعة الكتب المقدسة فى الديانة البوذية ، تحولت من الأقوال الشفهية إلى تراث مكتوب فى القرن الأول الميلادى . ويحوى الكتاب الأول قواعد الرهبان والراهبات . والكتاب الثانى عبارة عن سلسلة من المواعظ فى موضوعات عامة . أما الكتاب الثالث والأخير فهو يحتوى على مواد تتعلق بطبيعة الوعى .

## تيراواهاات Tirawa

الإله الأسمى فى ديانة هنود أمريكا الشمالية ، وهو نفسه الإله الذى خلق الأجرام السماوية . وهو يتخذ من الرعد ، والبرق ، والرياح ، والمطر رسلاً له .

## تيرزياس

## Tiresias

نبي ضيرير فى الأساطير اليونانية ، ابن

هوبزيناس ، ويندار ، وسوفوكليس - فى  
أعمالهم . أما فى الأدب الإنجليزى فقد  
كتب عنه تنسون قصيدة ، وكذلك سوينيرن  
بعتوان « تيرزياس » كما يظهر أيضاً عند ت.  
س . إليوت فى « الأرض الضائعة » .  
جواد أسود . واشتبك الاثنان فى معركة ثلاثة  
أيام وثلاث ليال . وكانت للشيطان الغلبة ،  
حتى أن تشتتر دعا إله الخير - أهورا مزدا -  
لمساعدته فعمد الإله ، أهورا مزدا ، إلى تجديد  
قوة تشتتر . وبهذه القوة الجديدة استطاع تشتتر  
أن يهزم شيطان القحط .

### ترثامكارا

### Tirtham-kara

لقب أطلق فى الديانة الجينية على أربعة  
وعشرين معلماً تخلصوا من الميلاد من جديد  
المستمر ، ووصلوا إلى « الترفانا » ، ولأنهم  
وصلوا إلى مرحلة التحرر الكامل من العالم  
فقد أصبحوا بلا انفعالات ، فى سلام مطلق  
، متعالين ، على علم بكل شئ ، وأصبحوا  
موضوعات للعبادة .

### تشتريا = تشتتر

### Tishtrya

إله المطر فى الأساطير الفارسية - هو  
الذى خلق البحار ، والأمطار ، والبحيرات .  
وكثيراً ما يسمى بالنجم الساطع . يوحّدون  
بينه وبين سيريس ( الشعرى اليمانية ) التى  
لا بد من تقديم القرابين إليها حتى تتطهر  
الروح .

ويخوض تشتتر معارك ضارية ومستمرة مع  
شيطان القحط . وذات يوم هبط تشتتر إلى  
أعماق المحيط فى صورة حصان أبيض جميل ،  
والتقى بشيطان القحط . الذى كان فى صورة

### التيتان = الجبابرة

### Titans

موجودات عملاقة كانت فى البدء فى  
الأساطير اليونانية - أبناء أورانس ( السماء ) ،  
وجيا ( الأرض ) . ويختلف عددهم من اثنى  
عشر عملاقاً تقابل آلهة الأولمب الاثنى عشر .  
ومن أشهر هؤلاء التيتان « أوقيانوس » ،  
« هيبرون » ، « وينا » و « كيريس » ،  
« نموزين » ، وأيضاً : « برومئوس » وشقيقه  
« أبيمئشوس » وأطلس وكان كرونوس -  
قائدهم - قد خلع والده « أورانوس » عن  
العرش وخصاه . وقد قام ابنه « زيوس » بدوره  
- بخلع كرونوس عن العرش ، فاشتعلت  
الحرب بين جميع التيتان الاثنى عشر -  
باستثناء أوقيانوس - ضد زيوس ، واستمرت  
الحرب عشر سنوات حتى نصحت « جيا »  
زيوس بتحرير السيكلوب من « طاراروس »  
المنطقة الدنيا من العالم السفلى . فوقفوا فى  
صف زيوس ، وساعدوه فى هزيمة التيتان .  
ثم قذف بالتيتان بعد ذلك فى المنطقة الدنيا  
من العالم السفلى . لقد وقف برومئوس إلى

تى - تساج

## Ti Tsang

بوذا منتظر ، وإله للعالم السفلى ، فى  
بوذية الصين ، وهو المسيطر على مناطق  
الظلام ، وهو الذى يشرف على السفر الذى  
لا ينقطع إلى العالم الآخر ، لإغاثة الموتى .  
عندما كان تى - تساج شاباً كان من

كهنة البراهمة ، ثم تحول إلى البوذية فى  
شبابه ، ونذر نفسه ليكون « بوذا » ، لكن  
ليس قبل أن ينقذ جميع الكائنات التى  
تغوص فى ظلام الجهل ، وينقلهم عبر نهر  
سمساراً إلى الأرض السعيدة ، ولقد ضحى  
بنفسه مرة أثناء تجسيدات المتكررة فى سبيل  
تحقيق هذا العهد الذى قطعه على نفسه .  
وهو يعنى بصفة خاصة بالأطفال الموتى .  
وتصلى له الأم التى فقدت طفلها ، وتضع  
صديرية الطفل حول رقبة تمثاله ، وتصوره  
الأثار الفنية فى صورة راهب . وهو يسمى فى  
الديانة اليابانية جيزو Jizo .

## تيتورل Titurel

فارس أساطير العصور الوسطى المسيحية ،  
ارتبط اسمه : « بالكأس المقدس » الذى شرب  
منه المسيح فى العشاء الأخير ، كان أول  
حارس لهذه الكأس ، خلفه ابنه « فيموتل » .

## تيور Tiur

كاتب الإله الأسمى أرامازد ، فى

جانب زيوس فى المعركة . ويظهر التيتان فى  
كتاب هزبود « أنساب الآلهة » وأبولودورس  
فى « المكتبة » وكتب الشاعر الانجليزى  
كيتس ملحمة لم تتم - « سقوط هيبيريون »  
يعالج فيها موضوع التيتان . وكتب « ماهر  
» سيمفونية رقم ٨ حتى رقم ٨ تعالج أحد  
التيتان الفرعيين .

## تاجما

## Thitha Jumma

أحد تلامذة بوذا - فى أساطير بيرما -  
وقد خرج هو وشقيقه « زايا كوما » من  
البعض الذى تركته امرأة تئين . وقد عمل  
على تربيتهم ناسكان شقيقان . وقد مات  
تاجما وهو فى سن العاشرة ، ولكنه ولد من  
جديد عندما ظهر بوذا فى بلاده ، وبذلك  
أصبح تلميذاً لبوذا .

## تثونس

## Tithonus

شاب وسيم ، فى الأساطير اليونانية ، ابن  
لوميدون ، ملك طروادة . ولقد وقعت « أوروبا »  
ربة الفجر ، ومنحته الخلود بناء على طلبه .  
لكن « تثونس » نسى أن يطلب منها أن  
تكون حياته شاباً دائماً . ولهذا كان كلما  
كبر سنه ، أصبح عجوزاً . ومن ثم راح يرجو  
الإلهة أن تقتله . ولقد كتب نسون حواراً  
درامياً بعنوان تثونس « يعالج مصيره المأساوى »

الأساطير الأرمينية فهو يكتب أعمال البشر السيئة أو الخيرة ويسجلها في كتاب للحكم عليهم في المستقبل كما أنه يكتب أيضاً القرارات التي يصورها الإله «ارمازد» ، والمتعلقة بشئون البشر . ويعتقد الباحثون أن «تيور» هو أيضاً الإله الذي يقود الأرواح إلى العالم الآخر ، والتعبير الأرميني الشائع الذي يقول «ألا يخلصنا من تيور» يشير إلى دور هذا الإله في قيادة أرواح الموتى إلى العالم السفلى .

التي يسكنها أيضاً كل من غرق أو قتلته صاعقة . وهي تقع في السماء مليئة بالزهور والفراشات ، وتنبع المياه متدفقة من يديه ، ويقوم الكهنة على خدمته ، وتلعب كائنات مائية تحت قدميه .

أما الأرواح التي تعيش معه في الجنة ، فهي ترسم في الآثار الفنية في أسفل الرسم ، وتبدو في غاية السعادة . وفي عيد هذا الإله في ١٣ مايو ، تقدم له القرابين من الأطفال والمزارى . ولقد أنجب من زوجته : السحب .

### تيازولتيوتل Tiaztoteotl

إلهة الجنس في أساطير الأزتيك التي تقدم الشهوة وتفغر خطايا الزانين . ويرى بعض الباحثين أن لهذه الإلهة اسماً آخر هو «أكسوكوينا» أي «ذات الوجهين» ، والجوانب الأربعة «فهناك أربعة آلهة أخرى لديها القدرة على تقديم الشهوة» ، ويمكن التضرع إليهم أثناء الجماع ، ومن أجل علاقات حب غير مشروعة . ويعتقد بعض الباحثين أن هذه الجوانب الأربعة هي أطوار القمر ، وهي التي جعلت هذه الإلهة ترتبط بالبحر .

### طوبيتا Tobit

بطل في الكتاب المقدس - العهد القديم وسفر من الاسفار المحذوفة . هو وابنه واسمه

### تي - يو Ti - Yu

العالم السفلى ، أو الجحيم ، في الأساطير الصينية . وهو ينقسم إلى عشرة مناطق يحكمها «شيه - تين - ين - وانج» ( أي ملوك «ياما» لمناطق الجحيم العشرة ) وكل ملك يحكم منطقة من مناطق الجحيم .

### تجنمي الخفافش

### Tjinimi The Bat

خفافش مخادع في الأساطير الأسترالية وهو ثعبان قوس قزح . اغتصب شقيقاته جميعاً ، وفي النهاية قتل والده بحربة .

### تيالوك Tialoc

إله الرعد والبرق والمطر في أساطير الأزتيك ، كما يسيطر على ينابيع الماء في الجبال ، وعلى الجو . وهو يعيش في الجنة



عودة طويبا

طوبيا أيضاً . ولقد كان هذا السفر معمولاً به في الكنيسة كجزء من الكتاب المقدس حتى جاءت البروتستانتية . وعلى الرغم من أن «مارتن لوتر» رفض مجموعة من الكتب ، ولم يعترف بها كأجزاء من الكتاب المقدس ، فإنه كان معجباً بهذا السفر ، وفضلته على سفر استير . وهو السفر الذي كان يرفضه بشدة

كان طوبيا رجلاً يهودياً متعبداً . يعيش في المنفى في مدينة نينوى بالعراق ، ثم كَفَّ بصره . فأرسل ابنه «طوبيا» مع كلبه الأمين ( على الرغم من أن الكلب ينظر إليه في الكتاب المقدس بصفة مستمرة على أنه حيوان قذر ، فيما عدا هذه القصة ) - إلى مدينة بعيدة ليجمع له ديونه قائلاً له : « اعلم يا بني ، أني أعطيت ، وأنت صغير عشرة قناطير من الفضة لفسابيلوس في راجوس مدينة الماديين ، ومعى بها صك . فإن عرضته عليه فانه يؤدي عاجلاً » ( سفر طوبيا الإصحاح الرابع : ٢١ ، والإصحاح الخامس : ٣ ) .

وسافر طوبيا والكلب يتبعه . وتعرّف في الطريق على شخص صديق يتضح فيما بعد أنه «رافائيل الملاك» واستطاع بمساعدة الملاك أن يحصل على المال . لكنه يتعرّف بعد ذلك على رجل يدعى «رعوثيل» وابنته سارة التي كانت قد نلبسها الشيطان ، حتى أنه قتل كل واحد من الرجال السبعة الذين

تزوجوها في ليلة الزفاف . غير أن طوبيا كان معجباً بالفتاة ، وأصر على الزواج منها ، فقال الملاك لأبيها : « لا تخف أن تعطيلها لهذا ، فإن ابنتك له ينبغي أن تكون زوجة .. » ( سفر طوبيا الإصحاح السابع : ١٢ ) وعندما دخل عليها طوبيا تذكر كلام الملاك ، فأخرج من كيسه قلدة من الكبد ، وألقاها على الجمر المشتعل : « حيثئذ قبض روفائيل الملاك على الشيطان وأوثقه في بئر مصر العليا » ( سفر طوبيا الإصحاح الثامن : ٢ ) .

ويعود طوبيا إلى مدينة « نينوى » ومعه زوجته سارة ، ومعه المال ، ويعالج والده الضعيف فيبصر . وفي النهاية يكشف روفائيل الملاك لهم عن نفسه . وتصور الآثار الفنية طوبيا ومعه الملاك وسمكة . فقد أنقذ الملاك «طوبيا» من برائن سمكة كبيرة كادت تأكله ، وعلمه كيف يصطاد السمك ، ويشويه ، ويأكله ، ويحتفظ بالقلب والمرارة والكبد . كما علمه كيف يعالج بصر والده عن طريق المرارة . ومن أشهر اللوحات التي رسمت عن هذه القصة لوحة بعنوان « طوبيا والملاك » .

### توسى ( جدتنا ) Toci

إلهة في ديانة الأزتيك . أم الآلهة ، وأم الأرض . ويقول بيرلاند في كتابه « آلهة المكسيك » ( ١٩٦٧ ) : « أن توسى هي

روح الحياة المعطاءة التى تغفر الخطايا ، وترعى أحفادها . وتعلّق صورها على أبواب المنازل .

وتقول بعض الأساطير الأوروبية إنّ الطماطم هى التى أكلها آدم وحواء فى جنة عدن ، رغم أن اسم الشجرة المحرمة لم يذكر فى الكتاب المقدس ( فى سفر التكوين ) والألمان يسمون الطماطم « تفاح الجنة » وفى الأساطير الفرنسية يعتقدون أن « الطماطم » نبات سام . لكن قدراً ضئيلاً منها يمكن أن يثير الشهوة ، ولهذا يسمونها « تفاح الحب ».

### توم السريع Tom Quick

قاتل هندى فى الأساطير الأمريكية أراد أن ينتقم لوالده الذى قتله « موشنيك » من مجموعة مختلفة من الهندو . ولقد التقى « موشنيك » بتوم فقتله الأخير . وتروى الأسطورة كيف خدع توم الهندو . أحاط به الهندو ذات مرة وهو يقطع جذع شجرة ضخمة ، وكادوا يفتكون به ، لولا أنه طلب منهم أن يساعدوه فى جر جذع الشجرة أولاً ، وأثناء قيامهم بشد الجذع أسرع بدفعه نحوهم فوقع عليهم ، وراح يقتلهم بفأسه .

### توناكاتى كوتلى

#### Tonacutli

إله ثنائى الجنس فى ديانة الأزتيك ، وهو يسمى أيضاً ترنتول « أى إله البداية ، كما يسمى أحياناً ثالثة « ملك الوجود » .

### تو- كابينانا وتو- كروفو

#### To- Kabinana & Kruvu

أول إنسانين فى أساطير مالينيزيا ، خلقهما الإله الخالق الذى لا اسم له .

ذات يوم سوى الإله الخالق شخصيتين من الرجال ، ثم غمس فيهما دمه ، وبث فيهما الحياة . وكان ينظر إلى تو- كابينانا على أنه خالق الأشياء الجميلة . أما شقيقه تو- كروفو فهو المسؤول عن أى اضطراب يحدث فى العالم « وخلق تو- كابينانا » النساء الجميلات عندما أسقط حبتين من البندق على الأرض وعندما كرر شقيقه العمل نفسه ، ظهرت نساء بأنوف غليظة ، لأن البندق سقط فى غير موضعه الصحيح . وتقول الأسطورة إن « تو- كابينانا » هو الذى خلق السماء من صور خشبية . وعندما كرر شقيقه المحاولة فإنه خلق سمك القرش .

#### الطماطم Tomato

نبات معمر من الفصيلة الباذنجية ، ساقه ضعيف ينزع إلى الاستلقاء . عندما يصبح مثقلاً بالثمار . وقد جلبه الأسبان من المكسيك إلى أوروبا فى القرن السادس عشر .

## تونابا Tonapa

البذور . فجنة الأزيتيك حيث تكون المحاصيل التي تنمو بوفرة . وتقدم القربان إلى الإله من قلوب البشر ودمائهم . وتصور بعض أساطير الأزيتيك هذا الإله ، على هيئة نسر يخلق بالقرب من الشمس مع أرواح من توفى من الأبطال .

## تونو Tontu

روح ذات طبيعة متقلبة في الأساطير الفنلندية ترافق رفاة البت ، وتكافئ أعضاء الأسرة بالمال والغلال .

## تو-رو-دون

### Toc - Rou - Dun

روح للماء شرير في أساطير استراليا ، يمسك بضحاياه ويأكلهم .

## تورونجوي وادجي

### Torongoi & Edji

أول رجل وأول امرأة في أساطير سيبيريا ، خلقا وعلى جسديهما فراء ليقبهما البرد وليشعرا بالدفء باستمرار . وقيل لهما إن في استطاعتهما أن يأكلا من كل ثمار الشجر التي تنمو في اتجاه شرق الشمس . أما الشجر الذي ينمو في اتجاه غروب الشمس فغير مسموح لهما بالأكل منه . وعندما صعد الإله إلى السماء ، جاء الشيطان وزحف في صورة حية وأغوى المرأة بالثمار المحرمة .

بطل قسوى في أساطير الإهنود في جمهورية بوليفيا في وسط أمريكا الجنوبية وهو رجل أزرق العينين جاء من الشمال مع خمسة من تلاميذه . كان يحظ الناس ضد الحرب ، والسكر ، وتعدد الزوجات . فأنار « كاكوري » وهو طاغية قاس الناس ضد تعاليم « تونابا » فأشعلوا النار في منزله وهو نائم ، غير أنه تمكن من الفرار . لكن « ماكوري » استطاع بعد ذلك أن يقبض عليه ، وأعدم تلاميذه ، وترك تونابا يموت وحده .

ويقول أحد الرحالة عام ١٦٢١ أن جثة « تونابا » وضعت في قارب وتركت في البحيرة . ولقد وُجد بعض الإهنود الذين اعتنقوا المسيحية بين « تونابا » والقدس « بارتولوموف » لأنه - في رأيهم ، كان يحمل الصليب على ظهره عندما ذهب للقاء « ماكوري » الطاغية . كما أن القديس قتل على الصليب . ويرى بعض الباحثين أن « تونابا » هو نسخة أخرى من توبان Tupan إله الرعد عند هنود البرازيل .

## تونابو Tontiu

إله الشمس في ديانة الأتيك . وهو الرابع في سلسلة آلهة الشمس عندهم . وهو يهب المقاتلين القوة والبسالة . كما يتلقى النساء اللاتي توفين أثناء الوضع ، ويأخذهن معه إلى الجنة التي تسمى تolan ( أى مكان

وأقنعت زوجها أن يأكل معها أيضاً . وشعر  
الانثان بعد ذلك بالبرد عندما بدأ الفراء يسقط  
عنهما . وعندما هبط الإله من السماء اختبأ  
الرجل وزوجته ، فسألها الإله عما حدث .  
فقال الرجل إن زوجته جعلته يأكل من الثمرة  
المحرمة ، وقالت الزوجة إن الحية هي التي  
جعلتها تأكل منها . وقالت الحية كان  
الشیطان بداخلي ، وقال الكلب انه لم ير  
شيئاً.

ضرب « وبودا » هذه القصة كمثل للملك  
الثرثار .

### السحفاة والطيور

### Tortoise and The Birds

حكاية من حكايات أيسوب ظهرت في  
أدب العالم بصور مختلفة .

كانت السحفاة ساخطة على حياتها  
الدنيا على الأرض ، وهي تشاهد جيرانها من  
الطيور في الجو ، تمنى أن تقوم بالتحليق في  
الهواء بين السحب ، وقالت لنفسها إنها  
ستكون في هذه الحالة أفضل منهم جميعاً .

وذات يوم استدعت النسر وقالت له : لو أنك  
علمتني كيف أطيير لمنحتك كل ثروات  
المحيط .

كان النسر يعلم أن المحاولة مستحيلة ،  
لكنه وعد السحفاة ، وعليه أن يقوم بالمحاولة ،  
فحمل السحفاة إلى أقصى ارتفاع ، ثم  
تركها وهو يقول « الآن ! قومي بالمحاولة !

» لكن السحفاة قبل أن تجيب بكلمة هوت  
وتخطمت أشلاء فوق صخرة . وفي الأدب

### الطوطم Totem

مشتقة من كلمة هندية الأصل تعني  
علاقة الدم بين الأخ وأخته . ثم أطلقت في  
الإلب على الحيوان الذي تنحدر منه العشيرة .  
ويعتبر لحمه محرماً على أفرادها . كما يحرم  
الزواج الداخلي .

### الطوطمية Totemism

نظم ديني عند الشعوب البدائية ،  
ولاسيما أهل استراليا وأفريقيا . يجعل العشيرة  
منحدرة من نبات أو حيوان وهو الأغلب  
فيكون لحمه محرماً على أفرادها ، كما يحرم  
عليهم الزواج من داخل العشيرة .

### توتن Toten

كلمة في عالم الدين والميثولوجيا عند

## الشجرة والقصة

### Tree & The Reed

حكاية من حكايات أيسوب وجدت في آداب العالم بصور شتى .

قالت الشجرة للقصة « أنت أيتها القصيدة لم لا تضربين بأقدامك فى باطن الأرض ، وترفعين رأسك فى الهواء عالياً كما أفضل أنا ؟ »

فأجابت القصة « أنا قانعة بقصرى ، فأنا لست ضخمة مثلك ، لكنى ، فيما أظن ، أكثر أماناً » .

فقال الشجرة : « أمان ؟ » من ذا الذى يستطيع أن يقتلعنى من جذورى أو ينثى رأسى إلى الأرض ؟ » .

فى تلك الليلة ثار إعصار مدمر فاقتلع الشجرة من جذورها ، وطرحتها على الأرض كجذع لا غناء فيه . أما القصة فقد تمايلت مع قوة الرياح أثناء الإعصار ، ثم انتصبت قائمة عندما زالت العاصفة .

وتروى الملحمة الهندية العظيمة « المهابهاراتا » حكاية مماثلة حيث يشكو البحر من أن الأنهار تجلب اليه باستمرار شجرة البلوط لا قصة المزمار .

### شجرة يسي Tree of Jesse

هى شجرة عائلة يسيّ والد الملك داود الذى اعتبر فى الكتاب المقدس الجد الأول للمسيح على نحو ما كانت تعرضه العصور

هنود أمريكا الشمالية - تطلق على النبات أو أى موضوع طبيعى آخر تحترمه القبيلة وتجلّه ، وهو يرتبط فى العادة بالطوطم Totem أو مشتق منه ، فالقبيلة التى ترتبط بنفس الطوطم يمنع عليهم الزواج من داخل القبيلة . وقد يكون الطوطم من الحيوان أو النبات ، ويحرم أكله إلا فى طقوس دينية معينة . وقد كتب فريزر فى هذا الموضوع كتاباً بعنوان « الطوطم والزواج من خسارج القبيلة » فى أربعة مجلدات عام ١٩١٠ . كما كتب فرويد « الطوطم والتابو » عام ١٩١٨ ، معتمداً إلى حد ما على ما كتبه فريزر . وقدم فيه نظرية عن أصل الدين والطقوس المختلفة .

### تو مو Tou Mu

إلهة نجمة الشمال ، فى الأساطير الصينية ، وتصورها الآثار الفنية على هيئة زهرة اللوتس . ويرافقها مرافقان « تى - باى » و « تاو - فو » ، وهى أحياناً ترى بصحبة آلهة النجوم الخاصة بطول العمر .

### تناسخ الأرواح Transmigration

انتقال الروح بعد الوفاة من جسدها إلى جسد آخر ، ثم إلى جسد ثالث .. وهكذا . وهى من العقائد الأساسية فى الديانة الهندوسية ، وقد يكون الجسد الجديد جسد إنسان أو حيوان .

عقاب ، فالقيوط ، مثلاً ، وهو ذئب مأكراً في أساطير هنود أمريكا الشمالية يمثل شخصية المخادع . فى حين أن العنكبوت هو المخادع فى غرب أفريقيا . وفى داهومى نجد أنه « ليجبا أصغر أبناء الإله ، وفى الأساطير اليونانية كان «برومثيوس» يمثل شخصية المخادع الذى خدع زيوس فعاقبه على عمله . أما فى الأساطير الاسكندنافية فهو الإله «لوكى» الذى يقنع الآلهة والناس معاً على أن يسلكوا ضد مصالحهم .

وشخصية المخادع بصفة عامة شخصية شهوانية . ففى إحدى أساطير هنود أمريكا الشمالية نراه يمد قضيبه عبر النهر ليفتضب فتاة على الضفة الأخرى ! كما أنه شره ، أحمق ، مدع ، وغشاش .

الوسطى المسيحية ، ويرسمونها على زجاج نوافذهم . فىسّى والد داود طيقاً للأنسب التى يعرضها إنجيل متى ( الإصحاح الأول : ٦ ) وداود بدأ به الحظ الملكى الذى انتهى بالمسيح أو المخلص . وتعتمد هذه الشجرة على رؤيا النبى أشعيا « ويخرج قضيب من جذع يسى ، وينبت غصن من أصوله . ويحل عليه روح الرب ، روح الحكمة والفهم . روح المشورة والقوة ، روح المعرفة ومخافة الرب .. الخ » (الإصحاح الحادى عشر : ١ - ٣) .

وكان القديس « امبرواز » يفسر هذه الفقرة بقوله إن جذع شجرة اليهود هى مريم ، وزهرة مريم هو المسيح .

### المخادع - المحتال Trichster

موجود ثنائى الجنس فى أساطير العالم : أحياناً حيوان وأحياناً بشر ، أو جمع منهما . يكون بطلاً خالقاً ومدمراً فى آن معاً . لا يعرف خيراً ولا شراً . ومع ذلك كثيراً ما يكون مسؤولاً عنهما فيما يقع من أحداث فى العالم . ويفتقر المخادع إلى الضمير الأخلاقى وربما مثلت هذه الشخصية المحاولات الأولى للجنس البشرى لمعالجة مشكلة الخير والشر . وكثيراً ما كان المخادع يعانى من نتيجة أعماله ، وهو فى أساطير كثيرة يعاقب عليها ، بسبب أن الجنس البشرى الواعى أخلاقياً لا بد أن يحل مشكلة الجريمة التى تظل بلا

ترأى - لوكا ( العوالم الثلاثة )

### Tri - Loka

أقسام الكون الثلاثة فى الديانة الهندوسية وهى : مملكة النور أو السماء . ومملكة الوسط أو الجو . ومملكة الموجودات أو الأرض . أما تقسيم السماء والجحيم إلى طبقات فهو لم يحدث قبل القرن السادس قبل الميلاد . والآلهة الثلاثة الرئيسيون الذين يحكمون هذه الممالك الرئيسية هم : سيريا ، وأندرا ، وأجنى .

## تريمورتى (صاحب الصور الثلاث)

### Trimurti

ثالوث من الآلهة فى الديانة الهندوسية يتكون من براهما ، وشيفا ، وفشنو . على الرغم من أن هذا التصور ليس تصوراً نمطياً للديانة الهندوسية .

## ترائى - راتنا (الجوهرة الثلاثية)

### Tri - Ratna

وهم فى الديانة البوذية : بوذا ، ودهرما ، وشانغا . وكثيراً ما تصور الآثار الفنية البوذية هذا الثالوث على هيئة ثلاثة بيضات كبيرة تحيط بها مشاعل . وتبدأ الصلوات البوذية عادة بالالتجاء إلى هذا الثالوث .

## ترشالا Trishala

والدة مهافيرا مؤسس الجينية . ثم أصبحت أما للأربعة وعشرين قديساً أو مُخلصاً فى الديانة الجينية .

## تريشراس (الرووس الثلاثة)

### Trisiras

شيطان قتله الإله أندرا إله العاصفة فى الديانة الهندوسية ، وهو يرمز للحرارة ، والبرودة ، والعرق . وهو يستخدم أحياناً كاسم للكوبرا : إله الثروة .

## تريتون Triton

ابن الإله بوزيدون ، فى الأساطير اليونانية ، من زوجته « أمفيتريت » يعيش مع والده فى قصر من ذهب فى أعمال البحر . ويسمى أحياناً « رجل البحر » نصفه إله بحرى : فالجزء العلوى من جسده حتى الخاصرتين يمثل رجلاً يسبح . أما الجزء السفلى فهو جسم سمكة طويلة الذيل . كان « تريتون » يوق إله البحر ، ولذلك يسميه أوفيد « تريتون الشادى » يتقدمه دائماً فيعلن عن وصوله ، ويظهر أحياناً على سطح الماء ، وأحياناً فى مركبة تجرها خيول زرقاء . وينسب الباحثون إلى تريتون وظيفة أخرى إلى جانب أنه يعرف بوزيدون : فهو عليه تهدئة الأمواج الشائرة ، ووقف العواصف التى تعبت بالمياه . ويرى أوفيد أن يوزيدون ( نبتون ) أراد أن يسحب مياه الطوفان فأمر تريتون أن يتفخ فى البوق ، فإذ بالمياه تنسحب عند سماعها صوته ويرى فرجيل أنه عندما أراد بوزيدون أن يهدئ العاصفة التى أثارها جينوس ضد آينياس ، بذل « تريتون » كل جهده بمساعدة إحدى النيريات لإنقاذ السفن التى جنحت فى الماء . وهو يظهر عند فرجيل فى « الإنيابة » ( الكتاب السادس ) وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الثانى ) فى أسطورة الطوفان . كما يذكره الشاعر الإنجليزي الرومانسى « وردزورث » فى إحدى قصائده عام ١٨٠٧ التى يتعننى فيها : أن يسمع صوت تريتون وهو يتفخ فى البوق ! .

## ترويلوس وكريسيدا

### Troilus & Cressida

قد سافر ولا يمكنه الحضور ، فذهبت إلى هناك واضطرت للبقاء في منزل عمها طول الليل بسبب العاصفة ، وذهب عمها إلى غرفتها ليخبرها بالأبناء الجديدة . فقد وصل ترويلوس فجأة وبغير انتظار فوافقت أن تراه ، وبعد ذلك مارسا الاثنان الجنس معاً .

كان والد كريسيدا طروداياً خائناً يعمل في معسكر الإغريق ، فأرسل ابنته لمبادلتها ببعض المسجونين . وتحطم قلب العاشقين لمغادرة كريسيدا . غير أن الفتاة أقسمت أن تعود في غضون عشرة أيام . إلا أنها اكتشفت أن كل الأعداء التي احتجت بها لم تصلح . لأن والدها كان كاهناً قد تنبأ بتدمير الإغريق لمدينة طروادة . وظفر بالفتاة شاب يوناني اسمه ديوميدي رغم حزنها على ترويلوس . لكنها وجدت أنه ليس ثمة ما يدعو إلى الندم . وأنها سوف تعالج جراحها لو أنها أخلصت لحبيبها الجديد ، أما ترويلوس فلم يعتقد أن حبيبته لا تزال على عهد الوفاء ، ولهذا سعى إلى الموت في المعركة فتحدى أخيل ، فقتله البطل اليوناني كما قدمنا فيما سبق .

وأصبح اسم « كريسيدا » في الأدب الإنجليزي دليلاً على عدم الوفاء في الحب وقد عالج شكسبير هذه الأسطورة في مسرحيته « ترويلوس وكريسيدا » كما عالجها وليم والتون في أوبرا بعنوان « ترويلوس وكريسيدا » التي بنيت على هذه الأسطورة .

كان ترويلوس ، في الأساطير اليونانية ، الابن الأصغر لبرهام ملك طروادة ، فتى تسمى تخدى أخيل للنزال ، ولم يكن ندا له . ولكنه فر بعد أن فقد أسلحته ، ولما سقط تعلق خلف عربته الخالية ، ممسكاً بمنان الخيل ومن ثم كانت رقبته وشعره يسبحان فوق الأرض ، وحرته المنكسة تخط في التراب ، فطعنه أيل بحربة فأرداه قتيلاً .

كان ترويلوس يحب كريسيدا الفتاة الطروادية الجميلة ، وأخلص لها ، لكنها لم تكن وفية له ، وكان قد رأى الفتاة ، وهي أرملة شابة ، في معبد الإلهة أثينا فهام بحبها . وكان « باندروس » - عم الفتاة - صديق الأمير الطروادي ، وكانم أسراراً ، وقد وعده أن يساعده في حبه لابنة أخيه ، وذهب إلى الفتاة التي كانت تحب قصص الفروسية والفرسان ، وأخبرها بحب ترويلوس لها ، وذات يوم رأت الأمير الطروادي في حربه الحربية عائداً من معركة مع الإغريق والشعب يهمل له . وفي اليوم التالي عاد عمها بخطاب من الأمير يسلمه إليها ، وقد رفضت في البداية أن ترد عليه . لكنها عادت فوافقت أن تكتب له . وراح عمها يقنعها أن تذهب إلى القصر الملكي بأية حجة حتى تستطيع لقاء حبيبها فلم توافق . فعاد عمها إلى دعوتها إلى منزله لتناول العشاء زاعماً لها أن الأمير

## ترواجانوTrojanu

سرية ، ويحتاجون إلى فترة راحة لكي يستعيدوا وعيهم .

٢ - تروفونيوس اسم ايضاً لشقيق أجاميدوس - ابن أبوللو - الذين شيد معابد في دلفي فكافأهما أبيللو بموت هادى .  
وتقول بعض الروايات إن الإله والبطل هما شخصية واحدة ، فقد كان الإله موجوداً فانياً وبطلاً قومياً تم تأليهه .

روح الظلام فى الأساطير السلافية التى تملك أجنحة من الشمع . ويعتقد الناس أن هذه الروح هى روح الإمبراطور الرومانى «تراجان» ( ٥٣ - ١١٧ م ) الذى غزا داشيا Dacia فى القرن الأول للميلاد ، فصورته الأساطير عدواً مرعباً . وعبدته الناس على أنه الإله الشيطان ، على أمل استرضائه وتجنب غضبه .

## طروادةTroy

مدينة قديمة فى فريجيا فى آسيا الصغرى ( فى تركيا الآن ) كانت مسرحاً للحرب المعروفة باسم حرب طروادة وكان اسمها اللاتينى ايليوم Ilium ، وهى تبعد نحو أربعة أميال من الدردنيل .

وتقول الأساطير اليونانية : إن هذه المدينة شيدها فى الأصل « داردانوس » الذى يسمى داردانيا Dardania وخلفه ابنه على العرش ، ثم حفيده « طروس Tros » الذى أنجب ثلاثة أبناء كان أحدهما ، وهو « ايلوس » هو الذى سعى المدينة باسم « ايليوم » ثم تغير اسمها بعد ذلك إلى طروادة . وكانت المدينة تضم التمثال الضخم لإلهة أثينا المسمى « بلاديوم Palladium » ، و هو تمثال من الخشب سرت نبوءة تقول إن المدينة ستظل محتفظة بقوتها ، صامدة أمام أعدائها ، ما بقى فيها هذا التمثال . واستولى الإغريق على هذا التمثال أثناء حرب طروادة ، عندما غزوا

## ترولTroll

قرم فى أساطير اسكندنافياً يعيش فى الكهوف والتلال ، كان « التروال » فى الأصل من العمالقة التى تعيش فى الكهوف وكانوا ، بصفة عامة من الصّناع المهرة .

## تروفونيوسTrophonius

إله العالم السفلى فى الأساطير اليونانية . ابن الإله أبوللو الذى شيّد له معبد للمعرفة فى « بؤتيا » بين أثينا ودلفي . كما ارتبط بالهة العالم السفلى . ويرى « بوزيناس » فى كتابه « وصف اليونان » ( الكتاب التاسع ) الطقوس الدينية التى ارتبطت باسم هذا الإله . فبعد أداء الطقوس المبدئية يهبط المتعبدون فى النهاية حيث يجرفهم تيار النهر الذى يجرى تحت الأرض ، وعندما يخرجون فى النهاية يكون الدوار قد أصابهم ، ويسمعون أصواتاً



نساوشن

المدينة ودمروها . ويذهب بعض الباحثين إلى أن « مدينة طروادة » كانت من نسج خيال الشاعر اليوناني هوميروس في « الإلياذة » ، وإنها لم توجد قط . غير أن عالم الآثار الألماني هنريخ شليمان ( ١٨٢٢ - ١٨٩٠ ) - كان يؤمن بصدق رواية هوميروس فذهب يبحث عن المدينة ، فأجرى الكثير من الحفريات حتى اكتشف فيما بين ١٨٧٠ ، ١٨٧٣ موقع مدينة طروادة على نحو ما وصفها هوميروس .

### تساي - شن Tsai - Shen

أحد الحكماء الذين تم تأليههم في الأساطير الصينية ، وعبد الصينيون على أنه إله الثروة .

كان اسمه « باى - كان » Pi - Kan واعتقد الصينيون أنه كان يعيش في القرن الثاني عشر قبل الميلاد . واشتهر بحكمته العميقة . غضب عليه الإمبراطور « شو » فأمر بتمزيق قلبه ، لأنه كان يعتقد أن قلب الرجل الحكيم يحتوى على سبع فتحات ، فأراد أن يعرف ماذا فى قلب الحكيم « باى - كان » ومنذ ذلك الوقت سمي الحكيم باسم « تساي - شن » وعبد فى جميع أنحاء الصين . حيث أقيمت له الكثير من الأضرحة والمعابد . وتصوره الآثار الفنية فى شكلين مختلفين : أحدهما مدنى والآخر عسكري .

### تاسو - كيو - تشيو

#### Tsao - Kuo - Chio

أحد الخالدين الثمانية فى الديانة الطاوية ( ٩٣٠ - ٩٩٩ ق. م ) وكان نبيل المحند ، تصوره الآثار الفنية فى ثياب البلاط ، ممسكاً بزوج من الصنوج فى يد واحدة .

### تساو - شن Tsao - Shen

أحد الفنانين الذى ألهمهم الأساطير الصينية ، عبده الصينيون على أنه إله البيت والمطبخ . وتوضع صور « تساو - شن » فى البيوت فوق الموقد . وتقدم له القرابين من اللحوم والفواكه والنبذ فى احتفال سنوى . وبعد انتهاء الاحتفال ، ترفع الصور ، وتحرق ، مع أوراق مالية تقدم إلى الإله . ثم تعلق على الحائط صورة جديدة للإله للسنة الجديدة .

### تسين - كنج Tsien - Keng

أحد الفنانين الذين ألهمهم الأساطير الصينية ، وهو يعيش أساساً فى « عرق اللؤلؤ » ( مادة ناعمة تستخدم فى صناعة الأزار والحقلى ) وتقول الأسطورة إنه ابن يتيم ، أو حفيد - لأحد الأباطرة . كان عمره ٧٦٧ عند نهاية أسرة « ين Yin » عام ١١٢٣ ق.م. وتصوره الآثار الفنية على أنه رجل عجوز . يطوف فوق الأمواج . نظراً لما نقوله الأسطورة من أنه يستطيع أن ينام فوق الماء . كما أنه يستطيع أن يبقى ساكناً بلا حركة

**توسكو Tuesco**  
الإله الأول فى الأساطير الجرمانية الذى  
انبثق من الأرض .

لمدة عام . وبعد أن عاش ١٥٠ سنة كان يبدو  
شاباً فى سن العشرين .

**تولوجال Tulugal**  
ظل الإنسان فى الأساطير الاسترالية  
الذى اعتنى به الإنسان الخالق « دارامولوم » .

**تو-لو-كاو-جوك Tu- Lu- Kau- Guk**  
الغراب الأب ، خالق كل شئ فى  
أساطير الإسكيمو .

**تومودورير Tumudurere**  
إله الموتى فى غانا الجديدة فى أساطير  
مالينيزيا ، وهو يحكم العالم الآخر الذى يقع  
أسفل المحيط .

**تونغ هات Tunghat**  
موجودات تعلق على الطبيعة ، فى  
أساطير الإسكيمو ، يتحكم الشامان فى  
أرواحهم .

**تونيتار Tuonetar**  
ابنة تونى ( إله الموت ) فى الأساطير  
الفنلندية .  
ذات يوم بنى البطل القومى  
« فائنامونيون » قارباً سحرياً ، لكنه اكتشف أنه

**تو ( يقف - ينهض ) Tu**  
إله الحرب فى أساطير بولينيزيا - وهو  
يسمى فى جزر هاواى « كو Ku » ونقدم  
إليه القرابين البشرية . وهناك مجموعة من  
الآلهة فى جزر هاواى تسمى « كو » .

**توان-ماك-كارل Tuan- Mac- Carell**  
زعيم أيرلندى فى أساطير السلت فى  
القرن السادس الميلادى ، نسخ فى سلسلة من  
الأشكال . ومن بين الأشكال التى تحول  
إليها: الطي ، والفنيزير ، والنسر ، وسمكة  
سلمون . وفى صورته الأخيرة أكلته الملكة  
كارل ثم ولد من جديد على هيئة رجل .

**توتا دى دانان ( شعب الإلهة دانا ) Tautha de Danann**  
الآلهة والشعب ، فى أساطير السلت ،  
الذين انحدروا من الإلهة « دانا » البطلة  
القومية والإلهة الأم . وقد غزا « توتا دى -  
دانان » أيرلند من خلال سحب مسحورة ،  
ودارت معركة مع سكان أيرلندة الأول .  
وطردوهم واحتلوا أفضل جزء فى البلاد .

## تورنس Turnus

ملك الروماليين عندما وصل آينياس إلى إيطاليا كان خصماً لآينياس قاتل آينياس ققتله الأخير . روى قصته فرجيل في « الإنيادة » وأوفيد في كتابه « مسخ الكائنات » ( الكتاب الثالث عشر ، والرابع عشر ) .

## تورساس (العلاق) Tursas

روح الماء في الأساطير الفنلندية ، ساعد البطل « فاينامونين » في فلاحه الأرض . فذات يوم اكتشف البطل أن البذور التي يزرعها تنتج غابة غنية ، لكن ليس فيها شجرة البلوط . وبسرعة ظهرت الشجرة ، وكانت من الضخامة حتى أنها حجبت ضوء الشمس . وأصاب البطل رعب شديد حتى أنه أراد أن يدمر الشجرة ، فاستنجد بأمه التي أرسلت له عملاقاً حطم الشجرة ، وألقى بجذعها ناحية الشرق ، وبرأسها ناحية الغرب ، وبأوراقها ناحية الجنوب ، والفصوص ناحية الشمال . وفيما بعد استخدمت الشجرة في صناعة الأسهم السحرية .

## السلحفاة Turtle

تمثل السلحفاة في الأساطير الصينية العنصر المائي في العناصر الأساسية للكون ، وتسمى المقاتل الأسود . وترمز السلحفاة في أساطير العصور الوسطى إلى التواضع . وفي الأساطير اليابانية

لا يستطيع أن يكمل العمل بدون الكلمات السحرية المناسبة . فذهب بحثاً عن هذه الكلمات في « تونيللا » أي أرض الموتى . وعندما وصل إلى نهر الموت رأى ابنة الموت « تونيتار » تغسل ملابسها . فسألت في دهشة : كيف استطعت أن تعبر النهر دون أن تموت ؟ فأجابها بمجموعة من الأكاذيب اكتشفتها في الحال ، فعاود وأخبرها بالحقيقة فساعدته في عبور نهر الموت ، لكنه عاد دون أن يجد الكلمات السحرية . غير أنها أخبرته أن العملاق الأول « انتينرو » هو الذي يملكها ، فراح يبحث عن العملاق حتى حصل في النهاية على الكلمات السحرية .

## توني ( الموت ) Tuoni

إله الموت في الأساطير الفنلندية الذي يحكم أرض الموتى ، ويسمى أحياناً « مانالا » أي الأرض الضائعة . والوصول إلى أرض الموتى يستلزم عبور جسر أسود ينتشر مياها سوداء تسبح فوقها بجمعة سحرية .

## تورونج Turong

أرواح شريرة في الأساطير الأسترالية تقوم بخداع الصيادين .

## توران Turan

إلهة الحب عند الأتروسكيين ، يصورها بأجنحة . ومن بين موزها : البجعة والحمامة ، والزهرة .



نساوکیو - نشیو



بی - کان

## توليكى Tulikki

روح الرياح ، فى الأساطير الفنلندية ،  
ابنة « تايبو » إله الغابة ، وزوجته « مليكى » .

## تلفستار Tvastar

إله خالق فى الديانة الهندوسية ذكرته  
الفيدا فهو « المهندس الإلهى الذى صمم  
الكائنات الحية » وهو النظير الهندوسى للإله  
الرومانى فولكان .

## توشترى Twashtri

مهندس الآلهة فى الأساطير الهندوسية .  
يحمل فأساً حديدية ضخمة . وهو يقوم  
بتشكيل الصواعق ، للإله أندرا ، إله  
الصاعقة ، ويضرب إليه الهنود ليهبهم الذرية ،  
وليشكل الزوج والزوجة على نحو يناسب كل  
منهما الآخر ، وهما لا يزالان فى الأرحام .  
كما أنه هو الذى يعمل على تطوير البذرة  
المنوية وهى فى الرحم ، فضلاً عن أنه هو  
الذى يشكل الحياة البشرية والحيوانية .

## تيو Two

روح الإله فى الأساطير الأفريقية التى  
تسكن بحيرة « بوزومتيف » فى غانا ، وهى  
بحيرة تفقد فى بعض الأحيان كل مياهها  
تحت أشعة الشمس الجافة .

وفات يوم انبثق « تيو » من البحيرة وأراد  
مضاجعة امرأة عجوز . غير أن المرأة رفضت

تشير السلحفاة إلى طول العمر والحظ السعيد .  
وكانت السلحفاة فى الأساطير اليونانية مقدسة  
عند الإله هرميس والإلهة أفروديت . وفى  
الأساطير الرومانية كانت مقدسة عند الإله  
ميركرى والإلهة أفروديت . والحكاية الشهيرة  
عن « الأرنب والسلحفاة تستهدف حكمة  
أخلاقية تقول « البطء مع المثابرة يفوزان فى  
السباق » .

## توت عنخ آمون ( الصورة الحية آمون )

### Tauankhamon

أحد فراعة مصر القديمة من الأسرة  
الثامنة عشرة - ( حوالى سنة ١٣٥٤ -  
١٣٤٥ ق.م ) كانت ذرية الملك الشاب  
اختاتون كلها من البنات ، وقد زوج إحداهن  
من الأمير الصغير توت عنخ آتون . الذى  
اختاره لولاية عرشه ، فلما مات اختاتون ،  
تركت مصر عبادة آتون ، وعادت إلى  
المعتقدات القديمة . وتحول اسم توت عنخ  
آتون إلى توت عنخ آمون ، وأصدر قراراً بعودة  
عبادة آمون . واستعاد كهنة طيبة عبادتهم  
القديمة ، بعد أن تولى توت عنخ آمون  
السلطة ، وعادت عبادة آمون - رع التى كان  
قد نبذها اختاتون .

## توتوجالز Tutugals

مجموعة من الأرواح فى الأساطير  
الاسترالية ، تعاقب الأطفال على ما يرتكبونه  
من أخطاء .

فى البداية ، قائلة إن هى لن تستطيع أن تجد الماء أو الطعام لطفلها إن هى حملت منه . فأكّد لها « نيو » أن كل ما تحتاج إليه سوف تجده على ضفاف البحيرة ، فضلاً عن أن السمك سوف يأتى إليها طائماً . وعندما سمعت المرأة ذلك وافقت أن يجامعها . وحملت منه وأنجبت له ابناً هو « نيو-ادودو » وأصبح الابن مؤسساً لمشيخة تعتقد أن « نيو » هو والدها ، وأنه يساعدها كلما ذهبت لتصطاد السمك .

### حكاية الأخوين

#### Two Brothers, Tale of

قصة فى الأدب المصرى القديم تعرف أيضاً باسم « أنوب وباتا » كتبت حوالى عام ١٢٢٥ ق. م .

وتلخص القصة فيما يأتى :

أخوته فى زوجته . فأضمرت المرأة فى نفسها الكيد لهذا الفتى الذى فوت عليها ما كانت تريد من اللذة والمتاع . وقابلت زوجها فى المساء متمارضة متباكية متظاهرة بالألم ، وادعت أن أخاه الصغير أراد أن يقتصبها عنوة . فصمم الأخ الأكبر على قتله ، عندما يعود بالماشية فى المساء ، واختبأ وراء الباب لهذه الغاية . وما أن اقترب « باتا » من البيت حتى أخبرته بقرة من التى كان يسوقها بما دبر له . ففر « باتا » وتبعه « أنوب » بسلاحه . ولكن إله الشمس حجز بينهما بخلق بحيرة مملوءة بالتماسيح . فعجز « أنوب » عن اللحاق به . وجرّت بينهما محادثة برأ فيها « باتا » نفسه ، وقطع عضو التنازل منه . وأبان عزمه على الرحيل إلى وادى الأرز . وأنه سيضع قلبه فى أعلى إحدى أشجاره ، وعين له علامة إذا حدثت كانت دليلاً على وفاته . وعلى الأخ الأكبر حينئذ أن يذهب إلى وادى الأرز ويبحث عن قلبه ويضعه فى الماء فتعود الحياة إلى « باتا » من جديد وينتقم لنفسه من القاتل .

وبعد هذه المحاورة رجع « أنوب » إلى قريته وقتل زوجته انتقاماً لأخيه . أما « باتا » نفسه فقد سعى إلى وادى الأرز . ولما رآته الآلهة وحيداً فى هذا الوادى أشفقت عليه . وجعلوا الإله « خنوم » يشكل له زوجة . وقد خالفته هذه الزوجة فخرجت البحر على الرغم من تحذيره لها من هذا العمل . فأراد البحر

بضم بيت واحد أخوين مخلصين . أكبرهما متزوج ويسمى « أنوب » وصغيرهما أعزب ويسمى « باتا » وكان « باتا » يساعد أخاه الأكبر فى فلاحه الأرض وزراعتها وتربية أغنامها . وذات يوم كانا يزرعان فى الحقل فاحتاجا إلى بعض البذور وذهب الأخ الأصغر إلى البيت ليحضره . وكان زوجة أخيه الأكبر تمشط شعرها فما إن رآته يحمل قدراً كبيراً من البذور على ساعديه حتى راقها جماله وأعجبت بقوته فراودته عن نفسه . لكنه رفضها قائلاً أن أخى الكبير رب نعمتى فلا

أن يخطفها لكن « باتا » استطاع أن ينقذها منه . وكل ما استطاع البحر أن يأخذه خصلة من شعرها طفت على وجهه حتى وصلت إلى مصر . وهناك فاح شذاها وانتشر حتى شغف فرعون بصاحبة هذه الخصلة . وأرسل إلى وادى الأرز فى طلبها . فحضرت زوجة « باتا » مع الرسول وصارت خطيبة فرعون . ولما كانت تخاف بطش زوجها أغرت فرعون بقطع شجرة الأرز التى تحمل قلبه ، فسقط قلبه بسقوطها ومات ، وعندئذ حدثت العلامة التى كان قد ذكرها لأخيه ليعلم بها أمر موته : وهى فوران إبريق من الحجة . فسمى فى الحال « أنوب » إلى وادى الأرز لينقذ قلب أخيه . وبعد سنين وجدته فى صورة فاكهة فأعاده إلى الحياة بوضعه فى الماء . ثم تحول « باتا » نفسه ثوراً وحمل أخاه إلى مصر . وأفصح لزوجته عن شخصيته ، فأغرت فرعون بذبحه ، فتطايرت نقطتان من الدم نبشتا بعد شجرتين من الأثل سكن فيهما « باتا » وأسر إلى زوجته بأمره ، فأغرت فرعون بقطع الشجرتين وصنع أثاث لهما منهما ففعل . وفى أثناء صنع الأثاث تطايرت قطعستان صغيرتان من الخشب دخلتا فى فم الزوجة فحملت ، وأنجبت صبياً صار ولياً للعرش . وعند وفاة الملك نصب هذا الفتى ملكاً على البلاد . ولم يكن ذلك الفتى إلا « باتا » نفسه الذى انتقم لنفسه من زوجته الخائنة قتلها . وتعد هذه القصة فذة فى بابها . لأنها

من الأساطير الدينية القليلة التى وصلت إلينا . ولقد ظهرت بعد ذلك غواية الفتى الشاب من امرأة أكبر منه سناً فى كثير من أساطير العالم . ويقارن بعض الباحثين بين هذه القصة ومارواه سفر التكوين ( الإصحاح التاسع والثلاثون : ٧ - ٢٠ ) . وكذلك غواية « لندرا » الأثمة لابن زوجها هيبوليتوس فى الأساطير اليونانية .

## قَدْرَان Two Pots

حكاية من حكايات أيسوب وجدت فى آداب العالم المختلفة بطرق شتى .  
قَدْرَان . أحدهما من النحاس والآخر من الخزف تركنا على ضفة النهر . بعد أن قَذَف بهما تيار النهر على ضفته ، وبذل القدر الخزفى جهده لكى يعتمد عن القدر النحاسى الذى صاح به « لا ! لا تخف يا صديقى ، فلن أضربك ! » فأجاب القدر الخزفى « لكنى أكاد أقرب منك ، ولو ازدددت قرباً فاما أن تضربنى أو أضربك ! وسوف أعانى ! » .  
الحكمة الأخلاقية : « القوى والضعيف لا يكونان شركة » .

## تيكى ( أو تيكي )

### Tyche

إلهة الحظ والصدفة فى أساطير اليونان ، وهى فورتونا Furtuna عند الرومان وهى ابنة تيخيس Techys وهى واحدة من الأوقيونات

التي كان قد ذكرها لأخيه ليعلم بها أمر موته : وهى فوران إبريق من الحجة . فسمى فى الحال « أنوب » إلى وادى الأرز لينقذ قلب أخيه . وبعد سنين وجدته فى صورة فاكهة فأعاده إلى الحياة بوضعه فى الماء . ثم تحول « باتا » نفسه ثوراً وحمل أخاه إلى مصر . وأفصح لزوجته عن شخصيته ، فأغرت فرعون بذبحه ، فتطايرت نقطتان من الدم نبشتا بعد شجرتين من الأثل سكن فيهما « باتا » وأسر إلى زوجته بأمره ، فأغرت فرعون بقطع الشجرتين وصنع أثاث لهما منهما ففعل . وفى أثناء صنع الأثاث تطايرت قطعستان صغيرتان من الخشب دخلتا فى فم الزوجة فحملت ، وأنجبت صبياً صار ولياً للعرش . وعند وفاة الملك نصب هذا الفتى ملكاً على البلاد . ولم يكن ذلك الفتى إلا « باتا » نفسه الذى انتقم لنفسه من زوجته الخائنة قتلها . وتعد هذه القصة فذة فى بابها . لأنها

الثلث ألف ، ذكرها هزود فى كتابه  
«أنساب الآلهة» .

### تيكى أجاثوس

#### Tyche Agathos

الصدفة الطيبة زوجة الإله أجاثوس فى  
أساطير اليونان .

### تيدوس Tydeus

أحد السبعة ضد طيبة . بعد أن قتل أحد  
أصدقائه خطأ فر إلى مدينة أرجوس وإلى  
بلاط الملك أداروس الذى تزوج ابنته . وأنجبا  
ابنا هو «ديوميد» الذى كان من أشجع  
فرسان اليونان فى حرب طروادة . وعلى الرغم  
من أن تيدوس فى «السبعة ضد طيبة»  
جرح جرحاً مميتاً من ميلانيوس فإنه كان  
يعمد إلى قطع رأس عدوه ويأكل مخه . ولقد  
نألت الإلهة أثينا من هذا العمل الوحشى  
حتى أنها رفضت أن ترسل له أى علاج  
يداوى جرحه وتركته يموت . فرجيل فى  
«الإنشادة» (الكتاب السادس) . أبوللودورس  
(الكتاب الأول) . وهوميروس فى «الإلياذة»  
(الكتاب الرابع) . وهيربيلدس فى مسرحية  
«السبعة ضد طيبة» .

### تيديدز Tydides

اسم يطلق على «ديمونيدز» باعتباره  
ابن تيدوس . فرجيل فى «الإنشادة»  
(الكتاب الأول) .

### تيداريوس Tydareus

يكتب أيضاً تيداروس Tydarus ملك  
اللاكيدميمين (إسبرطة) وزوج ليدا التى  
أنجبت أربعة . اثنين من زيوس كبير الآلهة  
وهما بولكيس وهلين . واثنين من زوجها  
هما كاستور وكليونسترا . وإن كانت بعض  
الروايات تذهب إلى أن الأبناء الأربعة هم أبناء  
تيداريوس .

أما الأسطورة الأخرى فتقول إنه بعد أن  
تزوج تيداريوس ليدا ابنة تيثيوس ملك ايتوليا،  
هام بها زيوس كبير الإلهة حباً ، وأراد  
مضاجعتها فتخفى فى هيئة بجمة ونام معها ،  
فكان لها أربعة أطفال محبوسين - كما تقول  
الأسطورة - فى بيضتين إلهيتين . وكانت  
إحدى هاتين البيضتين تضم بولكيس وهلين  
أما البيضة الثانية فكانت تضم كليونسترا  
وكاستور .

### تيفون Typhon = طيفون

وحش فى الأساطير اليونانية ابن جيا  
وتارتاروس . له مائة رأس تنفث لهباً . هاجم  
زيوس بعد أن تولى العرش وأصبح كبيراً  
للآلهة خلفاً لأبيه كرونوس الذى نجح فى  
عزله ، فضربه زيوس بصاعقة ونفاه إلى العالم  
السفلى . وفى رواية أخرى أنه قتل من  
صاعقة زيوس ودفن تحت جبل «اتنا» .  
أنجب من «انكيدنا» عدداً كبيراً من  
الوحوش منهم الكلب «كيسيروس»

« وأرئيسوس » ، « وأسند نيمبا » ،  
« وسفنكس » ، « وخميرا » وأقمى « ليرنا » .  
ويظهر « نيفون » في كتاب هزود « أنساب  
الآلهة » وهو ميروس في الإلياذة ( الكتاب  
الثاني ) . وأسكيلوس « بروميثيوس مقيدا » و  
« السبعة ضد طيبة » و « فرجيل » الإنيادة ،  
( الكتاب التاسع ) وأوفيد في كتابه « مسخ  
الكانثات » ( الكتاب الخامس ) .

### بحر تيريناس Tyrhenian Sea

فرع من أفرع البحر الأبيض المتوسط  
يقع فيما بين الساحل الغربى لإيطاليا ،  
وجزيرة سردينيا .

### تير Tyr

إله الحرب في الديانة الإسكندنافية ابن  
كبير الآلهة « أودين » و « فريجا » . فقد  
إحدى يديه عندما وضعها في فم الذئب  
« فبير » ويرعى هذا الإله الألعاب الرياضية .  
يوصف تير بأنه أجراء الآلهة وأكثرهم بسالة  
ولهذا كان من الأفضل للمحاربين أن  
يضرعوا إليه . كما أنه لا ينتظر إليه على أنه  
رجل سلام بين البشر وقد سمى يوم الثلاثاء  
في اللغات الأجنبية على اسم هذا الإله . وهو  
في الأساطير الأنجلو سكسونية « تير » و  
« تيف » وأثناء الفترة الرومانية كان « تير »  
يسمى « مارس » ويرتبط اسمه بقاعة  
الاجتماعات التي يقض فيها الناس  
منازعاتهم .

### تيرروس Tyrrheus

والد سلفيا راعي القطيع الملكي في  
لاينوس كان يملك أبلاً أليفاً جميعاً قتله «  
اسكانيوس » الذى لم يكن يعرف إنه أليف .  
فرجيل « الإنيادة » ( الكتاب السابع ) .

### ترسمين Tiztsimin

روح النساء في أساطير الأزتيك  
( بالمكسيك ) اللاتى متن فى مرحلة الطفولة ،  
ثم عادت لتزعج الأحياء . وهى تظهر بوجه  
جمجمة ، وتجلب للأطفال المرض والأذى ،  
كما تجلب لهن الأمراض المعدية . وتظهر  
هذه الأرواح فى بعض الأحيان وهى تجلس  
وحيدة تبكى فوق صخرة . وعندما يسألها  
عابر سبيل عما حدث وجعلها تبكى . تبرز له  
وجه الجمجمة فترعبه حتى الموت .

### تيرو Tyro

ابنة سالونيز الجميلة . عاملتها زوجة  
أيها بقسوة ، حتى أنها سجنها . حررها

## توزونتيموك Tozontemoc

إله العالم السفلى فى ديانة الأزتيك  
(بالمكسيك) .

## تزلتاكاه Tzultacah

آلهة الرعد فى الديانة الماياانية فى  
المكسيك . وهم مجموعة من الآلهة تجمع  
بين صفات آلهة الأرض وآلهة المطر ، ويعتقد  
الصينيون أنه يوجد عدد لا حصر له من هذه  
الآلهة . لكن لا يضرع الناس فى الصلاة إلا  
لثلاثة عشر إلهاً منهم فقط . وهم يعيشون فى  
الينابيع والأنهار ، ولكن لكل منهم جبل  
خاص ، وترافقهم الأفاعى المخولة بمعاوية  
البشر على ما يرتكبونه من أخطاء .

## تزو - سن Tzu-Sur

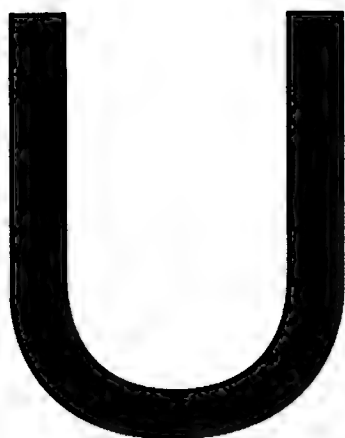
الإلهة الأم فى الأساطير الصينية . وهى  
إحدى النساء التسع فى مجمع الآلهة الصينى  
الذى يلعب دور الحماية للصينيين . كانت  
زوجة ثانية لموظف صغير ، أنجبت له خمسة  
أبناء وبنات . لكنها انتحرت لتحافظ على  
عفتها فى المستقبل . تضرع إليها النساء فى  
ليلة الزفاف لتبقيهم الأطفال لاسيما البنين .  
وتعد ، فى هذه المناسبة ، كعكة خاصة  
ياكلها العريس والعروس . ويوجد واحد من  
أشهر معابدها فى جزيرة تايوان .

## تزو - سزو Tzu - Szu

فيلسوف صينى ( ٤٨٣ - ٤٠٢ ق. م )  
حفيد كونفوشيوس ، ومؤلف كتاب « عقيدة  
الوسط » .

\* \* \*







### أوبرتاس

#### Ubertas

إله صغير للزراعة فى الأساطير الرومانية .  
عُرف فى القرن الثانى قبل الميلاد وارتبط  
اسمه بالرخاء .

### أوشوكينا

#### Ubshukinna

قاعة مجلس الآلهة فى السماء فى  
الديانة البابلية القديمة ، وقد شُيّد معبد أُرُضى  
بمائلها تعقد فيه الاحتفالات بالسنة  
الجديدة . والاحتفالات نظام على شرف الإله  
البطل «مردوخ» ، الذى أعلن عن مصير  
البشر فى السنة القادمة بعد أن اطلع عليها فى  
أغواح القدر .

### أوكايسفاس

#### Uccaihsvas

حصان الإله أندرا إله العاصفة فى  
الأساطير الهندوسية .

### أوكشوما

#### Ucchusma

إله فى الديانة البوذية ، وهو نظير للإله  
كوبرا فى الهندوسية . إله الثروة .

### أوجار

#### Ugar

إله كنعانى فى ديانة الشرق القدم . ربما  
ارتبط بالديانة الكنعانية «أوجاريت» .

### أوجراتارا

#### Ugratara

إلهة فى الديانة الهندوسية . وهى إلهة  
مرعبة . تصورها الآثار الفنية وهى تحمل فى  
يدها كأساً .

### أوجوتووتسكيلى

#### Uguku & Tskili

بومتان . واحدة تصدر صوت النعيب  
والأخرى بقرون فى أساطير هنود أمريكا  
الشمالية . هبطاً فى تجويف شجرة . حيث  
كانت توجد أول نار تخرق . وكانت الشجرة  
تخرق بالفعل وتساعد منها الدخان حتى  
أصاب البومتين بالمحى ، وحملت الريح  
الدخان وصنعت حلقات بيضاء حول  
أعينهما .

### يوكستوسيهوت

#### Uixtocihuat

إلهة الملح فى ديانة الأزتيك . يحتفل  
بعيدها فى ٢ يونيو . يضحي بامرأة قرباناً لها .

### أوججامى

#### Ujigami

إله محلى يقوم بحراسة العشيرة فى ديانة  
الشتو اليابانية .

### أوديوس

#### Udeus

أحد الأبطال الذى خلّقوا من أسنان  
الشبان التى نثرها كاديموس على الأرض .

## أوكو Ukko

الشمالية ، ذهبت تبحث عن النار . لكنها عندما وجدتها أصبحت سوداء ، ومنذ ذلك اليوم وهى تحاول أن تهرب من النار .

### أولجن ( الثرى )

#### Ulgen

إله خالق فى أساطير سيبيريا . ولقد رويت أساطير مختلفة حول دور هذا الإله فى عملية الخلق . منها أنه هبط من السماء إلى الماء لكى يخلق الأرض ، على الرغم من أنه لم يكن يعرف كيف يفعل ذلك . وفجأة ظهر إرليك ( أى الإنسان ) وأخبره أنه يعرف كيف يتم ذلك . واستحسن « أولجن » ما فعله « إرليك » عندما غاص فى أعماق الماء وخرج بقطعة من الطين وأعطى جزءاً منها إلى « أولجن » واحتفظ لنفسه بالباقي . ومن الجزء الذى أخذه خلق أولجن الأرض . أما « إرليك » فقد شكل المستنقعات والبحر من الجزء الذى احتفظ به .

وفى أسطورة أخرى أن « أولجن » رأى قطعة من الطين على هيئة الشكل البشرى تطفو فوق سطح الماء فنفخ فيها الحياة وأسماه « إرليك » . وكان صديقاً وشقيقاً لإله فى البداية . لكنه أصبح فى النهاية عدواً له عندما تحول إلى شيطان .

إله الرعد والسماء ، فى الأساطير الفنلندية . رأى الأرض غارقة فى الظلام فضرب البرق ، وأرسله إلى الأرض ، لكن سمكة الكركى ابتلعه فى بحيرة « ألو » فراح البرق يحترق فى بطن السمكة حتى ابتلعه سمكة أكبر . إلى أن اصطادها البطل « فينامونين » الذى استعاد النار وأعطاهما إلى شعبة .

وبعد « أوكو » فى احتفال يسمى « زفاف أوكو » ، وفى هذا الاحتفال توضع أغنام فوق الجبل المقدس ليأكلها الإله . ويأكل « أوكو » نصيبه ليلاً ، وما تبقى يكون طعامه لليوم التالى . ولقد وصف الأسقف المسيحى « أجريكولا » أحد هذه الاحتفالات فى القرن السادس عشر . وقد وجد أن هناك « أشياء كثيرة مخزنة تحدث فى مثل هذا الاحتفال » على شرف الإله العظيم . ومن الواضح أن الأسقف يشير إلى طقوس العريضة الجنسية بعد أن يسكر الناس إلى حد الإفراط . ثم دخلت هذه الاحتفالات بعد ذلك فى الاحتفالات المسيحية ، وراح الناس يضرعون إلى المسيح والقديس يوحنا بدلاً من الإله أوكو .

## أوكوهي Ukuhi

وفى أسطورة ثالثة أن « أولجن » خلق أفعى سوداء فى أساطير هندو أمريكا

## أولي Uli

ابن زوجة الإله نور ( وهى سيف ) فى  
الأساطير الاسكندنافية ، وهو يعيش فى هـ هذا  
- لير ، رأى الودادى الأصفر . . وقد ارتبط  
بفضل الشتاء . كما عُرف بأنه رام ماهر  
للسهام .

عملاقة . حيث جلست سمكة فى الوسط ،  
وسمكة عند طرف ، وثالثة عند الطرف  
الآخر . وربط الجميع فى الأعمدة التى ترفع  
السماء . ورفعوا الأرض ، ولو أن واحدة  
اهتزت حدث الزلزال .

## أولى-تارا

### Uli- Tarra

## القديس أولرخ

### Ulrich, St.

أسقف فى الحكايات المسيحية ( ٨٩٠  
- ٩٧٣ م ) راعى النساجين . يضرع إليه  
الناس من أجل ميلاد سميد لوموت هادئ .  
وللحماية من الحمى والجنون .. الخ . يحتفل  
بعيده ٤ يوليو . ظهرت معجزات كثيرة عند  
قبره ، وكان أول قديس يعترف به البابا يوحنا  
الرابع عشر عام ٩٩٣م . وتصوره الآثار الفنية  
وهو يمسك بسمكة أو مع مساعده القديس  
أفرا .

الإنسان الأول فى أساطير استراليا ، وهم  
يقولون إنه جاء من الشرق . ففى بداية الزمان  
لم يكن ثمة بحر ، بل مياه أمت من حفرة  
حفرها هـ أولى تارا ، الذى كان القائد الأول  
لقبيلته ، تركها ذات مرة ليقااتل قبيلة أخرى  
على الناحية الثانية من الجبل . وهم يدهنون  
أنفسهم باللونين الأحمر والأبيض . وعندما  
كان الرجال فى طريقهم إلى المعركة التفتوا  
بامرأتين . وقد وجدت هاتان المرأتان عصاتين  
مستقيمتين ضربتا بهما الأرض فأحدثتا ظهور  
المحيط ، وجميع الأماكن المائية الأخرى  
الصغيرة والكبيرة على حد سواء . وعندما عاد  
الرجال من المعركة ، وجدوا المحيط الذى لم  
يكن موجوداً من قبل قد سدَّ عليهم الطريق .  
فأخذوا أمعاء غزال وشدها بعد نفخها لتشكّل  
لهم جسراً للعبور فوق الماء ، وقد حاول واحد  
منهم أن يأكل حبال الجسر لكنهم أوقفوه ،  
وتمكنوا من العبور والعودة سالمين .

## أوليس

### Ulyses

ابن لانييرنس ( ونقول أسطورة أخرى إنه  
ابن سيزيف ) وزوج بتلوى ووالد تليماك فى  
الأساطير الرومانية ، وهو فى الأساطير اليونانية  
«أوديسيسوس» وكان ملكاً على جزيرتين  
صغيرتين فى البحر الأيونى : اثكا ، ودوليخيا  
كان ملكاً حاذقاً . ماكراً .

وهو يظهر فى ملحمتى هوميروس فى «الإلياذة» و «الأوديسة» لم يكد يمضى وقت قصير ، على زواجه من بنلوبى الجميلة حتى دقت طبول الحرب فراح يتدرع بأعدار واهية حتى يعتمد عن الاشتراك فى الحرب والبقاء بجوار زوجته الشابة ، التى لم يكد يستمتع بزواجه منها . فادعى الجنون وراح يحرق رمال الشاطئ مستخدماً دابتين مختلفتين : حصان وبقرة ليوهم من جاءوا لاستدعائه للحرب أنه أصابه مس من الجنون . غير أن بيلاميدس تلميذ القنطور «خيرون» أراد أن يختبر ما إذا كان جنونه حقيقياً أم مصطنعاً ، فوضع طفله تليماخوس أمام المحرث . وفى الحال أوقف أوليس المحرث فكتشف بذلك أنه انسان عاقل ، ولم يكن جنونه سوى خدعه .

### العالم السفلى

#### Under World

العالم الآخر ، أو الجحيم أو هاديس ، أو عالم الموتى فى الأساطير الهندوسية .

### أوماUma

شكل من أشكال الإلهة العظيمة «دينى» زوجة الإله شيفا فى الأساطير الهندوسية .

### أوماىUmai

ثعبان عملاق فى أساطير هنود أمريكا الشمالية . يعيش فى أعماق المحيط . وقد دعى إلى حضور الاحتفال عند خلق «شاكوى» - الإله الخالق - وزوجته : الأرض ، والشمس ، والقمر ، والنجوم . وقد بنى الناس حظيرة ضخمة ليوصلها الثعبان

وعندما اشترك أوليس فى حرب طروادة أظهر الكثير من الحنكة والدهاء ، فكان الوسيط بين أجاممنون وأخيل عندما نشب الشجار بينهما . وكان هو الذى خطط لسرقة «البلاديوم» - تمثال الإلهة أثينا حامية طروادة .

وبعد سقوط طروادة عاد اليونانيون إلى بلادهم . أما أوليس الذى سبق أن أهان إله البحر «بوزيدون» فلم يسمح له بالعودة قبل عشر سنوات من التجوال ، ولقد أقام هوميروس «الأوديسة» على مغامرات أوليس

العملاق . وقد جاء الثعبان ولف نفسه داخل الحظيرة لكنها لم تكن تناسبه . وفى اليوم الثالث عندما تكوم فى الحظيرة بقدر المستطاع انتهب الناس الفرصة وأشعلوا النار فى الحظيرة حتى احترق الثعبان . وعندما انفجر جسده تناثرت على الأرض ألوان من المعارف ، والأغاني ، والأسرار ، واللغات والعادات .

### أوناس Unas

آخر فراعنة الأسرة الخامسة ، ومن أعظم ملوكها ، وقد بقى قابضاً على الصولجان حوالي ثلاثين عاماً ، وبنى هرمًا له فى سقارة . ثم تأليهه . ونقول الأسطورة إنه ابن الإله تم . ولقد أكل من لحوم الآلهة ليصبح قوياً ، ثم سافر عبر السماء وأصبح « أوريون »

### العم سام

### Uncle Sam

تجسيد فى الأدب الشعبى الأمريكى ، للولايات المتحدة الأمريكية ، ويصورونه على أنه رجل أمريكى طويل بلعجة بيضاء طويلة . وأصل هذه التسمية لا تزال حتى اليوم موضع خلاف . ولكن ثمة شبه إجماع على أنه ظهر فى العقد الثانى من القرن التاسع عشر ، وأنه مأخوذ من اسم التاجر الأمريكى « صموئيل ولسون » الذى كان يدعى باسم شهرة هو « العم سام ولسون » ( ١٧٦٦ -

١٨٥٤ ) . والسبب أن هذا التاجر كان يزود القوات الأمريكية خلال حرب عام ١٨١٢ بلحم البقر . وكان يدمج براميل هذا اللحم بحرفى U.S. أى الولايات المتحدة - إشارة إلى أنها ملك للدولة . غير أنه هذا الرمز يمثل أيضاً الحرفين الأولين من « العم سام » وسرعان ما أصبح هذا اللقب مرادفاً لاسم الولايات المتحدة الأمريكية ، وأصبحت الصحافة ترسمه على صورة رجل ذى شعر طويل أشيب وسترة منجمة ، وقبعة عالية ذات سيور ونجوم كذلك التى يحتوى عليها العلم الأمريكى .

### أندين Undine

جنية الماء فى الأساطير الشعبية الأوروبية التى يمكن أن تكون امرأة فانية إذا ما تزوجت من موجود بشرى . وذات مرة وجدت جنية بلا روح ، لكن كانت لها مِيزة الحصول على روح لو أنها تزوجت من رجل فنان وأنجبت له ابناً . لكن عليها أن تعاني جميع الآلام لو أنها تحولت إلى موجود بشرى .

### وحيد القرن

### Unicorn

حيوان خرافى له جسم فرس وذيل أسد وقرن وحيد فى وسط الجبهة . صور ، أول ما صور ، فى بعض الرسوم الفنية الآشورية . أما



وحيد القرن

أقدم وصف له ، فى المصادر اليونانية . فيرقى إلى حوالى عام ٤٠٠ قبل الميلاد . ويرجع أن الحيوان الحقيقى الذى كان وراء هذا الوصف هو الكركدن الهندى . ومهما يكن من أمر ، فقد زعم أن وحيد القرن كان سريع العدو ، بالغ الشراسة ، حتى إذا لمست إحدى العذارى بيد رفيقة أفرغ روعه وأصبح الحمل الوديع . والأساطير المصرية القديمة تصور وحيد القرن ، عادة ، على أنه موجود خير ، وتصف الأساطير المسيحية فى العصور الوسطى هذا الحيوان بقولها : هو حيوان بقرن واحد فى وسط الجبهة . وأنه الحيوان الوحيد الذى جرؤ على مهاجمة الفيل ، صاحب الحوافر الحادة التى استطاعت بضربة واحدة أن تشق بطن الفيل . وأن الصيادين لا يستطيعون اصطياده إلا إذا وضعوا فى عرته شاة عذراء ، ما إن يراها وحيد القرن حتى يهرع نحوها ، ويركع تحت قدميها فى إذلال حتى أنه يترك الصيادين بمسكونه . ووحيد القرن عندهم هو السيد المسيح الذى تشكلت طبيعته ، وهو رحم العذراء . أما قرنه الوحيد فهو يمثل حقيقة الإنجيل .

وفى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) نجد فى سفر العدد أن الله أخرج شعب إسرائيل فى مثل سرعة وحيد القرن (الإصحاح الثالث والعشرون : ٢٢) فى ترجمة الملك جيمس ، ثم استخدمت كلمة

« الثور البرى » بدلاً من كلمة وحيد القرن . وفى الأدب الشعبى اليهودى أن « وحيد القرن » غرق فى طوفان « نوح » لأنه كان من الضخامة بحيث لم يستطع الصعود إلى السفينة غير أن الرب جعله يسبح وراء الفلك . غير أن وحيد القرن فى التراث المسيحى له صور مقابلة للحيوان الخير ، هى أنهم كثيراً ما يتصورونه رمزاً للشر وللشيطان ، كما يرمز أيضاً إلى الموت وفى كتاب « الحكاية الذهبية » وهو سلسلة من الكايات عن حياة القديسين كتبت فى القرن الثالث عشر نجد أن وحيد القرن يجسد شخصية الموت التى تشعق الإنسان أينما سار ، وترغب فى الإمساك به . وأحياناً يمتطى الموت صهوة وحيد القرن . كما يصور كتاب عن قواعد الرهبانيات صور فى القرن الثانى عشر « وحيد القرن » بأنه رمز للغضب كما أنه يلتقى مع الأسد فى الخيلاء والفرور . ومع أفنى الحد . وقد حرم أباء الكنيسة فى « مجمع ترنت » الذى انعقد فى القرن السادس عشر ، استخدام وحيد القرن كرمز للمسيح . وكان ليوناردو دافنشى فى إحدى لوحاته يصور هذا الحيوان على أنه رمز للشهوة .

وكان الاعتقاد فى العصور الوسطى أن القرن الوحيد لهذا الحيوان يحمل قوى سحرية . ادعت الكشيسر من الأديرة والكاتدرائيات فى العصور الوسطى أنها

تملكها ، وأنها ظهرت فى مخازن الملكة الميزابث الأولى وغيرها من ملوك العصر وأن مسحوقاً كان معداً من قرن هذا الحيوان سرقة الصيادلة .

وكانوا إبان الثورة الفرنسية يعتقدون أن وحيد القرن حيوان موجود بالفعل ، وأن قرنه كان يستخدم لاكتشاف السم فى طعام العائلة المالكة .

أما فى الأساطير الصينية فقد كان وحيد القرن أحد حيوانات أربعة تحمل فالاً حسناً . ما الحيوانات الثلاثة الأخرى فهى : العنقاء ، والتنين ، والسلحفاة . وتقول الأسطورة إنه عندما ولد كونفوشيوس بصق وحيد القرن من فمه قطعة من حجر كريم نقش عليها هذه العبارة « يا ابن الماء ، سوف تزول الممالك ، لكنك ستكون الملك ، رغم أنك ملك بلا عرش » ! .

## أنكومي

### Unktomi

العنكبوت المخادع فى أساطير هنود أمريكا الشمالية ، وهو خالق وبطل قومى فى آن مما . وهو يسمّى عند بعض القبائل اينكومي .

## أنكولونكولو ( الرهس )

### Unkulunkula

إله السماء فى الأساطير الأفريقية ( مقاتل

الزولو ) الذى يشرف على الزواج ، وتقول الأسطورة إن إله السماء أرسل الحرباء برسالة الحياة ، والسحلية برسالة الموت إلى الجنس البشرى . وفى الطريق توقفت الحرباء لتأكل ، ووصلت السحلية برسالة الموت وسلمتها . ولكى يعوض الإله الجنس البشرى عن فقدان الخلود ، فإنه شرع الزواج بحيث يعيش الناس باستمرار فى أبنائهم .

## قبر قلق

### Unquiet Grave

مجموعة من القصائد الغنائية جمعها وأصدرها ف . ج تشيلد بعنوان « القصائد الغنائية الشعبية الإنجليزية والأسكتلندية » ( ١٨٨٢ - ١٨٨٥ ) وفيها يناشد الموتى أصحاب القلوب الطيبة الأحياء من العشاق أن يكفوا عن النواح على القبور ، لأن نواحهم يزعج الموتى !

## أنتراى

### Untsainy

المخادع فى أساطير هنود أمريكا الشمالية الذى كان عاشقاً للقمار . الذى كان دائماً يكسب . لكنه ذات مرة هزم من صبي صغير الذى كان يربح باستمرار وأخيراً راهن بحياته وخسرها - فقيد الصبي يديه وقدميه ووضع حجراً على صدره وألقاه فى أعماق المياه .

لكنه مع ذلك لم يمت لأنه كما تقول الأسطورة : لا يمكن أن يموت حتى نهاية العالم ! . فظل في الماء ورأسه إلى أعلى ، وكان أحياناً يكافح لكي يخلص نفسه . وأراد بعض أصدقائه ذات يوم أن يفكروا وثاقه لكنهم وجدوا زوجاً من الغربان يقف على الصخرة ويصيحان : كا ، كا ، كا ! فانتابهم الذعر وفروا هاربين .

### يوپانشاد

### Upanishad

كلمة سنسكريتية مؤلفة من مقطعين يوبا Upa ومعناه « بالقرب من » ونشاد Nishad ومعناها « يجلس - والمصطلح يعنى حرفياً في الديانة الهندوسية : « يجلس بالقرب من المعلم » أو تحت أقدام المعلم . وهو مجموعة من الكتابات الفلسفية تغطي فترة زمنية حوالى ٥٠٠ سنة ق.م. وأصبحت أسفار اليوپانشاد مقدسة عند الهنود . وفي هذه

الأسفار مائة وثمان محاوره جرت بين المعلم وتلاميذه . ألفها كثير من القديسين

والحكماء ولا تحتوى على مذهب فلسفى منسق الأجزاء ، بل تحتوى على آراء وأفكار

ودروس لرجال عدة ، كانت الفلسفة . والدين

عندهم لا يزالان موضوعاً واحداً . وقد حاول

هؤلاء الرجال أن يفهموا الحقيقة التى تكمن

خلف كثرة الأشياء الظاهرة حتى إذا فهموها

وحدوا أنفسهم بها توحيداً يحوطه إجلال الروح . وأول درس يعلمه حكماء اليوپانشاد لتلاميذهم المخلصين هو قصور العقل البشرى وعجزه عن إدراك هذا العالم النسيج المعقد الذى هو جزء منه . وعليه أن يكتفى بإدراك الأشياء المحسوسة وما بينها من علاقات . أما الحقيقة الخالدة اللانهائية فهى تدرك عن طريق الحدس أو البصيرة ، وهى عملية ينبغى أن يطهر لها الإنسان نفسه تطهيراً تاماً من أدران العمل والتفكير ، ومن كل ما يضطرب به الجسد أو الروح ، فيصوم أربعة عشر يوماً لا يشرب إلا الماء . وعندئذ يتصور العقل جوعاً - أن صبح التعبير - فيخلد إلى سكون وهدوء . وتظهر الحواس وتسكن . وكذلك تهدأ الروح هدوءاً يمكنها من الشعور بنفسها ، ويظهر « الاتحاد » وتظهر « الحقيقة الذاتية » فجوه النفس هو الوجود العميق الصامت الذى لا صورة له ، الكامن فى دخيلة أنفسنا .

وهناك ترنيمة لبراهما يقول فيها هذا الإله :-

« إذا ظنَّ القاتل المغضب بدماء قتيله أنه القاتل ،

أو إذا ظنَّ القاتل أنه قاتل .

فإنهما لا يدریان ما أصنع من الأساليب

الخفية

## أورانيا (السماء)

### Urania

واحدة من ربّات الفنون التسع في الأساطير اليونانية . والكلمة يونانية مشتقة من « أورانوس » أي السماء ، ولهذا كانت أورانيا ربة علم الفلك والقوي السماوية ، وهي ابنة زيوس كبير الآهة من نموزين ، وكانت أورانيا عند القدماء أهم ربّات الفنون التسع ، وتقول الأسطورة : إنها أم « لينوس » من الإله أبوللو ، وأم « هيمنيوس » من الإله ديونسيوس . وتصورها الآثار الفنية وهي ترتدى رداء أزرق سماوياً ، ومتوجة بالنجوم ، بيدها كرة وكأنها تقيسها ، أو يرى بجوارها كرة على حامل ثلاثي .

ذكرها ملتون في « الفردوس المفقود » (الكتاب السابع) وكان يعتبرها ربة الشعر . ويرمز لها بالكرة .

## أورانوس (السماء)

### Uranus

إله السماء في الأساطير اليونانية . ابن إلهة الأرض « جيا » وزوجها يسميه الرومان كيلوس Coelus أُنجبت له « جيا » ثمانية عشر من « التيتان » ( العمالق - الجبابرة ) والسيكلوب ( موجودات بعين واحدة ) لم يسمح لأى من أبنائه أن يرى النور . بل دفع بهم إلى « تارتاروس » المنطقة المظلمة من

فأحفظها لدى ، ثم أنشرها ، ثم أعيدها ،

البعيد والمنسى هو إلى قريب

والظل والضوء عندي سواء

والآلهة الخفية تظهر لى ،

وشهوة الإنسان بخيره وشره عندي سواء .

أنهم يخطئون الحساب من يخرجوننى من الحساب

أنهم إن شكوا فى وجودى ، فأنا الشك والشاك معا

وأنا الترنيمة التى بها يتغنى البرهمى .

وكان الفيلسوف الألماني شوبنهاور

( ١٧٨٨ - ١٨٦٠ م ) يحتفظ بنسخة من

« اليوبانساد » باللغة اللاتينية . وكان يقول

عنها : « إنك لن تجد فى الدنيا كلها دراسة

تفيدك وتعلو بك أكثر مما تفيدك وتعلو بك

دراسة أسفار يوبانساد . لقد كانت سلوى فى

حياتى ، وستكون سلوى فى مماتى .

## أوبريكوتسو (النجم العظيم)

### Upirikutsa

نجمة الصباح فى أساطير هنود أمريكا

الشمالية . التى تتغلب على نجمة المساء فى

مملكة الظلام . ومن لقائهما خلق أول

الموجودات البشرية . وظل هنود قبيلة « بونى »

يقدمون الأضاحى البشرية لنجمة الصباح -

غالباً من النساء حتى عام ١٨٣٨ م .

## أورد (الماضى)

### Urd

واحدة من ثلاث نجوم فى الأساطير الاسكندنافية ، وهى أكبرهن سناً . ولهذا فهى تنظر إلى الماضى .

## أوريل Uriel

كبير الملائكة فى التراث اليهودى المسيحى . كانوا يكتبون اسمه على التمام لطرد الأرواح الشريرة . وعلى خلاف ميخائيل وجبرائيل ، وروفايل الذين ذكروا جميعاً فى الكتاب المقدس ، فإنه يبدو أقل أهمية طالما أنه لم يذكر مثلهم ، وإن كان قد ذكر فى بعض الأسفار المخدوف ، مثل سفر عزرا الثانى (الإصحاح الرابع : ١) .

## الأوريم والتهميم

### Urim & Thummin

موضوعان للعبادة فى الكتاب المقدس (المهد القديم) ذكرهما سفر الخروج وتجعل فى صدره القضاء الأوريم والتهميم ، لتكون على قلب هارون عند دخوله أمام الرب . ( سفر الخروج - الإصحاح الثامن والعشرون : ٣٠ ) يستخدمان لتحديد إرادة يهوه ، إله العبرانيين . ولا يعرف الباحثون حتى الآن شيئاً عن كنه هذين الموضوعين . وإن كانوا يعتقدون أنهما أقرب إلى زهرتى

العالم السفلى . فحثت « جيا » أبناءها من التيتان لمهاجمة أبيهم . فقاموا بقيادة « كرونوس » أصغرهم بمفاجأة أبيهم وهو نائم وقطعو قضيبه بمنجل حاد أعطته لهم أمهم ، ومن قطرات الدماء المتساقطة على الأرض أنجبت « جيا » الإبرنيات الثلاث ، ربات الغضب والانتقام ، ونقول الأسطورة إن أفروديت ولدت من زبد البحر عندما سقطت أعضاء أورانوس التناسلية فى الماء . وأصبح كرونوس ابن أورانوس ملكاً خلفاً لأبيه على عرش الآلهة . غير أن « أورانوس » قبل موته - الذى قيل إنه كان نتيجة للحزن والغم لما أصابه أو بسبب عملية البتر لمضو التناسل - لمن كرونوس وتباً أن يقوم أحد أبنائه بعزله عن العرش . وفى النهاية تتحقق النبوءة ، ويقوم زيوس بخلع أبيه كرونوس من العرش . ولقد تحدث هزئود فى كتابه « أنساب الآلهة » عن مصير « أورانوس » .

## أوراش Uras

إله مدينة « ديليات » فى بلاد بابل ، وفى عصور ناليه سوف يصبح اسمه مرادفاً للإله آن ونيونتا . ويعنى إسمه فى اللغة السومرية « الأرض » . وكانت الأرض زوجة للإله « آن » وأم إلهة الشفاء « نينسينا » ولهذا ثيراً ما يذكر هذا الإله على أنه « إله الأرض » .

الترد . كان يضعهما الكاهن الأكبر في «  
 فرع الصدر » وهو رداء مرصع بالجواهر كان  
 يرتديه الكاهن الأكبر عند اليهود .

## أورنا

### Urna

حلية صغيرة ، في الفن الشرقي ، قد  
 تكون من الجواهر ، أو من الشعر . توضع بين  
 العينين على جباه الآلهة أو بوذا ، وهي تمثل  
 العين الثالثة للرؤية الروحية أو التنبؤ بالمستقبل ،  
 وكانت « الأورنا » عبارة عن حلقة من  
 الشعر أو هالة في النصوص القديمة . ثم  
 أصبحت عيناً ، وهي عين بالغة القوة حتى  
 أنها تضيء الكون كله في لحظة واحدة .

مع إحدى عشرة عذراء لتجوب العالم .  
 وقبلت جميع شروطها . وسافرت مع  
 مجموعة من النساء إلى كولونيا ثم إلى روما ،  
 وزرن مقابر مختلف القديسين . لكنهن -  
 أثناء العودة - قتلن جميعاً في الطريق فيما  
 عدا « أورشولا » بواسطة قبائل « الهون » .  
 وبعد حوار مع زعيم القبيلة أثارت غضبه حتى  
 أنه رشقها بثلاثة أسهم في صدرها فسقطت  
 ميتة ، وصعدت روحها إلى السماء مع ترانيم  
 تمجد « الأخت العذراء » ١ .

## أوري

### Ure

فارس من فرسان المائدة المستديرة في  
 حكايات الملك آرثر . عندما جرح حاول  
 الملك آرثر بلمساته لكنه فشل ، وعالجه سير  
 لانسلوت فشفاه .

## الدب الأكبر

### Ursa Major

تقول كاليستو - في الأساطير اليونانية -  
 إلى هذا الدب ، وأصبح كوكباً في السماء .

## الدب الأصغر

### Ursa Minor

قام كبير الآلهة زيوس - في الأساطير  
 اليونانية - بتحويل أركاس ابن كاليستو إلى  
 هذا الدب ، وأصبح كوكباً في السماء .

## القديسة أورشولا

### Ursula, St.

شهيدة عذراء من القرن الخامس في  
 الحكايات المسيحية . كانت راعية للغذاري  
 والمعلمين . يضرعون إليها من أجل العفة ،



أوثر بلدرجون

## أورفاسى Urvas

حورية ، فى الأساطير الهندوسية ، أحبها « بيرو - رفا » وأنجبت منه عدة أبناء ، وقد وافقت أن تعيش معه بشرط أن يُسمح لها أن تعيش مع خروفين تحبهما مثل أولادها . فلا بد أن يكونا قريبين منها ، فلا يسمح لهما أبداً أن يتعدا عنها ، فإن ذهباً فسوف تذهب معهما . كما أنها اشترطت عليه إلى جانب رعاية الخروفين أن لا يكون عارياً وإلا فلن يراها . كانت أورفاسى قد هبطت من السماء من عند إله العاصفة أندرا . وقلق سكان السماء لعدم عودتها ، فأرسلوا « جاندهارفا » - موسيقار السماء - لسرقة الخروفين . وعندما سرق الخروفان كان « بيرو - رفا » عارياً تماماً ، فلم يستطع أن يجرى وراء السارق . وصاحت فيه « أورفاسى » ليستل سيفه ويجرى أو يندفع وراءه . فأرسل موسيقار السماء ضوءاً من البرق كشف عن عرى الزوج . وبذلك نقض الانفساق . وها هنا اختفت « أورفاسى » ، « وراح » « بيرو - رفا » يبحث عنها ، حتى عثر عليها فى النهاية ، وأخبرته أنها حامل ، وأنها فى نهاية العام سوف تهبه ابناً . وبالفعل قابلها فى نهاية العام فوجد أنها أنجبت ابناً هو « أيرس » ثم أنجبت له خمسة أو ثمانية أبناء .

## يوشنشا Ushnisha

حلقة أو حالة - فى الفن البوذى . على قمة رأس بوذا . يفسرها البوذون تفسيرات شتى . ففى بعض الأعمال الفنية البوذية تكون على هيئة شعلة ترمز إلى الاستنارة . وهى من أخص خصائص البطولة . سواء للإمبراطور أو لبوذا .

## أوتجاردار Utgardar

المدينة الرئيسية ، فى الأساطير الاسكندنافية ، فى أرض العمالقة . وكان يحكمها « سكرامير » عندما هاجمت الإله ثور . وفى العصور الوسطى أعد اسمى « أوتجاردار » و « لوكى » ليشكلا اسم الشيطان فى التراث المسيحى .

## أوتير - بن

## Uther - Ben

رأس الإله بران فى أساطير السلت .

## أوتير - بندراجون

## Uther Pendragon

والد الملك آرثر من إيجارين - زوجة دوق تنتاجل ، فى حكايات الملك آرثر . قتل أوتير الدوق ، وتزوج إيجارين بعد أن كان قد تخفى فى هيئة زوجها وضاجعها .

## أوتنابشتيم

### Utnaphishtim

بطل قصة الطوفان البابلي .وتقول الأسطورة إن الإلهة منحه حياة خالدة . وفي ملحمة « جلجامش » يجاهد البطل لمعرفة سر الخلود بعد أن مات صديقه « انكي دو » - ويمر نهر العالم السفلى الذى يمكنه من عبور تيار الموت ليصل الى « أوتنابشتيم » ومنه يستطلع سر نجاة وأخبار الطوفان ، وتأليهه ، وبعد تردد طويل يطلعه « أوتنابشتيم » على سر نبذة الحياة التى تعيد الشباب إلى كل كهل يتذوقها ، فيحضرها جلجامش من أعماق البحر ، ويقفل عائداً الى وطنه . ولكن فى استحمائه عند أحد النياييع تسرق الحية النبتة وتفترسها . وبذلك تتحقق النبوءة التى تقول إن الآلهة هى وحدها القادرة على الخلود . أما الإنسان فمصييره الموت مهما كابر .

أما القصة التى رواها « أوتنابشتيم » لجلجامش - عن سر خلوده وسر الطوفان فهى كالآتى :

قال أوتنابشتيم : « سوف أخبرك عن قرار الآلهة التى وجدت الفساد قد سرى واستشرى فى مدينة « شوريباك » فقرروا تدميرها . بإرسال عاصفة من الماء لإغراقها . غير أن الإله « أبأ » حزننى من الطوفان ، وأمرنى ببناء سفينة لإنقاذ نفسى من المياه التى

سوف تفرق المدينة . وبعد بناء السفينة حملتها بالذهب والفضة ، وبالكائنات الحية من كل نوع ، ثم أخذت أسرتى مسمى فى الفلك . وعندما جاء الطوفان دخلت السفينة وأغلقت بابها ، وأصدرت أوامرى للربان بالإقلاع . وظهر إله الطقس « حدد » ومعه مساعدناه الكاهنة « شولات » والكاهنة « حنانيش » على شكل غيمة سوداء تسيقنا ، ثم عصفت الرياح الجنوبية مسببة الطوفان بواسطة الأمطار الغزيرة ، فهربت الآلهة إلى علياء السماء ، إلى سماء الإله « آن » وعندما هدأت العاصفة استقرت السفينة فوق جبل نصير . على التتابع حمامة ثم سنو نو ، وأخيراً غراباً ، وعندما وجد الغراب اليابسة ذهب ولم يعد إلى السفينة ، فعلمت أن الطوفان قد انتهى . فقدمت القرابين إلى الآلهة » .

### أوتو

إله الشمس فى الديانة السومرية ( وهو شماس فى الديانة الأكادية ) وهو ابن إله القمر السومرى « أنانا » و « سن » الأكادى . وبصفته إله الشمس الذى تنفذ أشعته إلى كل مكان ، ويطلع على كل شئ ، فقد نصب إلهاً للمدائلة وإحقاق الحق . وتقول بعض النصوص « أئو هو المدافع عنى » وبصفته بصيراً يرى كل شئ . فقد اتخذ الأكاديون

حامياً لطقوس الكهان وعلم الغيب .  
وامتدعوا تأثيره على أشعة الشمس الكاوية فى  
فصل الصيف ، وجعلوها من اختصاص الإله  
« نزال » أو إله النار « جيبيل » .  
ويعزى ظهوره فى قبة السماء خلال  
النهار ، واختفاؤه فى الليل فى المصادر  
السومرية إلى أنه يقطع السماء تجوالاً نهائياً ،  
ويركن إلى حضن البحر ليلاً ليظهر ثانية من  
خلف الجبال صباح اليوم التالى . أما التصور  
الأكادى فقد جعل جبل « ماتسوم »  
الأسطورى نقطة انطلاقه ومأبىه .

ولكى يحمى البابليون والآشوريون  
أنفسهم من هذه الشياطين المتنوعة ، ابتكروا  
سلسلة من الرقى والتعاويذ لطردھا . كما  
صوروها على هيئة موجودات متوحشة ، لها  
رأس حيوانى ، وجسم يشبه الجسم البشرى .

وفى فاجر ، ومسكة بأسلحة . كما صورا  
« الأوكو » رابضة فى وضع استعداد  
للاقتضاض على ضحاياها ، ولقد اعترف  
الملوك الآشوريون بقوة « الأوتوكو » بأن  
صنعوا لها تماثيل وضموها على مداخل  
القصور والمعابد . وقد فعلوا ذلك على أمل  
اتقاء شرھا ، وعدم انتقامها منهم . كما  
نشاهد الثيران والأسود بروع بشرية كجزء  
من هذا التصور .

### أولورا

#### Uwolora

إله السماء فى الأساطير الأفريقية ( قبائل  
توجو ) ، وهو الإله الخالق الذى خلق كل  
شيء آخر . بما فى ذلك الآلهة الأقل مكانة .

### أوتوكو Utukku

اسم لمجموعة من الشياطين أو العفاريت  
فى الديانتين البابلية والآشورية ، وأحياناً يطلق  
عليها اسم : مجموعة عفاريت أوتوكو  
الشريرة . وكان البابليون يعتقدون أن الأرواح  
الشريرة تعيش فى كل مكان ، وتظل متربصة  
لمهاجمة البشر ، ولكل روح اسم خاص .  
ويخصص له دور معين ، مثل « ليو » روح  
الليل و « ليلتو » صورته المؤنثة ، وهما اسمان  
يشيران إلى الأرواح الشيطانية التى تقوم  
بأعمالها الشريرة أثناء الليل . و « ليكى »  
الظل الشيطانى الذى يحوم حول المقابر فى  
انتظار مهاجمة أى عابر و « رابيسو »  
و « لابارتو » وهما شيطانان يمشان بالكوايس  
للنائمين . و « أردت - ليلي » الشيطانة التى

فيها : إنهم يرغبون أن يبعثوا إلى الحياة من جديد بعد موتهم . غير أن الكلب وهو في طريقه إلى الإله شعر بالجوع ، فذهب إلى بيت رجل كان يغلى بعض الأعشاب السحرية ، فجلس الكلب يتأمل وهو يقول لنفسه « إنه بعدُ الطعام ! » فى هذه الأثناء كانت ضفدعة تقول لإله السماء إن البشر بعد موتهم يبنون ألاً يعودوا إلى الحياة من جديد ، مع أن أحداً لم يكلف هذه الضفدعة أن تبلغ الإله هذه الرسالة التى اخترعتها .

أما الكلب الذى ظل جالساً ينتظر أن يعدّ الرجل الطعام ، فقد رأى ضفدعة تقفز بجواره ، فقال لنفسه « بعد أن أتناول هذه الوجبة الخفيفة سوف ألحق بالضفدعة ! » غير أن الضفدعة وصلت أولاً إلى إله السماء وأبلغته الرسالة السابقة « عندما يموت البشر ، يبنون ألاً يعودوا إلى الحياة من جديد . » وبعد أن أبلغت الضفدعة الرسالة دخل الكلب ليقول « إن البشر يرغبون فى العودة إلى الحياة مرة أخرى بعد موتهم ! » فاحتار الإله وقال الكلب : « إننى لا أستطيع ، فى الواقع ، أن أفهم هاتين الرسالتين المتعارضتين . لكن بما أننى قد استمعت إلى رسالة الضفدعة أولاً فسوف آخذ بها دون رسالتك ! » وهكذا دخل الموت إلى العالم .

ومنح الإنسان الذرية ، والحصاد ، والمطر وأشعة الشمس . وهو أيضاً الذى وهب الإنسان النار . وهو قادر على كل شئ . وتقول الأسطورة إن لهذا الإله زوجتين . أحدهما ضفدعة والأخرى طائر يسمى « إبتانكو » وكان إله السماء يحب زوجته الضفدعة أكثر من زوجته الطائر . ولهذا أعطى لزوجته الضفدعة جميع الأشياء الجميلة ، لكنه لم يعط لزوجته الطائر أى شئ . وذات يوم قال لنفسه إنه لابد أن يضع حيهما موضع الاختبار ، فأعطى لكل منهما سبعة قدور ، وأوهمهما أنه مات . فراحَت الأرملتان تبكيان وتسقط دموعهما فى القدور السبعة . كانت الزوجة الضفدعة تبكى وتذرف الدمع فى قدورها . لكن ما أن تسقط حتى يلعقها النمل . أما الزوجة الطائر فكانت دموعها تبقى فى القدور حتى ملأتها . فقال إله السماء لنفسه « مَنْ لا أحبها ملأت بدموعها سبعة قدور وَمَنْ أحببتها يكت على قليلاً ! » عند هذه العبارة انتصب الإله واقفاً على قدميه وركل الزوجة الضفدع خارجاً إلى الطين الذى ظلت تعيش فيه حتى الآن . أما الزوجة الطائر فقد أطلقها لتلحق فى الجو إلى الأبد ..

وهناك أسطورة أخرى تتحدث عن أصل الموت تقول : فى سالف الأزمان حدث أن أرسل البشر كلباً برسالة إلى إله السماء يقولون

\*\*\*







## فاك ( الحديث )

### Vac

ذكر في الكتب المقدسة لقبائل جواتيمالا .

كان هذا العملاق في غاية الغرور والكبرياء حتى ظن نفسه بمثابة الشمس والقمر . وقد تزوج من « كيمالمات » وأنجب ابنتين : « زباكتا » وهو عملاق كان يحمل الجبال فوق ظهره . والابن الثاني هو « كابرাকা » العملاق الذى يعنى اسمه « الزلزال » ، كان فاكوب وابناه يقاتلون بأنهم هم الذين خلقوا الأرض ، وأنهم الشمس . ولهذا قررت الآلهة تدميرهم .

كان لدى « فاكوب » شجرة استوائية تنتج فاكهة ذات مذاق خاص . يتسلق كل يوم أفرعها ليأكل من هذه الفاكهة . وذات يوم نصب له البطل « هونهايو » وصديقه كميناً إذ جلسا تحت الشجرة . فإذا ما تسلقها فاكوب ضربا وجهه فكسرا فكه وحطما بعض أسنانه . غير أن فاكوب كسر ذراع « هونهايو » وأخذها معه إلى منزله . فراح البطلان يشكوان إلى الخزير البرى الأبيض وزوجته ، وهما اللذان خلقا الرجل والمرأة فى الأساطير الماياانية - وذهب الجميع إلى منزل العملاق « فاكوب » وسمعوا صراخه من ألم أسنانه . ولما لم يعرفهم سألهم عن علاج يوقف الألم . وتظاهر البطلان بمساعدته وخلعا جميع أسنانه وأصابعه بالعمى وسرقا جميع ثروته وتركاه يموت ، وماتت زوجته بعده بقليل .

١ - كلمة سنسكريتية تعنى « الكلمة » وهى تكتب فى بعض الأحيان فاش Vach وهى إلهة الكلام فى ديانة الفيدا الهندوسية . وهى فى بعض النصوص ، ابنة « داكسا » ، وزوجة « كاسبابا » ، كما تعرف أحيانا بلقب « ملكة الآلهة » وهى تجسد ظاهرة الكلام والاتصال بين الناس . وهى التى تهب نعمة الكلام ، والسمع ، والبصير ، وفى استطاعتها أن تقود الإنسان ليصبح « براهما » . كما أنها تجسد الحقيقة ، وهى التى تحمل شراب الخلود ( سوما Somu ) ويقال إنها هى التى أبدعت « الفيذا » ، التى هى الأساس المبكر لأساطير الهندوسية ، وعلى الرغم من أنها تحتل مكانة مرموقة فى « الريح - فيدا » ، فإنها تختفى - تقريبا من التراث الهندوسى المتأخر . وتصورها الآثار الفنية ، عادة ، على هيئة امرأة أنيقة ، ترتدى ملابس مذهبة ، وفى دور ثانوى لها بوصفها الإلهة الأم تصورها الآثار الفنية على هيئة بقرة .

٢ - إله فى الديانة البوذية هو فيض « للأمينيتا » .

## فاكوب- كاكوبكس

### Vacub - Cquix

عملاق شرير فى أساطير الديانة الماياانية .

## فاكونا Vacuna

الإلهة فى الأساطير الرومانية ( عند السابين ) للراحة والدعة . ويدور أها كانت فى مراحل مبكرة لإلهة للزراعة . ثم وحد الرومان بينها وبين إلهات عدة منها إلهة الجمال ، وإلهة النصر .

## فادالى Vadali

إلهة صغيرة فى بوذية الماينا . من مرافقات مارسى . يرمز لها بالزهرة والإبرة .

## فاجيتانوس

### Vgitavus

إلهة وظيفتها استخراج صرخات الطفل الأولى عند ميلاده فى أساطير الرومان .

## فهاجن

### Vahagn

إله الشمس والبرق والنار فى أساطير أرمينيا . وأحياناً إله النصر يضرع إليه الناس من أجل الشجاعة . لأنه اشتبك مع التين فى معركة . كما أن فلهاجن هو إله السماء ، والأرض ، والبحر . وتصفه قصيدة قديمة بأن « شعره من نار ، ولحيته من لهب ، وعينه شموس » . ويعتقد بعض الباحثين أنه كان راعياً للألعاب والعصيد ، ذلك أن البديل المسيحى الذى حل محله هو القديس

اثناجوراس . كان راعياً لكليهما فى القرن الرابع الميلادى ( يحتفل بعيدة فى ١٦ يوليو )

## فهاجرو

### Vahguru

إله خالق فى ديانة السيخ ، يعبدونه فى معبد ذهبى فى شمال الهند .

## فينا موينين Vainamoinen

بطل شعبى فى الأساطير الفنلندية ابن « لوموتار » ابنة الهواء التى قامت بعملية الخلق .

وكان هذا البطل ساحراً عظيماً هو الذى ابتكر القيثارة ، ويسمى أحياناً « فينولا - Vi nola » حملته أمه ثلاثين عاماً ثم قذفت به بين الأمواج ، وظل البطل يسبح حتى وصل إلى الشاطئ ، وخرج ليلتقى بـ « لابلاندر » الشرير . الذى تحداه فى العزف والغناء ، ففاز عليه ، وألقاه البطل فى مستنقع ومرة أخرى حاول « لابلاندر » الشرير أن يقتل البطل ، لكنه استطاع أن يفلت منه ، ويطير على جناحي نسر ، حتى وصل إلى أرض الشمال التى كانت تحكمها « لوهى » الشريرة . ولكنها وعدته أن تزوجه ابنتها لها أنه شكل لها « السامبو » الأداة السحرية التى تنبت القمح ، وتخرج الملح ، وتسك العملات . ثم أضافت ابنتها بعض المهام الأخرى للبطل ،

## فيشيكا

### Vaisheshika

أحد المذاهب الستة فى الديانة الهندوسية. وهو مذهب يقول إنه ليس ثمة فى العالم سوى « ذرات وفراغ » .

## الفهشنية

### Vaishnaism

عبادة الإله فشنو ، إحدى الصور الرئيسية الثلاث للعبادة فى الديانة الهندوسية إلى جانب الشيفية والشاكتية .

## طبقة الفيضا

### Vaisya

الطبقة الثالثة فى ترتيب الطبقات المغلقة فى الهند ، وهى تعنى بمسائل الحياة الضرورية كالزراعة ، والتجارة والحرف .

## فاجرا Vajra

صاعقة ، فى الديانة البوذية ، ترمز إلى القضيبة .

## فاجرا-دهارا

### Vajra- Dhara

اسم لآدى - بوذا فى بوذية التبت .  
تصوره الآثار الفنية ممسكاً بـ « فاجرا » (صاعقة) فى كل يد ، وتتقاطع اليدان على صدره .

لم يستطع أن ينجزها جميعاً . وهى فى النهاية تتزوج « امارنين » الذى صنع لها ما أرادت .  
أما البطل فتصوره الآثار الفنية الفنلندية رجلاً عجوزاً بلحية بيضاء .

## فيراجين

### Viragin

ناسك هندى يعد إحدى صور الإله فشنو فى الهندوسية .

## فايراجين Vairagin

الموجود الأسفى فى شرقى سيبيريا يمكن فى منتصف السماء ، وهو الذى خلق العالم .

## فيروكانا

### Vairocana

واحد من الخمسة المستنيرين ( الأرواح الغامضة التى تقابل بوذا البشرى ) فى بوذية التبت . ويوصف بأنه الأعلى فى بوذية اليابان . ويصورونه فى الآثار الفنية فى بوذية التبت مع زهرة لوتس زرقاء ، وعجلة الدهارما ، أو ممطياً أسداً .

## فايروتيابو Vairotyabu

إلهة التعليم فى الديانة الجينية فى الهند  
أحد الستة عشر الذين ترأسهم الإلهة « سارفاتى » .

## فاجراتارا Vajratara

إلهة فى بوذية المهايانا . يعتبرونها أحياناً فيض لبوذا المنتظر . تصورها الآثار الفنية وهى تقف فى زهرة اللوتس ، رموزها : السهم والقوس ، وزهرة اللوتس .

## فاجرافاراھى Vajravarahi

إلهة النور فى بوذية المهايانا ، ولامية التبت . وتقول الأسطورة إن رئيسة أحد الأديرة البوذية كان لها زائدة خلف أذنها على شكل رأس خنزير ، وأراد أحد المقاتلين المغول أن يكشف عن هذه العلامة فى أذن رئيسة الراهبات ، لكنه ما إن اقتحم الدبر بجنوده حتى وجده بفص بالخنزير يقودها خنزير أكبر من زملائه . ولقد اندهش المقاتل المغولى حتى أنه مر رجاله بعدم اقتحام الدبر أو سلبه . وبعد أن غادر الجنود المبنى تحولت الخنازير مرة أخرى إلى راهبات . والخنزير الكبير السى رئيسة الدير .

## فاجرانانا Vajranana

عربة الماس . وتسمى أيضاً « البوذية التنترية » وهى فرقة تمثل تطوراً هاماً فى بوذية الهند والبلاد المجاورة .

## فاجرابانى Vajrapani

إله المطر فى البوذية التنترية ، وهو يناظر الإله أندرا فى الديانة الهندوسية ، وهو الابن الروحي لبوذا السماوى . وتصوره الآثار الفنية غالباً فى صورة قاسية باللون الأسود ، وفى يده اليمنى صاعقة . وفى يده اليسرى جرساً .

## فاجراباسى Vajrapasi

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، وهى تقوم بحراسة الاتجاه الجنوبى .

## فاجرافوتا Vajraphota

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، تقوم على حراسة الاتجاه الغربى .

## فاجراسنخالالا Vajrasnkhalala

١ - إلهة صغيرة فى الديانة البوذية اللون المفضل عندها : اللون الأخضر ، ورموزها السهم ، والقوس ، والكأس . وتصورها الآثار الفنية بثلاث عيون وثلاثة رؤوس .  
٢ - إلهة التعليم فى الديانة الجينية .

فاكس-أوزا

Vaks- Oza

روح الطاحونة فى الأساطير الفنلندية ،  
تظهر على هيئة رجل أو امرأة . وهى تعيش  
تحت سطح الطاحونة . وهى عادة صديقة  
لصاحب الطاحونة .

فالدجاد

Valedjad

الإنسان الأول ، والساحر الشرير ، فى  
أساطير هنود « توبى » فى البرازيل . فلم يكن  
فى البدء سماء ولا أرض . بل صخرة كبيرة  
صماء فحسب . ناعمة وجميلة . وهذه  
الصخرة كانت امرأة ، وهى التى بصقت ذات  
يوم الإنسان الأول . وعندما وجدت الأرض ،  
وسكنها الناس ، اختبأ الساحر « أركونيو »  
داخل شجرة ، وصب على « فالدجاد »  
سائلاً من الشمع عند عبوره ، فسد عينيه  
وأمسك أصابعه وأنفه فلم يعد ذلك قادراً  
على فعل الشر . ثم هبط طائر ضخم حمله  
وطار به إلى بلاد الشمال الباردة .

فالتين وأورسون

Valentine & Orson

شقيقان توأم فى الحكايات الفرنسية فى  
المصور الوسطى ، ولدا فى غابة بالقرب من  
« أورليز » ، وعندما كانت أمهما « بلسنت »

شقيقة الملك تبحث فى الغابة عن أبنائها  
عثرت على فالتين فأخذته إلى منزلها وربته  
حيث تزوج من « كليرمنت » أما أورسون  
فقد أرضعته دبة ، وعندما كبر أصبح رجلاً  
متوحشاً حتى سُمى « رجل الغابة البرى » .  
إلا أن شقيقه فالتين أخذه وهذبه وعلمه  
عادات وتقاليد المدينة .

القدس فالتين

Valentine, St.

قدس فى القرن الثالث راع مربى  
النحل . والشباب ، والمتزوجين والمسافرين .  
يضرع إليه الناس للحماية من الشلل  
والضعف ، والطاعون ، ومن أجل الزواج  
السعيد يحتفل بعيدة فى ١٤ فبراير . ومن بين  
المعتقدات الشعبية أن الناس يعتقدون أن الطيور  
تتزوج يوم عيده . مع ملاحظة أن ١٥ فبراير  
كان يوم الإلهة الرومانية جونو راعية الزواج .  
ويدور أن الكنيسة الرومانية استبدلت بعيد  
الإلهة الوثنية عيد القدس فالتين ، وأصبح  
عيدة يسمى « عيد العشاقين » ، واعتاد  
العشاق فى إنجلترا أن يجرؤوا القرعة فى يوم  
القدس فالتين ، وينال الفائز هدية زوجاً من  
القفاز . وقد تجرؤوا القرعة على الزواج فيختار  
الشخص زوجته وهو مغمض العينين .

## الفالكيرات

### Valkyries

بنات كبير الآلهة « أودين » فى الأساطير الاسكندنافية ، وهن شرسات . فهن يخترن يومياً من يسقط فى المعارك من يحملنه إلى فالهالا ( راجع ) ممتطيات صهوة الخيل . لكن فى استطاعتهن التشكل فى هيئة غربان سوداء أو ذئاب ، وتختلف أسماؤهن باختلاف المصادر منهن : « هرست » « مست » ، « هيلد » ، « و » « جول » ، « هلوك » ، « وشكجول » .. الخ . جعلهن ريتشارد فاجنر جزءاً من دراما موسيقية .

## فالابها

### Vallabha

فيلسوف هندوسى ( ١٤٧٩ - ١٥٣١ )

أسس فرقة فى الديانة الهندوسية تعرف باسم « طريق النعمة الإلهية » .

## فامانا

### Vamana

تجسيد للإله فشنو فى الديانة الهندوسية ، وهو « الأفاتار » - التجسيد - الخامس الذى يظهر فيه فشنو على هيئة قزم ، وهو يرمز إلى ضائكة مكانة الجنس البشرى فى الكون . وهى الصور التى تخفى فيها فشنو ليخدع الشيطان بالى الذى بدأت مكانته تخجب مكانة الإله

## فالهالا Valhalla

قاعة مقدسة للأبطال الذين استشهدوا فى الأساطير الاسكندنافية بوابتها الخارجية هى بوابة الموتى ويجرى النهر من حولها . ويظل الأبطال القتلى فى هذه القاعة فى انتظار انضمامهم إلى الآلهة لمحاربة العمالقة ، فى « راجناروك » أى فى نهاية العالم . وهم يتغذون على « السهرمير » ، وهو خنزير يتجدد لحمه كل ليلة ، بعد ذبحه وأكله . وهم يقضون أوقاتهم فى انتظار نهاية العالم - فى ركوب الخيل فى الحقول والقتال « حتى يقطع بعضهم بعضاً أشلاء » . لكن ما أن يحين موعد الوجبات حتى يعودوا إلى « الفالاهالا » كتب عنهم متى آرنولد قصيدة ، وريتشارد فاجنر « أوبرا » .

## فالى Vali

ابن الاله « أودين » كبير الآلهة فى الأساطير الاسكندنافية ، من العمالقة « ريندا » ، وهو مقاتل شجاع ورام ماهر ، قتل « هودير » - الإله الأعشى - وبذلك قهر موت « بولدير » .

## فالى Vali

إلهة هندوسية . الزوجة الثانية « لسكوندا » تصورها الآثار الفنية باستمرار وهى تجلس على يمينه . وقد تعنى الكلمة فى أصلها « الأرض » .

## Varar

الإلهة التى ترعى موثيق الحب فى الأساطير الاسكندنافية ، وهى من الإلهات التى تحيط بالإلهة « فريجا » .

## لاراها

### Varaha

الخنزير البرى . التجسيد الثالث للاله فشنو فى الأساطير الهندوسية . وقد تخفى الاله فى صورة خنزير برى ليقا تل « هيرانيكاشا » ، ولكى ينقذ الأرض من المحيط الكونى الذى ألقاها فيه الشيطان .

## لاراهى

الإلهة الأم فى الديانة الهندوسية . تصورها الآثار الفنية فى الهند وهى تركب خنزيراً ، أو فيلاً ، أو جاموسة ، رموزها رأس الخنزير ، والقوس ، والسكين ، والكأس .

## لاراهموخى

### Varahmukhi

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا . رموزها القوس ، والسهم ، والزهرة .

## لارالى

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا . اللون المفضل عندها : الأبيض . رموزها : الزهرة ، والإبرة .

أنذرا . وعندما بدأت قوى الشر تهدد العالم بالدمار اتخذ الإله فشنو هذه التجسيدات العشر التى كان منها تحول ( فى التجسيد الخامس ) إلى « فامانا » أو القمر الذى يمنح البركة لعبور أى مكان فى ثلاث خطوات واسعة ، فهو فى خطوتين غطى الأرض والسماء . وكرماً منه أحجم عن أن يخطو الخطوة الثالثة إلى عالم الموتى . وتركه للشيطان .

## فانير

جنس من الآلهة والإلهات ، فى الأساطير الاسكندنافية ، كانوا فى الأصل يعيشون فى « فاناهايم » وهى أرض الخصوبة والسلام والرخاء . ثم قاتل « الفانير » « الأيزر Aesir » ( آلهة السماء ) أولاً ، ثم عقدوا معهم هدنة حتى يتمكنوا من قتال العمالقة ، وذهب نجود وأولاده ، و « فرى وفسريا » ليعيشوا مع آلهة السماء ( الأيزر ) فى مقابل الآلهة « هونير » ، و « ممير » الذين ذهبوا ليعيشوا مع « الفانير » .

## فان-أو كمن

### Van- Xuong

إله الآداب فى الأساطير الصينية الهندية . وهو يعيش الآن فى كوكبة الدب الأكبر فى السماء . وتصوره الآثار الفنية على هيئة رجل يمسك قلماً فى يده .



فایو



فارونا

## فاسانتارديفى

### Vasantardevi

إلهة الربيع فى الديانة البوذية ، وفى  
لامية التبت . وهى مشهورة أكثر فى التبت .  
الحيوان المفضل عندها هو : البغل .

### فاسافادانا Vasavadatta

غانية فى الأساطير البوذية . وقعت فى  
حب « أوبجوتا » أحد تلامذة بوذا . بعثت  
له برسالة ليزورها . لكنه أجاب « الوقت لم  
يحن بعد لكى أرغب فى زيارتك » فاندشت  
من رده ، وبعثت مرة أخرى لتقول له انها لن  
تتقاضى منه مالا ، وإنما تشد حبه فحسب  
لكنه مرة أخرى بعث لها بنفس الرد السابق .  
وعندما عوقبت على قتل أحد عشاقها الذى  
قطعت أذنيه وجدعت أنفه ، وقطعت قدميه -  
حينئذ زارها « أوبجوتا » وقال لها : ما إن  
يصبح هذا الجسد هشا كاللوتس عندئذ أقدم  
لك حبيبى .. انتى يا أختاه لا أستمتع بالقرب  
منك . بل عندما أسترد نبل جمالك أكثر من  
سحر الجسد الذى فقدته « وبدأ يخبرها  
بتعاليم بوذا حتى اعتنقت البوذية ، فماتت  
فى سلام .

### فاسيتا Vasita

اسم جمع لمجموعة من الإلهات فى  
الديانة الهندوسية . عددهن اثنتا عشرة .

## فارى - ما - تاكبرى

### Vari- Ma- Takere

الإلهة الأم فى ديانة بولنيزيا . وهى إلهة  
خالقة تعيش فى أعماق البندق ، فى أرض  
الصمت فى سكون أرلى . وهى أم لسته أبناء  
كلهم من الآلهة : أخرجت ثلاثة منهم من  
جانها الأيمن ، وثلاثة من جانها الأيسر .

### فارنا Varna

الطبقة المخلقة فى الهند . والكلمة  
سنسكريتية تعنى أصلاً « اللون » والطبقات  
المتعلقة فى الهند أربع هى : طبقة الكهنة أو  
البراهمة ، وقد خرجت من رأس الإله .  
وطبقة المقاتلين ( أو الكشائية ) وقد خرجت  
من ذراعيه . وطبقة التجار ( أو الفيذا ) وقد  
خرجت من فخذه . أما طبقة الخدم ( أو  
الشودرا ) فقد خرجت من قدميه .

### فارونا Varuna

إله المياه فى الديانة الهندوسية ، يركب  
حيواناً غريباً هو « مكارا » وقد تزوج « فارونا »  
من « فارونى » التى انبشقت من خض المحيط  
عندما كان الآلهة والشياطين يبحثون عن  
« الأمرتيا » ( ماء الحياة ) ويوصف فارونا فى  
بعض الأساطير بأنه إله السماء المهيمن على  
الكون ، والحافظ للقانون الطبيعى والخلقى .  
وقد أنجب ابناً هو « أجاستى Agasti » .

٢ - إلهة فى الديانة البوذية . وهى انثى  
بوذا المنتظر .

بجسدن القواعد التى تظهر فى الأجيال  
الروحية .

### فاسوماتسرى

### Vasumatisri

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، وهى من  
المرفقات للإلهة فاسودهارا .

### فاسوسرى

### Vasusri

إلهة صغيرة فى بوذية المهايانا ، وهى من  
المرفقات للإلهة فاسودهارا .

### فاسوس

### Vasus

ثمانية من الآلهة فى الديانة الهندوسية  
كانوا فى الأصل من المرافقين للإله أندرا إله  
العاصفة الذى يسمى فى بعض الأحيان  
«فاسافا» ثم راققوا الإله فشنو بعد ذلك .  
وهم إله الماء ، وإله القمر ، وإله الأرض وإله  
الريح ، وإله النار ، وإله الضوء .. الخ .

### فازوباندو

### Vasubandha

فيلسوف بوذى هندى ، وعالم فى  
المنطق . ازدهر فى القرن الرابع .

### فاسوديفا

### Vasudeva

١ - إله فى الديانة الهندوسية . زوج  
ديفاكى .  
٢ - حركة من أقدم الحركات الدينية  
فى الهندوسية ، وهى جماعة دينية تعبد الإله  
كرشنا .

### فاتا

### Vata

إله الريح فى ديانة الفيدا الهندوسية .  
وهو نفسه إله الريح فى الديانة الفارسية  
القديمة ، ويظهر اسمه فى «الريح - فيدا»  
على أنه شخصية عنيفة . وقد ظهر لزردشت  
فى صورة إله النصر .

### فايو (الهواء - الريح)

### Vayu

الريح وإله الريح فى الديانة الهندوسية ،

### فاسودهارا

### Vasudhara

١ - إلهة الخصب فى الديانة الهندوسية .

### فيف Veive

إله صغير عند الأتروسكيين ، وهو إله شاب من بين رموزه السهام وحيوانه المفضل الكبش .

### فهبجا- مات

### Veja Mata

إلهة الريح فى أساطير لانفيا ، كما أنها مشولة عن الطيور والغابات .

### فلوت- ميتلان

### Valute- Mitlan

روح النبات فى أساطير جنوب شرق سيبيريا ، وهو تجميد لنبات البردى ، ومن هنا كانت حارسة على البرك والمستنقعات .

### فهليرز Veles

إله العالم السفلى ، وهو أحياناً يتحد مع « إله القطيع » يكتب أيضاً فولوس .

### فهلو- ميت

### Velu- Mate

إلهة العالم السفلى فى « لانفيا » وتسمى « ملكة الموتى » تصورها الآثار الفنية وهى ترتدى رداء أبيض ، وتحبى الموتى فى المقابر .

وهو يركب مه الإله أندرا - إله العاصفة - فى عربة ذهبية . وهو واحد من أهم إلهة الفيدا .  
تزوج من الحورية « غريتاني » وأنجب مائة فتاة ، وقد أراد فايو من بناته أن تصبهن إلى السماء ، لكنهن رفضن جميعاً ، فلعنهن وأحالهن إلى كائنات ممسوخة مشوهة . وتقول بعض النصوص إن فايو كان رئيساً لـ « جاندهارفاس » - مجموعة الموسيقيين فى السماء . وهو الذى يحكم « الانيلاس » ( ٤٩ ) إلهاً للريح فى الديانة الهدوسية ) .

### فابوكومارا

### Vaukumara

إله فى الديانة الجينية يتخذ مظهر الشباب .

### فى Ve

إله فى أساطير الشعوب الجرمانية فى شمال أوروبا أحد أبناء بورى Vori وشقيق « اوتن » وفيلى . وتقول الأسطورة إن الإلهة الثلاثة قد خلقن اليابسة والماء من لحم ودم المملاق الأول « يميز » .

### فهاى

### Ve'ai

روح النبات فى أساطير سيبيريا وهى تشخيص للأرض الخضراء كما أنها تقوم بحراستها .

## فندا Veda

معرفة الأنعام ، وهى تشمل الأغاني التى ينشدونها المنشدون أثناء اقامة الصلوات وتلاوة الأدعية .

إله خالق عند الناطقين باللغة التاميلية فى شمال الهند ، يعبد فى القرى والسهول ، رغم أنه يعيش فى الأشجار وينظر الإله أندرا .

٣ - ياجور - فيدا Yajor- Veda أو معرفة الصيغ الخاصة بالقرايين والعبارات التى يتلوها الكهنة عند تقديم القران .

## فنكاتا Venkata

٤ - أثار - فيدا Athar- Veda أو معرفة الرقى السحرية .

صورة للإله فيسو ( أحد الآلهة الثمانية راجع فيموس ) ، كانت له مكانة هامة فى جنوب الهند . وإن كان هذا الاسم لا يظهر فى الشمال ، ويعبد الهندوس بصفة خاصة ، لكن فقط فى معابد التأمل . حيث يعتقدون أن هذا الإله هو شيفا . والآثار الفنية تجعل فشنو على اليسار وشيفا على اليمين .

وكل سفر من هذه الأسفار الأربعة يعود فينقسم أربعة أقسام هى :-

١ - مانترا أو الترانيم .  
٢ - براهمانا و قواعد الطقوس والدعاء والرقى لهداية الكهنة فى مهمتهم . كما تبين أنواع القرايين وأوقاتها ، وتكشف عن أن رضاء البراهمة ضرورى لقبول القران .

## الفيدا Veda

٣ - أرانيكيا أو نصوص الغابة ، وهى خاصة بالقديسين والرهبان ، وهى تنجى إلى الشيوخ والمعمرين الذين يتركون منازلهم فى الربع الرابع من أعمارهم ليقبضوا فى الكهوف والغابات .

الكتب المقدسة فى الديانة الهندوسية . وكلمة الفيدا سنسكريتية . تعنى « المعرفة » ومن ثم فسفر الفيدا معناه الحرفى « سفر المعرفة » ، وكلمة الفيدات يطلقها الهندو على تراثهم المقدس الذى ورثوه من أولى مراحل تاريخهم . ولم يبق من الفيدا سوى أربعة أسفارهاى :-

٤ - يويانشاد أو المحاورات السرية التى تستهدف الفلاسفة والصوفية ، وتقدم لهم مذهب الروح الذى هو المرتبة العليا فى سلسلة الارتقاء الدينى . وليس فى أسفار الفيدا إلا سفر واحد ينتمى إلى الأدب أكثر مما ينتمى إلى الدين أو الفلسفة أو السحر .

١ - الريج - فيدا Reg- Ved أو معرفة ترانيم الثناء ، وهو أشهر الأسفار الأربعة . وربما رجع تاريخه الى ثلاثة آلاف سنة قبل الميلاد .

٢ - ساما - فيدا Sama Veda أو فسفر « الريج فيدا » ضرب من الدواوين

الدينية ، يتألف من ١٠٢٨ ترنيمة . أو أنشودة  
من أناشيد الشفاء . يتوجه لها الناس إلى  
مختلف معبودات الآريين الهنود : الشمس ،  
والقمر ، والسماء ، والنجوم ، والرياح ، والمطر،  
والنار ، والبحر والأرض وغيرها ، وتألف هذه  
الأناشيد من مقطوعات قوام الواحدة منها  
أربعة أبيات عادة . ومعظم الترانيم واقعية في  
سبيل القطعان ، والمحصول ، وطول العمر .  
وقليل منها جداً ما يرتفع إلى مستوى الأدب.  
وبينها عدد ضئيل يبلغ درجة « الإنشاد » في  
رشاقتها وجمالها ، وبعضها شعر طبيعى  
ساذج : فترنيمة منها تعجب كيف يخرج  
اللبن الأبيض من أبقار حمراء . وترنيمة  
أخرى تندش لماذا لا تسقط الشمس على  
الأرض سقوطاً عمودياً حينما تبدأ في  
الانحدار ، وترنيمة ثالثة تتساءل : كيف أمكن  
لمياه الأنهار كلها أن تنصب في المحيط فلا  
تملؤه . ومنها ترنيمة رثاء على فارس سقط  
في أرض القتال .

### فهدانتا Vedenta

كلمة سنسكريتية تعنى حبراً ، خاتمة  
الفيدا ، وهى تشمل على ستة مذاهب تهدف  
إلى إزالة الألم بواسطة « اليوجا » أثرت تأثيراً  
قوياً في مجموعة من الكتّاب والمفكرين  
الغربيين من أمثال شوبنهاور وامرسون ومارى  
يكر وادى .. الخ .

### فيليا Velia

أحد تلال روما السبعة .

« هانذا أخذ القوس من يد ميتة كانت  
تشدها

لنكسب لنا ملكاً وقوة ومجداً .

فأنت هناك ، ونحن ها هنا ، أعزاء  
بأبنائنا الأبطال

### الأشياء Velo- Men

نوع خاص من بشر العطين في الأساطير  
الأفريقية . خلقتهم الأرض ابنة الإله . ووهبوا  
الحياة عندما نفث فيهم الإله من روحه . وهم  
يحملون من أجل الأرض ليجمعلوها ثرية .

سنهزم كل هجمة يوجهها لنا الأعداء  
اقترب من صدر الأرض أمنا  
هذه الشابة الناعمة كأنها الصوف .



فيلوس

وطالما لم يموتوا فسوف تظل الأرض فى ازدهار . وعندما شاهد الإله ذلك طالب بنصف ثروة الأرض التى ينتجها هؤلاء البشر . غير أن الأرض رفضت أن تتنازل عن ثرواتها ، عندئذ سحب الإله الروح التى كان قد وهبها للبشر وأمدتهم بالحياة . ومنذ تلك الحياة وهؤلاء البشر الطينيون يصلون إلى سن الشيخوخة ، ويموتون كغيرهم من البشر العاديين .

ومع مولد « برثو » تخلص « فينا » من الخطيئة وتطهر منها . وتقول بعض الروايات الأخرى إن الكهنة لم يقتلوا الملك وإنما ضربوه فحسب ، فكفر بذلك عن سيئاته . ثم بعد ذلك منحه الإله فشنو نعمة الاتحادية . ولقد كتب الموسيقار الانجليزى جوستاف هولشت « ( ١٨٧٤ - ١٩٣٤ ) » ترنيمة إلى فينا « تُتلى بأصوات نسائية بمصاحبة القيثارة . ومستخدماً ترجمته الخاصة للنصوص المنسكركية .

### فينا Vena

ملك متكبر ، فى الأساطير الهندوسية ، عاقبته الكهنة ثم عفت عنه . عندما تولى فينا الملك أصدر رسوماً قال فيه « ينفى على المواطنين ألا يقدموا القرابين ، ولا العطايا أو الهدايا لأحد آخر غيرى ، فأنا الكاهن الأكبر . ومن سوى يمكن أن تقدم له القرابين والأضاحى ؟! سوف أطل إلى الأبد سيداً على هذه القرابين » .

غير أن الكهنة البراهمة غضبوا على الملك غضباً شديداً لأنه سلبهم اختصاصهم ، فتآمروا عليه وقتلوه . غير أنهم تبنوا بعد موته أنه ليس له وريث يخلفه على العرش . فراح كبير الكهنة يدلك ذراع فينا الأيمن وهو يتلو بعض النصوص . فظهر « برثو » من جثة

الملك يرق مثل إله النار « أجنى » وبرثو هو ابن الملك « فينا » .

أرسله تورنوس إلى ديموند يطلب مساعدته ضد الطرواديين . غير أن ديموند رفض المساعدة وقال إنه يكفيه قتاله ضد الطرواديين فى حرب طروادة . ومن ثم رفض

### فينت Venti

القرابين التى يقدمها الأنثيون إلى آلهة الريح لاعتقادهم أن الرياح قادرة على تدمير الجنس البشرى عن طريق العواصف والأعاصير ، والزلازل .

أن ينضم الى تونوس ضد آنياس . فرجيل في الإنيادة ( الكتاب الثامن ) .

بحب « أدونيس » وكانت أما لكويويد إله الحب . وكذلك أم آنياس الورع . وعدد كبير من البشر . فقد كانت غرامياتها بسكان الأرض والسما والبحر كثيرة لا تقع تحت مصر ١ .

### فينوس Venus

إلهة الحب والحمال والمتعة الجنسية في الديانة الرومانية القديمة ، وهي تناظر « أفروديت » في الأساطير اليونانية ، وقد نشأت مثلها من زبد البحر الذي تكون من سقوط قضيب أورانوس في الماء واختلط به . ومن هذا المزيج ولدت الإلهة بالقرب من جزيرة قبرص في صدقة من اللؤلؤ . ويقول هوميروس إن الإله زفيروس إله الريح هو الذي حملها من تلك الجزيرة ووضعها في أيدي « ربات الساعات » اللاتي تكفلن بتربيتها . وهي نفس الصورة التي رسمتها الأساطير اليونانية لأفروديت التي تشكلت من أفروس Aphros أى زبد البحر .

وتذهب أسطورة أخرى إلى أن فينوس هي ابنة كبير الآلهة « جوبتر » من « ديدينا » إينة إله البحر بنتون .

وفينوس هي أم ربات الحب ، وربات الرشاقة ، وربات الألعاب وربات الضحك .. الخ . جعلها جوبتر زوجة للإله الأعرج الشامه « فولكان » إله الحدادة ، لكنها كانت عشيقة للإله مارس إله الحرب الذي كان يزورها ليلاً حتى أنشئ سرها « هليس » إله الشمس وأطلع زوجها على ما يحدث . كما شغفت

ودورها في الديانة اليونانية إنما يوجد في كتاب لوكريوس « في طبيعة الأشياء » الذي يفتتحه بالتضرع إلى الإلهة فينوس بوصفها القوة العظمى المحركة للحياة .

وعُبدت « فينوس » في روما بوصفها إلهة للحب الجنسي ، وكان لها احترام خاص بوصفها أم آنياس « والسلف الأول للشعب الروماني » . شيد لها يوليوس قيصر معبداً في روما ، وأقام الألعاب على شرفها ، وكانت نساء الطبقات العليا في روما يقمن لها احتفالاً بالزهو والورود كل ربيع . ولقد أراد الإمبراطور هادريان Hadrian في القرن الثاني الميلادي أن يعيد عبادة « فينوس » إلى سابق مجدها ، ولقد عالجت قصيدة « فينوس » في نفس القرن - دور فينوس وأهميتها وهو يفتتحها « فليحب الآن كل من لم يسبق له أن أحب ، ومن أحبوا من قبل ، فإن عليهم أن يحبوا الآن مرة أخرى » .

وهناك إشارات لفينوس لا حصر لها في الآداب المختلفة مادام الاسم الروماني قد أصبح متداولاً أكثر من اسم أفروديت اليوناني ، فهي تظهر عند أوفيد في « مسخ الكائنات » وعند

نشور فى « حكاية الفرسان » وعند شكسبير فى مسرحية « العاصفة » . وقصيدته الطويلة « فينوس وأوديس » حيث تظهر كإلهة « للشهوة » وعند ملتون الذى يجعلها أقل شهوانية من شكسبير . حيث يقول « .. لقد استيقظت فينوس الآن وسوف توقظ الحب معها ! »

كما ظهرت فينوس أيضاً فى المصور الوسطى المسيحية فى حكاية « تانهوزو » وهى التى ألهمت « سونبرن » قصيدته . كما ألهمت ريتشارد فاجنر « أوبرا تانهوزو » . كما تظهر فى قصيدة روسيتى عن فينوس « وفى قصيدة أودين .

ومن بين رموز الإلهة فينوس زوج من الحمام أو من البجع أحياناً يجر عربتها وترتبط الصدف ، والدولفين بمولدها من البحر . وحزامها السحرى الذى يثير الشهوة هو شعلة تضىء الحب . وأول يوم فى شهر إبريل هو اليوم المقدس عند فينوس ، يعيدها فيه الرجال والنساء على حد سواء . وتمجدها بقية أيام شهر إبريل كإلهة للبناء .

وتظهر فينوس فى أوروبا الغريبة فى صور مختلفة . إذ تستخدم كلمة فينوس فى بعض الأحيان بدون أية إشارة للمفردى الأسطورى ، لتدل على « الشكل الأنثوى » وأشهر تمثال لهذه الإلهة هو تمثال يوناني موجود الآن فى متحف اللوفر فى باريس ، ولقد عثر عليه فى

جزيرة « ميلوس » عام ١٨٢٩م ويسمى أحياناً تمثال « فينوس الملبوسية » والصورة الشائعة لهذه الإلهة هى « فينوس المتواضعة » الذى تظهر فيه الإلهة بذراع فيه التواء خفيف بينما الذراع الثانى يغطى صدرها . وظهرت هذه الصورة فى لوحة بوتيتشلى مولد « فينوس » وفى كثير من الأعمال الأخرى العظيمة .

### فينوسبرج Venusberg

جبل فينوس أو تل فينوس فى الأساطير الجرمانية فى المصور الوسطى . وهو التل الذى ذبح فوقه الفارس المسيحي « تانهوزو » كتب ريتشارد فاجنر موسيقاه « تانهوزو » مصوراً متعة الجبل .

### فيربتى Verbtí

إله النار فى أساطير ألبانيا - فيما قبل الفترة المسيحية - وهو يرتبط بهبّاح الشمال ، وقد تحول بتأثير المسيحية ليصبح هو الشيطان .

### فيرداندى (الحاضر) Verdandi

أحد أسماء ثلاثة فى الأساطير الاسكندنافية - تصو الحاضر والماضى والمستقبل ( راجع أورد ) .



القديسة فيرونیکا



فيروتومون

## فيرفراجا

### Verethragha

إله الحرب والنصر فى الأساطير الفارسية  
- وهو يتجسد فى العديد من الأشكال ذكرتها  
كتب « الأستاق » المقدسة منها :

١ - الرياح القوية الجميلة .

٢ - الشور الجميل ذو الأذن الصفراء

والقرون الذهبية .

٣ - الحصان الأبيض الجميل .

٤ - الجمل الشريح ذو الأسنان الحادة .

٥ - حنزير حاد الأسنان .

٦ - فتى شاب فى الخامسة عشرة من

عمره . ثاقب النظر .

٧ - غراب أسود هو أسرع الطيور كلها .

٨ - كبش برى جميل ذو قرون حادة .

٩ - ذكر الوعل الجميل ذو القرون

الحادة .

١٠ - رجل جميل لامع يحمل سيفاً

ذهبى النصل .

وأكثر هذه التجسيديت العشر شيوعاً فى

عبادتها الغراب الأسود ( رقم ٧ ) والخنزير

( رقم ٥ ) . إذ يقال إن الغراب يجعل المرء

صعب المراس فى المعركة . أما الخنزير فهو

رمز قديم لإله الحرب .

### فرجيل Vergil

يوليوس فرجيليوس ( ٧٠ - ١٩ ق.م )

شاعر روماني ، يعتبر كبير شعراء الرومان غير  
منازع . يكتنف حياته كثير من الغموض .

ولكن من الثابت أنه درس الطب ،

والرياضيات ، والبلاغة فى روما ، ودرس

الفلسفة فى نابولي . وأنه توفى متأثراً بحمى

أصابته خلال زيارة قام بها لليونان . كان

صديقاً للشاعر « هوراس » أشهر أعماله

« الرعويات » ، « الفرجيليانا » ، « الزراعيات » ،

و ملحمة الكبرى « الإنيادة » ( ترجمت إلى

اللغة العربية ) وهى تقع فيما يقرب من عشرة

آلاف بيت ، وهى الكتاب الأول منها فى

صورة قصة يروىها البطل أنيئاس نفسه على

« ديدو » ملكة قرطاجة . ويتناول الكتاب

الثانى « مصير طروادة المشعوم » كما يرويه

أنيئاس ثم يواصل فى الكتاب الثالث الحديث

عن مغامراته التى قام بها منذ سقوط طروادة

حتى وصوله إلى قرطاجة . وفى الكتاب الرابع

يتعرض لقصة الملكة ديدو ، غرامها وبأسها

بعد أن هجرها أنيئاس .. الخ .

### كواكب الربيع

#### Vergi Lies

اسم آخر للبلديات Pleiades - بنات

أطلس ويليونا - وهن سبع بنات . وعندما

تظهر هذه الكواكب فى شهر مايو كان

القدماء يبدأون فى زراعة القمح .



كيرس - ديمتر - إلهة القمح

## فيريتاس ( الحقيقة )

### Veritas

إلهة الحقيقة ابنة كرونوس ( ساترن ) إله الزمان ، وأم الهة الفضيلة ، وإلهة العدالة ، ولقد اعتاد الفيلسوف اليوناني الكبير ديمقريطس أن يقول « إن الحقيقة تخفى نفسها في أعماق البئر ، ولهذا كان من الصعب جداً العثور عليها » . تصورها الآثار الفنية على هيئة شابة عذراء مبتسمة ترتدى ملابس بيضاء أو عارية ، في يدها اليمنى شمس ، وفي يده اليسرى كتاب مفتوح ، وتحت إحدى قدميها الكرة الأرضية ، و امرأة كثيراً ما تكون مزدانة بالزهور . وتصور في بعض الأحيان وهي عارية خارجة من أعماق البئر ، رمز لصعوبة العثور عليها .

## القديسة فيرونیکا ( الصورة الحقّة )

### Veronica, St.

امرأة في القرن الأول الميلادي . أصبحت قديسة يُحتفل بعيدها في ٤ فبراير . وتقول الأسطورة إنها كانت تقف في الطريق الذي كان يقطعه المسيح إلى جبل الجلجثة ( الجمجمة ) وهو يحمل الصليب ، والعرق يتصبب من جبينه ، فأخرجت منديلها ومسحت وجهه وإذا بها تجدد صورة المسيح وقد انطبعت على المنديل . وقد أطلق عليها

البابا جرجوريوس الأول فيما بعد اسم Vera Icon ( أى الأيقونة الحقّة أو الصورة الحقيقية ... أو صورة طبق الأصل ) أما هذه المرأة فقد كان اسمها « صيرافينا » ، لكن نظراً لسوء فهم الحكاية عبر الأجيال تحول اسم « الأيقونة الحقّة » الى اسم علم المرأة ، وصارت تلقب باسم « القديسة فيرونیکا » .

وعلى الرغم من أن هذه القصة انتشرت طوال العصور الوسطى ، فإن هناك رواية أخرى عن أصل هذه التسمية تقول : إن امرأة شفاها المسيح عندما لمست ثوبه . فطلبت من القديس لوقا أن يرسم لها صورة للمسيح على قطعة من القماش ، وعندما رأت المسيح بعد ذلك تبينّت أن شبه الصورة التي رسمها القديس لوقا ليس دقيقاً . عندئذ قال لها المسيح : « ما لم آت لمساعدتك ، فإن كل فن لوقا يكون هباء . إن وجهي لا يعرفه إلا من أرسلني فحسب » وبعد ذلك طلب منها أن تعده له وجبة طعام ففعلت ، وبعد تناول الطعام مسح وجهه في قطعة قماش فانطبعت عليها صورته . وقال لها : « هذه الصورة شبيهة ، وسوف تفعل الكثير .. » ولهذا ارتبطت « الأيقونة الحقّة » بالشفاء وقالت : العصور الوسطى إنها عالجت أحد أباطرة الرومان من وجع في رأسه .

إمتاع عينيه بجمالها - فيتزوجهها . ذكرها  
ملتون في « الفردوس المفقود » (الكتاب  
التاسع) وهو يتحدث عن براءة حواء قبل  
السقوط . ورؤى الأسطورة « أوفيد » في  
كتابه « منح الكائنات » (الكتاب الرابع  
عشر) . وهناك تمثال من البرونز لهذا الإله  
في روما . كان يحتفل بعيدة في ١٣  
أغسطس.

### فسبير (المساء)

#### Vesper

كوكب الزهرة ( فينوس ) باعتباره نجمة  
المساء ، في الأساطير الرومانية ، وهو في  
الأساطير اليونانية هسبيروس Hesperus وهو  
كثيراً ما يستخدم في الأدب الإنجليزي ،  
ويسطع فسبير مساء ساعة الغروب بنفس البريق  
الذي كان يشرق به « لوسيثير » في أضواء  
النهار الأولى . وأصبح اسمه يطلق على  
الخدمة الدينية المسائية في الكنيسة المسيحية  
في أوروبا وأمريكا .

### فستا Vesta

إلهة الموقد - أو موقد البيت - في  
الأساطير الرومانية ، وهي في الأساطير اليونانية  
« هستيا Hestia » « موقد البيت » كان  
لفستا إلهة الموقد عبادة خاصة تعود إلى آسيا .  
وتقول الأسطورة الرومانية إن « آنياس » هو

### فيرفكتور

#### Vervactor

إله صغير للحرب في الأساطير الرومانية -  
حرب الأرض المراحة ، والحرب الثاني وعمل  
الأخاديد . ارتبط بالإلهة كيريس إلهة القمح .

### فيرتومونس

#### Vertumunus

إله إيطالي للفاكهة ، في الأساطير  
الرومانية ، يسيطر على تقلبات العام . وهو  
لديه القدرة لاتخاذ أى شكل يشاء ، وقد  
استخدم هذه القدرة في عندما وقع في حب  
« بومونا » الإلهة الرومانية لأشجار الفاكهة ،  
فتخفى في زى امرأة عجوز ليعرض عليها  
موضوع حبه وهيامه ، لكنه في النهاية يعود  
إلى هيئته الطبيعية في صورة شاب وسيم .  
وكم من مرة ارتدى رداء الفلاح البسيط كي  
يحمل إليها سنابل القمح في سلة . فبدأ  
فلاحاً حقاً ! وما أكثر ما ظن مشاهدوه  
وحزمة العشب الغض المحصود حول رأسه أنه  
عائد لتوه من حقل الحصاد ! وكان يسير  
أحياناً والسلم على كتفه فيظن الناس أنه  
ذاهب لقطف الفاكهة ، وإذا أمسك حربة  
ظنوه جندياً محارباً . وإذا أمسك بقصية ظنوه  
صياد سمك . وأخيراً استطاع بعد هذه الحيل  
الكثيرة من التكر أن يجد الوسيلة التي يقترب  
بها من « بومونا » التي كان دائم الشوق إلى

الذى جلب إلهة المنزل Penates كما جلب النار المقدسة لأول مرة من طروادة إلى إيطاليا . وقد اعتاد قناصلة الرومان وحكامها ، عندما يتسلمون وظائفهم ، أن يقدموا القرابين فى معبد الإلهة فستا . ولقد جرت العادة فى إيطاليا - كما كانت عند اليونان - أن يوقدوا المشاعل على شرف الإلهة فستا فى المدينة . ولقد شيد المعبد الدائرى - كُرى الشكل - القديم فى مركز المدينة « توما بومبيليوس » ، وإلى جواره يوجد منزل « آرتيوم فستا » الكاهنة العذراء لهذه الإلهة . فهنا تعبد الإلهة . لكن ليس فى صورة تمثال وإنما على هيئة النار الخالدة . والواجب الرئيسى لعذارى فستا أن يعملن على إبقاء النار مشتعلة التى كان يعنى بها عناية شديدة ، إذ كانت تعتبر ضماناً لسيطرة روما على العالم ، وهى تتجدد فى اليوم الأول من شهر مارس كل عام . فإذا ما انطفأت فإن عذارى فستا يعاقبن بقسوة ، رغم أنهن فتيات صغيرات ، وينتخبن من أكبر الأسر فى روما من سن السادسة حتى العاشرة ، ويبقىن فى خدمة الإلهة مدة تتراوح بين العشرين والثلاثين سنة ، يعدن بعدها إلى خضم المجتمع الرومانى ، ومعهن إذن بالزواج . ويطلق عليهن اسم « الفستالات » وكن موضع احترام الجميع ، يتقدمهن من يمسح لهن الطريق ، شأنهن شأن أصحاب المناصب الرفيعة . وهن غير

تابعات إلا لجمع الأخبار ، وكثيراً ما يستدعين لتهدئة المنازعات التى تنشأ فى الأسرة الرومانية ، ويعهد إليهن بأسرار الأفراد ، وأحياناً بأسرار الدولة . وقد وضع الإمبراطور أغسطس وصيته بين أيديهن . وبعد وفاته حملت الوصية إلى مجلس الشيوخ الرومانى . وكانت الإلهة « فستا » تعبد سواء فى البيت أو المعبد جنباً إلى جنب مع الإله جانوس (إله البوابات) فتفتتح الصلاة بتسبيحة لجانوس وتختتم بترنيمة لفستا . ويحتفل بعيد الإلهة « فستا » الذى يسمى « فستالا Vestales » يوم ٩ يونيو . واستمرت عبادة « فستا » فى العهود المسيحية التالية ، حتى تم إلغاؤها فى القرن الرابع الميلادى .

ذكرها فرجيل فى « الإنيادة » ( الكتاب الثانى ) وأوفيد فى « مسخ الكائنات » (الكتاب الخامس عشر) وفى « التقويم » (الكتاب السادس) .

### عذارى فستا

### Vestal Virgins

كاهنات الإلهة فستا ( راجع ) يشترط أن يكن فتيات صغيرات لا تقل أعمارهن عن ست سنوات ، ولا تزيد عن عشرة من عائلات نبيلة ، تعيش أسرهن فى إيطاليا . ويقوم مجلس الكهنوت لأعلى فى روما باختيارهن . وبمجرد اختيار العذراء تنفصل فى الحال عن

سلطة والدها ، وتدخل تحت سلطة الإلهة  
 فستا . وبعد إجراء طقوس قبولها تؤخذ الفتاة  
 إلى « آرينوم فستا » منزلها المقبل . وبعد مدة  
 خدمتها التي تستمر عادة ثلاثون سنة ( عشرة  
 للتعليم - عشرة لأداء الطقوس ، وعشرة  
 لإلقاء الدروس ) يكون من حقها ، بحكم  
 القانون - أن تترك الخدمة وتزوج - نادراً ما  
 يفعلن ذلك .

وتكون عذارى فستا تحت السيطرة  
 الكاملة للمحبر الأكبر الذى يرأس مجلس  
 الكهنة فى روما . وهو باسم الإلهة فستا من  
 حقه إنزال العقاب بهن لو أهملن أو قصرن  
 فى أداء واجباتهن . فإن حثت واحدة منهن  
 بعهد العفة ، أخذت إلى أرض المخالعات بجوار  
 بوابة كولين ، وجلدت بلسياط ودفت حية .  
 كما يعاقب الرجل الذى دنسها بالإعدام .  
 ولم يكن يسمح لرجل أن يدخل إلى مكان  
 إقامتهن . وكانت خدمتهن الدينية تعتمد  
 أساساً على إبقاء النار الخالدة فى معبد الإلهة  
 فستا مشتعلة ، ومراقبة المعبد المقدس ، وتقديم  
 القرابين والأضاحى ، وتلاوة الصلوات لرخاء  
 الأمة . والمشاركة فى أعياد الإلهة فستا .  
 وترتدى عذارى فستا رداء أبيض تماماً ،  
 وفوقه قميص أبيض كذلك . وتطوق روءسهن  
 أشرطة من الصوف الأبيض تتدلى بصورة  
 رشيقة على أكتافهن وعلى جانبي الصدر ،  
 وثيابهن شديدة البساطة ، وإن كانت لا تخلو

كما كان لعذارى فستا الكثير من  
 المميزات . فعندما يخرجن إلى الشارع  
 يرافقهن الحرس المسمى ليكتور Lictor -  
 الذى كان يتبع الحاكم الرومانى ويفسح له  
 الطريق معلناً عن قدومه - وفى الألعاب العامة  
 يكون لهن مقام الشرف ، وعندما يبدلين  
 بشهادتهن ، فليس عليهن البداية بالقسم .  
 بل يوثق بهن بلا قسم . وتحفظ عندهن  
 الوصايا والمعاهدات والاتفاقات العامة . ولو أن  
 شخصاً أصاب « عذراء فستا » بالأذى ، يكون  
 عقابه الموت ، ولو أن شخصاً كان فى طريقه  
 ليعاقب فتصادف أن وجد « عذراء فستا » فى  
 الطريق ، لألغيت العقوبة ، ولهن فى النهاية  
 شرف الدفن فى الساحة العامة لمدينة روما  
 Forum .

ويتحدث شكسبير فى روميو وجوليت  
 عن « نساء » وطهارة فستا « على لسان  
 جوليت . ويتحدث الكسندر بوب عن « فستا  
 التى لا تلام » - وهو يقصد الراهبة المسيحية .

وأوبرا سبونتيني «فستالا» عام ١٨٠٧ تعالج  
عذارى فستا .

## القديس فيكتوردي بلانسي Victor de Lancy St.

ناسك وقديس من القرن السادس  
يُحفل بعيدة في ٢٦ فبراير .

تروى عنه المصور الوسطى المسيحية أنه  
كان بارعاً في الرقى والتماهيد . فذات يوم  
أرسل القديس فيكتور مجموعة من العمال  
لبذر بذور القمح في الحقل فسرق واحد  
منهم مقدار مكيالين من البذور . غير أن  
للص تلبسه الشيطان في الحال ، حتى بدأ  
فمه ينفث لهباً ودخاناً . فأشفق القديس  
فيكتور على الرجل ورسم علامة الصليب ،  
فهرب الشيطان على الفور ، واعترف الرجل  
بإثمه . وفي حكاية أخرى أن القديس فيكتور  
أحال الماء ليشرّب ، قائلاً : « فلتبارك يا الهى  
هذا الماء ، ولتسلأ الإناء الذى يحتويه بندى  
السماء ! » وفي الحال تحول الماء الى خمر .

## فيكتوريا Victoria

إلهة النصر أو الانتصار فى الأساطير  
الرومانية ، ابنة بلاس Pallus وستيكس Styx  
وهي تناظر عند اليونان الإلهة نيكى Nike .  
وكان لها معبد فى روما حيث تقام  
الاحتفالات على شرفها . وتصورها الآثار  
الفنية بجناحين ، وعلى رأسها تاج من الغار ،  
ممسكة بيدها سعف النخيل . ولقد أهدى

## فيتالا Vetala

شيطان يسكن المقابر فى الأساطير  
الهندوسية ، فى صورة بشرية . يدها وقدماه  
معكوستان إلى الخلف .

## فيتالى Vetali

إلهة منظرها مرعب فى الديانة البوذية ،  
وفى لامية التبت . اللون المفضل عندها :  
الأحمر ، ورموزها السلة .

## فيهبشانا (المربع) Vibhishana

شقيق الملك الشيطان « رافانا » فى  
الأساطير الهندوسية ، رغم أنه وقف ضد  
شقيقه فترك « لانكا » ( سرى لانكا )  
عاصمة مملكة شقيقه « رافانا » ، ووقف الى  
جانب البطل « راما » فى قتاله لكى يستعيد  
عرشه . وعندما مات « رافانا » خلفه شقيقه  
على عرش سرى لانكا .

## فيكتور Victor

أطلق الرومان فى أساطيرهم لقب  
« فيكتور أو المنتصر » على مجموعة من الآلهة  
مثل : مارس ، وهرقل ، وجوهر وأخريين .

«هيرو» ، ملك سيرا قوصة الرومان تمثالاً من الذهب لإلهة النصر يزن حوالى ٣٢٠ رطلاً . وقد وضعه الرومان فى معبد كبير الآهة جويتر الذى يقع على تل « الكاتولين » .

القديس فيكتور دى مارسى

Victor de Marseilles, St.

من الحكايات المسيحية فى القرن الرابع . كان جندياً رومانيا استشهد فى عهد الإمبراطور « دوقليان » وأصبح قديساً يضرع إليه الناس للحماية من البرق ، ولحماية الأطفال من المرض ، والضعف بصفة عامة . يُحتفل بعيدة فى ٢١ يوليو .

ذات يوم طلب من فيكتور أن يقدم القرايين لكبير الآلهة عند الرومان : الإله جويتر . لكنه لم يرفض فحسب بل حطّم تمثال الإله . وعقاباً له على هذه الجريمة ، وضع تحت رعى الطاحونة لتسحقه . ثم قطعت رأسه . غير أن رفاقه الذين شاهدوا عذابه تحولوا من الوثنية إلى المسيحية . ففى لحظة وفاته سمعت أصوات الملائكة تغنى : « النصر ! النصر ! » .

وتصوره الآثار الفنية فى المصور الوسطى مع رعى الطاحونة .

نصر ساموثراس

Victory Of Samothrace

هى إلهة النصر فى جزيرة ساموثراس فى بحر إيجه - وتمى نيكي أيضاً - وهى إلهة مخيمة . أقيم لها فى هذه الجزيرة تمثال من أعظم التماثيل وأعمال النحت فى الفن القديم ، وهو يشبه تمثال « فينوس الميلوسية » وهو موجود الآن فى متحف اللوفر فى باريس وقد عثر عليه الفرنسيون فى جزيرة ساموثراس عام ١٨٦٣ م .

لهدا ريد

إله الرب فى الأساطير الاسكندنافية . ابن كبير الآلهة « أودين » من العملاقة جريد Grid وهو يعرف على أنه أحد آلهة « الايزير » ويوصف أحياناً بأنه « الإله الصامت » وهو الإله الذى سوف ينتقم لموت كبير الآلهة أودين بأن يذبح الذئب « فينير » وذلك فى نهاية العالم ، ثم بعد ذلك يحكم العالم الجديد .

فيديا ديفى

Vidyadevi

اسم جمع لمجموعة من الإلهات فى الديانة الجينية وعددهن ست عشرة إلهة تقودهن « سارافانى » التى ارتبط اسمها بالعلم والموتة .

## فيديسفار Vidyasvaral

وهو يناظر الإله الهندوسي « جانيشا » ، وهو أيضاً يحرس الاتجاه الشمالي ، واللون المفضل عنده : الأخضر ورموزه الطبله ، والمخطاف ، والسكين .

اسم جمع لمجموعة من الآلهة في الديانة الهندوسية ، وهي ثمانية موجودات تحررت وتجمعت لتشكّل وجهاً للإله شيفا .

## فيجايا

### Vijaya

إله هندوسي . أحد آلهة الرودرا الأحد عشر ( آلهة الطقس في الهندوسية ) . وهو كثيراً ما يكون اسماً آخر للإله أندرا .

## فيدي راجا

### Vidy, Raja

إله حارس في بوذية المهايانا وهو واحد من مجموعة من الآلهة المتخصصة في تشريع القانون .

## فيديو فالاكاري

### Vidu Valakari

إلهة في الديانة البوذية ، شكل له اثنا عشر رأساً تشكلت من عرق بوذا . تصورها الآثار الفنية وهي تغطاً بقدمها آلهة الهندوس الأربعة : براهما ، وأندرا ، وشيفا ، وفشنو . اللون المفضل عندها الأزرق أو الأسود . ورموزها كثيرة ومتنوعة .

## فيجانانا

### Vijanana

كلمة سنسكريتية تعني المعرفة ، مصطلح هام في بوذية الهند .

## فيجانانا-فادا

### Vijnana- Vada

نظرية فلسفية في الهندوسية تذهب إلى أن الواقع الحقيقي الذي يدركه الإنسان لا وجود له ، بل هو أقرب إلى العصور التي يدركها الراهب في تأملاته .

## فيديو كومارا

### Vidyu Kumara

إله في الديانة الجينية بالهند ، له مظهر الشباب .

## فيكالاراتري

### Vikalaratri

إلهة في بوذية المهايانا .

## فيجهنتاكا

### Vighnentaku

إله في بوذية المهايانا له ثلاثة رؤوس .

## فيللا Vila

روح أنثى فى الأساطير السلافية ، وهى فى الأعم الأغلب شبح لفتاة ماتت قبل يوم زفافها ، أو انتحرت ، أو ماتت بغير عماد . وتظهر « فيلا » ليلاً لتغوى الرجال إلى مصيرهم المحتوم بدعوتهم إلى قبرها .

## فيلاشا

### Vilacha

احتفال يقام بعد التضحية بطفل فى طقوس إنكا Inca ( وهو لقب كان يطلق على ملك بيرو قبل الفتح الأسباني ، ولفظ Incu يعنى فى الأصل الأمير أو الرجل ذو الدم الملكي ) ويقوم الاحتفال على تلطيخ المضحي من أجله وغيره من المحتفلين بدماء طفل ميت ويساق الطفل الى المذبح حيث تقطع رقبته بالسكين . ويسمى هذا الاحتفال أحياناً « بيپانو Pipano » .

## فيلي Vili

إله أحد أشقاء كبير الآلهة « أودين » فى الأساطير الاسكندنافية ، وهو أيضاً شقيق « فى Ve » ، ابن « بور » والعلاقة « بستل » وتقول الأسطورة إن هؤلاء الآلهة الثلاثة خلقوا البحر واليابسة من لحم ودم العملاق الأول « بمير » .

## فيمالاكيتري

### Vimalakriti

رجل فى الديانة البوذية زارته مانجوشى (الحكمة) ، وآلاف من تلامذة بوذا والعفاريت والجنات والآلهة - واجتمع هؤلاء جميعاً فى حيز ضئيل من الغرفة ، ودار حوار طويل بينهم ترجم إلى اللغة الإنجليزية .

### Vimala

إلهة صغيرة فى الأساطير البوذية . اللون المفضل : الأبيض . والرمز : اللوتس .

## فيماني Vimani

عربة الإله أندرا ، إله العاصفة فى الأساطير الهندوسية التى كان يقودها السائق « ماتالى » .

## فينايا Vinaya

إلهة الموسيقى فى الديانة البوذية . وهى تجسيد لآلة العود الموسيقية . لونها المفضل : الأصفر . ورمزها : آلة العود .

## فينايا Vinaya

نظام سلوك الراهبات إلى الدير فى الديانة البوذية .

القديس فنسنت دى بول

Vincent de Paul, St.

قديس مسيحي ( ١٥٧٦ - ١٦٦٠ م )

أسس نظام « أخوات العفة » كان راعياً للجمعيات الخيرية ، والمستشفيات ، وبيوت المجذومين ، والسجناء . يضرع إليه الناس لمساعدتهم فى العصور على الأشياء المفقودة ، وللمساعدة الروحية . يحتفل بعيدة فى ١٤ يوليو .

تصوره الآثار الفنية فى عربة مرضى وهو يحمل بين ذراعيه طفلاً حديث الولادة ، وأحياناً أخت من أخوات العفة تركع أمامه . أو وهو يمد يده إلى متسول .

القديس فنسنت

Vincent, St.

قديس فى الحكايات المسيحية توفى عام

٣٠٤ م وهو راعى البحارة ومدينة لشبونة يحتفل بعيدة يوم ٢٢ يناير .

ولد فنسنت فى أسبانيا ، إبان اضطهاد الإمبراطور دقلديانوس للمسيحيين ، وكان فى العشرين من عمره حين شماساً فى الكنيسة . حوكم مع الأسقف فاليريوس ، لكن لأسقف كان يجيب على الأسئلة بصوت خافت أقرب إلى الهمس . فسأل فنسنت الأسقف : « ألا تستطيع أن ترفع صوتك . لتخرس هذا الكلب الوثنى ؟ تكلم بصوت مرتفع حتى يسمع

العالم كله أو اترك لى - خادمك - أن أتحدث بدلاً منك ! ثم تحدث فنسنت عن متعة أن يكون المرء مسيحياً ، فمزقه الحراب ، وألقى به شبه ميت فى زنزانة السجن . غير أن الملائكة أنقذت حياته بمعجزة .

وتصوره الآثار الفنية فى العصور الوسطى على هيئة شماس يقف بجواره غراب أسود .

فيندهايم Vindheim

السماء فى الأساطير الاسكندنافية .

فينديا Vindhya

إله الجبل فى الأساطير الهندوسية ، وهو تجسيد لهضبة الدكن فى وسط الهند .

الوندنيداد

Vindidad

كلمة فارسية تعنى حرفياً « القانون المضاد للشياطين » فى الديانة الزرادشتية ، وهو جزء من « الأستاق » الكتاب المقدس فى هذه الديانة . وهو يشتمل على اثنى وعشرين فصلاً تشرح فقه الزرادشتيين وقوانينهم الأخلاقية . وهى التى تتألف منها الآن شريعة البارسيين الكهنوتية فى الهند . والوندنيداد تشبه سفر اللاويين فى العهد القديم من حيث إنها تضع التعاليم التى خضع لها رجال الكهنوت .

## فيرابادرا Virabbadra

إله الحرب في الديانة الهندوسية ، وهو ينظر إليه على أنه صورة من صور الإله شيفا . وأحياناً الإله فشنو . وهو يعمل مع الإله شيفا ضد الإله داكشا الذى تقول بعض الأساطير إنه أهان « سادى » زوجة شيفا ، ودفعها إلى الانتحار . تصوره الآثار الفنية بأربعة أذرع . رموزه السهم و القوس ، والترس ، والسيف . ويضع حول رقبته فى بعض الأحيان عقداً . وله ثلاثة عيون ، وثلاثة رءوس .

## فيراكوشا Viracocha

الإله الخالق فى أساطير إنكا Incu (بيرو) وهو إله الأجيال وسيد الحياة . خلق الشمس ووهبها قسماً من قدسيته . وخلق القمر ليرس المياه ويراقب الريح فى أركان الأرض . وخلق الخاض للمرأة عند الوضع . وهو الذى خلق كذلك كوكب الزهرة . وهو لا يرى لأنه بلا جسد ولا مادة . وكذلك رسله الذين يطلق عليه اسم « الجنود المخلصين » وهم الذين يحملون رسائل « فيراكوشا » إلى كل ركن من أركان العالم .

ويقول الباحثون : إنَّ الهنود عندما يعبدون : النهر ، أو الينابيع ، أو الجبل أو

## فيندسفال (الرياح الباردة) Vindsval

والد الشتاء فى الأساطير الاسكندنافية ، ويسمى أحياناً « فيندولوني » ( أى رجل الريح ) ويوصف بأنه رجل عبوس أنفاسه من الثلج .

## البنفسج Violet

كان المعتقد فى أساطير الشرق القديم أن زهرة البنفسج نمت من دماء « أتيس Attis » الذى قتله الخنزير البرى . وكان زوجاً للإلهة الأم العظيمة سبيل . وكان أتيس إله عند الحيثيين نشأت عبادته فى بلاد الأناضول وفريجيا . وكان موته وبعثه موضع احتفالات سنوية تجرى فى فصل الربيع ، وهو شبيه بأدونيس فى فينيقية .

أما فى الأساطير اليونانية فقد كانت زهرة البنفسج مقدسة عند الإله « آريس » والربة « ايو » وارتبطت زهرة البنفسج فى التراث المسيحى « بالعذراء مريم » .

وارتبطت هذه الزهرة أيضاً فى الأساطير الأوروبية بالحزن والعذاب ، والألم ، والمعاناة وبالموت أيضاً . وكان المعتقد أنها تنبت فوق قبور العذارى .

الأيكة .. الخ » فإنهم لا يعبدونها لأنهم يعتقدون أن إلهاً معيماً يحل فيها ، أو لأنها كائنات حية ، وإنما لأن » فيراكوشا » قد خلقها ، ووضعها هناك . وجعل لها علامة تميزها من دون غيرها من المخلوقات ، ومن ثم كانت أشياء مناسبة لمباداة خالق كل شيء . وهذا واضح فى لصلواتهم التى يتلونونها عند العبادة ، اذ تراهم لا يتوجهون إلى هذا الجبل أو هذا النهر بل إلى » فيراكوشا » العظيم الذى يعتقدون أنه يسكن السماء ، ورغم أنه لا يرى فهو حاضر فى الأشياء المقدسة .

ويضرب الهنود إلى » فيراكوشا » فى صلواتهم لحفظ جثمان الميت فلا يفسد ولا يضيع فى التراب ، وليقتود الروح إلى السماء .

غير أن هناك جانباً » قاسياً » فى عبادة » فيراكوشا » وهو التضحية بالأطفال كقرايين فى معبده . ويأتى الأطفال إلى المعبد فى صحبة أمهاتهم اللاتي يعتبرن ذلك شرف عظيم لهن . ويكون الأطفال أما مختارين وأما يرضعن قليلاً - إن كانوا صغاراً - قبل التضحية بهم . ويوضع الطفل على المذبح ، ورأسه يجاه الشمس ثم يخنق أو يضرب بالحديد ، أو يذبح بالسكين . ثم تتلى الصلاة » أيها الإله إننا نقدم لك هذا الطفل قرباناً حتى تدعم رخاؤنا ، ونهتبا النصر فى الحرب ، وأن تحفظ لنا الإنكا Incu - أى الأمير -

دولته ومجده ، وأن تهيه الحكمة التى تجعله يحكمنا حكماً صالحاً وعادلاً .

ويقول الباحثون إن المعبد العظيم فى » كوزو » كان مخصصاً للإله » فيراكوشا » ثم أصبح فيما بعد كاتدرائية مسيحية . وهو يحتوى على مذبح واحد ثم تمثال من الرخام للإله .

ويسمى » فيراكوشا » بأسماء كثيرة منها » أوشابو » أى ذلك الذى أكمل كل شئ شرع فيه ، أو ذلك الذى كان ناجحاً فى كل شئ . ويسمى » باشاياشاشى » أى معلم العالم . أو كايلا أى الواحد الحاضر على الدوام . أو » زبالا » أى الواحد ولا واحد غيره .

### العذراء مريم

### Virgin Mary

أم المسيح - ذكرها الكتاب المقدس ( العهد الجديد ) . أثرت عبادتها طوال العصور الوسطى فى تطور الفن واللاهوت المسيحي .

لم تحظ مريم العذراء فى العهد الجديد إلا بقدر ضئيل من الاهتمام ، فقد طغت عليها قصة مولد المسيح والسنوات الأولى من طفولته ، لكنها كانت فى خلفية جميع الروايات .

وفى رواية إنجيل لوقا أن الملاك قال لها » .. لا تخافى يا مريم ، لأنك قد وجدت

نعمة عند الله . وها أنت ستحبليين وتلدلين  
 أبناء وتسمينه يسوع . هذا يكون عظيماً وابن  
 العلى يدعى ، ويعطيه الرب الإله كرسى داود  
 أبيه .. ( إنجيل لوقا - الإصحاح الأول ٣٠ -  
 ٣٣ ) وقد تمّ الحمل والميلاد دون أن تفقد  
 عذريتها ، وتسمى هذه العقيدة « ميلاد  
 العذراء » وفي القرن الرابع الميلادى سميت  
 Theotokos أو « حاملة الإله » وبدأت  
 عبادتها تنشر فى العالم المسيحى . ويرى بعض  
 الباحثين أنها عبادة قامت على أنقاض  
 مجموعة من الإلهات الوثنيات مثل : إيزيس ،  
 وديانا ، وكيريس ، وريا الذى تحول تقديسهن  
 وعبادتهم إلى تقديس العذراء وعبادتها .  
 واستخدمت تماثيلهن لتصوير « العذراء  
 والطفل » ، فالإلهة المصرية العظيمة « إيزيس »  
 على سبيل المثال كثيراً ما تصور مع طفلها  
 حوريس بنفس طريقة « العذراء وطفلها »  
 ومن ثمّ كان التحول من إيزيس وحوريس إلى  
 العذراء وطفلها ، - بالغ السهولة . ولم تترك  
 مريم تماثيل الإلهة الوثنية فحسب بل ورثت  
 أيضاً العبادة التى ارتبطت بها . فسميت  
 « ملكة السماء » كما كانت تدعى إيزيس -  
 وكثيراً ما كانت تتحد مع القمر . وكان  
 الفلاحون الفرنسيون فى العصور الوسطى  
 يسمون القمر Notre Dame « أى سيدتنا »  
 ويسمى البرتغاليون القمر « أم الإله » . واتخذ  
 المسيح والعذراء فى صقلية بالشمس والقمر .



الفرار إلى مصر



العذراء والطفل

و ذات مرة كان الفارس « ولشربيرباك » فى طريقه إلى حلبة المبارزة . فأتجه إلى كنيسة صغيرة ليصلى لمريم العذراء . لكنه تاه فى صلاته ، وعندما وصل إلى الحلبة قوبل بمصافهة من الاستحسان من الفرسان الآخرين ، وقد قام بأعمال باهرة وبيع جميع الجوائز ، فمصرف أن العذراء مريم هى التى كانت تمسك بالحرية وتقاتل نيابة عنه ! .

وتظهر مريم فى حكاية القديس « توماس بيكيت » ، فعندما كان شاباً كان يفاخر بين زملائه الطلبة فى باريس بأن له عشيقة « أسميها حبيبتى .. وليس ثمة امرأة فى فرنسا يمكن أن تفوقها جمالاً ورقة » وكان يشير فى هذه العبارة إلى « مريم العذراء » ! غير أن

زملاءه سخروا منه . لأنهم كانوا على يقين أنه لم تكن له عشيقة ! وغادروهم « توماس » وراح يعتذر للعذراء عما قاله . فظهرت له العذراء فجأة ، وأعطته علبة مجوهرات تحتوى على رداء الكاهن ونصلاً ليربها إلى أصحابه حتى يفهمهم .

وفى الدور الذى تقصوم به « مريم » كحبيبة يمكن أن تكون غيرة شأنها شأن أى امرأة أخرى . وفى إحدى الروايات أن كاهناً كان مغرماً بعمق بمريم العذراء . لكنه ذات يوم قرر أن يترك مهنة الكهنوت ويتزوج ، وفى وسط الاحتفال بالزفاف ظهرت العذراء . وقالت له : « نبشئ ، يامن أحببتني ذات يوم

من كل قلبك ، لماذا هجرتني الآن ؟! نبشئ ، من هى تلك التى ستكون أجمل منى ، أو أرق وأكرم منى ؟! لماذا اخترت هذه المخلوقة النعسة البائسة بدلاً منى ، بدلاً من ملكة السماء ؟! يا له من بدل ! لقد هجرتني من أجل امرأة غريبة ، أنا التى أحببتك حباً صادقاً حتى هنا فى السماء ، أعددت لك فراشاً وثيراً فى حجرتي حيث ترتاح روحك فى سعادة مباركة وغطاة عظيمة . فما لم تغير رأيك بسرعة ، فلن يكون لفرانك اسم فى السماء ، بل فى لهيب جهنم » .

وفى منتصف الليل خرج الكاهن متسلسلاً من غرفة عروسة ، وعاد إلى صومعته .

وفى بعض الأحيان يتهدد الشخص « مريم العذراء » لتحقيق له غاية معينة . فقد كانت هناك امرأة تمجد العذراء وتجلها وتضع الزهور يومياً فى محرابها . وذات يوم قبض على ابنتها وألقى به فى السجن فذهبت الأم إلى ضريح « العذراء والطفل » وهى تبكى ورجت الصورة أن تعيد لها ابنتها :

« أيتها العذراء المباركة ، كثيراً ما سألتك أن تساعدني فى إطلاق سراح ابني ، ولم تستجيبى لى ، والآن بما أن ابني قد أخذ منى ، فسوف آخذ ابنك وأجعله رهينة عندى ! » . وأخذت المرأة صورة يسوع الطفل من حضن أمه العذراء إلى بيتها حيث

لفتها فى قطعة قماش نظيفة وأغلقت عليها الدرج . وفى الليلة التالية ظهرت العذراء لابن المرأة وقالت له « قل لأملك أن تعيد لى ابنى » وبمعجزة تم تحرير الشاب فى الحال ، الذى جرى إلى أمه وقال لها إن العذراء حررتنى من السجن ، فاخذت المرأة ، وهى تلهج بالشاء ، صورة الطفل يسوع وأعادته إلى حضن أمه .

### فيريلاكا

### Viriplaca

إلهة فى أساطير الرومان ، تشرف على سلام الأسرة ، فإذا ما تشاجر الزوجان ذهبوا إلى معبدها الذى يقع على تل « بلاتين » ، ويتصالحان هناك .

### الفضيلة Virtus

ابنة إلهة الحقيقة ، فى الأساطير الرومانية ، وهى أكثر من مجرد إلهة رمزية . فقد شيد الرومان معبدين فى روما . الأول لإلهة الفضيلة والثانى لإلهة الشرف . وقد شيد المعبدان بحيث يكون من الضرورى لكى تصل إلى معبد إلهة الشرف أن تمر بمعبد الفضيلة . ومن الفضائل الرئيسية عندهم « الحذر » . تصورها الآثار الفنية فى صورة امرأة لها وجهان . أحدهما ينظر إلى الماضى ، والثانى إلى المستقبل . والعدالة وبصورتها فى صورة امرأة تحمل كفتى ميزان . والاعتدال وضبط النفس ، وهى تحمل لجاماً لضبط

ومن أعيادها الرئيسية فى الكنيسة الغربية عيد « الحمل بلا دنس » فى ٨ ديسمبر وأحياناً يقال « الحمل » فقط حتى تتجنب العقيدة التى تقول : إن مريم ولدت بغير خطيئة أولى « وعيد الميلاد » فى ٨ سبتمبر . و « عيد الطهر أو الطهارة » فى ٢ فبراير . و « عيد ازيارة العذراء فى ٢ يوليو . و « عيد الرفع » فى ١٥ أغسطس ( رفع مريم إلى السماء بعد موتها حيث تعتقد الكنيسة الكاثوليكية الرومانية أن العذراء رفعت إلى السماء جسداً وروحاً ) .

### برج العذراء Virgo

تدخله الشمس حوالى ٢٣ أغسطس . كان إيكاروس الاثنى صديق الإله باخوس إله الخمر ، قد قتله رعاة أغنام من أثينا عندما سقاهم خمرأ فظنوا - عندما دارت رءوسهم - أنه أراد قتلهم . وقد تأملت ابنته أريجون ألماً شديداً لوفاء والدها ، فاصطحبت كلبها « مويرا Moera » واكتشفت الموقع الذى دفن



قيامة المسيح

الإله الخالق ، وفشنو الإله الحافظ ، وشيفا الإله المدرس .

ويعتبر فشنو - مع شيفا وديفي - أكثر الآلهة شيوعاً وشعبية في الديانة الهندوسية حتى يومنا الراهن . ولم يكن فشنو في أقدم مجموعة من التراتيل وهي « الريح - فيدا » في المرتبة الأولى من الآلهة . لكنه في الكتب المتأخرة مثل « المهابهاراتا » - أصبح له صفات كثيرة كالرحمة والخيرية التي تكشف عن نفسها كقوة حافظة . وعباد فشنو يطلق عليهم لقب « الفشناوين » ويعبدون « الإله الأسمى » الذي كان الأصل في كل شيء آخر .

وتتجلى القوة الحافظة « لفشنو » في العالم في كثير من التجسّدات أحياناً في صورة بشرية ، وأحياناً في صورة حيوانية . إما بصفة دائمة أو مؤقتة . ومهمة هذه التجسّدات أن يصحح بعض شرور العالم . وتذكر الكتب المقدسة عشرة تجسّدات لفشنو هي على النحو التالي :

١ - السمكة Matsya التي أنقذت مانو Manu ( أو الإنسان الأول ) - والحكماء ، والفيدا من الطوفان .

٢ - السلحفاة Kurma التي ركبت الآلهة فوق ظهرها ، واستولوا على قمة جبل مندارا Mandara . ومن هناك مخضوا محيط اللبن كيما يسترودا « طعام الآلهة » الذي فقدوه في الطوفان .

الشهوات والثبات والجلد ، وهي تنحني على سيفها . والأمانة والاستقامة ، وهي ترتدى خماراً شفافاً ، والتواضع ، وهي تضع خماراً على وجهها . والرحمة أو الرأفة وهي تضع غصن زيتون . والخشوع التي تضع البخور في المعبد ، والسكون وهي تنحني على عمود . والصحة وصورونها مع ثعبان ، والحربة مع قلنسوة أو غطاء للرأس . والبهجة ومعها الآس ( نبات عطري ) .

### فيروزامين

### Vis & Ramin

حكاية فارسية عن عاشقين « ارتبطا كعروس وعروسة » بعد موتهما ، رواها في قصيدة طويلة الشاعر الفارسي فخر الدين الجرجاني .

### فيشاخا

### Vishakha

حكاية بوذية في القرن الأول الميلادي عن امرأة ثرية كانت تلميذة لبودا ، وكانت أول امرأة تصبح رائدة للأخوات في الديانة البوذية .

### فشنو Vishnu

الإله الثاني الرئيسي في ثلاث الآلهة في الديانة الهندوسية ، الذي يتألف من : براهما

٨ - كرشنا Krishna الذى يظهر فى ملحمة « المهابهارتا » كسائق لعربة أرجونا فى الصراع بين الإخوة . وقد أنقذ العالم من الأرواح الشريرة التى ارتكبت الكثير من الجرائم .

٩ - بوذا ، وربما أضيف إلى هذه التجسيدات لكى يجذب العناصر المارقة إلى المذهب الفشنوى . فقد زعم الكهنة البراهمة أن بوذا لم يكن سوى تجسيد للإله فشنو .

١٠ - كالكى Kalki وهو يجسد المستقبل ، وقد وصف فى صور مختلفة على أنه حصان ، أو إنسان برأس حصان ، وإنسان يمتلئ صهوة حصان أبيض ، فى يده سيف ملتهب ، وسوف يحكم الأرض بالعدل ، ويستعيد العصر الذهبى . وهو لن يظهر إلا فى نهاية العالم ، بعد تدمير العالم ليعيد خلقه من جديد ، ويسترد طهارته .

وهذه الشخصيات ليس لها أتباع اليوم فيما عدا راما ، وكرشنا ، وبوذا ، ولم تظهر عبادة « راما » إلا فى عصر الفتوحات الإسلامية . وهو يمثل فى ملحمة « الرامايانا » الفروسية والبطولة الكشاثرية . أما زوجته الملكة شيتا .

فتمثل العفة والوفاء . ولقد رفعت إلى أعلى مكان . لكنها لم تؤله بعد . وفى الوقت الذى كان فيه كرشنا موضوع عبادة مبكرة .

٣ - الخنزير البرى Varaha الذى قتل « هيرانيكاشا » وأنقذ الأرض من المحيط الكونى الذى ألقاه فيه الشيطان .

٤ - الإنسان الأسد Marasimh - فالشيطان « هيرانيكاشايو » نال بركة إلهية تجعله لا يقتل فى مدخل البيت ، أو خارجه أثناء النهار أو الليل ، لا بواسطة إله ولا إنسان ولا وحش . واندفع « فشنو » عن عمود فى قصر الشيطان على صورة الإنسان الأسد فى الفسق ، عندما لم يكن ثمة نهار أو ليل ، وقتل الشيطان على عتبة القصر .

٥ - القمر Vamana وهو صورة مختلفة من حكاية القيدا . إذ يظهر القمر أمام الشيطان بالى Pali ، ويمنح بركة عبور أى مكان فى ثلاث خطوات واسعة ، فهو فى خطوتين يغطى الأرض ، والهواء ، والسماء . وكما منه أحجم عن أن يخطو الخطوة الثالثة إلى عالم الموتى ، وتركه للشيطان بالى .

٦ - « باراشاراما » أو راما صاحب الفأس الذى هبط من السماء ليخلص الكهنة البراهمة من قبضته « الكشاثرية » إحدى وعشرين مرة على التوالي دفاعاً عن البراهمة ضد النهب الملكى ، وكان راما فى حياته على الأرض يخضع لحراسة الإله شيفا .

٧ - راما ملك أبوديا بطل الرامايانا . الذى قتل الشيطان « رافانا » الذى يقطن سرى لاكا .



فصلو

## فشتاسبيا Vishtaspa

المنتظر ، فى بودية المهابانا ، وهو المسيطر على

الحاكم المحلى الذى كان تلميذاً الرعد الذى أصبح رمزاً له .

لزرادشت .

## فشميترا

### Visvamisra

إله صغير فى الديانة الهندوسية ، وتقول  
الأسطورة إنه والد الإله « نارنادا » - أنجب  
الكثيرين من طبقة المقاتلين ( الكشاثية ) .  
وهو يظهر فى ملحمتي « المهاباراتا » و «  
الراماينا » على أنه المعلم الروحى لراما ،  
ومستشار والده . وتحدث الملحمتان عن حبه  
للحرية « مينكا » التى أنجبت منه طفلاً .

## فشمقاروبا

### Visvarupa

تجسيد للإله فشنو ( راجع ) أقل شيوعاً  
من التجسيديات العشرة ، وهو فى كتابات  
الفيدا يظهر على أنه ابن « نفسمتار » وقد  
تجسد فشنو بناء على طلب « أرجونا » .

## فسفوسنيسا

### Visvosnisa

إله فى الديانة البوذية يقوم عادة بحراسة  
الآلهة ، ويشرف على الاتجاه الجنوبي . اللون  
المفضل عنده : الأخضر .

## فشفاكارمن

### ( صانع كل شيء )

### Vishvakarman

إله فى الديانة الهندوسية . تقول  
الأسطورة إنه خلق الإنسان من الكلام . وفى  
« الريح - فيدا » الكتاب المقدس عند  
الهندوس ، ترنيمة قديمة إلى الآلهة تصف «  
فشتاسبيا » بأنه الإله الذى يرى كل شئ الذى  
له عيون فى جميع الاتجاهات ، وأوجه ،  
وأذرع ، وأقدام ، الذى خلق السماوات  
والأرض بأن ضربهما بذراعه وأجنحته  
فأخرجهما إلى النور . وهو الإله الأب ، المنتج  
المنعم المنظم الذى يهب الآلهة أسماءها ،  
وهو فوق حدود تصور الموجودات الفانية «  
ويستخدم هذا المصطلح أحياناً ليطلق على  
« براجاباتى » الذى خلق الجنس البشرى .  
كما يسمى هذا الإله أيضاً مهندس الآلهة ،  
وصانع المدن ، وإله الحرفيين ، وصانع  
الأسلحة والعربات الحربية .

## فششفابانى

### Vishvapani

واحد من الخمسة الذين يمثلون بودا

## القديس فيتاليس

Vitalis, St.

قديس - فى الحكايات المسيحية -  
وشهيد . راعى « رافينا » فى إيطاليا . يحتفل  
بعيده فى ٢٢ سبتمبر . وهو أحد الذين قام  
القديس بولس بهدائيتهم إلى المسيحية خدم  
فى جيش الإمبراطور « نيرون » واستشهد  
بسبب دفته لجة أحد المسيحيين الذين قتلهم  
الرومان . ولقد عذب القديس فيتاليس  
بالضرب بالسوط ثم دفن حيا . كانت  
كنيسته فى « رافينا » ، فى عهد الإمبراطور  
جوستينان أفضل نموذج للمعمار البيزنطى  
فى إيطاليا . وقد شيدت هذه الكنيسة فى  
نفس الموقع الذى يفترض أن يكون القديس  
قد دفن فيه .

## القديس فيتوس Vitus, St.

توفى عام ٣٠٠م راعى الكلاب  
والحيوانات الأليفة . والشباب . والراقصين .  
يحتفل بعيده يوم ١٥ يونيو .

كان فيتوس ابن أحد نبلاء صقلية ،  
وكان أبواه وثنيين . لكن العصبى اعتنق  
المسيحية ، وكان فى الثانية عشرة من عمره ،  
سجنه والده فى غرفة . وعندما نظر الأب من  
ثقب الباب ليرى ماذا يفعل . رأى ابنه يرقص  
مع سبع من الملائكة . ولقد أذهله هذا المنظر  
لدرجة أنه كفَّ بصره . وقام الغلام بعد ذلك

بملاج أبيه . وإن كان الأب ظل مع ذلك  
يعارضه ، ويعارض مربيته . وترك الأب وأسرته  
صقلية وذهب فى سفينة إلى إيطاليا ، وظل  
الملاك يحرصها حتى وصلت إلى « جوكانيا »  
وقام فيتوس ومربيته بدور الوعظ والإرشاد  
لكثير من الناس وكان يطعمهما ملاك أرسله  
الرب . ثم ذهب الجميع إلى روما حيث عالج  
القديس فيتوس الإمبراطور « دقلديانوس » من  
الروح الشرير الذى تلبسه ، ومع ذلك فقد  
ظل الإمبراطور يطلب من فيتوس تقديم  
القربان إلى الإلهة الوثنية . لكن فيتوس رفض  
أن يفعل ذلك فألقى به الإمبراطور فى مرجل  
ملئى بالرصاص المصهور والقطران والمواد  
الكيميائية . لكنه خرج من المرجل سليماً !  
فألقوا به أمام أسد جائع لكن الأسد دار حوله  
دون أن يمسه بسوء ! وعذب الأب ، والابن ،  
والمربية على حصان حديد حتى تقطعت  
أوصالهم . وفى هذه اللحظة هبت عاصفة  
عاتية دمرت معذبيهم ومعابدهم . ثم هبط  
ملاك من السماء وخلص الثلاثة وأخذهم إلى  
« لوكانيا » حيث ماتوا فى سلام .

يظهر فيتوس ويجواره وشاح كما هو  
الحال فى تمثاله فى كاتدرائية براغ . وهو  
وشاح كان يوضع على الإله الوثنى فى فترة  
مبكرة ، ومنح للقديس فى احتفال شعبى  
حتى أصبح رمزاً له . وظلت هذه عادة أهل  
براغ يمارسونها حتى القرن الثامن عشر .

مع حكاية « سيده البحيرة » وهى من  
حكايات الملك آرثر أيضاً .

### القديس فلاديمير Viladimir, St.

رسول مسيحى إلى روسيا ( ٩٥٧ -  
١٠١٥ م ) يحتفل بعيدة يوم ١٥ يوليو .  
كان فلاديمير أميراً على مدينة كييف  
« أم المدن الروسية التى حماها الله » فى نهاية  
الربع الأخير من القرن العاشر . رباه رجل  
وثنى « كانت رغبته إلى النساء لا حد لها »  
فقد كان له خمس زوجات ، وعدد كبير من  
الجوارى . أما تحوله إلى المسيحية فقد كان  
بسبب مواجهته لاختيار دين لشعبه يكون  
مرناً . ووسطاً بين مسيحية الغرب ومسيحية  
الشرق . فبعث يرسله إلى مناطق كثيرة ،  
لكنهم عادوا ليقولوا أنهم وجدوا أن المسيحية  
البيزنطية ( مسيحية الشرق ) هى أجمل  
الديانات ، وأنها لهذا السبب لابد أن تكون  
آتية من الإله الحق . وعلى هذا النحو اعتنق  
المسيحية أو الصورة البيزنطية منها . وبعد  
اعتناقه للمسيحية . فرض المسيحية  
الأرثوذكسية على رعاياه ، وأنزل عقاباً قاسياً  
على كل من يرفض العمداء فالشيطان هو  
الذى يتغلب على البلهاء والحمقى ، ونقول  
الأسطورة إن فلاديمير تلقى من الرب نعمة  
إلهية لكى يتغلب على شروره وآتامة الأولى ،

### فيتزيلوبوئشل Vitzilopouchtl

إله الحرب فى أساطير الأزتيك الذى  
يستطيع أن يتشكل فى أية صورة ، وتقول  
الروايات الأسبانية إن هذا الإله كان فى  
الأصل مشعوذاً يمارس الفنون السوداء ،  
واشتهر بقوته فى المعارك . وعندما مات إلهه  
الناس وقدموا له الأضاحى والقرايين من العبيد  
ورمزوا له بمخلوق يشبه التنين .

### فيفيان Viviane

ساحرة فى حكايات الملك آرثر . أحبها  
« مرلين » لكنها خاتته فى النهاية . وكانت  
فيفيان امرأة بالغة الجمال . أحبها « مرلين »  
فى شيخوخته حباً جنونياً ، ولكنها طلبت منه  
أن يعلمها جميع فنون السحر . وبعد عدة  
سنوات تعلمت منه كل ما لديه من فنون  
السحر ، ملت الحياة معه ، فطلبت منه أن  
يعلمها كيف يمكن لشخص ما أن يسجن  
بلا حوائط ولا أبراج ولا سلاسل . وبعد أن  
علمها ذلك أوقعته فى سبات عميق بفضل  
شوكة أعطتها له فى باقة من الزهور ،  
واستخدمت معه فنون السحر الذى تعلمتها  
منه ، حتى أنه عندما استيقظ وجد نفسه  
سجيناً ، ولم يستطع أن يحرر نفسه قط . وقد  
اختلطت هذه الحكاية فى كثير من الأحيان



فیغان

فهجر زوجته الخمس وعشيقاته ، وتزوج « حنا » شقيقه الأمبراطور بازيل الثانى ومع ذلك « فقد وصل الوقوع فى الخطيئة كلما منحت له الفرصة ، وغلبه الهوى ، لكنه كان فى الحال يندم ويكفر عن خطيئته !

**فكودلاك**  
**Vikodlak**

الرجل الذئب فى الأساطير السلافية . وتقول الأسطورة : إن الطفل إذا نزل من بطن أمه بأقدامه ، وفيه أسنان فسوف يصبح «الرجل الذئب » غير أن المرء قد يتحول إلى ذئب عن طريق فنون السحر ، وفى هذه الحالة فإن الشخص الذى أعد التمويذة هو وحده القادر على إزالتها ، والرجل الذئب قادر أيضاً على التشكل فى صورة دجاجة أو حصان أو بقرة أو كلب أو قط . والروح الخيرة هى وحدها القادرة على التغلب عليه ، وهى دائماً فى صراع معه .

### فولخ Volkh

بطل لديه قدرة خارقة ، فى الأساطير الروسية . وهو بطل فى الملاحم الروسية ، قادر على التشكل فى صورة : صقر ، وذئب أو ثعلب ، وثور أبيض بقرون ذهبية ، أو غولة صغيرة .

### فولكنس

### Volscens

أحد زعماء « لانيوم » وقد جاء لنصرة تورنوس فى حربه ضد آيتياس . وكان قائداً لثلاثمائة فارس مسلحين جميعاً بالثروس . وهو الذى اكتشف « يوروليس » فى الليل حينما سقطت أشعة القمر على خوذته فأظهرتها . فهاجمه وقتله . لكنه هو نفسه قُتل على يد « نيسوس » . ذكره فرجيل فى « الإنيادة » (الكتاب السابع) .

### فوديانيك

### Vodyanik

روح الماء فى الأساطير السلافية ، وهو المقابل الذكر لروح الماء الأنثى المسماة «روسالكا » وفى استطاعة فوديانيك أن يتشكل فى أشكال مختلفة ، فيظهر فى صورة رجل عجوز له بطن تتدلى أمامه ، وهو يعيش

## الفولكسيون

### Volcesyon

هو شعب اللاتيوم الذى ناصر تورنوس فى حربه ضد آيتياس . وكانوا قد قدموا مع فولكس الذى قتله نيسوس ، ولهذا يسمون رفاق فولكس . كان مينابوس ملك الفولكسين والد كاميلا . وزوج كاسميلا .

### فولوس Volos

اله الوحوش الضاربة والقطيع فى الأساطير السلافية ، ظل يعبد فى بعض مناطق روسيا حتى القرن التاسع عشر .

والجوانب الشيطانية فى هذا الإله توصف بها الشياطين . أما الجوانب الجيدة فهى تلحق بالقدس بليز ( القرن الثالث ) . وهو القديس الذى كان يرعى الأطباء . وسمى القديس بليز فى وسيا « فلاس » وكان الناس يضرعون إليه بصلوات تشبه الصلوات القديمة التى كانوا يتوجهون بها إلى فولوس « يا أبها القديس فولوس ، هب لنا الحظ الطيب . بحيث تسمن أبقارنا ونيرانا » وظلت الطقوس التى « يعقص فيها شعر فولوس » قائمة حتى القرن التاسع عشر ، حيث يعتقد الفلاحون زمن الحصاد آخر المحصول على شكل عقدة .

ولقد رسم القنانون الروس لوحات يصورون فيها تقديم القرابين إلى الإله فولوس

حيث يظهر الفلاحون وهم يذبحون حصاناً تحت أقدام تمثال ضخم لهذا الإله .

### الشهول Voluplast

إلهة اللذة الحسية فى أساطير الرومان وتصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة شابة جميلة ، تخضب خديها بصبغة وردية زاهية ، وإن كانت ألوانها مصطنعة ، ونظراتها ساهمة تفصح عن طراوة ووضوءة ولين . وليس فى مظهرها أى نوع من أنواع الاحتشام وهى تظهر مستلقية على فراش من الورود ، وفى يدها كرة زجاجية ذات جناحين .

### فولسوجلساجا

### Volsunga Saga

ملحمة اسكندنافية ، يعتقد أنها كتبت فى القرن الثانى عشر تحكى قصة البطل سيجورد الذى يظهر فى الأساطير الجرمانية باسم زجفريد .

شيد « فولسوجنا » الذى انحدر من سلالة كبير الآلهة « أودين » - منزله حول جذع شجرة بلوط كانت أغصانها تلقى بظلها على المنطقة من حولها . وعندما تزوجت « سجنى » ابنته الوحيدة من « سيجير » ملك القوط ضد رغبته . ظهر زائر غريب بعين واحدة ( هو الإله أودين وقد تخفى ) بين ضيوف حفل الزفاف ، وغرز

سيفه بعمق فى شجرة البلوط . وقبل أن يغادر الحفل قال إن السيف سوف يكون ملكاً للشخص الذى ينتزعه .

وعلى الرغم من أن « فولسنج » كان يعلم أن الإله « أودين » بين الضيوف . فإنه دعا ، بأدب ، العريس « سيجير » ليحرب حظه أولاً ، وقد حاول لكنه لم ينجح . كذلك لم ينجح فولسنج فى محاولته ولا أى من أبنائه العشرة - ماعدا « سيجموند » أصغره .

وعرض « سيجير » أن يشتري السيف لكن « سيجموند » رفض أن يبيعه فغضب العريس وغادر البيت فى اليوم التالى . وعلى الرغم من أن العروس حذرت أهلها من أن العريس يدبر للانتقام . فإنهم قبلوا الدعوة لزيارته . وعندما وصل « فولسنج » وأبنائه العشرة إلى قصر الملك حذرتهم « سيجنى » -

العروس - مرة أخرى ، غير أن الاسرة كانت قد وقعت فى الكمين ، وربطهم الملك جميعاً فى أشجار الغابة ، وكان وحش يرى يأتى كل ليلة ليلتهم أحد الأبناء ، ولم تستطع العروس أن تساعد أهلها نظراً لمراقبة زوجها لها . ولم يبق حياً سوى سيجموند أصغر الأبناء . فأمرت شقيقته أحد العبيد أن يغطى وجهه بالعل ، وعندما جاء الوحش البرى وقد جذبته رائحة العسل راح يلعق وجه سيجموند . وقد مكثه ذلك من أن يمك

بلسان الوحش بأسنانه ويحرر نفسه منه . وعندما ذهب « سيجير » فى اليوم التالى لينظر ماذا حدث قال له رسوله إن الجميع قد ماتوا ، ولا يوجد سوى كومة من العظام ، ولما اطمأن الملك إلى أن جميع أعدائه قد قتلوا كف عن مراقبة زوجته ، فتسللت ليلاً إلى الغابة لتدفن بقايا والدها وأشقائها . وهناك اكتشفت ان شقيقها الصغير مازال على قيد الحياة . واتفق الاثنان على الانتقام من الملك . لكن الملك يقبض على شقيقها ويلقيه فى السجن ويأمر بمنع الطعام عنه حتى يموت جوعاً ، فتتسلل شقيقته لتعطيه السيف السحرى فيحرر نفسه بهذا السيف ويقتل الملك ورجاله .

### فولترنوس Voturnus

إله نهر التيبير ، فى الأساطير الرومانية ، ثم وحد الرومان بعد ذلك بينه وبين « تيرىوس » وهو ملك أسطورى سُمى نهر التيبير على اسمه عندما غرق فيه . يحتفل بميده فى ٢٧ أغسطس .

### فوتان

( الصدر - القلب )

### Volan

بطل قومى وإله فى أساطير الديانة الميانية تقول الأسطورة إن فوتان أتى فى العصر

الحجرى من « أرض فولتان » فى الشرق الأقصى . وقد بعثه الإله ليقسم إلى مناطق ، الحياة . ويعطى لكل منطقة لغتها . وقد بلغ الرسالة إلى قبيلة ماينانية تعيش فى المكسيك . ويقول

### فريتيل Vretil

ملاك فى الأساطير اليهودية . وحدوا بينه وبين « رجل يوتدى الكتان » وقد وصفه النبى حزقيال « وإذا بستة رجال مقبلين من طريق الساب الأعلى الذى هو من جهة الشمال . وفى أوسطهم رجل لابسا الكتان وعلى جانبه دواة كاتب ، فدخلوا ووقفوا جانب مذبح النحاس » ( سفر حزقيال : الإصحاح التاسع : ٢ - ٣ ) .

### فريترا Vritra

شيطان القحط فى الأساطير الهندوسية ، كان دائماً فى حرب مع الإله أندرا ، إله العاصفة . ويسمى فى بعض النصوص « آهى » وإن كان « آهى » فى نصوص أخرى يكون شخصية متميزة .

### فولكان Vulcan

إله النار والحدادة فى الأساطير الرومانية ابن جوبيتر كبير الآلهة و « جينو » زوجته وتقول بعض الأساطير إنه ابن جينو وحدها . وهو يناظر عند الإلانى الإله هيفاستوس . وهو

وكان فولتان هو الذى شرع أيضاً القوانين المدنية ، وأصلح العبادات الدينية فأطلقوا عليه لقب « سيد الطلبة المقدسة » التى تستخدم فى الطقوس الراقصة . كما أنه هو الذى ابتكر التقويم وأسس المدن . بل إنه شيد معبداً تحت الأرض « بأن نفخ بأنفاسه فحسب » وشيد قصراً لنفسه وضع فيه كنوزه وعين كاهنة لحراسته ، وخلق لها « التايير » لمساعدتها ، وهو حيوان أمريكى استوائى أشبه بالخنزير .. « وعندما حان موعد رحيله بعد أن قام بتحضير الهنود » نفذ من كهف إلى أعماق الأرض ، ثم شق طريقه إلى السماء » وهو يكتب أحياناً « فوتون voton » .

### فوروكاشا

### Vourukasha

إله البحر فى الأساطير الفارسية . وهو



هيفاستوس = فولكان

الإله الذى ينضج المحاصيل بما لديه من دفء. كان زوجاً للإلهة « مايا » إلهة الربيع الإيطالية قبل أن يتحد مع هيفاستوس إله الحدادة عند اليونان ، وقبل أن يتحد فينوس مع الإلهة اليونانية أفروديت - فيصبح فولكان زوجاً لها .

وتقول الأسطورة إن الإله فولكان كان شديد القبح ، شام الخلق ، لكنه من أكثر سكان الأولمب نشاطاً وحيوية ومهارة فى الصناعة . فهو صانع الحلى للإلهات ، وهو أيضاً صانع « الصواعق » لجوبيتر ، وهو الذى صنع مقاعد بمساند تذهب وحدها إلى مجمع الآلهة ، فهو ليس فقط إله النار . وإنما هو أيضاً إله الحديد والبرونز ، والذهب والفضة ، وجميع المواد القابلة للإنصهار ، ولهذا ينسب إليه جميع المصنوعات المطروقة التى اعتبرت من الروائع مثل : قصر الشمس ، وأسلحة أخيل وإيتياس ، وصولجان أجاممنون ، وعقد هيرمونا ، وتاج اريان ، والشبكة الخفية التى أمسك بها زوجته فينوس ، وهى فى أحضان عشيقها الإله « مارس » .. الخ .

من السمك ، بأن تلقى فى النار وتلتهمها النيران فلابقى منها شئ للوليمة المقدسة . وتقوم الكلاب بحراسة معابده ، أما الأسد فهو الحيوان المقدس عنده .

أشار إليه شكسبير فى مسرحية هاملت على لسان « هوارشى » بل إن الكلمة الأجنبية Vulcan ( أى البركان ) مشتقة من اسمه .

### فولكانيا

### Vulcania

الاحتفالات التى فى روما فى ٢٣ أغسطس على شرف الإله فولكان وتستمر ثمانية أيام وتقام فيها الألعاب الرياضية وتقدم له القرابين .

### النسر Vulture

١ - طائر ضخم يقتات على الحيوانات الميتة . وترجع عبادة النسر فى مصر القديمة إلى ما قبل عهد الأسر ، عندما كان الملك يسمى نخبت Nehkbt ( أى رب مدينة النسر ) إشارة إلى الإلهة النسر نخيب . وارتبط هذا الطائر أيضاً باسم « نوت » و« نيت » وكان المعتقد عندهم أن النسر يتبع الرجال إلى أرض المعركة . ويحلق فوق جثث الذين قتلوا ، ثم بعد ذلك يأكلها .

كان لفولكان معبد شهير فى روما يقال إن روميلوس هو الذى شيده .. كما كان له عيد يحتفل به فى ٢٣ أغسطس . أى فى الصيف القاطنة ويستمر ثمانية أيام متتالية ، تقام فيها الألعاب ، وتقدم له القرابين ، عادة

## فيازا Vyasa

تجسيد للإله فشنو - في الديانة الهندوسية - ولقد قيل إنه هو الذي كتب الفيدا ( الكتاب المقدس عند الهندوس ) وكذلك « ملحمة المهابهاراتا » ولهذا كثيراً ما يوصف لأنه إله العلم والمعرفة والحكمة ، وأنه هو الذي قسّم شجرة المعرفة إلى أجزاء . وتصوره الآثار الفنية على أنه ذو بشرة داكنة ويصاحبه أربعة من الكلاب ، وقد تكون له لحية .

٢ - كذلك كان هذا الطائر مقدماً عند الإله آرهم إله الحرب عند اليونان . وعند نظيره الإله مارس عند الرومان . وهم يعتقدون أن جميع النسور إناث ، وأنه يتم حملها عندما تدير ظهرها إلى الجنوب أو الجنوب الغربي أثناء طيرانها . كما كان المعتقد أنها تضع صفارها بعد ثلاث سنوات من الحمل .



W



## ردجه وير Wadj Wer

إله الخصب فى الديانة المصرية القديمة .  
وأحياناً يكون إلهة تجسّد البحيرات الكبرى فى  
دلتا النيل ، وترتبط بشراء مياه دلتا النيل .

## ردجيت Wadjet

إلهة فى الديانة المصرية القديمة تمثل  
السلطة الملكية . وهى الإلهة التى تخمى مصر  
السفلى . وتقول الأسطورة إنها الإلهة التى  
خلقت مستنقعات البردى فى الدلتا ، كما  
توصف أيضاً بأنها مرضعة الإله حوريس ، وأم  
الإله « نفروتم » الذى يرمز له بزهرة اللوتس .

## وهن - تانكا

## Wahan- Tanka

الروح العظيم فى أساطير هنود أمريكا  
الشمالية . الذى يظهر على شكل نسر منقط  
وهو أحياناً الإله الخالق يضرع إليه شامان  
القبيلة . ويكتب أيضاً واكان - تانكا .

## واى Wai

إله الشمس فى الأساطير الأفريقية .  
(وسط أفريقيا) من المرجح أنه كان فى  
الأصل إلهاً للصيادين ، يحمى الحيوانات فى  
الغابة وسيطر عليها . له ابن اسمه موكل .

## وابوزو Waboso

بطل قومى ومخادع فى أساطير هنود  
أمريكا الشمالية - وشقيق : « نانا بوزو » .

## رد Wadd

إله القمر ، فى شبه الجزيرة العربية قبل  
الاسلام - كانت تعبدته ثمود . وتقول  
الأسطورة إنه كان فى الأصل أحد خمسة  
أشخاص صالحين ماتوا فى شهر واحد .  
فجزع عليهم ذووهم . فصنع لهم رجل  
أصناماً ، واشتد تعظيم الناس لهم حتى تحولوا  
إلى آلهة .

وتقول أسطورة أخرى إن ود - وهى فى  
اللغة العربية بمعنى الحب - كان رجلاً  
وسيماً قريب الشبه جداً من الإله اليونانى  
« إبيروس » إله الحب . وقد ذكره الشاعر النابغة  
الذبيبانى فى قصيدته « بانت سعاد » وكلمة  
« دود » العبرية تعنى حبيب ، ومنها اسم  
« داود » أى الوداد .

## وهد Wade

عَملاق فى الأساطير الأنجلو سكسونية ،  
والد « وايلاند » الحداد وهو يظهر فى  
الحكايات الدانماركية .

## واكوندا

### Wakonda

إله خالق فى أساطير هنود امريكا الشمالية ( قبائل أوماها ) وهو إله توجد الأشياء جميعاً فى ذهنه إلى أن نجد لها مكاناً فى العالم . يضرع إليه « شامان » القبيلة .

## Waka

إله خالق فى الأساطير الاثيوبية . بفضل التأثيرات المسيحية اتحد مع إله المسيحية يضرع إليه الناس ، بانتظام ، كل صباح .

## واكا-هيرو-مى

### Waka- Hiru- Me

#### والنجادا ( ينتمى إلى السماء )

### Walangada

موجود « ينتمى إلى السماء » فى أساطير استراليا ليس له شكل محدد . كان على الأرض ثم رفع إلى السماء ليثقل فى الفلك « درب اللبانة » .

إلهة الشمس فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهى الشقيقة الصغرى لإلهة الشمس العظيمة « أماتيراسو » فى ديانة الشنتو . أو قد تكون التجلى المبكر لها . وهى ترتبط بشروق الشمس فى الصباح .

## واكا-سا

### Waka- Sa

حيوان ثديى ضخم كثيراً ما ينظر إليه فى التراث المسيحى على أنه يناظر الشيطان والقوى الشيطانية . وكانت العصور الوسطى المسيحية تعتقد أن الحوت يجذب السمك بأنفاسه الحلوة ثم يلتهمها . تماماً مثلما يغوى الشيطان المرء للوقوع فى الخطيئة . وتقول حكاية فى « التلمود » إلىهودى ان البحارة يمكن أن يخطئوا فى رؤية الحوت فيظنونه جزيرة ويهبطون فوقه لكنهم ما إن شعلوا النيران حتى يتحرك الحوت ، ويأخذ طاقم السفينة إلى حتفهم . وكانت هذه القصة تروى أيضاً فى أوروبا فى العصور الوسطى ،

إله الزراعة فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهى ترتبط بصفة خاصة بزراعة الأرز . وهى ابنة الإله « ها - ياما » ويخدمها ، عادة كهنة البوذية .

## واكا-توشى

### Waka- Toshi

إله الزراعة فى ديانة الشنتو اليابانية . وهى تختص أساساً برعاية نمو الأرز . وهو ابن « ها - ياما » ويقوم على خدمته بصفة عامة كهنة البوذية .

أما فى العهد الجديد فإن القديس متى يعتقد فى إنجيله « إنه كما كان يونان فى بطن الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال ، هكذا يكون ابن الإنسان فى قلب الأرض ثلاثة أيام وثلاث ليال . » ( إنجيل متى الإصحاح الثانى عشر : ٤٠ ) والرمز هنا يشير إلى أن المسيح سوف يبقى فى قبره ثلاثة أيام وثلاث ليال قبل أن يرفع إلى السماء .

واستخدمت القصة فى الأدب الحديث فى رواية « الحوت الأبيض » الذى كان الحوت فيها رمزاً للشيطان تارة ، أو للإله تارة أخرى ، أو يجمع بينهما فيكون رمزاً للإنسان .

### القديس قلوبورجا Walpurga, St.

توفيت عام ٧٧٩م بضرع إليها الناس لتحميمهم من الكحة والطاعون والجنون ، ومن أجل محصول جيد . يحتفل بواحد من أعيادها فى أول مايو . وتقول الأسطورة إنها اشتهرت فى حياتها بمهارتها فى الطب ، وإن قبرها يحاط بالقوى الشافية . كتب عنها جوته مرتين ( فى صورتها الألمانية ) كما كتب عنها « توماس مان » وتصورها الآثار الفنية على هيئة « الأم » رئيسة دير الراهبات مع قارورة زيت صغيرة . أو ممسكة فى يدها بثلاثة سنابل قمح . وعيدها الرئيسى الآن فى ٢٥ فبراير .

وقدّم ملتون فى « الفردوس المفقود » صوراً مختلفة من هذه الحكاية ، ويوجد بين الحوت والتنين . معتمداً على ما يقوله داود فى مزاميره ليهوه إله العبرانيين « أنت شققت البحر بقوتك ، وكسرت رؤوس التنانين على المياه . أنت وضعت رؤوس لوشان . جعلته طعاماً للشعب لأهل البرية ( المزمور الرابع والسبعون : ١٣ - ١٤ ) ويروى الكتاب المقدس ( العهد القديم ) قصة النبی يونان ( يونس ) عندما أمره الرب : « اذهب إلى نينوى المدينة العظيمة وناد عليها ، لأنه قد صعد شرهم أمامى » ( سفر - يونان . الإصحاح الأول : ١ ) غير أن يونان قام ليهرب من وجه الرب « فوجد سفينة ذاهبة إلى « ترشيش » فدفع أجراها ونزل فيها ، فأرسل الرب ريحاً شديداً إلى البحر فحدث نود عظيم حتى كادت السفينة تنكسر ، فخاف الملاحون وصرخوا أما يونان فقط هبط إلى « جوف السفينة » ونام نوماً ثقيلاً » فجاء إليه رئيس النوتية وقال له مالك نائماً ، ثم اصرخ إلى إلهك ! « وفى النهاية قذف به الملاحون إلى عرض البحر » أما الرب فأعدّ حوتاً عظيماً لابتلع يونان . فكان يونان فى جوف الحوت ثلاثة أيام وثلاث ليال ( سفر يونان الإصحاح الأول ٥ - ١٧ ) « فصلى يونان للرب إلهه وهو فى جوف الحوت .. وأمر الرب الحوت فقفذ يونان إلى البر » فعاد إلى أهل نينوى ليبلغهم رسالة الرب .

## الشقيقتان ولولاج

### Walwalag Sisters

شقيقتان فى الأساطير الأسترالية  
التهمتها أفعى « قوس قرع » ثم تقيأتها  
بعد ذلك . كانت قصتهما تترد بأشكال  
مختلفة فى طقوس القبائل الأسترالية .

### وامالا Wamala

إله الوفرة فى الأساطير الأفريقية -  
أساطير أوغندا وشرق أفريقيا . ويقف الحارس  
بالقرب من قصره الملكى . وهو الإله الذى  
يعطى الهدايا والمعايا إلى الأطفال ،  
والحيوانات الأليفة ، والمحاصيل .

### وامبين Wambeen

موجود شير فى أساطير أستراليا يرسل  
البرق والنيان على البشر . وعندما يهبط إلى  
الأرض يقتل المسافرين . ويعترف عليه الناس  
من الروائح الكريهة .

### اليهودى الثالث

### Wandering Jew

يهودى . تقول أساطير المصور الوسطى  
إن يسوع دعا عليه بالبقاء على قيد الحياة  
والطواف حول الأرض نائماً شرباً حتى يجيء  
المسيح ثانية إلى هذا العالم . وذلك جزاء له  
على تقريبه إياه ، وحشه له على الإسراع وهو

يحمل الصليب فى طريقه إلى الجلجثة .  
وتقول أسطورة أخرى ظهرت فى القرن الثالث  
عشر ، إن المسيح كان فى طريقه إلى قصر  
« بيلاطس » عندما ضربه حمال يهودى اسمه  
كاتافيلوس Cartaphilus على ظهره وهو  
يقول فى سخرية « أسرع يا يسوع ، أسرع ،  
لماذا تتلكأ هكذا !! » فاستدار له المسيح بوجه  
عابس وهو يقول : « أنا ذاهب ، لكنك سوف  
تبقى منتظراً حتى أعود ! » وتستمر هذه  
الأسطورة لتقول إن هذا اليهودى تحول بعد  
ذلك إلى المسيحية ، وأنه مازال حياً فى انتظار  
مجيئ المسيح . ولهذا لليهودى أسماء أخرى  
كثيرة منها : يوحنا وبوتاديوس ، وفى الألمانية  
أهازوربوس .. الخ . ولقد كانت هذه  
الأسطورة موضوعاً لكثير من المسرحيات  
والروايات والقصائد . من أشهرها الرواية التى  
وضمها الروائى الفرنسى « أوجين س-و Eu-  
gen Sue » ، كما كتب عنه « جوته »  
و« ادجار كوينيه » و« جورج جرولى » ..  
الخ .

### وامجا Wanga

تعويذة شريعة فى الديانة الودودة فى  
هايتى تسبب الموت فى سبعة أيام .

### واج- وج Wang Jung

شخصية صينية ٣٠٥ - ٣٣٤ ق.م

أحد السبعة الخالدين . كان فى يوم من الأيام وزيراً فى البلاط الملكى ، لكنه ترك وظيفته ليعيش حياة المتعة الحقة . وذات مرة اشترى شجرة برقوق لا تنمو فى أى مكان آخر . يُسمى فى الأساطير اليابانية « أوجو » .

**واخ-مو**  
( الأم واخ- الملكة الأم )  
**Wang- Mu**

روح المعادن فى الأساطير الصينية . ولدت ولها أسنان النمر . وهى واحدة من الأرواح الخمس لقوى الطبيعة المسماة « وو- لاو Wu- Lao » .

رجلاً مسناً تظن من حوله الزنايبير الذين يمثلون رجال المحاكم ( أو القضاة ) ولكن ابنه يأخذ فى علاج أبيه ، ومحاولات الابن فى هذا السبيل هى التى تكون الجزء الأساسى من المسرحية . ولقد شفى الرجل من دائه وراق له العيش . وهى فى مجملها سخرية من الديمقراطية . ومن هذه المسرحية استوحى منها الشاعر الفرنسى « راسين » مسرحيته الشهيرة « المتقاضون » .

#### واتونيو (الواحد الأقدم)

#### Watauneia

الموجود الأسمى فى أساطير هندو «ياجان» فى « تيرادل فوجو » فى أمريكا الجنوبية ، وهو ليس مخلوقاً ، ويعيش فى السماء . وعلى الرغم من أنه ليس خالقاً ، فإنه يدعم الحياة . لأنه يشرف على النظام الأخلاقى .

#### آلهة وإلهات الماء

#### Water Gods & Goddess

هناك مجموعة كبيرة من آلهة وإلهات الماء فى الأساطير اليونانية والرومانية منها : أوقيانوس إله المحيط وزوجته تيتس ، وقد أنجبا ثلاثة آلاف حورية اسمهن «الأوقيانيات» وبونطس ابن نبتون . ونيروس إله البحر وزوجته دوريس ، وقد أنجبا خمسين بنتاً سمين

#### وانكا Wanka

روح حارسة فى أساطير بيرو فى أمريكا الجنوبية ، وهم يرمزون لها بقطعة من الصخر الأصم توضع وسط الحقل .

#### ورالدين-أولماى

#### Waralden Olmai

روح حارسة فى الأساطير الفنلندية . كانوا يقدسونها كإله حارس وإله خالق أيضاً .

#### الزنايبير Waspae

مسرحية كوميدية كتبها الشاعر اليونانى أرسطوفان عام ٤٢٢ ق. م وموضوعها أن

## ماء الحياة

### Water of Life

مياه سحرية - فى أساطير العالم - تجعل الميث يسترد الحياة . وتعالج المرض ، وتذهب الخلود .

## حورية الماء

### Water Nymph

من أشهرهن ثلاثة آلاف حورية أنجبها أوقيانوس من تيثس - وهناك من حوريات الماء كثيرات غيرهن .

## هذارى الأمواج

### Wave Maidens

تسع بنات هن بنات إله البحر آييجر Ae-gir ، فى الأساطير الاسكندنافية - من زوجته ران Ran ( وهى أيضاً شقيقته ) .

## واوكى Wawki

روح حارسة فى أساطير بيرو بأمريكا الجنوبية . يرمز له بحجر صغير يحمله الإنكا Inca ( الملك ) كحراسة شخصية له ، ويعرف « بالشقيق » .

## واى لاند الحداد

### Wayland Th Smith

حداد فى أساطير المصور الوسطى

« الناريدات » والإله نبتون - أو بوزيدون - الذى كان من نصيبه البحر والجزر والشواطئ كلها . وقد تزوج من الحورية أمفترت ابنة « دريوس » و « نيريوس » - وقد أنجبا « تريتون » نصفه العلوى رجل والنصف السفلى سمكة طويلة الذيل . ومنها الإله « برويتيوس » ابن أوقيانوس وتيثس . الذى كان حارساً لقطعان نبتون ، وهى مجموعة كبيرة من الأسماك الضخمة وأفراس البحر والعجول البحرية . ومنها « جلوكس » ابن نبتون ونائس حورية البحر . و « سارون » الذى غرق فى الخليج الذى سقى باسمه فاعتبره شعبه إلهاً من آلهة البحر . ومنها « توماس » وزجته « ألكترا » ومنها « سكيلا » الحورية الجميلة التى هام بها « جلوكوس » ومنها « خاربديدس » ابنة نبتون . والسيرينيات عرائس البحر الساحرات الغناء اللائى ينجذب لتغريدن الملاحون فيهلكوا .

ومنها « الناديات » الحوريات اللائى يهيمن على إيلينايع . والغبيوس إله النهر . وأخيلووس والد السيرينات . و « أوروثاس » و « بامبيرز » و « نيسدا » و « لادون » و « إيفاخوس » والد الحورية « ايو » و « كيفيز » و « اليوسس » و « أوزيوس » و « سبرخييس » و « يينوس » .. الخ .

الإنجليزية . ابن ملاح واحد حوريات الماء (أو عرائس البحر) - كان ملكاً على الأقزام من الجان ، وبارعاً فى فنون السحر : فيصنع رداءً مجنحاً وخاتماً من الذهب ، وسيفاً سحرية .. الخ . لكن على الرغم من براعته فى السحر ، فقد استطاع ملك السويد الشرير - ذو الأقدام المتعددة الجوانب - أن يلقيه فى السجن . غير أن « وای لاند » استطاع فى النهاية أن يقتل ابنتين لهذا الملك ، وأن يغتصب ابنته « بودهيلدا » وأن يصهر جمجمتى الابنتين فى إطار من ذهب يقدمه إلى الملك ، وأن يعطى الملكة - أم الولدين - جواهر مسبوكة من عيون ولديها . كما صنع دبوساً للصدر من أسنانهما وقدمه هدية لشقيقتهما . وفى النهاية أعلن الجميع عن حقيقة هذه المصنوعات التى أهداها لهم ، ثم طار إلى « قالهالا » بأجنحته السحرية .

ولقد ذكر هذه الأسطورة « سير ولتر سكوت » فى إحدى رواياته .

### ابن عرس Weasel

حيوان ثديى صغير الحجم من أكلة اللحم . يقتات بالفيران ، والجردان ، والطيور والتدنيات الصغيرة .

كان ابن عرس يرمز إلى الشر فى الأساطير اليونانية ، فلو ظهر أثناء انعقاد اجتماع فلايد أن تتفرق المجموعة . ويقول

أبوليوس فى كتابه « الحمار الذهبى » إن الساحرات يغيرن أنفسهن إلى هذا الحيوان (ابن عرس) وكان المسيحيون فى العصور الوسطى يعتقدون أن أنثى « ابن عرس » تحمل من أذننها ، ولهذا أصبحت رمزاً لعدم الإخلاص . على الرغم من أنه كان هناك اعتقاد فى هذه العصور أن العذراء مريم حملت من أذننها أيضاً ! فهم يقولون إن الرب تحدث إلى الملاك - الذى تحدث مع مريم ، فحملت فى الحال من أذننها . كما كانوا يستخدمون « ابن عرس » كرمز للقديس يوحنا ، أو للمسيح نفسه ، لأن ابن عرس عدو للأفعى أو للشيطان . وفى أغنية شعبية عام ١٨٤٠ كان ابن عرس يرمز إلى العاهرة .

### وای - Wu To

إله - فى البوذية الصينية ، يقوم بحماية الديانة البوذية . وتوضع صورة فى القاعة الأولى من الدير البوذى . تصوره الآثار الفنية وهو فى كامل عدته وفى يده الصولجان .

### ويلى (الواحد الأعلى)

#### Wele

إله السماء الخالق فى الأساطير الأفريقية ، الذى أرسل الموت عقاباً على قسوة البشر . فقد لاحظ ويلى ذات مرة أن الفلاح رفض إعطاء طعام لشخص جائع ، وأن هذا الشخص

الجامع لعن الفلاح فى لحظة غضب متمنياً له الموت . ثم غادر هذا الشخص أرض الفلاح وأطمعته الحية بعد ذلك . فقرر وهلى منذ ذلك إليوم أن يموت البشر عقاباً على طبيعتهم الشريرة . وكافأ الحية على كرمها بأن وهبها القدرة على تجديد حياتها عن طريق تغيير جلدها .

### ون - شاي - تى - شن

#### Wen Chang Ti - Chun

موجود فان تم تأليهه فى الديانة الطاوية فى الصين ، فى القرن الرابع الميلادى ، ونظروا إليه على أنه الإله الرئيس للأدب . وتصوره الآثار الفنية الصينية ممسكاً بقلم وكتاب ، وهو يكتب فيه عبارة : فلتكلم السماء الأدب بالنجاح ! كما تصوره أحياناً على هيئة شاب وسيم فى وضع الجلوس .

### ونج شنج

#### Weng Shing

إله الأدب فى الديانة الطاوية الصينية ، يعلق اسمه فى كثير من البيوت الصينية . كثيراً ما يتحد مع الإله السابق .

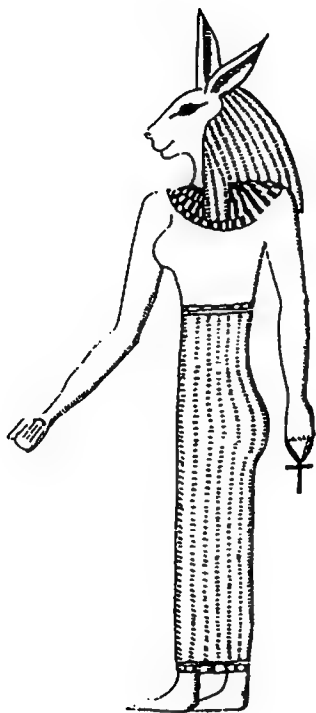
### ونوت Wenenu

إلهة فى الأساطير المصرية تصورها الآثار الفنية على هيئة امرأة برأس ثعلبية أو أرنب . وكثيراً ما تمسك سكيناً فى كل يد مما

### القدس ونسلالوس

#### Wenceslav, St.

قدس فى القرن العاشر كان أميراً على « بوهيميا » وراعياً لها . يحتفل بعيدة يوم ٢٨ سبتمبر . ربه جدته « لودميلا » التى كانت مسيحية ، وعلمته مبادئ الديانة المسيحية ، فى الوقت الذى كانت فيه أمه وابنها الآخر وثنيين يعارضان تحول « بوهيميا » إلى الديانة المسيحية ، عن طريق ما ينشره ونسلالوس وجدته من تعاليم لهذه الديانة . فاستأجرا قتلة محترفين قتلوا الجدة عن طريق خنقها بحبل . غير أن « ونسلالوس » كان مسالماً مع أمه وشقيقه فلم يفعل لهما شيئاً ، وعندما تزوج تأكد شقيقه أنه لن يصير ملكاً بعد ذلك لاسيما إذا ما أنجب . فدعا الملك إلى حفل أقيم تكريماً للقدسين « كوزوموس » و« داميان » وعندما كان الملك فى طريقه إلى الحفل قتله شقيقه مع مجموعة استأجرها لهذا الغرض . فأعلن الشعب فى الحال أن



ونثوت

يجعلها تتحد مع إلهة الدمار سخيت Sek-het. لكن فى جانبها الخير فان وتنوت تمسك فى يد بالصولجان ، وفى اليد الأخرى بالصليب Ankh رمز الحياة . ورفيقها الذكر هو الإله « وتنوت » الذى اعتبر صورة من الإله أوزيريس . إله البعث والقيامة .

آخر للإله حدد ( راجع ) وكلمة « الورة » فى اللغة المربية تعنى الريح تهب فى خرق وعجرفة و « الورة » أيضاً السحابة كثيرة المطر .

وفى الأساطير الآشورية القديمة أن ورتوم هى زوجة « ور » وهو يظهر فى ملحمة جلجامش .

### وبواوت

#### Wep Wawet

إله فى الديانة المصرية القديمة ، كان فيما يبدو إله حرب فى أول الأمر يوجه الملك فى المعارك أثناء القتال ، ثم أصبح فيما بعد إلهاً « للموتى - أو العبور إلى العالم الآخر - وارتبط « بأنوبيس » ووصف بأنه « ابن أوى » .

### ورى - كومبامبا

#### Weri- Kumbamba

إله خالق فى الأساطير الأفريقية ( قبائل أوغندا وشرق افريقيا ) ، وهو كثيراً ما يتجسد فى صخرة . ويضرع إليه أفراد القبيلة قبل التطهر وبعده ليضمنوا سرعة شفاء المريض .

بدأت عبادته فى مصر العليا ، ثم انتشرت فى وادى النيل كله . وتقول متون الأهرام إنه ولد تحت شجرة الطمراق (الصنوبر) ، وارتبط ارتباطاً وثيقاً بالإله الصقر حوريس ، وبعدها راح يحكم أرض المعركة ثم أرض الموتى . واستخدم القدماء لفتح فم الشخص المتوفى . وبما أنه إله العبور فإنه يفتح الرحم ساعة الوضع .

### وساك Wesak

الاحتفال بمولد بوذا - فى بودية ترافادا - وبالاستنارة ، والوصول إلى النرفانا ، ويتم الاحتفال فى شهر مايو عند اكتمال القمر .

### ورر Wer

إله فى الديانة الآشورية القديمة - وهو إله الطقس ( أو العاصفة ) وربما كان اسماً

## الريح الغربية

### West Wind

على الرسل والتلاميذ بأمرهم بتشديد الكنيسة  
هدية من الروح القدس ، كما بأمرهم بتبليغ  
الرسالة المسيحية إلى كل الأمم في جميع  
أنحاء المعمورة . وقد اشتق مصطلح عيد  
الخمسين Pentecost من الكلمة اليونانية

تحمل الريح الغربية في الأساطير اليونانية  
عدة أسماء فهي « زفير » و « كوريس » و  
« فيفونوس » .. الخ .

التي تعنى خمسين . وهو يشير إلى الخمسين  
يوماً بعد « عيد الفصح » اليهودي الذي كان

قدماً لإهود يسموه « شافوث Shavuoth ،

وقد ورد ذكره في سفر الخروج » وعيد

الحصاد أبقار غلاتك التي تزرع في

الحقل .. » ( الإصحاح الثالث والعشرون :

١٦ ) وعيد لإهود أيضاً ذكرى إعطاء

الناموس لموسى ( قوانين الشريعة اليهودية ) ،

والمدة الزمنية المنقضية من « عيد الحصاد »

حتى عيد الخمسين ، تسميها كلها عيد

الخمسين . حيث يجتمع التلاميذ معاً على

نحو ما تصف أعمال الرسل : « ولما حضر يوم

الخمسين كان الجميع معاً بنفس واحدة ،

وصار بفته من السماء صوت ، من هبوب

ريح عاصفة ، وملأ كل البيت . حيث كانوا

جالسين . وظهرت لهم ألسنة منقسمة .

كأنها من نار ، واستقرت على كل واحد

منهم ، وامتألاً الجميع من الروح القدس ،

وابتدأوا يتكلمون بألسنة أخرى ، كما أعطاهم

الروح أن ينطقوا » ( أعمال الرسل الإصحاح

الثاني : ١ - ٤ ) .

كانت الكنائس المسيحية المبكرة تتبنى

### الحطة Wheat

نبات يزرع للحصول على الحبوب

ويسمى أيضاً بالقمح Corn ولقد ارتبط

القمح في الأساطير اليونانية بالإلهة « ديمتر »

التي قدمته هدية منها إلى الجنس البشرى .

وكان القمح مقدساً ، في الأساطير الرومانية ،

عند الإلهة « كريس » إلهة المحاصيل .

وفي الطقوس المسيحية أصبح القمح -

الذي يصنع منه الخبز - جزءاً من شعائر

الافخارستا Eucharist أو التناول من القربان

المقدس . وفي الأساطير الشعبية الفرنسية

يسمون مريم العذراء « سيدتنا التي تعطينا

الخبز » .

### أحد العنصرة = عيد العنصرة

### Whitsunday

عيد في الديانة المسيحية يسمى عند

الإنجليز عيد الخمسين أو العنصرة Whitsun-

day ( وهو عند اليهود عيد الحصاد ) وهو

يصل في الأهمية إلى مرتبة عيد الميلاد وعيد

الفصح . وهو ذكرى هبوط الروح القدس

## واى Wi

اله الشمس فى أساطير هندو امريكا الشمالية ، وهو والد الإلهة وب ( راجع ) - الحيوان المقدس عنده « البيسون Bison » أو الثور الأمريكى .

## واى-هارو

### Wi Haru

منطقة لا ترى . لكنها مقدسة عند قبائل هندو أمريكا الشمالية ( قبائل اليونى ) فيما بين مذهب الجاموسة ، ومكان للمدفأة الرئيسية فى المنزل . على أن يوضع ذلك كله فى خط واحد مع مدخل البيت .

## ويهيو Wihio

المخادع فى أساطير قبائل أمريكا الشمالية ( قبائل شينى ) وتقول الأسطورة : إن « ويهيو » أقتنع القيوط ( الذئب الأمريكى ) أن يرتدى ملابس طفل رضيع . بينما ارتدى هو ملابس امرأة ، حتى يحصل على شيء من الطعام من رجل لديه مخازن اللسان ، فأعطى الرجل لسانا لـ « ويهيو » الذى التهمه بأسره . فصاح فيه القيوط « اعطنى شيئاً ، فأنا جائع أيضاً » غير أن « ويهيو » حصل الشهام اللسان ، ثم أعطى أصابعه للقيوط ليعلقها . فهدد القيوط بكشف الخدعة للرجل الذى أعطاهما الطعام ، فأخذه « ويهيو » خارجاً وألقاه فى البحيرة .

الكلمة اليونانية لتطلقها على العيد اليهودى - وعندما أطلق على هذا العيد اسم « عيد العنصرة » كما جاء فى « كتاب الصلوات » ، فإنه كان يشير إلى عادة البلاد الأوربية الشمالية فى القيام بطقوس العماد فى ذلك الوقت . وكان المرشحون للعماد يرتدون ثوباً أبيض ، ويتم عمادهم يوم الأحد لهذا سمي « أحد العنصرة » .

فقد كان البرد الشديد هو الذى منع الأوربيين الشماليين من ممارسة طقوس العماد إبان عيد الفصح ، فتحولت طقوس كثيرة إلى عيد الخميسين .

وينشد المصلون فى هذا العيد ترنيمة « فليأت الروح القدس » ، وهم يتناولون من الافخارستا ( أو القربان القمديس ) وتنسب هذه الأنشودة إلى ستيفن لانجتهو « أسقف كاتدربارى فى بداية القرن الثانى عشر ، وكان الإنجليز فى العصور الوسطى يساهمون فى هذا العيد فى ترميم الكنائس وتقديم المال إلى الكاتدرائيات .

## وب Whope

إلهة فى أساطير هندو أمريكا الشمالية ، ابنة إله الشمس « واى » ورفيقة ربيع الجنوب . ونسب إليها إعطاء قبائل الهنود المزمارة الذى يتناول أفراد القبيلة - بواسطته - العشاء مع الروح العظيم « واكان - نانكا » .

## القديس ولیم أف نورویش

William of Norwich, St.

توفى عام ۱۱۳۷ م . حكاية من الحكايات المسيحية فى العصور الوسطى عن صبي قتلہ إليہود فى شعاترہم ، وكان الاتهام شائماً طوال العصور الوسطى واستخدمته السلطات الدينية والمدنية وسيلة لتدمير إليہود . وقد زعم بعض كتاب هذ الفترة ممن وصفوا أنفسهم بأنہم شہود عيان أن الغلام ولیم كان فى الثانية عشر من عمره ، كان يحمل صبيّاً عند أحد دباغى الجلود ، فى مدينة « نورويش » فى انجلترا ، وأنه قتل « يوم الجمعة الحزينة » فى ۹ إبريل عام ۱۱۳۷ على يد مجموعة من إليہود ، أخذته وقيدته ثم صلبته ، ثم اخذوا جثته فى حقبة ليحرقوها خارج بوابات المدينة . غير أن القتلة أصابهم الذعر . فتركوا الجثة معلقة فوق شجرة . وفى هذا الموقع شيدت كنيسة صغيرة باسم القديس ولیم . وفى عام ۱۱۴۴ نقلت جثته إلى فناء كنيسة « الثالث المقدس » .

## ولیم تل

William Tell

بطل قومى سويسرى فى القرن الرابع عشر . قاتل ضد النمسا دفاعاً عن بلاده ، لكنه رفض أن يقتل حاكم النمسا « جيسلر » فغضب الناس عليه وحكموا أن توضع تفاحة

فوق رأس ابنه ، ويقوم ولیم تل باطلاق سهمه عليها ، ونجح ولیم فى الاختبار .

## الصفصاف Willow

كانت شجرة الصفصاف مقدسة عند الإلهة الأم فى أساطير الشرق القديم . وكانت الإلهة « آرتيمس » تصورہا فنون الشرق وهى ترضع طفلاً من أغصان هذه الشجرة . أما فى أساطير اليونان فقد كانت شجرة الصفصاف مقدسة عند الإلهة « هيرا » زوجة زيوس . وكذلك عند « كيركى » ، و « هيكاتى » ، و « برسفونى » ، وهن جميعاً أشكال متنوعة من الإلهة الأم العظيمة ويرتبطن بالحياة والموت .

أما فى التراث اليهودى فقد ارتبطت شجرة الصفصاف بالحزن ، والحداد ، والموت ، انعكاساً لما جاء فى مزامير داود « على أنهار بابل هناك جلسنا . وبكىنا أيضاً عندما تذكرنا صهيون . على الصفصاف فى وسطها علّقنا أعوادنا .. » ( المزمور المائة والسابع والثلاثون : ۱ - ۲ ) .

أما فى التراث اليهودى فقد ارتبطت شجرة الصفصاف بمریم العذراء . كما ارتبطت هذه الشجرة فى الأساطير الصينية بإلهة الرحمة « كوان ين » وفى مسرحية عظيم ربط شكسبير شجرة الصفصاف بالحزن على موت « ديدمونة » فىسوق « أغنية

الصفصاف قبل أن يقتلها عطيل على فراش الزوجية . وفى مسرحية « تاجر البندقية » يشير لورنمز إلى « ديدو » ملكة قرطاجة - وهى تمسك فى يدها صفصافة فى الليلة التى قتلت فيها نفسها عندما هجرها حبيبها « آيناس » .

وتصور الآثار الفنية فى المصور الوسطى القديسة ونفرد وهى ممسكة بسيف ، وتحت قدميها ينبوع ماء . وحلقة حمراء حول رقبتها إشارة إلى أن رأسها قد قطعت .

### حكمة للحمقى

#### Wisdom To Fools

حكاية يهودية وجدت فى « الميدرانش Midrach » ( التفسير اليهودى التقليدى للتوراة ) .

وتقول الحكاية إن امرأة سألت الحاخام « يوسى » ماذا معنى ما جاء فى سفر دانيال أن الله يهب الحكمة للحكيم ؟ أليس الأذى للصواب أن يهب الحكمة للحمقى الذين يحتاجون إليها ؟ فقال لها الحاخام سوف أجيب عن سؤالك بحكاية « تخيل أن شخصين أراد أن يقترضا منك مالا ، وكان أحدهما غنياً والآخر فقيراً . فإلى أيهما تقرضين المال ؟ فاجابت المرأة « إلى الرجل الفنى طبعاً ! » . فعاد الحاخام ليسأل المرأة : « ولماذا ؟ » فاجابت المرأة : « لأنه إذا ما خسر المال فسوف يجد طريقة ما ليعوضى

### ونديجو Windigo

وحش من أكلة لحوم البشر ( أو ملك إله ) وهو يرمز إلى التضور جوعاً فى فصل الشتاء . وتقول الأسطورة إن هناك عدداً كبيراً منهم . ويصورونه على هيئة هيكل عظمى .

### وندنجو Windingo

شيخ طوله خمسة عشر قدماً فى الأساطير الأمريكية ، وهو يخيف المواطنين ويصيبهم بالرعب ، ففى كل مرة يظهر فيها هذا الشيخ لابد لشخص ما أن يموت .

### القديس ونفرد

#### Winfred, St.

قديسة من ويلز توفيت عام ٦٥٠ م . ويحتفل بمييدها فى ٣ نوفمبر . وتقول الأسطورة ، فى المصور الوسطى إن أمير ويلز ابن الملك الآن ملك ويلز الشمالية ، وجد ونفرد وحدها فى منزل والدها ، فحاول أن يقتصبها ، لكنها فرت منه فراح يتبعها ،

## وينو Win

إله الحرب فى الأساطير الافريقية -  
جنوب السودان - والكلمة تعنى « الحرية » .

## ويندور Winder

### Wiwonderer

حيوانات من الحجارة تأكل الموجودات  
البشرية ، فى الأساطير الاسترالية ، ويمكن  
تدميرها لو أنها طعنت بالحرية فى عينها أو  
فمها .

## ودان Wodan

إله الحرب فى الأساطير الجرمانية ، له  
الكثير من الصفات التى تماثل صفات الإله  
« اوتين » .

## ودن Woden

الاسم الأنجلو سكسونى للإله  
الاسكندنافى « أودين » .

## الذئب والكركى

### Wolf & the Crace

ابتلع الذئب عظيمة فوقفت فى حلقه ،  
وراح يبحث عن شخص يخلصه منها . فقابل  
طائر الكركى ووعدته بالأجر المجزى إن هو  
خلصه من هذه العظيمة . فمد الطائر رقبتة

بها ، فقال الحاخام « حسناً ! لو أن الله وهب  
الحكمة للحمقى ، فماذا يمكن أن يفعلوا  
بها ؟ سوف يضيعونها ، وهذا هو السبب  
الذى جعل الله يهب الحكمة للحكماء  
ليستخدموها بطريقة سليمة » .

## ساحرة عين دور

### Witch of Ender

امرأة - فى الكتاب المقدس ( العهد  
القديم ) « صاحبة جان » استشارها الملك  
عشية المعركة التى قتل فيها شاول : « فقال  
شاول لمبيده فتشوا لى على امرأة صاحبة  
جان ، فأذهب إليها وأسألها . فقال له عبيده .  
هوذا امرأة صاحبة جان فى عين دور . فتتكر  
شاول ولبس ثياباً أخرى . وذهب هو ورجلان  
معه ، وجاءوا إلى المرأة ليلاً ، وقال لها اعرفى  
لى بالجان ، واصعدى لى من أقول لك ..  
اصعدى لى صموئيل .. الخ » ( سفر  
صموئيل الأول : الاصحاح الثامن والعشرون :  
٧ - ٢٥ ) وقال صموئيل لشاول أنه سوف  
يموت فى اليوم التالى لموته . وسوف يلحق به  
فى أرض الموتى . وكانت هذه المرأة الساحرة  
فى « عين دور » هى التى رفعت النبى  
صموئيل .



الذئب الكركي

الطويلة فى خلق الذئب حتى أمسك بالمعظمة، ثم جذبها إلى الخارج . وتنفس الذئب الصعداء ، فطالبه الطائر بالأجر المجزى الذى وعده به . فما كان من الذئب الا أن قال : ألا يكفيك يا صديقى أنك استعدت رأسك سليمة ، وأنها خرجت كما هى من فم الذئب، أتريد أجراً علاوة على ذلك ؟ المفزى الأخلاقى : « عندما يؤدى المرء خدمة إلى شخص سيئ ، فإن الجزاء الوحيد الذى يمكن أن يرجوه منه هو ألا يضيف الضرر إلى جحوده »

الماء على فى العام الماضى « فقال الحمل ، لكنى يا سيدى لم أكن فى العالم الماضى قد ولدت بعد ! فرد الذئب حانقاً « إن لم تكن أنت فلا بد أن يكون والدك » ، ثم قفر على الحمل المسكين والتهمة .

الحكمة الأخلاقية : « يمكن للطاغية أن يلتمس أى عذر ! » .

وقد ظهرت الحكاية فى أساطير التبت ومدغشقر .

### القديس ولنجاف Wolfgang, St.

أسقف مسيحى توفى ٩٩٤م أجبر الشيطان أن يمسك بالإنجيل بينما يقرأ فيه الأسقف بصوت مرتفع . وهو راعى التجاربن ، والرعاة ، والخطابين . يضرع إليه الناس لحمايتهم من مرض النقرس وداء المفاصل ، والنزيف ، والاضطرابات المعوية . يحتفل بعيدة فى ٢١ أكتوبر .

### الذئب فى ثياب الحمل

#### Wolf in heep's Clothing

اعتقد الذئب أنه لو تخفى لاستطاع الحصول على صيد وفير . فوضع على جسمه جلد غنم ليخدع الراعى ، ولحق بالقطيع فى أرض العشب دون أن يكتشف أحد أمره ، وعندما هبط الليل أغلق عليه

### الذئب والحمل

#### Wolf & The Lamb

حكاية من حكايات « أيسوب » التى انتشرت فى آداب العالم . ذهب الذئب ليشرب من غدير ماء ، وكان على رأس المجرى ، ولحق حملاً على مسافة قصيرة يشرب أسفل الغدير . فقال لنفسه « هاهو عشائى ! لكنى لابد أن أبحث عن عذر قبل أن ألتهم هذا المخلوق المسكين ! » ومن ثم فقد صاح فى الحمل « كيف تجرؤ على تكثير الماء الذى أشربه أيها الأحمق ! » فقال الحمل « لابد أن تكون مخطئاً يا سيدى ، فالماء يجرى من عندك ليأتى إلى ، ولا يمكن أن أقوم بتعكيره ! » فقال الذئب « لا ليس هذه المرة ، لكنك سبق أن عكرت



الذئب والعمل

وندجينا

## Wondjina

الموجودات الأولى ، فى أساطير استراليا ، تظهر فى أساطير مختلفة . لاسيما أثناء النوم.. وتستطيع معظم هذه الموجودات أن تتشكل فى صور مختلفة فتكون على هيئة رسومات على الصخور ، فى حين تسكن أرواحها المياه المقدسة ، ويضرع المواطنون لهذه الصور المقدسة لتنزل المطر ، وتوفر الخصوبة ، وعندما يموت شخص ما يرسم جسده على الصخر باللون الأحمر ويوضع فى كهف تسكنه هذه الموجودات . أما روحه فهى تهبط فى بركة وتنتظر الميلاد من جديد ، وتختلف حجم هذه الرسومات من بضعة أقدام إلى ستة عشر قدماً .

ونج-تالين

## Wong Taisin

إله فى الأساطير الصينية ، من المرجح أنه تجسيد للإله « هواج - تى » ( أى الإمبراطور الأصفر ) ويعتقد الصينيون أنه إله خير ومحسن . وقد انتشرت عبادته حتى وصلت إلى هونغ - كونج .

الحصان الخشبي

## Wooden Horse

حصان ضخم مصنوع من الخشب ،

الراعى الحظيرة مع الغنم ، ولما شعر الراعى بالجوع استل سكينه ، وراح يذبح أحد حيواناته ليعد طعام العشاء . وكان هذا الحيوان هو الذئب .

المفزى الأخلاقى : « أن تزعم لنفسك شخصية غير شخصيتك ، يمكن أن يوقعك فى متاعب خطيرة ، بل قد يكلفك هذا الدور حياتك »

والقصة وردت على لسان السيد المسيح « احترزوا من الأنبياء الكذبة الذين يأتونكم بشياب الحملان ، ولكنهم من داخل ذئاب خائفة . من ثمارهم تعرفونهم » ( إنجيل متى : الإصحاح السابع : ١٥ - ١٦ ) .

ولنكوى

## Wollonquo

الأفعى العظيمة فى أساطير استراليا ، خرجت من حفرة ماء واسعة . وهى عملاقة حتى أنها تستطيع أن تسافر أميالاً طويلة فى الماء ويظل ذيلها ظاهراً . أما مقابلها الذكر فهو صديق للبشر ، وقد حاول يجبرها على أن تمود إلى جحرها ، لكن بدلاً من أن تلتف حول نفسها ، التفت حوله ، فراح البشر يقيمون الطقوس لهذه الأفعى العظيمة .

## الحطابوالأنمى

### Woodman & The Serpent

من حكايات ايسوب التى انتشرت فى  
آداب العالم .

كان الحطاب عائداً إلى منزله فى يوم  
من أيام الشتاء الباردة ، فوجد فى طريقه أنمى  
تكاد تحتضر على جانب الطريق ، من شدة  
البرد . فأشفق على هذا المخلوق الذى يكاد  
يتجمد وحملها فى معطفه لتدفأ ، وأسرع إلى  
البيت ، ووضعها بجوار المدفأة .

ظل ابناء الحطاب يراقبون ما يفعله  
والدهم باهتمام شديد سعداء فرحين بالأنمى  
الذى بدأت تدب فيها الحياة مرة أخرى . لكن  
ما إن اقترب احدهم ليطمئن عليها حتى  
لدغته فى ذراعه لدغة مميتة ، وولت هاربة ،  
غير أن الحطاب جرى وراءها بسرعة وشطرها  
نصفين بفأسه .

الحكمة الأخلاقية : لا تنتظر من  
الاشرار أن يردوا لك المعروف أو يشعروا  
بالاتقان ! .

وقد وردت هذه القصة فى الملحمة  
الهندية العظيمة « المهابهاراتا » وإن كانت  
الروايات تختلف حول شخصية الضحية .  
فبعضها يذهب إلى أن الحطاب نفسه كان هو  
الضحية ، وبعضها الآخر يقول إنه أحد أبنائه .  
وفى العصور الوسطى المسيحية ظهرت القصة  
على أن امرأة هى التى عثرت على الحية وهى

فى الأساطير اليونانية والرومانية ، اختبأ الجنود  
الإغريق فى جوفه ليتمكنوا من فتح أبواب  
طروادة وتدمير المدينة من الداخل . صمم  
الحصان أبيوس Epeius ابن بانوبيوس Pan-  
opeus .

وكانت الخدعة أن اليونانيين تظاهروا  
بالانسحاب وأبحرت سفنهم بالفعل ، تاركين  
الحصان الخشبي وبه مجموعة منتقاة من  
أشجع فرسانهم ، ووقع الطرواديون فى الفخ  
وقامو بسحب الحصان إلى داخل المدينة .  
وخرج الجنود المختبئون ليلاً ودمروا المدينة ،  
وفتحوا أبوابها لزملائهم من الجنود .

ذكر هوميروس « الحصان الخشبي » فى  
« الإلياذة » لكنه فى « الأوديسة » ( الكتاب  
الحادى عشر ) يجعل أوديسوس يصف لروح  
أخيل - فى العالم السفلى خدعة الحصان  
الخشبي فى شئ من التفصيل ، والدور الذى  
قام به ابن أخيل الذى كان ضمن المختارين  
للدخول فى جوف الحصان . كما يقدم  
فرجيل فى « الإنيادة » ( الكتاب الثانى )  
تفصيلات عن الحصان الخشبي وسقوط  
طروادة ، وقد سبق أن حذرتهم كاسندرا ابنة  
الملك بريام من الإغريق ، ودعتهم إلى عدم  
الثقة فيهم كما قال كاهنهم لاكون وهو  
يرشق الحصان بحرته « إنتى أخشى الإغريق ،  
حتى وهم يقدمون الهدايا ! » .

فى طريقها إلى بيتها فأخذتها وغذتها .. الاسكندنافية « أودين » واستخدمه ريتشارد الخ .  
فاجتر فى « خاتم البيولوجين » .

## الأعمال والأيام Works & Days

قصيدة هزود العظيمة وهى تتألف من ٨٢٦ بيتاً وهى تعالج حاجة الإنسان إلى العدالة فى عصر الطغاة . وهى أول ما نظم هزود ، وتحتوى على نصائح أخلاقية ومعارف زراعية ، وقائمة بالأيام السعيدة والمشعومة . والقصيدة تعرض للمصور الخمسة التى مرَّ بها العالم على النحو التالى :

أولاً : العصر الذهبى

كان الناس يعيشون فى هذا العصر بلا ألم ولا تعب ، لا تدرّكهم شيخوخة ، وبأيهم الموت كالنعاس .

ثانياً : العصر الفضى

كان الناس فيه لا يعرفون التقوى أو العدالة فأهلكهم « زيوس » كبير الآلهة .

ثالثاً : العصر البرونزى .

وهو عصر نزاع وشقاق أهلك الناس فيه بعضهم بعضاً بأسلحتهم البرونزية . فلم يكونوا قد عرفوا الجديد بعد .

رابعاً : عصر البطولة

وقد هلك منهم كثيرون وهم يقاتلون فى حرب طيبة من أجل قطعان أوديب وفى حرب طروادة .

## نقار الخشب Woodpecker

طائر بمنقار طويل قوى وحاد . وقد كان نقار الخشب ، فى الأساطير اليونانية هو طائر التنبؤات ، ذا قدرة سحرية هائلة . كما كان مقدساً عند كبير الآلهة « زيوس » وعند اريس إله الحرب ، وفى أساطير الرومان عند الإلهين « جوبيتر » و « مارس » .

وفى الأساطير الهندوسية نجد أن الإله أندرا - إله السماء - قد أحال نفسه إلى طائر نقار الخشب ليقوم بإحدى مغامراته الجنسية . على نحو ما كان يفعل زيوس فى الأساطير اليونانية و « مارس » فى الأساطير الرومانية .

ولما كان « نقار الخشب » قد ارتبط بالمعتقدات الدينية عند اليونان والرومان ، فقد وُحِدَ المسيحيون الأول بينه وبين الشيطان . وتمزى إليه طبيعة المخادع - التى يتصف بها كثير من الحيوانات - فى معظم أساطير العالم .

## فوتان Wotan

الاسم الذى أعطى - فى الأساطير الألمانية - لكبير الآلهة فى الأساطير

## خامساً : العصر الحديدي

وهو عصر الحديد ، وكل شيء منه يسير من سيئ إلى أسوأ ، وهو العصر الذى نعيش فيه الآن ( القرن الثامن قبل الميلاد ) ثم يضيف الشاعر « ليتنى مت قبل هذا أو لم أولد بعد! »

ثم يسوق هزبود بعض النصائح منها :

- تزوج اذا اقتربت سنك من الثلاثين ،  
فهذه أفضل سن لزواج واختر زوجة قد مضى  
على بلوغها أربع سنوات .

- تزوج بكرة لكى تستطيع تلقينها  
الأخلاق القويمة .

- احذر غضب الآلهة .

- لا تكن جواداً ولا تكن شحيحاً .

- لا تقرب قرباً إلى زيوس أو بقية الآلهة  
قبل الفجر ، وقبل أن تفضل يديك وإلا فلن  
ينصتوا إلى لصواتك .

- احذر من تقليد الأظافر فى أيام  
العيد .

- احذر جلوس الصبي فى المقابر إذا بلغ  
سن الثانية عشر . فإن ذلك يفقده رجولته .

كما تحوى القصيدة على الكثير من  
القصص الأسطورية ، ومع ذلك فهى أقل  
أهمية من كتابه « أنساب الآلهة » كمصدر  
لمعلوماتنا عن الأساطير اليونانية .

## وزرت Wosret

إلهة حارسة فى الديانة المصرية القديمة .  
كان مركز عبادتها فى مدينة طيبة ( الأقصر  
حالياً ) . وتقول بعض الروايات أنها كانت  
زوجة مبكرة للاله الخالق « آمون » ، ثم  
طغت عليها الإلهة « نوت » تكتب ايضاً  
وازيت Wosyet .

## وو Wu

إله الشمس فى الأساطير الأفريقية ( قبائل  
بنين - غرب أفريقيا ) يضرع إليه أفراد القبيلة  
كلما كان الجو قاسياً ومناوئاً لقوارب صيد  
السمك . ويتم استرضاءه عن طريق تقديم  
القربابين على الشاطئ ، وكانوا فى أزمان  
ماضية يقدمون له الأضاحى البشرية التى  
تؤخذ إلى البحر وتلقى فيه .

## وو- فو

( السعادات الخمس )

## Wu - Fu

خمسة أشياء مباركة فى الأساطير  
الصينية وهى : طول العمر - والثراء - وراحة  
البال - وحب الفضيلة - والنهاية الطيبة لحياة  
المرء . وهى خمسة خصائص تكتب  
على الأعواد التى يتناول بها الصينيون  
طعامهم .

رو- كوان- واج

Wu- Kuan- Wang

حاكم جهنم الرابعة ، فى الأساطير الصينية - التى تقع فى تى - يو - أى العالم السفلى .

رو- لاو Wu- Lao

أرواح القوى الطبيعية الخمس - فى الأساطير الصينية وهى « وىج - مو » أى المعدن ، « وىج - مو كوكج » أى الخشب و « شو - شنج » أى الماء و « شنج تشنج - تزو » أى النار و « هواج لانو » أى الأرض .

القديس ولفلبيك

Wulfiaic, St.

توفى عام ٥٩٥م وهو أحد القديسين الذين يمثلون أعمدة الكنيسة الغربية .

كان من مواطنى « لوماردى » قضى شطراً من حياته فى تقشف صارم فى وادى الجبل . كتب عنه القديس « جورج طورز » الذى زاره فى عزله الاختيارية . ولقد روى له ولفلبيك قصته بنفسه فقاله :

« جئت إلى هذا الجبل الذى أقيم عليه تمثال ضخيم لـ « ديانا » التى يعبدونها السكان على أنها إلهة . ويجوار التمثال شيدت نصبا أقمت أنا نفسى فوق قمته حافى القدمين . وكانت آلامى تفوق الوصف . وكان البرد فى الشتاء يجمد قدمى .. وكان طعامى كسرات ضعيلة من الخبز وبعض

الخضروات ، وشرايى الوحيد هو الماء . وعلى الرغم من أن آلامى كانت رهيبه ، فقد كنت أشعر مع ذلك بالرضا . وعندما رأيت الناس تأتى إلى صومعتى بدأت أعظمهم . وقلت لهم إن « ديانا » ليست إلهة ، وإن الأغاني التى ينشدونها على شرفها ينبغى أن توجه إلى خالق السموات والأرض . وكثيراً ما صليت لله لكى يهدم هذا الصنم ( تمثال ديانا ) ، وأن يرفع عن الناس ما فى طريقهم من أخطاء . واستمع الناس إلى كلمائى ، واستجاب الخلق لصلواتى وتحول الشعب إلى المسيحية فتوسلت إلى بعض المهتدين مساعدتى فى تخطيط تمثال ديانا ، لكن الأمر كان يفوق جهدنا ، فذهبت إلى الكنيسة وروحت أصلى وأبكى ، راجياً من المسيح - بقرته التى لا حد لها - أن يدمر التمثال الذى لم تستطع قوى الإنسان زحزحته من مكانه وأنهيت صلاتى وعدت إلى العمال ، وربطنا التمثال بالجمال ، وجذبناه بقوة فانهار التمثال العملاق فى النهاية . فانهلث عليه بمطرقة كبيرة حتى جعلته جذاذاً .. فى تلك الليلة أراد الشيطان أن يتلبس « ولفلبيك » فأرسل له مجموعة من البغايا : « لكنى دهنت جسمى بالزيت من قمة الرأس حتى أخمص القدم » وبذلك أفلت من مكائد الشيطان . وفى نهاية حياته طلب منه كبير الأساقفة « تريفيز » أن يترك صومعته ، وأن يدخل الدبر ، فوافق القديس « ولفلبيك » على طلبه .

القديس ولفرام (٦٤٧ - ٧٢٠م)

Welfram, St.

كان كبيراً لأساقفة مدينة صانص  
Sens في فرنسا ، لكنه ترك هذا المنصب ،  
وأخذ بصحبته مجموعة من الرهبان من  
فوتتل ، ليشكل إرسالية تعظ قبائل الفريزين  
التي كانت تقطن هولندا . رويت عنه الكثير  
من الحكايات في العصور الوسطى . منها :  
أنه كان قادراً على جعل طبق القرين المقدس  
الفضى يطفو على سطح الماء . ومنها أنه  
عندما أبحر إلى « فريزيا » في هولنده أقام  
القداس على ظهر السفينة ، غير أن القديس  
فاندو ، الذى كان بصحبته أسقط طبق  
القرين المقدس في البحر ، فسأله القديس  
ولفرام « أن يمد يده فى الماء ، وفى الحال  
طفا الطبق الفضى على سطح الماء وأمسك به  
فاندو » .

وتروى حكاية أخرى من حكايات  
العصور الوسطى كيف تمكن « القديس  
ولفرام » من وقف طقوس الأضاحى البشرية  
التي اعتاد « الفريزيون » تقديمها إلى الآلهة  
الوثنية . وهى قرابين كان يستخدم فيها :  
السيف ، والخنق ، والنار ، والماء ... الخ .

وذات يوم وقعت القرعة على طفلين لأم  
واحدة كانت أعمار الطفلين خمس وسبع  
سنوات . فطلب القديس ولفرام من الملك ( أو  
الدوق ) وقف هذه العملية الوحشية ، لكن  
الملك أجاب بأنه لا يستطيع أن يخالف قوانين

ألهته . وأخذ الطفلان للتضحية بهما فى  
موقع يصب فيه نهران فى البحر . فصلى  
« ولفرام » للرب لكى ينقذ الطفلين ، وفجأة  
شكلت مياه النهرين جداراً حول الطفلين ،  
ومشى الطفلان فوق الماء ، فأخذهما «  
ولفرام » إلى أمهما ، وكان الشعب مذهولاً  
حتى تحول كثير منهم إلى المسيحية بمن  
فيهم الملك نفسه .

وتصوره الآثار الفنية فى العصور الوسطى  
صورة أسقف يعمد ملكاً شاباً ، أو هو يسافر  
مع مجموعة الرهبان على ظهر سفينة ، ثم  
يقوم بتعميد الملك .

وو- سكوس

Wu- Squus

روح الظلام فى أساطير شرق سيبيريا ،  
وهى تجسد الليل .

وو- تا- شايا

Wu- Ta- Chia

خمسة حيوانات فى الأساطير الصينية ،  
هى : الثعلب - وابن عرس - والفأر - والحية  
- والقنفذ . يخشاها الناس لأنهم يعتقدون أنها  
بشر مسحور .

وو- يوان- كواى

Wu- Yuan- Kuei

شبح فى الأساطير الصينية ليس له من  
يقدم إليه الطعام .





## اكسامان-اك

### Xaman Ek

إله النجم الشمالى فى الأساطير المايانية ، وهو مرشد التجار ، ويحرق له عباداه المخلصون البخور فى مياكل على جانبى الطريق . وتصوره الآثار الفنية أنفطس الأنف بعلامات سوداء على رأسه . ولقد صنف بعض الباحثين آلهة المايانا فى قائمة حسب الأحرف الهجائية ، وأعطوا للإله « اكسامان - اك » حرف « ج » ولهذا فإنه يسمى فى بعض الأحيان بالإله « ج » .

### جزانثوس Xanthus

١ - اسم أطلق ، فى الأساطير اليونانية ، على إله النهر فى طروادة . وهو نهر « سكاماندر » وهو يحيط ، بطروادة من الشمال الغربى فى منطقة ميزيا بآسيا الصغرى . وفى « إلياذة » هوميروس ( الكتاب العشرى ) عندما سمح زيوس للآلهة بأن تختار الوقوف إلى جانب أحد الفريقين فى حرب طروادة ، فاض نهر جزانثوس على الضفتين لكى يوقف أخيل عن ذبح الطرواديين ، لأن دماهم قد لوث مياه النهر . ولكى تساعد الربة هيرا « أخيل » طلبت من إله النار هيفاستوس أن يشعل النهر لهباً فوق « جزانثوس » لئلا يتدخل فى المعركة بعد ذلك .

### ٢ - جزانثوس أيضاً اسم لحصان أخيل

الخالد ، ابن بورياس ( أو زيفيروس ) ولقد وهبت الربة هيرا هذا الحصان القدره على الكلام ، فحذر أخيل من موت وشيك ، وقد بكى الحصان عندما مات باترولكس صديق أخيل .

٣ - جزانثوس اسم رجل طروادى قتله « ديموندز » ذكره هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب الخامس ) .

٤ - اسم أطلقه الآلهة على نهر ، وإن كان هوميروس فى الإلياذة ( الكتاب العشرى ) يسميه اسكاماندر .

### زوثوس Xuthus

حفيد دوكاليون وبيرا ، ابن الإله هيلين الجد الأول للهيلينيين ( الإغريق ) . نفاه أخواه من تساليا ، فهرب إلى أثينا ، حيث تزوج كروزا ابنة الملك ، وأنجب منها « أخايوس » و « ايون » ، وإن كانت بعض الأساطير تذهب إلى أن ايون هو ابن كروزا من الإله أبوللو ، وأنه لهذا السبب أصبح « ايون » كاهناً للإله أبوللو فى معبد دلفى . ولقد عرفت كروزا أن « ايون » هو ابنها من أبوللو ، لكن كاهنة دلفى أخبرتها أن زوجها « زوثوس » ينفى ألا يعلم شيئاً عن هذه الحقيقه . ومن ابني « ازوثوس » أخايوس وايون اشتق الآخيون ، والأيونيون اسميهما

أبولودورس ( الكتاب الأول ) بوزنياس  
( الكتابان الأول والثاني ) و « يوربيدس »  
مسرحة ايون .  
كما أنه إله الثائبين المذبذبين . لقد قدم هذا  
الإله نفسه طعاماً للعالم ، وذلك بأن جلده  
وهى حى .

### اكسوت كوتلى Xiuhta Cuhtli

إله النار فى أساطير الأزتيك بالمكسيك ،  
عبدته القبائل على أنه مركز كل شئ ،  
ومحور دوران الكون ، وهو الإله الذى يحدد  
وفاة كل شخص .

### زوشكتزال ( الوردة الجميلة ) Xochiquetzel

إلهة الحب الجنسى فى أساطير الأزتيك  
بالمكسيك ، وهى راعية الرسامين ، والنحاتين،  
وصانعى الفضة ، وجميع الصنائع الذين  
يحاكون الطبيعة فى فنونهم . وفى الاحتفال  
« بيوم الموتى » يقدم العباد المخلصون لهذه  
الإلهة رداء من القطيفة .

### اكسولاس Xolas

الموجود الأسمى فى أساطير هنود  
« الكالوف » ، وهو الذى يضع الروح لكل  
مولود جديد . وإذا مات رجل أو امرأة استعاد  
إكسولاس الروح مرة أخرى .

### اكسيا - استيا Xaya Icita

روح الجبل فى أساطير وسط سيبريا وهو  
سيد الجبال .

### اكسيوزو Xewioso

إله الرعد فى الأساطير الأفريقية ( بنين -  
غرب أفريقيا ) تصوره الآثار الفنية على هيئة  
كباش ويجواره فأس ، وهم يصورونه أيضاً على  
هيئة إله الخضب . الذى يصاحب رعده وبرقه  
هطول المطر .

### اكسيلونن Xilonen

إلهة نمو القمح فى أساطير الأزتيك  
بالمكسيك . يحتفل بعيدها ٢٢ يونيو ،  
بصناعة كعك مسطح مستدير من دقيق  
القمح . ويعتقد بعض الباحثون أن هذه الإلهة  
ليست سوى وجه من أوجه الإلهة العظيمة  
« كوتليكو » .

### اكسب توتك Xipe Totec

إله النباتات فى أساطير الأزتيك  
بالمكسيك ، وربما كان إله بذور النبات ،

## اكسولوتل-هويتزي

### Xolotl- Huetzi

إله نجمة المساء فى أساطير الأزتيك بالمكسيك ، وهو الشقيق التوأم للإله «كويوتزل كوتل» وعلى الرغم من أنه يوصف صفات حيوانية وشيطانية ، فإنه كان المسئول عن إعادة تعمير الأرض بالبشر بعد أن خلت من السكان . فقد هبط إلى العالم السفلى ، وأعاد عظام الإنسان وبعد أن غادر هذا العالم تبعه إله العالم السفلى الذى لم يسره ما فعله ، فسقط مع العظام التى تهشمت إلى أجزاء غير متساوية ، غير أن «اكسولوتل» أخذ منها ما استطاع ، ورش عليها من دمه وبعد أربعة أيام ولد صبي وبعد سبعة أيام

ولدت فتاة . وأصبحت الرجل الأول والمرأة الأولى ، الذى تناسل منهما الجنس البشرى . ويظهر هذا الإله أحياناً على هيئة قزم أو كلب

### زيباكولتوميوكان

### Xpiyacoc and Xmucane

«الرجل المجوز» و «المرأة المجوز» ، إلهان خالقان فى أساطير المايا أخذوا على عاتقهما خلق الأشياء المادية . ويعتقد المايان أن آلهتهم من السحرة ، وأن هذين الإلهين يساعدان الإله الخالق «هوراكان» عن طريق السحر فى تشكيل الإنسان من خلال طقوس سحرية معينة .









## يابولنز Yabons

القرن العشرين قبل الميلاد . وتصوره الآثار

أرواح صديقة فى أساطير استراليا ،  
تساعد البشر ، وكثيراً ما حذرتهم من أخطار  
قادمة .  
« الصقر و « أبو منجل » .

## ياهالان Yahalan

روح حارسة فى أساطير جنوب شرق  
سيبيريا ، وهو ابن الموجود الأسمى « تونتو »  
وهو حارس الأزواج من الشباب وصغار  
الحيوانات ، وتستخدم الطبلبة المقدسة تضرعاً  
للروح ليميل قلب الفتاة .

## ياكاولينكوى

## Yacacoliqui

إلهة العالم السفلى فى أساطير الأزتيك  
بالمكسيك ، استطاعت بمساعدة زوجها أن  
تخلق الليل . وهى واحدة من مجموعة آلهة  
تصنف على أنها آلهة العالم السفلى .

## ياهو Yaho

وحش ذكر من أكلة لحوم البشر ، فى  
أساطير استراليا ، يسكن الجبال . وهو ما يقتل  
ضحاياه ويشويهم ، وهم دائماً من النساء .

## ياكابتزاهواك

## Yacapitzahuac

إله التجارة والتجار فى أساطير الأزتيك  
بالمكسيك .

## يهوه

( من يهب الوجود )

## Yaweh

إله إسرائيل فى الكتاب المقدس ( العهد  
القديم ) ويرد اسم يهوه فى سفر الخروج « ثم  
كلم الله موسى ، وقال له أنا الرب ، وأنا  
ظهرت لإبراهيم ، وإسحق ، ويعقوب ، يأتى  
الإله القادر على كل شئ ، وأما اسمى يهوه  
فلم أعرف عندهم » ( الإصحاح السادس :  
٢ - ٣ ) ولا يعرف على وجه اليقين اشتقاق  
اسم « يهوه » .

## يا - شنا - وت

## Ya- China- Ut

روح القمر فى أساطير جنوب شرق  
سيبيريا ، وهى تجسيد للقمر .

## ياه Yah

إله القمر فى الديانة المصرية القديمة ،  
وربما جلبه إلى مصر المهاجرون الساميون  
الذين أقاموا عبادته على أساس إله القمر  
البابلى سن Sin . وقد انتشرت عبادته فى

١٠) ويضطر موسى إلى مراجعته حتى يتمالك نفسه ( سفر الخروج - الإصحاح الثاني والثلاثون : ١١ - ١٢ ) .

ويصور « العهد القديم » يهوه فى صورة حسية خالصة . فهو يقيد من الضحايا التى تقدم إليه ، وينتفش من رائحة الدخان المتصاعد من حرقها ( سفر الخروج - الإصحاح التاسع والعشرون : ٣٨ - ٤١ ) بل إن بعض فقرات سفر الخروج تدل على أنه كان يطلب منهم تقديم أولادهم ضحايا محرقة للتقرب إليه . ويذكر سفر اللاويين أن يهوه يرتاح من الضحايا المحرقة ( وهى التى تحرق أجزاءها فى المذبح تحت إشراف أحد الكهنة اللاويين ) وأنه ينتفش من رائحة الدخان المتصاعد من حرقها ، وأنه بغضب كل الغضب إذا لم تقدم إليه .

وتصف بعض أسفار اليهود كيف يقضى « يهوه » يومه على النحو التالى : يقضى الساعات الثلاث الأولى من النهار فى مذاكرة الشريعة ، والساعات الثلاث الثانية فى شئون الحكم بين الناس . أما الساعات الثلاث الأخيرة فيقضىها فى اللعب مع الحوت ملك الأسماك ، وهو حيوان كبير جداً ، رأى يهوه أن يحرمه من أنشائه حتى لا يتناسلا فيحلاً الدنيا وحوشاً تأتى على الحرث والنسل ولهذا حبس الذكر بقوته الإلهية . وقتل الانثى وملحها وحفظها لطعام المؤمنين فى الفردوس .

فيرى بعض الباحثين أنه قد يكون من نداء الضمير للغائب « ياهوه » الذى ما زال العامة يستخدمونه حتى اليوم . أو قد يكون من « مادة الحياة » . ويرى غيرهم أن الكلمة العبرانية المرادفة لكلمة السيد أو الإله Lord أو سيدى . هى كلمة « يهو » ثم تحولت كلمة يهوا الى ياهوفا Jahovah ثم تحولت إلى « يهوه » بمعنى السيد أو الإله . ويرى فريق ثالث أنه مشتق من إله كنعانى يسمى « ياه » أو « ياهوه » .

و « يهوه » إله قبلى بمعنى أنه إله العبرانيين وحدهم ، فهو لا يرى حرجاً فى البطش بسائر الشعوب الأخرى ، وتخريض الإسرائيليين على سرقته . ويبدو أنه كان فى بداية الأمر إلهاً للرعدي يسكن الجبال ثم حوله كاتبو أسفار موسى الخمسة ( التوراة ) إلى إله للحرب ، فأصبح يهوه فى أيديهم إلهاً للجيش يدعو للفتح والاستعمار . وفى ذلك يقول موسى « الرب رجل حرب » ( سفر التكوين - الإصحاح الثامن عشر : ١ - ٩ ) ويرد داود صدى هذا القول نفسه فيقول « الذى يعلم يدي القتال » وهو إله جبار يفكر فى إهلاك اليهود عن بكرة أبيهم لأنهم عبدوا المعجل الذهبى : « رأيت هذا الشعب ، وإذا هو شعب صلب الرقبة ، فالآن اتركنى ليحمى غضبى عليهم وأفنيهم ! . ( سفر الخروج . الإصحاح الثاني والثلاثون : ١ -

أما ساعات الليل فيقضيها « يهوه » فى  
مذاكرة التلمود مع الملائكة . ومع ملك  
الشياطين الذى يصعد كل ليلة إلى السماء ،  
ثم يهبط منها إلى الأرض ، بعد انتهاء هذه  
الندوة العلمية . وقد تغير هذا النظام بعد أن  
قرر « يهوه » هدم الهيكل وتشريد بنى  
إسرائيل . فقد اعترف يهوه بخطئه فى هذا  
الصدد ، وندم على ما فعل ، وخصص ثلاثة  
أرباع الليل للبكاء والندم . وكان إذا بكى  
سقطت من عينيه دمتان فى البحر ، فيسمع  
دوهمسا من فى الآفاق ، وتضطرب المياه  
وترجف الأرض فتتنجم عن ذلك الزلازل .  
ويزعم التلمود أنه يردد أثناء بكائه عبارات تدل  
على ندمه على ما فعل فيقول « تبالى أمرت  
بخراب بيتى ، وإحراق الهيكل وتشريد  
أولادى ! .. ويل للأب الذى بمجده أبناؤه مع  
عدم استحقاقه لذلك ، لأنه قضى عليهم  
بالتشريد والشقاء ! »

### ياجورا-فيدا

### Yajura-Veda

الفيدا الهوائية أى المنسوبة إلى الهواء ،  
فى الديانة الهندوسية . وهى السفر الثالث من  
أسفار الفيدا الأربعة . وهى تشمل العبادات  
« الشفاهية » التى يتلوها الكهنة عند تقديم  
القربان .

### ياجناYajna

إله فى الديانة الهندوسية ، وهو تجسيد  
صغير للإله فشنو .

### ياكYak

ثور يستخدم الهندوس ذيله فى طقوس  
العبادة داخل المعبد .

### ياكشاYaksha

اسم جمع لمجموعة من أرواح الطبيعية  
التي تسكن الشجر ، فى الديانة الهندوسية ،  
انتشرت عبادتها فى القرن الخامس قبل  
الميلاد .

ويهوه لا يرى نفسه معصوماً من الخطأ .  
ويرى أن أشنع ما وقع فيه من الأخطاء هو  
خلق الإنسان ، ولذلك تراه يندم بعد فترات  
الأوان على خلق آدم ، وعلى ارتضاائه أن  
يكون شاءول ملكاً . وتراه من حين إلى حين  
شرها ، غضوباً ، متعطشاً للدماء ، متقلب  
الأطوار « أتراف على من أتراف ، وأرحم من  
أرحم »

## Yama ياما

إله الموت ، وملك الجحيم ، فى الأساطير الهندوسية .

وهناك عدة أساطير تروى عن أصله . إذ تقول بعض النصوص إنه ابن « سيريا » إله الشمس وزوج « سارانيا » وتقول أسطورة إن شقيقته عرضت عليه أن يضاجعها فينسلا سكان الأرض لكنه رفض هذا العرض . وتقول أسطورة أخرى وردت فى أسفار « الفيدا » :

إن ياما هو أول إنسان فأن يموت ، ففتح بذلك طريق الفناء أمام البشر . وهكذا اكتسب لنفسه لقب إله الموتى . وفى أناشيد « الريح - فيدا » أن « ياما » هو إله الموتى ، رغم أنه لا يعاقب الأشرار ، على نحو ما يفعل فى أساطير هندوسية أخرى . وتلخص أنشودة من « الريح - فيدا » دوره فى هذه الأبيات الآتية :

« سلام على الملك العظيم ياما »

الذى كان أول من مات من البشر

والذى عبر الخليج التاسع

فأنار طريق السماء أمام الفانين » .

ولـ « ياما » كلبان لكل واحد أربعة أعين ، وأنف واسع ، يحرسان الطريق إلى مملكته . وعنده كاتب هو « شترا - جويلا » مهمته أن يقوم بتسجيل خطايا الموتى وفضائلهم . ويطلب من الميت أن يهرول خلفها ، ويعمل الكلبان كرسولين « لياما »

## ياكوشى-نوراي

### Yakushi- Nyora

إله الشفاء فى الأساطير اليابانية . اشتق من « هونجى » - المبدأ البوذى الكلى ، تصوره الآثار الفنية ، عادة ، ممسكاً فى يده بقارورة فيها الدواء . وهو كثيراً ما يظهر مع « جاكو » ، أى ضوء القمر ، أو « نيكو » أى ضوء الشمس ، على الجانبين .

## يالاوت Yalahut

إله الماء فى الديانة المايانية - فى أمريكا الوسطى والمكسيك - وهو أيضاً إله الظلام ، والسواد ، والليل . وهو مقاتل شرس وقاس بالنسبة لشعبه عندما يصل إلى الأرض . وتقول بعض الأساطير إنه شقيق البطل القومى الإله « فوتان » الذى يشتبك معه فى صراع وقاتل دائمين .

## يالدابوث

### Yaldabaoth

إله خالق فى الغنوصية المسيحية ، وهو يسمى « بالأب الأول » فى التصور الغنوصى لنشأة الكون ، خلقه « بيزرس - سوفيا » من عدم الخلاء ، وأعطاه شكله وجعله مسئولاً عن مادة الكون . أنسل سبعة موجودات عديمة الجنس بقدراته الذاتية ، وضعها فى السموات السبع .



لال

يامابوشى

**Yamabushi**

والمصطلح يعنى حرفياً « الواحد الذى يسكن الجبال وهو إله كان يعمل مرشداً للحجاج الذين يقومون بزيارة الجبال المقدسة التى تسكنها آلهة الشنتو اليابانية .

يامادوتى

**Yamaduti**

إلهة رسولة الآلهة فى بوذية المهابانا ، وهى إحدى رفيقات إله الموت « ياما » وهى تمتطى ظهر جاموسة . اللون المفضل عندها : الأزرق . ورمزها الكأس .

ياما-نو-كامى

**Yama-No-Kami**

إله الجبل فى ديانة الشنتو اليابانية ، وهو يهبط من الجبل إلى حزم الأرز فى الربيع ثم يعود إليه فى الخريف .

يامانتاكا

**Yamantaka**

إله حارس فى الديانة البوذية ، وفى لامية التبت . منظره مرعب . وهو يقوم بحراسة « الدلاى لاما » ( الزعيم الروحى للبوذية فى التبت ) كما أنه يقوم بحراسة الاتجاه الشمالى . وهو يبطأ بقدميه عدداً من المخلوقات

يدعون الناس إلى مملكته . أما الآثار الفنية الهندية فهى تصور « ياما » على هيئة رجل أخضر يرتدى ملابس حمراء . وعلى شعره تاج من الزهور ، ويمسك هراوة . وكثيراً ما يركب ظهر جاموسة . ومن بين أسمائه « انتاكا » أى النهاية أو الموت . وكرثاناً أى المنهى . و « داندى » و « بازى » ، و « يريتا » راجا أى ملك الأنبياء . و « دارما - راجا » أى الملك العادل .. الخ .

ياما-اوتوكو

**Yama-Otoko**

المتوحشون من البشر ، فى الأساطير اليابانية ، الذين لهم رؤوس الشعالب . ويعتبرهم الناس مجانين ، وفى الأعم الأغلب خطرين .

ياما-أوبا

**Yama-Uba**

روح الجبل الأنثى ، فى الأساطير اليابانية ، وقد تبدو أحياناً فى هيئة مخلوقات مرعبة ، وأحياناً أخرى فى هيئة موجودات خيرة ومحسنة . وهى عندما تظهر فى هيئتها الشيطانية تكون فى صورة امرأة فمها فى قمة رأسها تحت شعرها . وتحول خصل شعرها إلى ثماين تلتهم الأطفال وتقتات عليهم .

## يامونا Yamuna

إلهة النهر في الديانة الهندوسية ، ابنة «سيريا» و «سانجانا» وشقيقه إله الموت «ياما» وقد ارتبطت بنهر «يامونا» الذى تقع عليه مدينة «ماتورا» اللون المفضل عندها هو اللون الأزرق .

## ياو Yao

بطل قومى فى الأساطير الصينية ( عام ٢٠٠٠ ق.م ) ، وهو إمبراطور العصر الذهبى الذى ولد بحاجب له سبعة ألوان . استطاع «ياو» بمساعدة «بى Yi» رامى السهام المقدس - أن يقهر الريح ويخضعها ، كما حاول بمساعدة «كون» أن يهدئ من الفيضان العاتى للنهر الأصفر . وعندما أراد أن ينقل عرشه إلى «شون» بدلاً من أحد أبنائه ، كادت الأرض أن تتدمر بظهور الشموس العشرة التى أحرقت الأرض . غير أن «بى» رامى السام المقدس - استطاع أن يوقف هذه الشموس بأن أطلق سهامه على تسع منها .

## ياو- شيه- فو

## Yao- Shih- Fo

بوذا الشافى فى أساطير بوذية الصين الذى يستمد قواه وقدراته من بوذا الأصلي التاريخى . وهو يعطى للمريض أدوية روحية بمجرد لمسه لجزء من تمثاله الذى يصنع عادة

بما فيهم الإنسان ، يملك اثنين وثلاثين ذراعاً وستة عشر ساقاً . اللون المفضل عنده : الأحمر ، والأزرق ، والأسود .

## يامارى Yamari

إله فى بوذية «فاجريانا» ( البوذية التنزية - أو عربة الماس . وهى فرقة بوذية فى الهند والبلاد المجاورة ) وربما اشتقت جذوره من آلهة الهندوس مثل شيقا وياما . ومركبته هى الجاموسة .

## يامى Yami

الإلهة الأم فى أساطير الهندوس ، واحدة من تجسيدات سبعة أصبح ينظر إليها فى الهندوسية المتأخرة على انها شريرة . وهى أيضاً «كاموندا» .

## يامين Yamin

وهو أيضاً الإله «يم» إله المحيط والمياه الجارية عند الكنعانيين فى ديانة الشرق القديم . وهو المناظر للآلهة «تيمات» أو «تعام» البابية ، وكان «يامين» يتمتع بمركز مرموق فى الديانة الكنعانية وتقدم له الأضاحى والقرابين . وقد ذكر فى أوراق البردى المصرية . وكلمة «يم» تعنى البحر .

الإغراء . ولهذا شوهده فى زورقه الطويل  
الخفيف مندفعاً نحو الشمس كما لو كان  
الزورق سوف يدمر نفسه فى قرصها الملتهب .  
والى جانب الشاب تقف شخصية بيضاء  
جميلة تحيط به كما لو كانت كرمه ،  
وتصدر عنها هالة من النور يضاء فضية اللون  
تواجه ومضة الشمس الحمراء المتوردة .

### ياريلو Yarilo

إله الربيع فى الأساطير السلافية ، ظل  
يعبد فى بعض البلاد السلافية حتى القرن  
التاسع عشر بطقوس مختلفة ليدر عليها  
محصولاً وفيراً . وكانت الأساطير فى روسيا  
البيضاء تصور « ياريلو » على هيئة شاب  
وسيم يمتطى صهوة جواد أبيض ، ويتشح  
بوشاح أبيض . ويضع على رأسه تاجاً من  
الزهور البرية . ويمسك فى يده حزمة من  
سنابل القمح ، وهو باستمرار حافى القدمين .  
وفى عيده يقوم الفلاحون فى روسيا البيضاء ،  
ضمن طقوس الاحتفال ، باختيار عذراء  
جميلة ترتدى ثياب « ياريلو » وتمتطى صهوة  
حصان أبيض بينما يفتى لها الفلاحون :

« حيثما يضع قدمه

تنمو سنابل القمح فى الجبال

وحيثما أجال بصره ازدهرت الحبوب »

ويحتفل الفلاحون أيضاً بموت « ياريلو »

فى فصل الصيف بالنواح وممارسة الجنس .

من البرونز . لكن عندما يرسم فلا بد ان يكون  
ذلك باللون الأزرق . وهو معروف فى اليابان  
باسم « ياكوشى - بوتسى » حيث شيدت له  
الكثير من المعابد منذ فترة مبكرة .

### ياوتل Yaotl

إله قادر على كل شئ فى أساطير  
الازتيك بالمكسيك ، وهو إله سعى وحاقد  
بصفة عامة .

### يا - كويكالين Ya - Quicalin

إله خالق فى أساطير الجنوب الغربى  
لسبيريا ، ثم أطلق الاسم بعد ذلك على الاله  
المسيحى .

### يارا Yara

واحدة من السرينات فى أساطير هنود  
الأمازون فى البرازيل . وهى تغوى الشباب  
(كما كانت السيرينات الإغريقية تغوى  
الملاحين بأصواتها الشجية ) .

كان « جاجوارى » شاباً وسيماً تعشقه  
كل القرويات ، وذات يوم ذهب إلى الغابة  
ليصطاد ، فصادف « يارا » فوق فى الحال  
تحت سحرها وعاد ليخبر أمه بما شاهد ،  
لكنها حذرت من العودة إلى ذلك المكان  
المسحور . لكن الشاب لم يستطع مقاومة



الاميراطور يار

ويحملون صنماً من القش رمز له ويدفنونه ،  
ثم يعود الفلاحون إلى الاحتفال من جديد ،  
ويشربون . غير أن هذه الطقوس أدايتها  
الكنيسة الروسية الأرثوذكسية .  
« يارو » ، حبيبى يارو ، يا من أول من  
صادقت  
باسم يسوع المسيح اقطع هذه الزهرة  
وكما أحب يسوع مريم الجميلة ،  
واعتبرها حبيبته

### يارو Yaro

إله خالق فى أساطير ألبانيا ، وهو إله  
السما الذى لا تزال تُقدّم له الأضاحى  
والقرايين على قمم التلال ، وعلى ضفاف  
الأنهار ، فى المناطق الريفية . اتخذ إلى حد  
ما مع الإله المسيحى . يكتب أحياناً يرو  
Yero .

### يارو Yaro

نبات الأليفة ذات الألف ورقة . الذى  
يعتقد الصينيون انه استخدم كشكل من  
أشكال التنبؤ بالغيب فى كتاب أى كنج  
Ching ( أى كتاب التغيرات - وهو تجميع  
متأخر للكتب القديمة التى تدور حول التنبؤ  
بالغيب ) وارتبط نبات « يارو » فى الأساطير  
الأوروبية بالحب الجنى . حتى أنه يسمى ،  
فى بعض الأحيان ، أعشاب فينوس ،  
واستخدم فى القرن السابع عشر لعلاج  
السيلان . وفى الأساطير الشعبية الإنجليزية  
تستخدمه العذراء من مرضى الحب لتحديد  
عشاقها فى المستقبل . ويقمن بتقطيع الزهرة  
فوق قبر رجل شاب وهن يرددن .

### ياشودرا

### Yashodhara

زوجة جوتاما - بوذا الأكبر - فى الديانة  
البوذية فى القرن الخامس قبل الميلاد - وأم «  
راهولا » ولقد ظفر بها جوتاما فى مسابقة  
عندما كان فى السادسة عشرة من عمره .  
لكنه تركها مع ولدها سعيماً وراء الاستنارة .  
فشعرت بياس غامر وعندما تقابلاً بعد ذلك

ويالاي ، فالقى إليهما « بقرعتين » فأكلتا  
القرع ، وزرعا البذور فأبنت قرعاً ضخماً  
بضخامة الجبل ، احتوى على حيوانات  
وبشر .

وتقول الأسطورة أن الإله الخالق أراد  
لهذين الموجودين أن يأكلتا من القرع فيدخل  
الموت والهوى الجنسي إلى العالم . رغم أن  
الأسطورة قد تتحمل صبغة مسيحية من  
الإرساليات التبشيرية التي سجلتها للقارئ  
الغربي .

**يوه كوم**

**Yauh Queme**

إله المطر والخصب في ديانة الأزتيك  
بالمكسيك .

**ياياتي Yayati**

ملك في الأساطير الهندوسية استبدل  
بشيخوخته شباب ابنه بيرو Puru .

كان « ياياتي » الملك الخامس لشعب  
القمر ، قد دعاه أندرا إله العاصفة لزهارة  
السماء . ولقد قام « ماتالي » سائق عربة أندرا  
بإحضار « ياياتي » إلى السماء . وفي الطريق  
دارت بينهما مناقشة فلسفية تركت أثرًا  
عميقاً في نفس « ياياتي » وعندما عاد إلى  
الأرض حكم مملكته بطريقة فاضلة حتى أنه  
استطاع أن يبعد عن رعاه الفساد والموت .

بسنوات طويلة كانت لا تزال تكن لزوجها  
حباً عميقاً . ولقد أصبح ابنهما « راهولا »  
ناسكا بوهيا . وكثير من حكايات « جاتاكا  
Jataka » ليست سوى ضروب الحياة السابقة  
التي مر بها بوذا - كانت وجهة إلى ابنه  
« راهولا » ولقد قيل إنه مات قبل والده .  
وتقول بعض النصوص الأخرى إن زوجة بوذا  
اسمها « جوبا Gopa » .

**التشتا Tashta**

سفر المديح في « الأبهتاق » الكتاب  
المقدس في الديانة الزرادشتية . وهو يتألف من  
أحدى وعشرين ترنيمة ، تتلى في مديح  
الملائكة المشرفين على أيام الشهور .

**الياسنا Yasna**

سفر العبادة أو التسابيح في الديانة  
الزرادشتية .

**ياتوان ويالاي**

**Yatawn & Yalai**

موجودان خالقان في الأساطير الهندية  
الصينية . لاهما من الأرواح ، ولا هما من  
البشر . مسئولان عن خلق الحيوانات والناس .  
لقد نظر « هوكنج - هسان - لوج »  
الإله الخالق من علياء سمائه فرأى « ياتوان

القديمة أو الملائكة التى تلى فى المرتبة إله الخير « أهورا مزدا والخالدين السبعة » وقد خلقهم هذا الإله ليساعده فى حربه ضد أهرمان وأعوانه من الشياطين . وعدد اليازات لا حصر له ، وهى تقوم بحراسة الشمس ، والقمر ، والنجوم . كما أنها تجسّد لبعض الأفكار المجردة مثل السعادة ، والحقيقة ، والسلام .

يدو- جو- نن- أوتوكو

**Yedo- Go- Nin- Otoko**

خمسة رجال ، فى الأساطير اليابانية ، يسرقون من الأغنياء لمساعدة الفقراء . وهم يرتدون زياً واحداً ، وعلى الرغم من أن الفعل الذى يقومون به هو السرقة وهو « فعل سيئ » ، فإن الناس كانت تساعدهم ، ولذلك فتصورهم الآثار الفنية عادة بمزمار وغليون كبير ، وهم يحدث بعضهم بعضاً أو يقومون بمسابقات بدنية .

يه شنج Yeh- Ching

مرآة سحرية فى الأساطير الصينية تطلع الموتى على الصورة التى سوف يكون عليها ميلادهم الجديد .

يلوج Yeloje

إله الشمس فى أساطير سيبيريا وهو إله

غير أن الإله « ياما » إله الموت اشتكى إلى الإله أندرا ، فأرسل أندرا « كاما » إله الحب ومعه ابنته لتشير الهوى فى نفس « يايائى » فوقع الملك فى حب الفتاة . لكنه كان عجزاً جداً بالنسبة للفتاة الشابة . فسأل الملك ابنه بيرو - بعد أن رفض أبناؤه الأربعة الآخرون - أن يعطيه شبابه وبأخذ شيخوخته ، فوافق « بيرو » على ذلك . ثم أقنعت الفتاة الملك أن يعود مرة أخرى إلى السماء .

وتقول الأسطورة إن الإله أندرا أهدى « يايائى » عربة جميلة سماوية . وقد استطاع بهذه العربة أن يقهر الأرض . بل وأن يتغلب على الآلهة ، ثم توارث خلفاؤه هذه العربة ، وفى النهاية فقدت .

وفى أسطورة أخرى أن « يايائى » بعد أن استرد شبابه الذى أخذه من ابنه « بيرو » ، اعتزل مع زوجته فى الغابة ، وحكم على نفسه بالتقشف فامتنع عن الطعام حتى مات جوعاً وصعد إلى السماء .

ياو Yayn

إله السماء فى الأساطير الأفريقية - قبائل زائير وأفريقيا الوسطى ، وهو أحد سبعة الهة يضرع إليها أفراد القبيلة عند الفجر .

اليازات Yazatus

« المعبودات » فى الديانة الفارسية

خاصة ، وهن يعتقدن أن مياه الأنهار المقدسة علاج للعقم ، ويقدمن إليها القرابين من الحيوانات والنباتات .

خير تتجسد فيه العدالة والأخلاق . ونقول الأسطورة إن قوس قزح هو لسانه .

### القبة الصفراء

### Yellos Hat

فرقة بوذية فى التبت هى « نموذج الفضيلة » أطلق عليها ابتداء من القرن السابع عشر اسم « أصحاب القبة الصفراء » تشترط على الراهب أن يكون أعزب - وتحرم اللحم والخمور . أما لقب « أصحاب القبة الصفراء » فقد أطلقها الذين يضعون ، عادة ، غطاء أحمر .

### ين - كونج ( الدوق ين )

### Yen- Kung

رجل من الفنانين تم تأليهه فى الأساطير الصينية ، حتى عبده الناس على أنه إله للملاحين .

### ين - كونج نياج

### Yen- Kung- Niang

الإلهة الأم فى الأساطير الصينية ، واحدة من « سيدات الظلام التسع » ، يقمن بوظيفة الحماية ، ويعالجن أمراض العيون .

### ين - مو - واج

### Yen- Mo- Wang

حاكم جهنم الخامسة ، فى الأساطير اليونانية ، فى أرض « نى - يو » أى العالم السفلى .

### يميكونجي

### Yeme Konji

إله خالق فى الأساطير الأفريقية ( زائير - وسط أفريقيا ) هو الذى أعطى للشمس ثلاثة من حزم الضوء بعد أن اشتكى الناس من أن العالم غارق فى ظلام دامس . اثنان يلعبان بوضوح ، والثالثة رمادية اللون . وفتح الإله الحزمة الرمادية ففرق العالم فى ضوء ساطع .

### يزود

### Yesod

الملاك الذى دعاه موسى - فى التراث اليهودى - ليضرب بالموت أول مولود ذكر فى مصر . وإن كانت الثوراة - فى سفر الخروج - تقول إن « يهوه » هو الذى فعل ذلك

### يموجا

### Yemoja

إلهة الماء فى الأساطير الأفريقية ( نيجيريا ) وهى التى خلفت جمع الأنهار فى المنطقة لاسيما نهر « أوجن » وتعبد لها النساء بصفة

«فحدث في نصف الليل أن الرب ضرب كل بكر في أرض مصر من بكر فرعون الجالس على كرسيه الى بكر الأسير الذى فى السجن، وكل بكر بهيمة» ( سفر الخروج - الإصحاح الثانى عشر : ٢٩ - ٣٠ ) أما التراث اليهودى فهو يجعل « يزود » الملاك هو الذى يقوم بذلك ، لتجعل هناك مسافة بين الفعل الإلهى والجنس البشرى .

**يو Yew**

الطقوس ، فى التراث الشعبى الأوروبى - شجرة دائمة الخضرة من الفصيلة الصنوبرية ، تزرع فى المقابر ، لمنع الساحرات من تدمير الكنائس . وأحياناً يدفن هذا النبات مع الميت ليطرده الشياطين .

ولما كان « الطقوس » نباتاً ساماً ، فإن الصيادين يصنعون من هذه الشجرة أقواسهم وسهامهم ، حتى تكون قاتلة . ومزدوجة القتل . فهى من ناحية سلاح ، ومن ناحية أخرى سامة . وقد تحدث شكسبير فى مسرحية « هاملت » عن عصارة هذه الشجرة . وكذلك فعل الشئ نفسه كرمستوفر مارلو فى مسرحيته « يهودى من مالطة » .

### يغدراسيل

### Yggdrasil

شجرة الدردار الضخمة التى تعرف باسم

### يما Yima

بطل مقدس فى الأساطير الفارسية ، تقول بعض الأساطير إنه الإنسان الأول ، أو الملك الأول ، ومؤسس الحضارة . ولقد التقت عند هذا البطل أساطير كثيرة لإيرانية وهندية وسامية . وقد ذكره الفردوسى فى ملحمة « الشاهنامة » .

وقد ذكر « الاستاق Avesta » الكتاب المقدس عند الزرداشتشن قصتين متناقضتين - إلى حد ما - حول « يما » :

تقول الأولى : إن زرادشت سأل «أهورامزدا» إله الخير : من أول إنسان كلمته وعلمته الدين ؟ فأجاب إنه « يما » الأبيض ، الراعى الصالح ، وأنه عرض عليه رسالته ، فقال إنه ليس أهلاً لها . فأمره بتعمير العالم ، وحكمه ، وحراسته . فامتثل ، وقال : سأنمى



أزهي دهاك بوصفه الملك الضحاك

العالم ، ولن يكون فى عهدى ريح باردة ولا حارة ، ولا مرض ولا موت . ومر على حكمة ثلاثمائة شتاء . وضاعت الأرض بالناس والبهائم . فأنذره « أهورامزدا » فطبع « بما » على الأرض بخاتمه ، وضربها بخنجره ، وسألها أن تتسع ، فزادت ثلث سعتها الأولى . فمضى ستمائة شتاء فى حكم « بما » وضاعت الأرض مرة ثانية . ففعل « بما » ما فعل من قبل فزادت ثلثين . فمضى تسعمائة شتاء فى حكم « بما » ثم ضاقت ، وزادت بفعل « بما » ثلاثة أمثال .

وفى مواضع أخرى من « الأستاق » ما يدل على أن « بما » ملك الأقطار كلها ، وقهر الجن وأذلهم ، وأن حكمه كان سعادة ونميحاً كاملاً ولا آفة تصيب الأبدان أو الأموال ، ولا حر ولا برد ، ولا هرم ولا موت .

وتقول الأسطورة الثانية : إن أهورامزدا جمع الملائكة فى « إيونا فشكو » ( الأرض المقدسة فى الديانة الزرادشتية ) . وجمع « بما » أختيار الناس إلى المكان نفسه . وعندئذ أنذره « أهورا مزدا » باقترب شتاء قارس يقضى على الكائنات الحية ، فيهرب الوحوش فى السهل والجبل إلى أمكنة تحت الأرض . فإذا غاب الثلج لا يرى على الأرض أثر شاة . وأمره أن يصنع « فرا Vara » ( أشبه بفلك نوح فى التوراة ، لكنه بناء تحت الأرض ) وبين له طوله وعرضه . وأمره أن يجمع إلى هذا البناء من خيار الرجال ، والنساء ، ومن أحسن الحيوان ، وأعظم الأشجار - اثنين من كل نوع ، وأخبره أنه لن يكون هناك ذو

ولا نعرف نهاية « بما » على وجه الدقة . فتقول أسطورة إن الآلهة أدانتها ، وإن كان السبب غير واضح ، وإن شقيقه « سبتورا » ( أسفور ) قتله بأن شطره نصفين . أو قتله الشيطان « ازهى دهاك » ( الضحاك ) عندما اتخذ صورة الملك زهاك ( الضحاك ) ملك بابل الشرير فى « الشاهنامه » . وكذلك نجد فى « الفيدا » كتاب الهندوس المقدس أسطورة « بما ومن » ومنو

هو المشرع للارمين . و « بما » ، إله ، وهو أول بشر عظيم اجتاز إلى العالم الآخر ، فهو ملك الموتى . وله كلبان أسمران لكل أربعة أعين .. الخ . يذهبان كل يوم ليشما الموتى ، ويحسراهم إلى ملكهما .

### ين يانج Yin and Yang

الجانب المظلم والجانب المشمس من التل فى الأساطير والفلسفة الصينية ، وهو رمز للصراع . إذ تمثل « ين » جانب الأنثى ، ويمثل يانج جانب الذكر .

### ين - آن - أوت Yine- Ane- Ut

الروح الحارس ، فى أساطير شرق سيبيريا إحدى بنات الغراب الأسود الضخم ، وهى تشتبك فى صراع دائم مع شياطين العالم السفلى المسماة « كالو Kalau » . وهى أخت « كاتائنا » وهى زوجة روح الأرض « تاموتا » .

### يمير Ymir

عملاق فى الأساطير الاسكندنافية تشكل من « النار » و « الثلج » ، قتله آلهة « الايزير » : « اودين » ، و « ثيلى » ، وفى . ومن جسد « يمير » خلق هؤلاء الشلالة الأرض . وخلقوا المياه والبحار من دمه ، ومن لحمه خلقوا اليابسة . ومن عظامه خلقوا

### يما - منا - يوت

### Yima- Mna- Ut

روح الضباب فى أساطير جنوب شرق سيبيريا ، وزوجها هو رجل الضباب ، وهى تعيش مع غيرها من الأرواح فى مكان خفى .

### يما - متلان

### ( رجل الضباب )

### Yima- Mitlan

روح الضباب الذكر فى أساطير جنوب شرق سيبيريا ، وزوجها هو رجل الضباب ، وهى تعيش مع غيرها من الأرواح فى مكان خفى .

### يما متلان

### ( رجل الضباب )

### Yima - Mitlon

روح الضباب الذكر فى أساطير جنوب شرق سيبيريا ، وزوجته هى « بما - منا -

## يوكاهو Yocahu

إله حارس وخير في أساطير جزر هايتى .  
ابن الآلهة الكلية ، وهو معروف باسم « الروح  
العظيم » وهم يعتقدون أنه يعيش فى  
الشمس .

## يوجا Yoga

كلمة سنسكريتية تعنى « النير » أو  
« الاتحاد » مدرسة هامة فى الفلسفة  
الهندوسية ، أثر بقوة فى الفكر الهندى ،  
نصوصها الأساسية هى « سوترا اليوجا »  
جانبها العملى أهم من النظرى : ضبط  
النفس . والجلوس فى وضع معين . الامتناع  
عن ممارسة الجنس .. إلخ واستخدم اللفظ  
بكثرة فى الملحمة الهندوسية « المهابهارانا »  
لتعنى المنهج أو النظام ، أو الطريق الذى يؤدى  
إلى الخلاص .

## يوجاكارا Yogacara

ممارسة اتحاد اليوجا : مدرسة مثالية فى  
بوذية المهابيانا . هاجمت المدارس البوذية  
الأخرى .

## يوجسفارى Yogesvari

الإلهة الأم فى الديانة البوذية . رموزها :  
الجرس ، والترس . والبطلة .

الجبال . ومن أسنانه وفكيه ، خلقوا الحجارة .  
ومن هيكله العظمى خلقوا السماء التى تظل  
الأرض . وفى كل ركن من أركانها خلقوا  
قزماً يرفع السماء . أما مخ « يميز » فقد ذروه  
فى الهواء ليشكل السحب .

## ينج Yng

روح حارسة فى الأساطير الاسكندنافية  
الجد الأول للملك السويدي الأوائل . وكذلك  
فى التراث الألماني ، وأنه والد القبائل التى  
تسكن الساحل .

## يوالى Yaolli

إله خالق فى ديانة الأزتيك فى  
المكسيك .

## يولتيمكوتلى

## Yaoltecuhli

إله خالق فى ديانة الأزتيك فى  
المكسيك ، خلق الليل بمساعدة زوجته ، وهو  
حاكم السماء السادسة - من ثلاثة عشر  
سماء فى أساطير الأزتيك كانت معروفة عند  
الفتح الأسباني للبلاد .

## يوبين- يوجبول

## Yobin- Pogil

روح الغابة فى أساطير جنوب شرق  
سيبريا ، وهو الإله الحارس لأرض الغابات .



يوهوانج - امبراطور النقاء

على الأرض تحت الماء « فقال الإله « لو أن  
هناك أرضاً تحت الماء ، حقاً ، فأحضر لى  
قطعة منها « فغطس الشيطان تحت الماء ،  
وعاد من الأرض . فباركها الإله ، ووضعها  
فوق سطح الماء وجلس عليها . فغضب  
الشيطان ، وحاول إغراق الإله بجذب قطعة  
الأرض من تحته . لكنه كلما جذب القطعة  
انسعت أكثر ، حتى غطت الماء .

بالإضافة إلى أن هذه الأسطورة تحتوى  
على عناصر وجدت في أساطير سيرية أخرى،  
فإنها باستخدامها للشيطان توحى باستخدام  
عناصر مسيحية في الأسطورة الوثنية .

يسبادادن

**Yspaddaden**

إله في أساطير السلت . من المرجح انه  
المقابل للإله الأيرلندى « بادر » وتقول بعض  
الأساطير إن ابنته هي « اولوين » .

يو- هواج- شانج تى

**Yu Huang Shang Ti**

الإله الأسمى في الديانة الطاوية في  
الصين . لعب دوراً مرموقاً إبان حكم أسرة  
«سوخ» وهو كإله بعيد عن الأنظار . ولا  
تستطيع الناس لمسه . فليست له أية أوصاف  
حسية أو مادية . وقد خلق العالم من العماء  
أو الفوضى، ورفع ستاً وثلاثين سماء فوق

يوكى جوراشى

**Yolkgurashi**

الحياة الروحية المرححة التى تنتج من  
النظرية القائلة بأن الحياة ودبعة من الله .

يولكاي-إيستان

**Yolkai Estan**

إلهة الخصب في أساطير هندو أمريكا  
الشمالية . وهى شقيقة إلهة الخصب الأولى :  
« استاتليهى » خلقها الآلهة . بأن بثوا الحياة  
فى صورة على هيئة صدفه بيضاء .

يونى (الرحم-المصدر)

**Yoni**

عضو التناسل عند الأنثى فى الديانة  
الهندوسية ، وقد ارتبط بالإلهة العظيمة  
«دبفى» وكان « اليونى » يعبد جنباً الى  
جنب مع « اللنجا » عضو التناسل عند  
الذكر، أو قضيب الإله شيفا . وهو زوج  
الإلهة دبفى .

يرين- ايجى- توجون

**Yryn- Ajy-Tojan**

الإله الأبيض الخالق فى أساطير سيبيريا .  
ذات يوم رأى الإله كيساً من الهواء  
يطفو على سطح الماء فسأل . ما هذا ؟  
فأجاب الكيس : « أنا الشيطان الذى يعيش

الأرض . يكتب اسمه أيضا « شاخ تى » أو - ترتايوجا - أى العصر الثانى - وفيه بدأ « شاخ دى » .  
انهيار استقامة البشر .

- دفبار - أي العصر الثالث وفيه دخل

الشر إلى العالم .

### يو- شيه Yu- Shih

إله المطر فى الديانة الطاوية فى الصين . وهو يسمى « سيد المطر » فهو الذى ينزل المطر لكى تنضج المحاصيل . وهو كثيراً ما يصحبه إله الرعد المسمى « لاي - كوخ » Lei- Kung .  
إله المطر فى الديانة الطاوية فى الصين . وهو يسمى « سيد المطر » فهو الذى ينزل المطر لكى تنضج المحاصيل . وهو كثيراً ما يصحبه إله الرعد المسمى « لاي - كوخ » Lei- Kung .

وكل عصر يقصر عن العصر الذى قبله

والمصور الأربعة تشكل ما يسمى « ماها -

يوجا » وكل ألف « ماها - يوجا » تشكل

« كوليا » الذى هو ليل ونهار واحد عند الاله

الهندوسى « براهما » أو ما يعادل

٤,٤٢٠,٠٠٠ سنة من سنوات البشر !

أما مصطلح « ماهى - برالاي » فهى تعنى

الدمار الشامل للعالم عندما تلاشى الآلهة مع

البشر جميعاً . وهناك مصطلحات أخرى

للعصور التى يمر بها العالم منها : جاها ناكا ،

كاهيتا ، وسانهارا .

### يو- شياخ Yu- Chiang

### يو- شياخ Yu- Chiang

إله رياح المحيط فى الأساطير الصينية . وهم يصفونه أن له جسد طائر ووجه إنسان .

### يوسوا Yua

أرواح العناصر ، فى أساطير الإسكيمو ، وهى أيضاً أرواح الأماكن ، والأشياء .

### يوجا ( عصر ) Yuga

الأطوار التى مرَّ بها العالم فى الأساطير الهندوسية ، ويقال عادة إن العالم مرَّ بأربعة عصور .

### يوكى-أونا

( امرأة الجليد )

### Yuki- Onna

شبح أنثى فى الأساطير اليابانية ، تظهر فى أثناء العواصف الثلجية ، وتوقع المسافرين مع الحياة ، وقد استمر فترة تقدر بـ ١,٧٢٨,٠٠٠ سنة !

## يول Yule

- « تسان » : أشباح كلها من الذكور ،

حمراء اللون ، وهى حقودة انتقامية تسكن  
المعابد .

- « الشياطين » : وهو كلها من  
الذكور . سوداء اللون . وهى أشباح  
مضطهدى اللامية ، ولا يمكن استرضاؤها  
دون تقديم خنزير كقربان .

- « زاده » : الكواكب . وهى ذات لون  
أرقط .

- « مو » : عفاريت مغرورة أرجوانية  
اللون .

- « سرن - بو » : عفاريت من أكلة  
لحوم البشر ، واللحوم النيئة ، وهى متعطشة  
للدماء .

- « جبال - بو » : عفاريت الملك ،  
وهى المسيطرة على الشجرة ، لونها أبيض ،  
وهى عفاريت الأبطال الذين تم تأكيههم .

- « مو - مو » : أم الشياطين الاناث ،  
سوداء اللون . وهن أحياناً زوجات الشياطين  
الذكور .

عيد فى الدول الاسكندنافية فى فترة ما  
قبل المسيحية ، يقام فى أى وقت فى الفترة  
من منتصف نوفمبر حتى منتصف يناير .  
كانت تقدم فيه الأضاحى والقرابين لآلهة  
« الايزير » وقد امتصت الأعياد المسيحية ، فى  
دول الشمال ، بعض طقوس هذا العيد ، بعد  
أن تحول الناس إلى المسيحية . وكان أكثر  
هذه الطقوس انتشاراً خلال العصور الوسطى  
إحراق « زند من الخشب » ، وهو يمثل  
العادة الوثنية فى إشعال جذع شجرة على  
شرف الإله « ثور » مع قطعة من جذع  
الشجرة التى أحرقت فى العالم الماضى .  
وكان المسيحيون يعتقدون أنهم لو احتفظوا  
بقطعة من جذع شجرة العالم الماضى فسوف  
تحفظ البيت من الحريق . وكلمة يول  
أصبحت تستخدم الآن للدلالة على أعياد  
الميلاد .

## يول - ايها Yule- Iha

### Yule- Iha

### يو - شه Yu-Shih

إله المطر فى الأساطير الصينية . تصوره  
الآثار الفنية وهو يرتدى الدرع المصنوع الأصفر  
ويضع قبعة زرقاء ، ويقف فوق السحاب ،  
ويصب المطر على الأرض من صفيحة ماء .

آلهة وشياطين الريف فى أساطير التبت .  
وهى ترتب على النحو التالى :  
- « ايها » آلهة ، كلها من الذكور  
بيضاء اللون ، وهى بصفة عامة آلهة لطيفة  
معتدلة .

يوم- كيميل

Yum- Cimil

إله الموت فى الديانة المايانية بالمكسيك .  
تصوره الآثار الفنية مع جمجمة وأضلع عارية ،  
أو بلحم منتفخ مرسوم عليه حلقات سوداء  
علامة على الدمار . ويضع فى شعره ما يشبه  
الجرس على سبيل الزينة . وتقدم إليه الضحايا  
كقربابين بعد إغراقها فى البحيرة المقدسة .

يوم- كآس

Yum- Kaax

إله النباتات فى الديانة المايانية بالمكسيك .  
ويختص هذا الإله بنمو الذرة وحصادها .  
وتصوره الآثار الفنية على هيئة شاب يضع  
منبلة قمح على رأسه .

يو- تى

Ya- Ti

إله السماء فى الديانة الطاوية فى الصين  
وهو لقب يعرّف به « الإمبراطور جيد »  
أعلى الآلهة فى مجمع الآلهة فى الديانة  
الطاوية ، وقد ظهر كاله حوال عام ١٠٠٠  
للميلاد ، خلال حكم أسرة « سونغ » وهو  
الإمبراطور الصينى فى صورته الأرضية .

القديس يفز

( ١٢٥٣ - ١٣٠٣ )

Yafz, St.

قديس فى الحكايات المسيحية ، راعى  
المحامين والقضاة . وكتب العدل .  
ولد فى « برتاني » وأصبح محامياً مدنياً  
وكنسياً ، واشتهر بحمايته لليتامى ، ودفاعه  
عن المساكين ، وحياده ونزاهته فى دور  
المدالة . ولقد روى « دوم لوييدو » فى كتابه  
« حياة القديسين » رواية القديس « يفز »  
« المحتالان والأرملة » .

ذات يوم أحضر محتالان ودعة عبارة عن  
حقيبة كبيرة - إلى أرملة وقالوا لها إن هذه  
الحقيبة تحتوى على ٢٠٠ قطعة ذهبية من  
البستول ( عملة أورية ) وطلبوا منها ألا تسلم  
هذه الحقيبة لأى إنسان مهما تكن الظروف  
إلا إذا كانا حاضرين معاً . وبعد ستة أيام  
حضر أحدهما وأخذ الحقيبة وانصرف . أما  
المحتال الآخر فأخذ الأرملة إلى المحكمة لتقف  
أمام القاضى مطالباً بالحقيبة أو بمائتين من  
العملة الذهبية . وكادت الأرملة أن تخسر  
القضية عندما تدخل القديس « يفز » معترضاً  
بأن موكلته لا تستطيع أن تحضر الحقيبة إلا إذا  
حضر الرجلان معاً . وهكذا كان على الرجل  
أن يحضر زميله أمام المحكمة ، قبل أن تسلم

له الحقيقة . عندئذ رأى القاضى فى الحال أن بعض أشجار البلوط لاستخدامها فى تشييد ذلك هو عين الصواب ، وعين العدل . فأمر كاتدرائية فى المنطقة . فأذن له الإقطاعى . الرجل أن يحضر زميله . فانهار واعترف بأنها غير أن وكيل أعماله اشتكى لسيده من أن كانت خدعة لابتزاز الأرملة والحصول منها القديس « يفز » أحدث « خراباً هائلاً فى على المال .

وتقول حكاية أخرى أن القديس « يفز » ما حدث فوجد أن شجرتين من البلوط طلب من إقطاعى المنطقة الإذن له بتقطيع تنموان مكان كل شجرة اقتلعهما القديس .

\*\*\*

Z



## زائفیمل

( غضب الرب )

## Za'afiel

يتحدث عن نبي يهودي ثانوي من أهل القرن السادس قبل الميلاد . لسنا نعرف عنه شيئاً كثيراً ، باستثناء ان أباه كان من بين الأحبار الماتكين من الأسر البابلي ، وأنه ضم صوته الى صوت حجاجي النبي الذي دعا إلى إعادة بناء هيكل سليمان . وينسب إليه سفر زكريا . والشخصية الثانية وردت في العهد الجديد على أنه والد يوحنا المعمدان ( يحيى

من زكريا ) وروى إنجيل لوقا قصته فيقول :  
 « إنه كان في أيام هيرودس ملك اليهودية  
 كاهن اسمه زكريا من فرقة أيا . وامراته من  
 بنات هارون واسمها إليصابات .. ولم يكن  
 لهما ولد ، إذ كانت إليصابات عاقراً ..  
 (وكان زكريا يصلي في هيكل الرب عندما  
 ظهر له ملاك الرب واقفاً يمين مذبح البخور .

ملاك فى التراث اليهودى المسيحى  
يسيطر على الأعاصير والعواصف أحيانا .  
يكون ملاكا خيرا ، وأحيانا أخرى يكون  
ملاكا شرا .

## Zababa

إله الحرب في ديانة الشرق القديم  
(السومرية والأكادية) انتشرت عبادته حوالى  
٢٥٠٠ ق. م وهو إله محلى للمدينة كيش .  
وزوجته هى الإلهة انانا أو عشتار فى صورتها  
المقاتلة .

## Zachaeus زخايوس

جايى ضرائب ترى فى الكتاب المقدس  
( العهد الجديد ) زاره السيد المسيح فى  
أريحا. وتقول أسطورة فرنسية فى المصور  
الوسطى إنه غادر فلسطين إلى بلاد الغال  
(فرنسا قديماً) لكي يبشر فيها بالإنجيل  
تحتفل الكنيسة القبطية بعيدة فى ٢٠ ابريل .

زکریا

## Zacharias

شخصيتان بهذا الاسم وردتا في الكتاب المقدس . الأولى في العهد القديم الذي

المسيح « المشاء الأخير » يحتفل بعيدة في  
٢٦ مايو .

### صادقيل Zadkiel

ملاك في التراث اليهودي المسيحي الذي  
أخذ السكين من يد إبراهيم بعد أن همّ بذبح  
إسحق « فناداه ملاك الرب من السماء . قال  
إبراهيم ، إبراهيم فقال : هأنذا . فقال : لا  
تمد يديك إلى الغلام . ولا تفعل به شيئاً .  
لأنني الآن علمت أنك خائف الله .. » (سفر  
التكوين - الإصحاح الثاني والعشرون : ١١ -  
١٢ ) على الرغم من أن نصوص الكتاب  
المقدس لم تذكر اسمه مباشرة .

وتقول أسطورة يهودية أخرى إن  
« صادقيل » هو الذي قاد الإسرائيليين أثناء  
خروجهم من مصر .

### صادوق Zadok

الكاهن الأكبر لإسرائيل في الكتاب  
المقدس ( العهد القديم ) - وهو من سلالة  
هارون - أهام حكم الملكين داود وسليمان .  
عمل في وظيفة الكاهن الأكبر في معظم  
عهد الملك داود . وقسمهم داود وصادوق من  
بنى إلغازار ، وأفيمالك من بنى أنامار حسب  
وكالتهم في خدمتهم .. » ( أخبار الأهام  
الأول - الإصحاح الرابع والعشرون : ٣ )  
وقال الملك لصادوق أرجع تابوت الله إلى

بعض الباحثين أن المسيح يشير إلى زكريا والد  
يوحنا المعمدان . غير أن معظم الباحثين  
يعتقدون أن الإشارة هنا إلى النبي زكريا الذي  
ورد اسمه في العهد القديم ، رغم أن التراث  
اليهودي يقول إن هذا النبي مات ميتة  
طبيعية .

### سفر زكريا

### Zachariah

سفر من أسفار العهد القديم من الكتاب  
المقدس . ينسب إلى زكريا النبي ، ولكن من  
الباحثين من يذهب إلى القول بأنه ليس من  
تأليف رجل واحد . وأن عدداً من الأقسام  
تعاقب على إنشائه في عصور مختلفة . وأما ما  
كان الأمر . فإن هذا السفر يشتمل على  
نبوءات متعددة ، منها أن الناس كلهم سوف  
يؤمنون عما قرب ياله العبرانيين « يهوه » وأن  
نهاية العالم أصبحت وشيكة . عدد إصحاحاته  
أربعة عشر إصحاحاً .

### القدس زكريا

### Zacharias, St.

الأسقف الثاني لمدينة فيينا في القرن  
الثاني الميلادي ، كان تلميذاً للقدس بولس  
طبقاً لما يقوله التراث المسيحي . وتقول حكاية  
من حكايات العصر الوسيط إنه أحضر معه إلى  
مدينة « فيينا » الطاولة التي تناول عليها السيد

## زهاك ( الضحاك )

### Zahhak

ملك شرير فى الملحمة الفارسية «  
الشاهنامة» التى كتبها الفردوسى ، ويذكر  
فى الأبتىاق باسم «أزى ذهاكة» ، وفى  
الكتب الفارسية باسم أزدهاق ، وفى الكتب  
العربية وفى الشاهنامة «الضحاك» وأصل  
«زهاك» أو الضحاك روح شريرة فى الأساطير  
الآرية . وفى «الأبتىاق» تجده شيطاناً يمنع  
ماء السحاب أن ينزل إلى الأرض . ثم تجده  
ملكاً جباراً ظالماً يتمثل فيه الشر كله .

ويذكر «الفردوسى» أن الضحاك كان  
ملكاً على العرب . وكانت له أموال كثيرة  
من الخيل ، والإبل ، والبقر ، والغنم . وكان  
له من الخيل المسرّجة بسروج الذهب والفضة  
ملا يحيط به الحصر والعد . وكان شغوفاً  
باللهو ، والطرب والصيد ، فظهر له إبليس ،  
فى زى شاب صبيح ، وعرض عليه نفسه  
ليخدمه ، فاقبل به ، وكان يظهر له كل يوم  
فى الخدمة آثاراً مرضية ، ورغم اتساع ملك  
الضحاك فقد كان ظلوماً غشوماً ، محب فى  
زمانه آثار العدل والإنصاف . وكان يقتل كل  
يوم رجلين ويستخرج دماغهما طعاماً للحية  
حتى مر على ذلك ألف سنة هى مدة ملكه .  
وفات ليلة رأى فى نومه رؤيا هائلة تدل على  
زوال ملكه ، فجمع العلماء والمنجمين  
والكهنة والسحرة ليفسروا له الرؤيا . فقالوا بعد

المدينة ثم قال الملك لصادوق الكاهن أنت راء  
فارجع إلى المدينة بسلام .. الخ » ( سفر  
صموئيل الثانى - الإصحاح الخامس عشر :  
٢٤ - ٢٩ ) فأخذ صادوق الكاهن قرن  
الدهن من الخيمة ومسح سليمان .. الخ »  
( سفر الملوك الأول - الإصحاح الأول : ٣٨ -  
٣٩ ) .

## زاج-موك

### Zag- Muk

عيد السنة الجديدة فى الديانة البابلية  
الذى يقام فى الربيع على شرف البطل الإله  
«مردوخ» الذى حدّد ، فى مثل هذا الوقت ،  
مصير البشر للسنة القادمة . ومن بين الطقوس  
التي ارتبطت بهذا العيد الزهرة التي قام بها  
الإله « نابو » ابن « مردوخ » لوالده ، إذ  
يوضع تمثال للإله « نابو » على ظهر سفينة  
تحملة إلى معبد الإله « مردوخ » ، ثم يعود  
إلى معبده .

## زاجزاجل

### Zagzagel

ملاك ، فى الأساطير اليهودية ، ساعد  
الرب ، مع ملكين آخرين . هما ميخائيل ،  
وجبرائيل ، فى دفن النبی موسى . لم يذكره  
العهد القديم بالاسم ، بل ظهر فى تراث  
الأساطير اليهودية .

طول تردد : « أعلم أن زوال ملكك يكون على يد ملك اسمه « أفريدون » وأنه لم يولد بعد . وأنه إذا ما وضعت أمه قتل أبوه على يدك . ثم إنه إذا ترعرع ونشأ طلب بشار أبيه وانتقم منك . فيكون هو وارث الملك بعدك! » وولد « أفريدون » في تلك السنة . وهرت به أمه خوفاً من بطش الملك الذى كان يقتل المواليد ، وسلمت ابنها إلى راعى غنم ، فكفله الراعى واتخذنه ولداً . ولما بلغ الأمر إلى الضحك ، جاء إلى ذلك المرج ، وقتل الراعى ونهب المواشى ، وأحرق دار « أفريدون » وقصر أبيه . أما « أفريدون » فقد هرب إلى الهند . لكنه عاد فى النهاية وقتل الملك الضحك وتولى العرش بعده .

## زال Zal

والد البطل رستم فى الملحمة الفارسية « الشاهنامة » التى كتبها الفردوسى .

عندما ولد زال كان مكتملاً من جميع الجوانب فيما عدا جانب واحد هو أنه مولود بشعر أبيض . يقول الفردوسى إنه عندما ولد « زال » كأنه القمر إضاءة ، غير أن شعره كان أبيض يشتعل شيباً كزروس المشايخ الطاعنين فى السن . فأمر به سام ( والده ) أن يطرح على جبل البرز .. وألقى الله محبته فى قلب طائر السيمرغ ( العنقاء ) فحملته وحلقت به إلى رأس الجبل ، ووضعت بين أفرانها ، فكانت تربيته مع أولادها حتى طالت عليه

المدة .. وكانت قوافل التجار تعبر تحت ذلك الجبل فوقعت أبصارهم على مولود إنسى بين أفران العنقاء . فاخبروا والده سام الذى جاءه رسوله فى المنام وأخبره أن ولده « زال » حى يرزق .. فراح الأب يدور فى الجبال بمنزق القلب منسكب الدمع .. فحملته العنقاء وحلقت به ، ثم رفرت حول سام ووضعت بين يديه . فرأى شخصاً قد أفرغ فى قالب

الجمال ، رشيق القد كالغصن المائل ، صبيح الوجه كالبلدر الكامل .. وكانت العنقاء قد أخبرت زال أن سيصور ملكاً ، وأعطته ريشة

المواليد ، وسلمت ابنها إلى راعى غنم ، فكفله الراعى واتخذنه ولداً . ولما بلغ الأمر إلى الضحك ، جاء إلى ذلك المرج ، وقتل الراعى ونهب المواشى ، وأحرق دار « أفريدون » وقصر أبيه . أما « أفريدون » فقد هرب إلى الهند . لكنه عاد فى النهاية وقتل الملك الضحك وتولى العرش بعده .

## زاکا Zaka

روح الموتى فى أساطير جزر هايتى ، وهى أيضاً حارسة للمزارعين . تقدم لها القرابين والأضاحى من القمح ، والخبز الممجون بالزيت . يرمز لها بسنبلة قمح ، وقبعة مغروزة فيها دبوس .

## زاکيخوكسل Zakiqoxol

روح شيطان النار والغابات فى أساطير هندو المابانية ، ولقد حاول الأبطال قتل هذا الشيطان ، لكنهم بدلاً من قتله أعطوه بعض

### زابولانتنان

### Zapotlantenan

إلهة الشفاء فى أساطير الأزتيك فى

المكسيك . وهى تعالج مرضاها بزيوت  
الترينتينة . الذى يستخرج من أشجار الصنوبر

### زارا- ماما

### Zara- Mama

إلهة الذرة فى أساطير هنود أمريكا

الجنوبية ( بيرو ) . يصنع الهنود نماذج لها  
من أوراق النبات ، ويحتفظون بها لمدة عام ،  
ثم تحرق فى طقوس دينية لضمان محصول  
جيد من الذرة .

### زرادشت

### Zarathustra

نبي الإيرانيين القدامى فى القرن السادس  
قبل الميلاد ، هو متصوف ومصلح للديانة  
الفارسية ، ومؤسس لديانة جديدة هى  
الزرداشتية .

تروى الكثير من الأساطير حول حياة  
«زرادشت» ، فقد حملت به أمه وكانت فى  
الخامسة عشر من عمرها ، حملاً إلهياً  
مقدساً ، بعد أن شربت من عصارة نبات  
الهوما Hoama ( راجع ) وتقول أسطورة  
أخرى : إنَّ الملك الذى كان يرعاه تسرب  
إلى نبات «الهوما» وانتقل مع عصارته إلى

من جناحها وقالت له : إذا حز بك أمر مهم  
فاحرقها ، فإنى سأحضر للوقت وأقضى  
حاجتك .

وتقول الشاهنامة إن «زال» أحب الفتاة  
الجميلة «روذابه» بنت مهرب ، ملك مدينة  
كابل ، وأنه بذل جهداً ليفوز بها ، وأنه فى  
النهاية تزوجها ، وأنجب منها البطل العظيم  
«رستم» وكان والده قد استشار النجوم فى  
أمر هذا الزواج فقالت : إن هذين الزوجين  
ينسلان ولدا كفيل الحرب فى قوته . يخضع  
الممالك لإمرته ، ويذل الرجال بسيفه ، ويتربع  
على العرش فوق السحب ، وكان هذا الولد  
هو رستم بطل الملحمة العظيم .

### زالموكس Zalmoxis

إله السماء فى أساطير تراقيا . ورد ذكره  
فى كتابات المؤرخ اليونانى هيرودوت . وتقول  
الأسطورة : إنه عاش لبعض الوقت على  
الأرض ، ثم أصبح حاكماً للعالم السفلى .  
وربما خضعت صورته لتأثير عبادة الإله  
أوزيريس فى مصر .

### زاو- جونغن

### Zao- Gongen

إله جبل «كعبو» فى الأساطير اليابانية  
وهو بصفة خاصة الإله الحارس لفرقة  
«شوجندو» البوذية .

جسم كاهن حين كان يقدم القرابين المقدسة. وفي الوقت نفسه دخل شعاع من أشعة العظمة السماوية إلى صدر الفتاة ، وتزوج الكاهن بالفتاة ، وامتزج الحبيبان : الملاك والشعاع ، فنشأ زرادشت من هذا المزيج . فلما ولد استطاع محادثة الإله الخير «أهورامزدا» ففرت من حوله الشياطين وهي مضطربة خائفة . وأحب الوليد الحكمة والصلاة ، فاعتزل في سن الثلاثين في بيرة جبلية ، وكان طعامه من الجبن وثمار الأرض . وأراد الشيطان أن يغريه لكنه أخفق ، وشق صدره بطعنة من سيفه ، وملكت أحشاؤه بالخصائص المتصهر فلم يشك أو يتحمل ، بل ظل متمسكاً بإيمانه بأهورامزدا - الإله الأعظم ، إله النور . وتجلي له «أهورامزدا» ووضع في يده «الاستاق» أي كتاب العلم والحكمة . وأمره أن يعظ الناس بما جاء فيه ، وظل الناس زمناً طويلاً يسبحون منه ويضطهدونه . حتى حدث ذات يوم أن سمع زرادشت أن حصان الملك - وهو حصان أسود كان يحبه الملك كثيراً شلت قوائمه الأربعة حتى أنه لم يعد قادراً على الحركة . فتقدم زرادشت ليعرض علاج الحصان ، لو أن الملك وافق على شروط أربعة .

أما وفاته فتقول رواية : إن زرادشت قتل وهو راكع يصلي وإن المجوس ( كهنة الزرادشتية ) عدلوا في هذا الدين بعد وفاته . وتقول رواية أخرى : إن زرادشت عمر طويلاً حتى أحرقه وميض برق ، ثم صعد إلى السماء . وكان أكبر الآلهة في الدين السابق للزرادشتية «مترا» إله الشمس ، «وأنيتا» إلهة الخصب والأرض . و «هوما» الشور المقدس الذي مات ثم بعث حياً ، ووهب الجنس البشري دمه شرباً ليسبق عليه نعمة الخلود . وكان الإيرانيون القدامى يعبدونه بشرب عصير الهوما المسكر . وهو عشب ينمو على سفوح الجبال . وقد ناز زرادشت على تلك الآلهة في شجاعة ، وأعلن أنه ليس في العالم إلا إله واحد هو «أهورامزدا» إله النور والخير والسماء . وأن غيره من الآلهة ليست إلا مظاهر له ، وصفات من صفاته . وعندما اعتنق دارا الأول الدين الجديد ، رأى فيه ملهماً لشعبه ، ودعامة لحكومته . فشرع منذ تولى الملك يشير حرباً شعواء على العبادات القديمة ، وعلى كهنتها وجعل الزرادشتية دين الدولة . كتب عنه الشاعر الإنجليزي

أولاً : أن يدخل الملك في الدين الجديد .  
ثانياً : أن يناضل الملك في سبيل نشر هذا الدين .  
ثالثاً : أن تدخل الملكة أيضاً في الدين

« شلى » فى كتابه « بروميثيوس طليقاً » ووصفه وصفاً رائعاً . كما كتب عنه شارلز وليامز فى روايته « الهبوط إلى جهنم » أما « فولتير » فلم يكن متحمساً لزرادشت ، فقد وصفه بأنه « أقام مجموعة من الخرافات السخيفة » ، على الرغم من أن « الأخلاقيات التى أعلنها النبى لن تفسد » فى حين أن الفيلسوف الألمانى نيتشه جعل زرادشت فى كتابه الشهير « هكذا تكلم زرادشت » النبى الذى يتحدث بلسانه وإن كان قد ذهب إلى أن الحياة هى « إرادة القوة » وأن على الإنسان أن يقهر المعتقدات الشائعة ، ليصل إلى « الإنسان الأعلى » . وأعدّ عنه « ريتشارد شتراوس » موسيقى مبنية على كتاب نيتشه .

### الزرادشتية

### Zarathustrianism

ديانة فارسية قديمة أسسها زرادشت :  
وهى تقول بالهين « أهورا مزدا » إله النور والخير ، والثانى هو « أهرمان » إله الشر والظلام . وإن كان بعض الباحثين يعتقدون أن زرادشت قال بإله واحد هو إله الخير ، أما أهرمان فهو الشيطان أو إبليس الذى يصارع قوى الخير فى العالم . والكتاب المقدس فى الزرادشتية هو « الأبهستاق » وهى كلمة

فارسية تعنى « المتن » أو « الأصل » وقد فقد معظمه ، ولم يبق منه سوى قطع قصيرة تنقسم عادة خمسة أجزاء :

١ - ألبسنا Yasnn وهى تتألف من خمسة وأربعين فصلاً من الطقوس الدينية التى كان الكهنة الزرادشتيون يترنمون بها ، وإحدى وعشرين ترنيمة . تتلى فى مديح الملائكة المشرفين على أيام الشهر .

٢ - ألوسبرد - ويشتمل على أربعة وعشرين فصلاً أخرى من الطقوس الدينية .

٣ - الونديداد Vindidad - وهى تعنى حرفياً القانون المضاد للشياطين ، وتشتمل على اثنين وعشرين فصلاً . وهى تشبه سفر اللاويين فى العهد القديم من الكتاب المقدس من حيث إنها توضح التعاليم التى يخضع لها رجال الكهنوت الزرادشتيين . كما تتضمن وجهة نظر الزرادشتية فى الموت والزواج وغيرها من المشكلات الاجتماعية .

٤ - ألبشتا Yashts أى التسبيحات الغنائية ، وهى إحدى وعشرون نشيداً فى الثناء على الملائكة . تتخللها أقاصيص تاريخية ونبوءة عن آخر العالم .

٥ - الخرد أبستاق : أى الأبهستاق الصغير ، وهى صلوات تتلى فى مناسبات الحياة المختلفة .

وكان « أهورا مزدا » عند زرادشت الإله

الأعظم ذو الجلال المهيب ، الذى يسمو على كل شئ آخر . وهو يتصف بسبع صفات هى : النور ، والعقل الطيب ، والحق ، والسلطان ، والقوى ، والخير ، والخلود . أما الأرواح الخبيثة فهى آلهة زائفة ، أو هى تجسيد خرافى للقوى التى تعترض رقى الإنسان . وكبير هذه الزمرة من الشياطين هو « أهرمان » أمير الظلام . وحاكم العالم السفلى ، وهو الطراز الأسبق للشيطان الذى لا ينقطع عن فعل الشر . وهو الذى خلق الأفاعى ، والحشرات الضارة ، والجراد ، والشتاء والظلمة والجريمة ، والخطيئة ، واللواط ، والحيض وغيرها من مصائب الحياة . وسيظل الصراع بينه وبين إله الخير موصولاً . غير أن قوى الشر متهزم آخر الأمر ويكون مصيرها الفناء بعد أن يمر العالم بأربعة عهود كل منها ثلاثة آلاف عام يتبادل فيها «أهورامزدا» و «أهرمان» السيطرة على العالم ، وبعدها ينتصر الخير فى كل مكان . وينعدم الشر فلا يكون له وجود .

ولقد انتشرت الديانة الزرادشتية فى إيران وأصبحت الديانة الرسمية للدولة . غير أن مزدك Mazdok الزعيم الدينى الفارسى المتوفى عام ٥٢٨ للميلاد ، سرعان ما قاد حركة اشتراكية مناهضة ، وأسس « المزدكية Mazdokism » ( وهى مشتقة من المانوية ) - وهى ديانة تقول بمدأين أصليين هما الخير - والبالية ) .

### صربنتو

### Zarpanit

يعنى هذا الاسم فى اللغة الأكادية «الفضة اللامعة» ، وهى زوجة الإله البابلى «مردوخ» ، والهة بابل الرئيسية المختصة لشئون الحمل والولادة . يحتفل بزواجها من مردوخ سنوياً فى بابل مع بداية العام الجديد .

### زاكار Zaquar

إله الخطيئة فى ديانة القديم ( الآشورية

- والبالية ) .

## زارهمايا Zaremaya

«روح» للأرض التى تسبب القحط ، وروح  
البحر التى تنزل المطر والعواصف .

نبح ، فى الأساطير الفارسية ، يستخرج  
منه الزيت والزبد لإطعام الأرواح فى  
الفرودوس .

## زلهيا Zeleia

اسم مدينة عند سفح جبل «ابنا» ،  
فى الأساطير اليونانية ، فى منطقة فريجيا فى  
آسيا الصغرى ، كانت موطناً لأرامى السهام  
الطروادى الماهر ، «بانداروس» وقد أهده  
الإله «أبوللو» بنفسه القوس الشهير . ذكره  
هوميروس فى «الإلياذة» - الكتاب الثانى .

## زاتيك Zatik

إله النباتات فى أساطير «أرمينيا»  
والترجمة الأرمينية للكتاب المقدس ، وتسمى  
«عيد الفصح اليهودى» ، عيد زاتيك ،  
وكذلك عيد الفصح عند المسيحيين  
الأرمنيين .

## زيمى باتيس

## Zemepatis

إله فى أساطير لوترانيا فى فترة ما قبل  
المسيحية . وهو إله محلى يقوم بحماية  
المزارعين كما يحرس قطع الماشية .

ولعل هذا ما جعل بعض الباحثين  
ينهبون إلى أن «زاتيك» إله النباتات يمر  
بدورة «القيامة والبحث» ابتداء من فصل  
الشتاء ، وهى تكتمل فى فصل الربيع . وقل  
مثل ذلك فيما فعله القديس بيد Bede فى  
اشتقاق اللفظ الإنجليزى الدال على عيد  
الفصح Easter من اسم إله الربيع الوثنية  
«إيوستر» Eustre .

## زيمى Zemi

عبادة صور الحيوانات والبشر بوصفهم  
آلهة فى أساطير الهنود الحمر زمن  
«كلومبس» ويضرب إليها أفراد القبيلة لهطول  
المطر . ولأشعة الشمس .

## زودو (الروح)

## Zedo

روح الإنسان أو الحيوان فى الأساطير  
السلافية ، وهى فى استطاعتها أن تغادر البدن  
أثناء النوم ، وتشتبك فى معارك مع الأرواح  
الأخرى . ولو خسرت المعركة مات النائم !  
والى جانب أرواح البشر والحيوانات هناك

## القديس زموبو

## (قوة زيمى)

## Zemobio, St.

أسقف فلورنسا فى القرن الرابع الميلادى

. يضرع إليه الناس للوقاية من الصداق  
يحتفل بعيدة في ٢٥ مايو .

### زيفيروس Zephyrus

الرياح الغربية فى أساطير اليونان ، ابن  
« استراويوس » و « أياوس » تزوج من خلوريوس  
وهو والد كارايوس إله الفاكهة .

اهتم به شعراء اليونان لأنه يجلب الهواء  
الرطب فى الأجواء الملتهية التى كانوا يعيشون  
فيها . فضلاً عن ذلك فإن زيفيروس كما  
صوره الشعراء من أبهج الرموز فى الحكايات  
الخرافية . فنسمته القوة تبعث الحياة فى  
الطبيعة . تصوره الآثار الفنية على هيئة شاب  
وسيم رقيق السمات هادئ الطبع بلا ملابس  
إلى حد ما ويجعلون له جناحى فراشة وإكليلا  
من مختلف أنواع الزهور . ينزلق فى الفضاء  
بخفة ورشاقة كالنسيم ، وفى يده سلة مملوءة  
بزهور الربيع .

ولقد وجدت حياة هذا القديس  
الأسطورية مكتوبة فى عدة كتب عن السيرة  
الذاتية ، كُتبت كلها بعد القرن الحادى  
عشر .

ولد القديس « زمبيو » من أسرة نبيلة  
وكان أبوه « لوسيان » وأمه « صوفيا » من  
الوثنيين . لكن الغلام تحول إلى المسيحية ،  
واستطاع فى النهاية أن يهدى والديه إلى  
الإيمان الجديد . وعاش فى روما شماساً فى  
الكنيسة ثم سكرتيراً للبابا دمكوس الأول .  
ثم أرسل إلى فلورنسا ليكون أسقفاً للمدينة .

### زمينا

### Zemyna

إلهة فى أساطير لوترانيا - فى فترة ما قبل  
المسيحية - وهى المسؤولة عن النباتات  
والمحاصيل ، ويضرع إليها الناس فى أوقات  
بذر البذور ، وفى موسم الحصاد .

### القديس زينو

### Zeno, St.

أسقف فيرونا توفى ٣٧١ م يضرع إليه  
الناس حتى يساعد الأطفال الصغار على  
الكلام والمشي . يحتفل بعيدة يوم ١٢ إبريل .

### زيتوس Zetes

ابن بورياس وأورثيا ، فى الأساطير  
اليونانية ، والتوأم المنجى لـ « كاليبس » وشقيق  
« خيون » ، و « كليوطرة » قام زيتوس مع  
شقيقه التوأم كلياس بدور فى حملة السفينة  
أرجوس للبحث عن الفروة الذهبية ( راجع )  
وقاتل الهابيز فى بيثينا . وفى النهاية قتلها  
هرقل معاً .

## زيثوس Zethus

ابن « كرونوس » و « ريا » وزوج الإلهة

« هيرا » يسميه الرومان « جويتر » أوجوف .

كانت نبوءة الإلهة « جيا » إلهة الأرض

للالة كرونوس أن أحد أبنائه سوف يخلعه من

عرشه ، على نحو ما فعل هو نفسه مع والده

« أورانوس » ولهذا السبب كان كرونوس

يبتلع كل طفل يولد من أبنائه بمجرد ولادته

. وعندما حان ميلاد « زيوس » صممت أمه

ريا أن تنقذ طفلها من أبيه . فذهبت إلى جبل

ليكارايوس في أركاديا ، وفي مكان يدعى

« كريثيا » لتضع طفلها زيوس . وعندما سألها

كرونوس عن الطفل ليبتلعه ، أعطت زوجها

حجراً ملفوفاً بقماش ليبتلعه بدلاً من ابنها .

فابتلع الإله الحجر في الحال . وبعد ذلك

غسلت « ريا » طفلها زيوس في مياه نهر « ندا

» ثم أعطته لحوريات كريث « الميليوس »

وأوصت به سكان هذا البلد . وقد أطعموه

من لبن العنزة « أمالثيا Amalthea »

وغسل جبل ايدا . وأشرف على تربيته

الحوريستان « أدراستا » ، و « ايدا » بنات

مليسيوس ( الميليوس ) وكان الكريثيون

يقرعون رؤوسهم حتى تطفئ على صراخ

الطفل فلا تصل إلى مسامع والده الإله

« كرونوس » .

وعندما شب « زيوس » وأصبح فتى

يافعاً ذهب لرؤية الربة ميتيس Matis ( الحذرة )

التي تقول بعض الأساطير إنها كانت أول

ابن كبير الآلهة زيوس من « أنتيوى » ،

وشقيق أمفيون . انتقم الشقيقان لما لحق

أمهما من أذى على يد الملك ليكوس Ly-

cus ملك طيبة وزوجته ديركس « زوجته

الثانية بعد أن هجر زوجته الأولى « أنتيوى »

فقتلا الملك ، وربعا زوجته في ذيل ثور برى

ظل يجرها حتى الموت . واستولى الشقيقان

على عرش طيبة الذي كان ليكوس قد

اغتنصه من الملك كريون . ودرج زيثوس -

وكان رجلاً بالغ القوة حجراً ضخماً شيد به

سوراً حول مدينة طيبة . في حين كان شقيقه

أمفيون بارعاً في العزف على القيثارة أعطاهما

إياه الإله هرميس ، فسحر الحجر حتى تدرج

إلى أن وصل إلى مكانه المطلوب . وتزوج

زيثوس من طيبة . وعلى شرفها غير إسم

المدينة - وكانت كادميا - إلى طيبة . أما

شقيقه « أمفيون » فقد تزوج من « فيوى »

ابنة « تانتالوس » ، والتي أنجبت له أربعة أبناء .

أبولودورس ( الكتاب الثالث ) وبوزينياس

( الكتاب الثاني ) .

## زيوس

( السماء الساطعة )

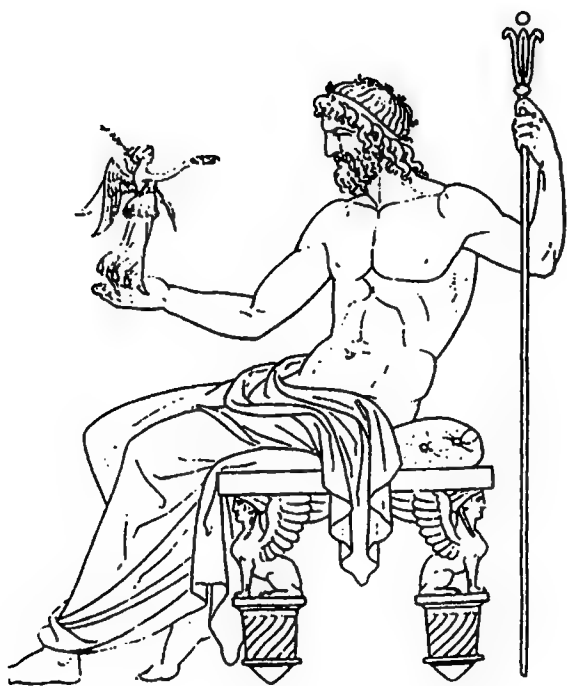
## Zeus

إله السماء ، وكبير الآلهة ، في الأساطير

اليونانية ، وهو رئيس آلهة الأولمب الاثنى عشر



كرونوس وريا والد زيوس



زیوس

زوجة له . وكانت ميتيس ربه من الجبابرة ( التيتان ) عمدت إلى نصح زيوس فى كيفية مواجهة كرونوس . فأعطته جرعة من شراب مقيت جعلت كرونوس يتقيأ ما فى بطنه : الحجر أولاً ، ثم جميع الأطفال الذين ابتلعهم فى جوفه من قبل : هيسيا ، وديمتر ، وبوزيدون ، وهيرا ، وهاديس . وقد وضع الحجر الذى تقيأه كرونوس بعد ذلك فى معبد دلفى . وسُمى باسم « السُرة » بوصفه مركز الأرض . ثم شن « زيوس » بمساعدة إخوته حرباً ضد أبيه وضد التيتان الذين ساعدوه . واستمرت الحرب عشر سنوات بلا نهاية تلوح فى الأفق . ولكن الإلهة « جيا » إلهة الأرض تنبأت لزيوس بنصر حاسم لو أنه استطاع أن يحرر « التيتان » من السيكلوب وغيرهم الذين سجنهم والده فى « تراروس » Tartarus أدنى مناطق العالم السفلى ويجندهم للقتال فى صفه . فهبط زيوس إلى العالم السفلى وقتل المرأة المسجانة « كامى » . التى كانت تتولى حراسة التيتان فى عالم الموتى . وصنع السيكلوب الصواعق لزيوس ، كما أعطوه « هاديس » خوذة تجعله يختفى عن الأنظار ، وبوزيدون رمحاً ثلاثى الشعب . وبهذه الأسلحة انتصر الإخوة الثلاثة على كرونوس وخلعوه عن العرش . أما الجبابرة من التيتان ( فيما عدا أطلس ) الذين ساعدوه فى

القتال ، فقد ألقى بهم « زيوس » فى « تراروس » حيث قام المردة على حراستهم . ثم جلس الإخوة الثلاثة : زيوس ، وبوزيدون ، هادس ، يقتسمون العالم بعد انتصارهم على أبيهم ، بأن أجروا القرعة بينهم . فكانت السماء من نصيب زيوس ، والبحر من نصيب بوزيدون ، والعالم السفلى من نصيب هاديس . أما الأرض ، وجبل الأولمب فكانا ملكاً مشاعاً بين الثلاثة . وقد اختاروا « زيوس » رئيساً عليهم .

أما زواج زيوس فى الميثولوجيا اليونانية فكان كثيراً ، وإن كان هزيود يقول إنه تزوج سبع مرات من : نموزين ، وميتس ، وكيرس ، واورنيوم ، ولاتونا ، وثيميس ، وأخته هيرا التى كانت آخر زوجاته . كما هام حباً ، وضاجع ، نساء كثيرات من البشر ، وأنجب من كل واحدة منهن الكثير من الأطفال الذين رفعوا جميعاً إلى مصاف الآلهة . وزيوس هو الإله الوحيد من بين آلهة اليونان الذى كان والداً لبعض آلهة الأولمب . فعلى جيلى كيلينى كان زيوس يعبد على أنه زوج « مايا » ، ووالد هرميس . وفى « دودونا Do-dona » كانت زوجته هى « ديونى » وفى نفس الوقت كانت أخته « هيرا » هى المعترف بها على أنها زوجته الشرعية ، وعلى أنها ملكة السماء .

ولقد لعب زيوس أدواراً كثيرة في الأساطير اليونانية فهو : إله السماء ، وإله العواصف والأمطار ، وإله الصواعق ، وسيد البرق . كما كانت الجبال مقره . وكما كان زيوس إلهاً للعواصف ، فقد كان أيضاً إلهاً للمعارك والدا للاله آريس والإلهة أثينا . وهو الذى يقرر لصالح من تخمس المعركة . وكان تمثال زيوس الذى صنعه « فدياس » أعظم مثالى اليونان ، من ذهب وعاج . النصف الأعلى من العاج والنصف الأسفل خيوط من ذهب ، ويتجلى كبير الآلهة جالساً على عرشه . وعلى رأسه تاج من أغصان الزيتون . ممسكاً بيده اليسرى تمثال الإلهة « نيكى » (النصر) وباليده اليمنى صولجان حط عليه نسر متلأفا بكل أنواع المعادن . أما عرشه فهو مصنوع من الذهب والأحجار الكريمة ، ويربض تحت قدميه أسدان من الذهب على الجانبين . وفى الأركان الأربعة أربعة تماثيل لإلهات النصر ممكسات بالأيدى كأنهن يرقصن . واثنان أخريان عند قدمي « زيوس » ووضع فى أعلى جزء من العرش فوق رأس كبير الآلهة « ربات الرشاقة » من ناحية ، و«الساعات » من ناحية أخرى . باعتبارهن بنات زيوس . وعلى الرغم من أن اليونان جعلوا من أبناء زيوس آلهة حرب ، فإن زيوس كان راعياً أيضاً للمباريات والمنافسات البدنية ، وكان غصن زيتون زيوس يفوز به الأسرع

والأقوى ، والأكثر مهارة ، فى الألعاب الأولمبية . وفى كثير من الأماكن فى بلاد اليونان كانت الاحتفالات تقام على شرف زيوس أو تمتد إلى عبادة أبنائه : أبوللو ، وهرميس ، وهرقل ( راجع ) .

أما زيوس كإله السماء فهو يكشف عن إرادته عن طريق علامات تظهر فى السماء ، وهكذا ارتبطت النبوءة والإلهام بكبير الآلهة زيوس ، على نحو ما ارتبطت بابنه أبوللو ومن هنا فإن الكاهن « كالخاس » عندما رأى حية تلتهم عصفوراً مع تسع من صغار ، أعلن أن تلك علامة من « زيوس » بسقوط طروادة . وكان فى « دودونا » هيكلًا عظيمًا تقوم فيه الكاهنات بإعلان إرادة زيوس . وكانت شجرة البلوط هى الشجرة المقدسة عند زيوس الذى يرسل المطر إلى المزارعين ، التى يحط عليها الحمام المقدس عنده . وتساقط أوراقها ينبئ بوجود الإله . وفى مدينة أثينا كانت رخات المطر ، أو ظهور الصواعق تعنى إن كبير الآلهة لا ينظر إلى أسفل برضا ، ولهذا فإن الاجتماعات الشعبية فى الحال تؤجل .

وإلى جانب الدور الأساسى والهام الذى يلعبه زيوس فى السماء ، فقد كان يعبد بوصفه راعياً للزراعة . وتقدم القرابين من الشمار والفاكهة لزيوس حامى مدينة أثينا على « الأكروبول » وتقام الطقوس العامة والسرية معاً فى فصل الربيع المتقلب فى طقسه .



زیوس

وكان المذبح الرئيسى القديم مقام فى قصر الملك بأثينا . وهو المذبح الذى يقدم فيه الملك القرايين والأضاحى لصالح الشعب . وعلى حين أن ملك إسبرطة كان يزعم أنه منحدر من سلالة زيوس . فإننا فى مدينة أثينا نجد أن الأضاحى والقرايين كانت تقدم له بوصفه إله القبيلة أو العشيرة . وعلى الرغم من أنه لم يكن مخلصاً لزوجته ، فقد كان ينظر إليه على أنه إله الأسرة ، وكان أحد الآلهة الذين يشرفون على الزواج مع زوجته «هيرا» .

### زوج كو- لاو

#### Zhung Kuo- Lao

إله فى الديانة الطاوية فى الصين ، أحد الخالدين الثمانية فى الطاوية ، وقد كانوا فى البداية موجودات فانية . لكنهم حققوا الخلود بسلوكهم القويم فى الحياة وتقول الأسطورة إن «زوج كو- لاو» كان خفياً قبل أن يتخذ الصورة البشرية . رموزه الطبل ، وأعواد الطعام ، والحيوان المرافق له هو الحمار .

### زهود Zhiwud

إلهة هى رسول الآلهة فى أساطير منطقة كافير ( أفغانستان ) وربما اتحدت من الإلهة «ديزانى» ، وتقول الأسطورة إنها كانت تحمل الرسائل الهامة إلى الإله البطل «مون Mon» إبان المعركة التى نشبت بين الآلهة والمماليقة . وكان «مون» يعيش فى بحيرة تحيط بها ألسنة اللهب ، واتخذت الإلهة صورة طائر لكى تصل إليه ، غير أن الجناحين احتسرقا من النار ، ولكن مون استطاع

وكان الناس يضرعون لزيوس ، ويلجأون إليه ، فى حالات القسم والموائيق . وبخشى من يحت فى قسمه انتقام زيوس . فقد أعلن زيوس فى فترة مبكرة أن قسم الآلهة لايد أن يتم على ضفاف نهر «ستيكس» لأن الإلهة «ستيكس» وأبناءها قد هبوا لمساعدته فى حره مع والده ومع «التيتان» . ويقدم أسخيلوس فى مسرحية «أجاممنون» صورة رائعة للدور المقدس لزيوس .

كان النسر وشجرة البلوط مقدسين عند زيوس ، ولذلك كان النسر والصولجان ، والبرق ، من أكثر رموزه شيوعاً .

ويطلق على زيوس ألقاب كثيرة : فهو «ابن كرونوس» وهو «الكوكو» - طائر الوقواق الذى تشكل فيه زيوس عندما اغتصب هيرا - وهو «المحرر» ، و «المخلص» ، و «المظهر» و «إله الحب» و «إله الحرية»

علاجهما . وفى أسطورة أخرى أن « مون » كان يتخذ صورة الثور الذى ينث لها .

## زهوج - لى - كوان

### Zhong- Li- Kuan

إله فى الديانة الطاوية بالصين « أحد الخالدين الثمانية » فى الأساطير الطاوية . كان فى الأصل موجوداً فانياً ، ثم حقق الخلود بأسلوب حياته .

## زيلثوردوس

### Zibelthurdos

إله العاصفة فى أساطير ترافيا ، وكان أهل ترافيا يعتقدون أنه يرسل الرعد والبرق .

## زجورة = زقورة = زكورة

### Ziggurat

هيكل بابلى - سومرى الأصل - يتخذ شكل برج هرمى مؤلف من عدة طوابق على شكل مصاطب مبنية بالآجر . ليس فيها حجرات داخلية . وكانت فى العادة مربعة أو مستطيلة ، يصعد إليها بسلاسل خارجية . وقد عثر العلماء على أكثر من ثلاثين « زقورة » موزعة فى مواطن مختلفة من بلاد الرافدين .

ونعتبر « زقورة » مدينة « أور » أكثرها احتفاظاً بشكلها الأصلى . فى حين تعتبر « زقورة » عقرقوف من أشهرها . وليس ثمة ما

يدل على ان الزاقورات قد استخدمت مراريد لمراقبة الأجرام السماوية . ويذهب بعض الباحثين إلى أن البابليين كانوا يعتقدون أن الآلهة تسكن الجبال ، ولهذا صمموا « الزقورة » لمحاكاة الجبل الطبيعى . وكانت أضخم « زقورة » فى بابل تسمى إتمناكى Etemenaki أى بيت مؤسس السماء والأرض كما أن الزقورة فى « نيبور » تسمى « بيت العرافة » ولا شك أن برج بابل فى الكتاب المقدس « وقالوا لهم نبين لأنفسنا مدينة وبرجا رأسه فى السماء ، ونضع لانفسنا اسماً لئلا تتبدد على وجهه كل الأرض .. »

( سفر التكوين - الإصحاح الحادى عشر : ٤ - ٦ ) وكذلك حلم يعقوب « .. ورأى حلماً . وإذا سلم منصوبة على الأرض ورأسها يمس السماء ، وهو ذا ملائكة الله صاعدة ونازلة عليها . » ( سفر التكوين . للإصحاح الثامن والعشرون : ١٢ ) - من المحتمل أن جذور هذين النصين تشير إلى بناء الزقورة ، فهو الحلقة بين السماء والأرض . مثل «البرج » وسلم يعقوب فى الحكايات العبرية .

## زن Zin

أرواح الماء فى الأساطير الأفريقية ( قبائل سونجهاى فى النيجر ) ذات يوم كان روح ذكر منها يجلس فى البحيرة على شكل حية

. يستمتع بأشعة الشمس . عندما مرت فتاة جميلة ، فوقع في حبها في الحال ، فطالب والد الفتاة بامتلاك البحيرة مهراً لابنته . فوافق الروح ان يسمح له بزيارة قصره في قاع البحيرة . وعندما كبر سنة ثم مات أصبح ابنه الحارس على البحيرة . لكنه كان يغضب عندما ينزل أفراد القبيلة إلى البحيرة بأسلحتهم .

### زهاكنا

### Zipakna

إله الزلازل في الديانة المايانية بالمكسيك وهو عادة يرافق الإله « كابراكان » وينظر إليه أحياناً كاله خالق للجبال دمره الإله « كابراكان » .

### القديسة سيتا

### Sita, St.

من الحكايات المسيحية في القرن الثالث عشر ، قديسة راعية لخدم المنازل . كانوا يقدسونها في لوكا Lucca بإيطاليا . يحتفل بعيدها يوم ٢٧ إبريل .

كانت « سيتا » خادمة في الثانية عشرة من عمرها ، وظلت تعمل عند نفس الأسرة ما يقرب من ٤٨ سنة . ومن أقوالها : « إنَّ الخادمة لا تكون جيدة ما لم تكن ماهرة قادرة على العمل الشاق ، والعمل قليل العطاء

لأناس مثلنا هو تقوى زائفة » ! وإن كان الباحثون يعتقدون أن هذه الأقوال من اختراع سيدها !

وفي مجموعة « حياة القديس » حكاية تقول إن « سيتا » ذات يوم أطالت البقاء في الكنيسة حتى أنها لم تتمكن من إعداد الإفطار للأسرة ، فاندفعت مهرولة إلى المنزل ، وكم كانت فرحتها عندما وجدت إن ملاكاً قام بالعمل نيابة عنها !

وتقول حكاية أخرى إنه حدثت مجاعة ، وجاءها أناس يتضورون جوعاً ، فأعطتهم قمحاً من مخازن سيدها دون أن تأخذ إذنه . وعندما ذهب سيدها إلى المخزن لاحضار بعض الغلال كانت « سيتا » خائفة أن يكتشف أمرها فتورات خلف سيدها لكن سيدها وجد المخزن مليئاً كما هو ولم ينقص منه شيء . فشكرت « سيتا » الله الذي أعاد ما أخذ من الغلال !

### زيوسودرا

### Ziusudra

بطل الطوفان السومري الذي استحق الخلود - في أساطير الشرق القديم - دون غيره من البشر في جزيرة « دلمون » أو « تلمون » لأنه أنقذ الجنس البشرى من كارثة الطوفان بواسطة السفينة التي بناها . وتقول الأسطورة إن « زيوسودرا » كتب تاريخ شعبه

ويقول « أو » إن المرأة الحامل إذا أكلت كبد غنم ، فإن ما تأكله هو فى الواقع الطفل الذى لم يولد بعد . وقد بقر الناس بطن امرأة حامل فوجدوا أن ذلك صحيحاً ! وقد قام « زاو » بكثير من الأعمال الأخرى المذهلة ، والمدهشة ، منها أنه عالج لبؤة جريحة حتى شُفيت ثم خرج إلى الغابة يصطاد معها . ومنها أنه تنبأ بسقوط طائر ، وأنه سيأخذه ويظهره على نار تشتعل من تلقاء نفسها . وكان كل شئ يحدث كما قال تماماً . وقد تنبأ بأن ابنه سيكون الرئيس التالى للقبيلة . ولقد أخبر « زاو » أفراد القبيلة عن الأوصاحى والقرايين التى ينبغى أن تقدم له ، وعن الناس الذين لا يستحقون زيارة ضريحه . ثم أمر الأرض أن تنفتح ، فأحدث فيها فجوة دخل فيها ثم أغلقت الأرض أبوابها من جديد . ونمت أربع شجرات فى هذا المكان ، تمثل الأركان الأربعة للعالم .

### زودياك

#### ( منطقة البروج )

#### Zodiac

مصطلح « زودياك » مشتق من الكلمة اليونانية « زوديون » التى تعنى « الحيوان الصغير » وهى منطقة متخيلة فى السماء ، تبدو الشمس وهى تجتازها على مدار العام . وتسمى علامات الزودياك بأسماء الآلهة أو الحيوانات التى يمكن أن تظهر شكلها فى

فى الكواح وضها فى مدينة زيبار - مدينة إله الشمس ، ثم تقول الأسطورة إن الإله إنكى - الإله الحكيم - أطلع الملك « زيو سودرا » سرّاً على قرار الآلهة الذى يقضى بإغراق العالم فى الطوفان الذى يستمر سبعة أيام وسبع ليالٍ وأمره ببناء سفينة لإنقاذ ذرية البشر ، ففعل ، وأخذ فى السفينة زوجته وابنته ، وربانا . وبعد أن انحصر الماء رست السفينة فوق قمة الجبل . وعندما هبط الركاب الأربعة من السفينة قدّموا الأوصاحى والقرايين إلى الآلهة . فذهب الإله أنو و « أنليل » « زيو سودرا » حياة أبدية تشبه حياة الآلهة « مكافأة له على إخلاصه وإيمانه . ومن ثم ارتحل « زيوسودرا » باتجاه مشرق الشمس نحو « تيلمون » .

أما الأسباب التى دعت الآلهة إلى اتخاذ قرار إغراق العالم عن طريق الطوفان - فهى مجهولة . وإن الكثير من أحداث أسطورة الطوفان السومرى تشبه الرواية العبرانية لقصة الطوفان التى وردت فى العهد القديم . ( سفر التكوين : ٦-٩ ) .

واسم زيوسودرا يعنى « الذى وهب العمر الطويل » وهو يناظر « أوتنابشتيم » فى الأساطير الأكادية .

### زاو Zoao

الجد الأول ، والرجل الحكيم ، والحامى لقبيلة « سونجهاى » النيجرية فى الأساطير الأفريقية .

السما . وهى اثنتا عشرة علامة أو برجاً  
وهى :  
وجعلته بين علامات الزودياك الثامنة - ٢٤  
أكتوبر .

١ - برج الحمل ذو « الفروة الذهبية »  
الذى ذبح قرباناً لزيوس ، وحمل إلى الفلك -  
٢١ مارس .  
٩ - القوس ، أو الرامى . نصفه إنسان  
ونصفه حصان . بيده قوس يطلق منه سهامه  
وفى بعض الأساطير هو القنطور « خيرون » -

٢ - برج الثور ، وهو الحيوان الذى اتخذ  
زيوس صورته عندما اختطف « أوروبا » - أو  
ربات الفنون - ٢٢ نوفمبر .

هو « أبو » التى حملها زيوس إلى السماء  
وحولها إلى عجلة - ٢٠ ابريل .  
١٠ - الجدى - وربما ارتبط اسمه  
بالعزة أمالثيا التى أرضعت كبير الآلهة «

٣ - برج الجوزاء ( التوأمان : كاستور -  
وبولكس (راجع ) - ٢١ مايو .  
زيوس » ، وقد رفعها زيوس إلى مصاف  
علامات الزودياك - ٢٢ ديسمبر .

٤ - برج السرطان ، وهو الحيوان الذى  
أرسلته « هيرا » ضد هرقل عندما كان يقاتل  
« أفعى ليرنا » فلدغ قدمه ، غير أن هرقل

استطاع ان يقتله . فرفعته « هيرا » إلى  
السماء ليكون بين بروج الزودياك - ٢٢  
يونيو .

٥ - برج الأسد ، وهو أسد غابة نيميا  
الذى خنقه هرقل بيده - ٢٣ يوليو .  
١١ - برج الدلو أو ساكب الماء - وهو  
جانميد الشاب الذى عينه كبير الآلهة

« ساقياً » بعد أن تزوج ابنته « هبه » من هرقل  
- وقد رفعه زيوس إلى السماء . ليكون من  
بين أبراج الزودياك - ٢٠ يناير .

٦ - برج العذراء ، وهى العذراء «  
أريجون » ابنة إيكاريوس التى كانت مثالاً  
لوفاء الأبناء - ٢٣ أغسطس .

٧ - برج الميزان ، وهو رمز العدالة - ٢٣  
سبتمبر .  
١٢ - برج الحوت - أو السمكتان اللتان  
حملتا على ظهرهما « أفروديت » إلهة

الجمال وابنها « إيروس » إله الحب ، بعد  
فرارهما من تيفون - ١٩ فبراير .  
١٤٠٠ - رسالة عن « الاسطرلاب » يصف

٨ - برج العقرب ، وهو العقرب الذى  
لدغ الملك « أوريون » بناء على أمر الآلهة  
« آرتميس » - فرفعته الإلهة إلى السماء  
فكتب الشاعر الانجليزى تشوسر ( ١٣٤٠ -

١٤٠٠ ) فيها مدار الكواكب . وكتب سبنسر يصف  
الشهور معتمداً على خريطة البروج . كما  
تحدث ملتون عن الزودياك فى « الفردوس  
المفقود » ( الكتاب العاشر ) .

## زو (الهيا) Zoe

إلهة الحياة فى الأساطير اليونانية والغنوصية المسيحية . ابنة بيزنيس صوفيا ، وهى طبقاً للأساطير الغنوصية هى التى خلقت الملائكة ، وإسرائيل ، ويسوع المسيح .

## زوهار (الرائع)

### Zohar

كتاب فى المصنوع الوسطى عن « القبالة Kabbalah ، اليهودية - مذهب يهودى فى تفسير التوراة تفسيراً مريباً بالأرقام والحروف - كتب جزء منه بالعبرية وجزء آخر بالآرامية . وهو ينسب إلى « موسى دى ليون » فى القرن الثالث عشر - وهو قبالي Cabalist - أى متخصص فى القبالة وتأويلها وتطبيقاتها السحرية . توفى ١٣٠٥ وهو يعالج أسماء الله المقدسة ، والروح والتوراة - والمسيح المنتظر ، وموضوعات يهودية أخرى ، بطريقة سرية غامضة . وعقيدته الأساسية أن هناك علاقة بين العالم العلوى والعالم السفلى ، بمعنى أنه إذا حدث شئ فى السماء ، فإنه يمكن أن يؤثر فى أحداث الأرض ، والعكس صحيح أيضاً .

## زومبى Zombie

شخص قتل بالسم ، فى الديانة الودودة فى هايتى - ثم عاد إلى الحياة مرة أخرى على يد ساحر ودودى .

## صوفيل Zophiel

ملاك فى التراث اليهودى المسيحى قاد آدم وحواء من جنة عدن . وإن كان الكتاب المقدس ( العهد القديم ) لا يذكر أى ملوك بل يشير إلى الرب « فأخرجه الرب الإله من جنة عدن ليحمل الأرض التى أخذ منها . فطرد الإنسان وأقام شرقى جنة عدن .. ( سفر التكوين : الإصحاح الثالث : ٢٣ - ٢٤ ) .

## زوطس Zotz

الإله الخفاش فى أساطير هنود « زوطزبل » فى جواتيمالا . كما يستخدم هذا المصطلح أيضاً فى الديانة المايانية للدلالة على فترة زمنية مقدارها ٢٠ يوماً فى تقويمهم .

## زو Zo

إله العاصفة فى صورة طائر خرافى فى الديانة الأكادية . تصوره الآثار الفنية على شكل نسر ورأس أسد .

وتقول الأسطورة إنه عندما كان الإله « انليل » مشغولاً بخلق ملابس استعدداً للاستحمام تسلى « زو » إلى بيته وهو يقول لنفسه « لابد أن أمتلك الواح القدر حتى يكون كل شئ تحت إمرتى ، خاضع لقوتى ، سوف تنحنى أمامى أرواح السماء . كما أن كهنة الآلهة سوف يأترون بأمرى . وسوف أضع التاج - رمز السلطة والسيادة - على رأسى . وأنشع برداء الألوهية . وفى هذه

الحالة سوف أسيطر على الناس والآلهة معاً .  
وسرق « زو » ألواح القدر ، حتى يستطيع الوصول إلى العرش الإلهي في مجمع الآلهة وتوجه « زو » بالألواح المسروقة إلى مقره فوق الجبل . وتوارى عن الأنظار . وبإخفاء ألواح القدر اختل النظام الإلهي ، وعمت الفوضى الكون . ودعا « آنو » إله السماء لعقد جلسة سريعة لمجمع الآلهة للبحث عن وسيلة للقبض على « زو » واستعادة ألواح القدر . لكنه عندما سأل « حدد » إله الطقس ، و « جيل » إله النار ، و « شارا » ابن الإلهة « انا » - اعتذروا جميعاً عن القيام بهذه المهمة الصعبة وهنا تدخل الإلهة الأم « دينجرماخ » - بناء على نصيحة الإله الحكيم - إتنكى - وتطلب من ابنها نينجرسو « أن يستعد للملاحقة السارق . وتزوده بسبع رياح لترافقه خلال رحلته . ويعثر نينجرسو على « زو » ويصوب نحو سهماً إلا أن السهم يطيش في الفضاء لأن « زو » حصن نفسه بتعويذه عن طريق ألواح القدر التي بحوزته . ويعاود « نينجرسو » الكرة ضد « زو » لأن الرياح الجنوبية شلت قدرته ، وبذلك لم يعد بمقدوره رد السهام الموجهة إليه بواسطة التعويذات . غير أن نهاية نص الأسطورة ناقصة . وإن كان الباحثون يعتقدون أن « نينجرسو » نجح في القضاء على « زو » في الهجوم الثاني أو الثالث .

وهناك أسطورة أخرى تقول إن « زو » سرق ألواح القدر من الإله « بعل » عندما دخل القاعة الكبيرة في قصره ، وكان بعل ينتظر قدوم النهار ، أو أنه كان يعمل على طلوعه ، فخطف « زو » من يد بعل ألواح القدر وطار بها . واختبأ في منزله فوق الجبل . وأن الإله « مردوخ » أو « شماش » هو الذي حطم رأس « زو » واسترد ألواح القدر .

### زوباي Zupay

شيطان الغابة في أساطير هنود أمريكا الجنوبية . الذي يخوى النساء دائماً ، وهو يستطيع أن يتخذ هيئة الشاب الوسيم ، حتى يجذب إليه النساء .

### زرفان Zurvan

إله الزمان اللامتناهي ، والقدر ، في الأساطير الفارسية ، المسيطر الذي يؤثر من بعيد في مصير البشر ، وهو والد إله الخير « أهورامزدا » وشقيقه الشرير « أهرمان » .

ويظهر « زرفان » أيضاً كإله في ديانة « مشرا » حيث تصوره الآثار الفنية على هيئة رجل له رأس أسد ، وتحيط بجسده « الزودياك » ( أبراج النجوم يكتب أيضاً زارفان Zar-van وأكارافا Akarava ، وزيرفان Zervan أو Zrvan .



زهرقان

## الزرفانية

### Zurvanism

للزمان ( أى زرفان ) ، وأن الموجودات البشرية دُمى فى يد القدر ، وبذلك تنكر مفهومها .

أساسياً عند الزرادشتية هو الإرادة الحرة .

وهناك من أفعال الإرادة ، ويسلمون بوجود حركة تطورية للمادة . وهم بذلك ينكرون الإله الخالق عند زرادشت . كذلك تنكر هذه الزرفانية المادية الإيمان بالشواب أو العقاب المقبل فى الجنة أو النار .

وترى الزرفانية - بتأثير من البوذية - أن الشر الأساسى فى الجنس البشرى إنما يكمن فى الانحراف أو الخطأ العقلى ( أو ضيق الأفق ) أو الجشع الذى يتجلى مادياً فى صورة الشهوة ، وعقلياً فى صورة الجهل ، ويرى هذا المذهب أن النساء هن المصادر المباشرة لكثير من الشرور فى العالم بقوايتهن للرجال للسير فى طريق الانحراف أو الخطأ العقلى . وهكذا تبتعد هذه الأخلاق عن الأخلاق الزرادشتية وتقترب من دبانات أخرى .

وربما شهد العصر الساسانى ( ٢٤٧ - ٦٣٥ م ) الصراع بين الكنيستين الزرفانية والزرادشتية ، بل ربما كانت هناك حركات مختلفة داخل الزرادشتية ، تمارس كلها طقوساً واحدة . وربما كانت الديانة الزرفانية حركة أكثر منها مذهب متميز .

صورة معدلة من الديانة الزرادشتية بعد أن أصبحت الأخيرة ثنائية . وعندما أصبح إله الزرادشتية عند كثير من الإيرانيين إلهاً غير مقنع . لأنه « محدد » بقوة الشيطان أهرمان . وهكذا أصبح الإلهان « أهورا مزدا » ، و«أهرمان » عند الزرفانيين شيئاً واحداً لا تمايز فيه يجاوز الثنائية .

وتخبرنا الأسطورة الأساسية فى هذه الديانة أن « زرفان » أراد أن ينجب ولداً ، وبعد أن ظل يقدم القرابين لمدة ألف عام تشكك فى إمكان تحقيق رغبته . وفى اللحظة التى شك فيها تمّ الحمل فى توأم «أهورامزدا» وهو التجلى الواضح لكل ما هو خير . و «أهرمان » ( الشيطان ) وهو التجلى لشك «زرفان » وبسبب أن « أهرمان » كان الأول فى الدخول إلى العالم . فقد أصبح حاكماً لمدة تسعة آلاف سنة . أما «أهورامزدا » فقد أعطى سلطة الكهنوت والنصر النهائى . وهذا الوضع المتساوى للشخصيتين من الناحية النظرية أدى إلى تقديم القرابين إلى «أهرمان» بوصفه قوة عليا لا بد من استرضائها .

وتفرعت « الزرفانية » إلى مدارس منها المدرسة القدريّة التى تؤمن بأن العالم تحديد

\*\*\*\*\*



# فہرس (المصطفیٰ)



## قائمة بالمصطلحات مرتبة وفقاً للأبجدية العربية

رقم الصفحة

المقابل الأجنبي

المصطلح باللغة العربية



٤٢٩	Water Gods & Godess	آلهة وإلهات الماء
٤٣١	Weasel	ابن عرس
٦٥	Opo	أبو
٦٥	Opochtili	أبو شتلى ( أيسر = أعسر )
٤٥	Obumo	أبومو
٣٦٧	Utu	أنو
٥٤	Ogoun	أجون
٥٣	Ogiuwa	أجيوى
٤٣٥	Whitsuday	أحد العنصرة = عيد العنصرة
٣٨٥	Velo - Men	الأحياء
٢٥٣	Sick Lion	الأسد المريض
٢٠٩	Sacrifices	الأضاحى
٤٤٥	Works & Days	الأعمال والأيام
١٣٤	Pleiades	الأطلسيات ( الثريا )
١٧٣	Rainbow	أفعى قوس قزح
٢٣٦	Serpent & The File	الأفعى والمبرد
٥٣	Ofudeesaki	أفيدساكى
٤٥١	Xaman Ek	اكسامان - اك
٤٥٢	Xipe Totec	اكسب توتك

٤٥٢	Xolas	اكسولاس
٤٥٣	Xolotl - Huetzi	اكسولوتل - هيوتزى
٤٥٢	Xewioso	اكسويوزو
٤٥٢	Xaya Icita	اكسيا - اسيتا
٤٥٢	Xilonen	اكسيلونن
٤٥٢	Xiuhta Cuhtli	اكسيوت كوتلى
٢٠٠	Rosemary	إكليل الجبل
٦١	Olympian Games	الألعاب الأولمبية
١٥٩	Pythian Games	الألعاب البيثية
٣٢٠	Thousand & One	ألف ليلة وليلة
٩٨	Paphian Goddess	الإلهة البافيانية
٣٥٧	Undine	أندين
٣٦٠	Unktomi	أنكتومي
٣٦٠	Unkunkula	أنكولونكولو ( الرئيس )
١٩٢	River Gods	أنهار الآلهة
١٩٢	Rivers of Hades	أنهار هاديس
٦٤	Onuris	أنوريس ( ذلك الذى يحضر البعيد )
٥٥	O - Iwa - Dai	أو - أوى - داي
٤٤	Obatala	أوباتالا
٤٣	Obarator	أوبارياتور
٣٥٣	Ubertas	أوبرتاس
٤٤	Oberon	أوبرون
٣٦٢	Upirikutsa	أويريكوتسو ( النجم العظيم )
٦٦	Ops	أويس ( الوفرة )
٣٥٣	Ubshukinna	أوشوكينا
٥٥	Oicles	أويكليز

٦٥	Opis	أوبيس
٦٥	Opius	أوبيوس
٣٦٦	Utgard	أوتجار
٧٩	Otter	أوتر
٧٨	Otshievani	أوتشيرفاني
٣٦٧	Utanaphishtim	أوتنابشتيم
٧٨	Otoroshi	أوتوروشي
٣٦٨	Utukku	أوتوكو
٣٦٦	Uther - Ben	أوتر - بن
٣٦٦	Uther Pendragon	أوتر - بندراجون
٧٨	Othin	أوثين
٣٥٣	Ugar	أوجار
٥٣	Ogdoad	أوجدود
٣٥٣	Ugratara	أوجراتارا
٥٣	Ogma	أوجما
٥٤	Ogun	أوجن
٣٥٣	Uguku & Tskili	أوجوتو وتسيكلي
٥٤	Ogygia	أوجيجيا
٥٤	Ogyges	أوجيجيز
٤٦	Ode	الأود
٤٧	Oduduwa	أوددوا
٤٦	Odherir	أودهيرير
٥٠	Oedipus	أوديب ( القدم المتورمة )
٥٠	Odyssey	الأوديسة
٤٨	Odysseus	أوديسيوس ( الغضب )
٣٥٣	Udeus	أوديوس

٤٧	Odin	أودين
٣٦٣	Uras	أوراش
٣٦٢	Uranus	أورانوس ( السماء )
٣٦٢	Urania	أورانيا ( السماوية )
٦٧	Oranyan	أورانيان
٧٣	Ortygia	أورتيجيا
٧٣	Orthos	أورثوس
٧٣	Orthia	أورثيا
٧٠	Orgiol	أورجيا ( مهرجانات باخوس )
٣٦٣	Urd	أورد ( الماضي )
١٨٦	Rice	الأرز
٦٨	Orestes	أورست
٦٨	Orestea	أورستيا
٣٦٦	Urvas	أورفاسى
٧٢	Orpheus	أورفيوس
٦٧	Orcus	أوركس ( الخنزير )
٣٦٤	Urna	أورنا
٧٣	Orunmila	أورنمىلا
٧١	Oro	أورو
٧٢	Oropus	أورويس
٧٩	Ouroboros	أوروبوروس
٧٢	Orokcet	أوروكيت
٣٦٤	Ure	أورى
٧٠	Ori	أورى
٧١	Orethya	أوريثيا
٦٧	Oreades	الأوريدات

٧١	Orisanla	أوريذاتلا
٧١	Orisha	أوريشا
٣٦٣	Uriel	أورييل
٣٦٣	Urim & Thummin	الأوريم والتميم
٦٧	Oerhu	أوريهو
٧٠	Orion	أوريون
١٨٦	Rice	الأرز
٧٣	Osa	أوزا
٧٤	Osawa	أوزاوا
٧٤	Osiris	أوزيريس
٧٦	Ossa	أوسا
٧٨	Ostaru	أوستارا
٧٨	Ostaraki	أوستاراكي
٧٤	Oshun	أوشن
٧٤	Oshossi	أوشوسي
٧٤	Oshummare	أوشومير
٦٥	Opheltes	أوفيلتز
٧٩	Ovid	أوفيد ( ٤٣ ق م - ١٨ م )
٦٥	Ophion	أوفيون
٤٥	Oceanus	أوقيانوس
٤٥	Oceanides	الأوقيانيات
٥٥	Oikazuchi	أوكازوشي
٣٥٣	Uccaihsavvas	أوكايس أفاس
٤٥	Ocrisia	أوكريزيا
٣٥٣	Ucchusma	أوكشوزما
٥٦	Oko	أوكو

٣٥٤	Ukko	أوكو
٥٦	Okonorote	أوكونوروت
٣٥٤	Ukuhi	أوكوهي
٥٥	Oki - Tsu	أوكي - تسو
٥٥	Oki - Tsu - Hime	أوكي - تسو - هيم
٥٥	Okeanos	أوكيانوس
٤٥	Ocypete	أوكيبيت
٤٦	Ocyirho	أوكيرويه
٥٥	Okiku	أوكيكو
٤٥	Ocelus	أوكيلوتل
٤٥	Ocrisia	أوكيلوس
٥٧	Ola - Bibi	أولابيبى
٣٥٤	Ulgen	أولجن ( الثرى )
٦٠	Olodumare	أولدومير
٦١	Olympus	أولمبس
٦٠	Olympia	أولمبيا
٦٠	Olympiad	الأولمبياد
٦١	Olympians, The Twelve Great	الأولمبيون الاثنى عشر العظام
٦٠	Olorun	أولورن ( مالك السماء )
٦٠	Olokun	أولوكن ( مالك البحر )
٣٥٥	Uli	أولى
٣٥٥	Uli - Tarra	أولى - تارا
٥٨	Olebis	أوليبس
٣٥٥	Ulyses	أوليس
٥٩	Olifat	أوليفات
٥٨	Olenus	أولينوس

٦٢	Om	أوم
٧٩	Oum - Phor	أوم - فور
٣٥٦	Uma	أوما
٦٢	Omucatl	أوماكاتل ( مزماران )
٣٥٦	Umai	أوماى
٦٢	Omphalus	أومفالوس
٦٢	Omi	أوميئو
٦٢	Ometceuhltli	أوميكو هتلى ( رب الثنائية )
٣٥٧	Unas	أوناس
٦٣	Oni	أونى
٦٥	Onyan Kopon	أونيان كوبون ( الواحد العظيم )
٦٣	Oneicopompus	أونيكوبمبس
٥٢	Oeneus	أونيوس
٥٤	Ohorox - Totil	أوهركس - تونيل
٣٦٨	Uwolora	أوولورا
٥٥	Oi	أوى
٥٣	Oeta	أويتا
٥٥	Oileus	أويليوس
٥٣	Oemopion	أويلوبيون
٥٢	Oenomous	أويلوموس
٥٢	Oenone	أوينون ( ملكة اللبىذ )
٣٥٣	Ujigami	أويوجامى
٢٧٠	Stag	الايئل



٩٦	Papatwanoko	باباتوانوكو
١٤٠	Pope Joan	الباباجان
٩٦	Papas	باباس
٩٨	Papsukal	بابسوكال
٨٥	Pabid	بابيد
١٠٦	Partroctus	باتركلوس ( مجد الأب )
١٠٢	Parthenon	الباثنون
١٠٣	Parthenpeus	باثينوبيوس
١٠٢	Parthenos	باثينوس ( العذراء )
٨٦	Pagasae	باجاساي
٩٨	Parasurama	باراسوراما
٩٨	Parameshthion	بارامشتهين ( الذي يقف في أعلى مكان )
٩٨	Paramita	باراميتا
٩٩	Pran Ju	باران - جا
٩٩	Pariakaka	بارايكاكا
١٠٢	Parthenope	بارتنوبي
١٢٤	Partula	بارتولا
١٠١	Parthenia	بارتينيا
١٠٢	Partheni	بارثينوس
١٠٢	Parthenium	بارثينيوم
١٠١	Paranya	بارجانيا

١٠٥	Parshva	بارشفا
٩٩	Parcae	باركاي
١٠١	Parna - Savari	بارنا سافاري
١٠١	Parnassus	بارناسوس ( البرناس )
٨٧	Pa - Hsien	بارهيسن ( الخالدون الثمانية )
١٠٣	Paruksti	باروكستي ( الرائع )
١٠٠	Paris	باريس
١٠١	Pariskara - Vasita	باريكارا - فزيتا
١٠٣	Pasipalae	باسيفاي
٨٥	Pachacamac	باشاكماك
٨٥	Pachamama	باشاماما ( الأرض الأم )
٨٦	Pagoda	الباغودا
١٠٧	Pavor	بافور
٩٨	Pahpous	بافوس
٩٨	Paphia	بافيا
٨٥	Pactolos	باكتولوس
١٠٧	Pax	باكس
٨٩	Palladium	بالاديوم
٨٨	Palden	بالدين
٨٩	Pallor & Pavor	باللور و بافور
٨٩	Pallian	باليان
٨٨	Pales	باليز
٨٩	Palis	باليس ( لاق القدم )
٨٨	Palesi	باليسي
٨٨	Palinuns	بالينوس
٩٠	Pan	بان

٩٥	Panku	بان - كو
٩٥	Panhellenius	بان هليينوس
٩٢	Panathenea	باناثينيا
٩٢	Panacea	باناكيا
٩٦	Panthous	بانثوس
٩٦	Panthea	بانثيا
٩٦	Pantheon	بانثيون
٩٣	Pandarus	بانداروس
٩٤	Pandrosos	بانداروسوس
٩٤	Pandora	بانديورا ( كل العطايا أو الهبات )
٩٤	Pandion	بانديون
٩٢	Panchajana	بانشاجانا
٩٣	Panchamakara	البانشماكارا
٩٥	Paneu	بانو
٩٦	Panope	بانوبي
٩٦	Panopens	بانوبيس
٩٥	Panis	بانيس
٩٥	Panic	بانيك
٨٦	Paeon	بايون
١٥٢	Btah	بتاح
١٢٠	Petro Simbi	بترو سمبي
١٥٨	Pythia	بثيا
١٣٤	Pithys	بثيس
٨٧	Pajana	بجانا
١١١	Pelican	البجع
٢٨٣	Swan	البجعة - التّم

١٥٦	Pygmalion	بجماليون
١٥٦	Pygmies	بجميزر ( الأقزام )
٣٤٨	Tyrhenian Sea	بحر تيرينياس
١٠٨	Pedro The Cruel	بدرؤ القاسى ( ١٣٣٤ - ١٣٦٩ )
٨٥	Padma	بدما
٨٦	Padmapani	بدمابانى ( اللوتس فى اليد )
٨٦	Padmatara	بدماتارا
٨٦	Padmantaka	بدمان تاكا ( تدمير اللوتس )
٨٦	Padmasam	بدمسام
١٤٤	Pratyeka - Buddhu	براتيكابوذا ( الواحد المنعزل المستنير )
١٤٤	Prajapati	براجاباتى - سيد المخلوقات
١٤٤	Prady Yumna	برادى يومنا
١٤٤	Prakriti	براكرىتى
١٤٦	Praxithea	براكسينل
١٤٦	Praxidice	براكسيديس
٩٨	Paramasava	براماسافا ( الحصان العظيم )
٦٦	Orange	البرتقال
١٤٦	Preta	برتيا ( الأشباح )
٤٠٧	Virgo	برج العذراء
١١٥	Pergamos	برجاموس
١١٥	Persephone	برسفونى
١١٦	Perseus	برسيوس
١٤٦	Praxithea	بركسينثيا
١٤٩	Propertius (Sextus)	برويرتيوس ( سكستوس )
١٥٠	Protesilaus	بروتسيلاولس

١٥١	Protopenia	بروتوجينا
١٥٠	Proteus	بروتئوس ( الإنسان الأول )
١٤٧	Procrustwa	بروكروست
١٤٨	Prometheus	برومثيوس ( المتبصر )
١٤٧	Priya - Vrata	بريا - فراتا
١٤٧	Priapus	بريابوس
١٤٦	Priam	بريام
١٥١	Pryderi	بريديرى ( القلق )
١١٥	Periander	بريندر
١٣٢	Pisander	بزاندر
١٥١	Psyche	بسيكى ( النفس )
٦٤	Onion	البصل
١٠٥	Patala	بطالا
١١٤	Pephirodo	بفريدو
١٠١	Parsley	البقدونس
١١٠	Paeklo	بكلو
١٣١	Pikoi	بكوى
١١٠	Pelagius	بلاجيوس ( ٣٥٤ - ٤١٨ م )
٨٩	Palas	بلاس
٨٨	Palatine	بلاطين
٨٨	Palamedes	بلاميدر
٨٧	Palaemon	بلايمون
١٣٤	Plestnis	بلستنيز
١٣٥	Plexippus	بلكسبوس
١٣٥	Pluto	بلوتو
١٣٦	Plutus	بلوتوس

١٣٥	Plutus	بلوتوس
١٣٦	Pluvius	بلوفيفوس
١٣٤	Pleione	بليوني
١١٣	Penanngga	بنانجا
١١٤	Penthasila	بنثريلا
١١٤	Pentheus	بنثيوس ( الحزن )
٩٣	Panchatantra	بنج تلثرا ( الكتب الخمسة )
١٣٢	Pindar	بندار ( ٥٢٢ - ٤٤٣ ق . م )
٣٨	Nut	البندق
٤٠٢	Violet	البنفسج
١١٣	Penelope	بنلوبي
١٥٤	Pu- Tai Ho Shang	بو - تاي - هو شانج
١٥٢	Pu- Hsien	بو - هسين
١٤٠	Popol Vuh	بويول فو
١٥٤	Putana	بوتانا
١٤٣	Potkorook	بونكروك
١٤٤	Potoyan	بوتويان
١٤٣	Potina	بوتينا
١٤٣	Pothos	بوثوس
١٣٦	Podarge	بودارج
١٣٦	Podarces	بودارسيس
١٣٦	Podalirius	بوداليريوس
١٥٢	Pudjal	بودجل
٢٩٩	Trantric Buddhism	البوذية التنترية
٢٤٦	Shin Buddhism	بوذية شن
١٥٣	Purnas	بوراناس ( القديم )

١٥٤	Purshan	بورشان ( المغذى )
١٤٠	Poro	بورو
١٥٤	Purusha	بوروشا ( الإنسان )
١٠٧	Pausanias	بوزانياس
١٤٢	Poseidon	بوزيدون
١٤٢	Po' sandy	بوساندى
١٤٣	Postvorta	بوستفورنا
١٤٣	Postverta	بوستفيرتا
١٥٤	Pushpa- Danta	بوشبا - دانتا
١٣٧	Polong	بولنج
١٥٢	Puloman	بولومان
١٣٧	Polites	بوليتز
١٣٨	Polydamne	بوليدامنا
١٣٦	Polevik	بوليفيك
١٣٨	Polyphemus	بوليفيموس ( الشهير )
١٣٧	Polycerates	بوليفراتس
١٣٨	Polyxene	بوليمكسينا ( كثرة من الضيوف )
٧٩	Owl	البومة
١٣٩	Pomona	بومونا ( شجرة الفاكهة )
١٣٦	Poenao Poine	بونا = بوين
١٥٣	Puntan	بونتان
١٣٦	Poeas	بوياس
١٣٦	Poenae	بويناي
٨٦	Paens	بيان
١٥٦	Pyan - Ras - Gig	بيان - راس جج
٨٦	Paeans	بيانز

١١٧	Patasus	بيتاسوس
١٣٤	Pittacus	بيتاكوس
١٣٤	Pittheus	بيتثوس
١٥٩	Pytho	بيثو
١٥٩	Python	بيثون
١٠٨	Pegasus	بيجاسوس
٨٦	Paedagogus	بيداجوجس
١٥٨	Pyrrhu	بيرا
١٥٧	Puramus	بيراموس
١١٥	Perahera	بيراهيرا
١٥٨	Pyrgo	بيرجو
١١٥	Perdix	بيرديكس ( العجل )
١٥٨	Pyrene	بيرنى
١٣٢	Pirene	بيرنيه
١٣١	Pietas	بيروس
١٥٦	Pyerun	بيرون
١٣١	Peiria	بيريا
١٣١	Pierides	البيريدات
٨٧	Pairikas	بيريكاس
١٣٢	Piraeus	بيريوس ( بيريه )
١٣٢	Pisachas	بيساكاس ( أكلة لحوم البشر )
٨٧	Paiva and Ku	بيفاوكو
١٣٠	Picus	بيكس ( نقار الخشب )
١١٠	Peko	بيكو
١١٠	Pelagianism	البيلاجية
١٥٦	Pylades	بيلاذ

١٣١	Pilate, Pontius	بيلاطس البنطى
١١١	Pelops	بيلبوس
١٥٧	Peleus	بيلوس
١١١	Pylos	بيلوس
١١٠	Pele	بيلى
١٣٢	Piplea	بيليا
١٣٠	Pien Cheng	بين شنج
١٣١	Pien Chiao	بين شياو
١١٣	Penates	بينات
		( العرفة الداخلية - المخزن )
١٣٢	Ping - Teng	بينج - تنج



۲۸۹	Ta - Biget	تا - بیجت
۲۸۹	Taboo - Tabu	تابو
۲۸۹	Tabid	تابید
۳۰۰	Tapio	تابیو
۲۹۰	Tag - Mar	تاچ - مار
۲۸۹	Tagaro	تاجارو
۲۹۰	Tagus	تاجوس
۲۹۰	Tagus	تاجیس
۲۹۲	Tajin	تاجین
۲۸۹	Tadikara	تادیکارا
۳۰۰	Tara	تارا
۳۰۰	Taranis	تارانیز
۳۰۱	Tarpeia	تاریپا
۳۰۱	Tartarus	تارتاروس - طارطاروس
۳۰۱	Tarchon	تارخون
۳۰۱	Tardipes	تاردیپس
۳۰۱	Tarkshya	تارکشایا
۳۰۱	Tarnkappe	تارنکابی
۳۰۱	Tariki	تاریکی
۳۴۰	Tsao - Kuo - Chio	تاسو - کیو - تشیو
۲۹۰	Tacita	تاکیتا
۲۹۳	Talasso	تالاسو
۳۱۰	Thallo	تالو
۲۹۳	Talos= Talus	تالوس

٢٩٤	Talonthaltja	تالون هالتجا
٣١٠	Thalia	تاليا
٢٩٣	Talaria	تاليرا
٢٩٣	Talaira	تاليرا
٢٩٣	Taliesan	تاليسان
٢٩٥	Tam - Din	تام - دين
٢٩٦	Tam - Kung	تام - كونج
٢٩٤	Tama-No - Ya	تاما - نو - يا
٢٩٦	Tamal	تامار
٣١٠	Thamar	تامار
٢٩٥	Tambora	تامبورا
٢٩٧	Tannhausser	تان هوزر
٢٩٩	Tantra	تانترا
٢٩٧	Tano	تانو
٣٠٠	Tanuki - Bozu	تانوكى - بوزو
٢٩٩	Tao	التاو
٢٩٩	Tao - Te - Ching	تاو - تى - كنج
٣٠٠	Tao - Tieh	تاو - تيه
٢٩٩	Tao - Yuan - Ming	تاو - يوان - منج
٣٠٢	Taurt	تاورت
	Tau'i Goad	تاوي - جود ( الزكبة المجروحة )
٣٠٣	Tawiskaron	تاويسكارون
٢٩٩	Taoism	التاوية أو الطاوية
٢٩٢	Tai- Shan- Ku- Wang	تاى - شان كون وانج
٢٩١	Tai - Yi	تاى - يس
٢٩٢	Tai - Sui - Jing	تاى سوى جنج

٢٩١	Tai - Shan	تای - شان
٢٩٢	Tai - Shih	تای شیه
٢٩١	Taiko - Mol	تایکو - مول
٢٩٢	Taillu	تایللو
٢٩١	Taiowa	تایووا
٣٢٥	Tipitaka	تیبیتاکا
٣٠٢	Taurobolium	التوربولیوم
٣٢٧	Titurel	تیتیرل
٣٤٨	Tyro	تتیرو
٣٠٢	Tathagata	تتاجاتا
٣٠٢	Tathagata	تتاجاتا
٣٢٧	Thitha Jumma	تتاجما
٣٢٧	Tithonus	تتونس
٣١٤	Thethys	تتیس
٣٢٨	Tjinimi The Bat	تتیمی الخفاش
٣١٩	Thoth	تتوت
٣٠٣	Tehue	تتو
٣٣٦	Tri - Ratna	تترای - راتنا ( الجوهرة الثلاثية )
٣٣٥	Tri - Loka	تترای - لوكا ( العوالم الثلاثة )
٣٤٨	Tiztsimin	تتتسمین
٣٢٦	Tirtham - Kara	تتثامکارا
٣٣٦	Trishala	تتثالا
٣٠٨	Terminus	تترمیلوس
٣٣٨	Trojanu	تتروجانو
٣٣٨	Trophonius	تتروفونیوس
٣٣٨	Troll	تتروول

٣٣٧	Troilus & Cressidu	ترديلولس وكرسيددا
٣٣٦	Triton	تريتلون
٣٣٦	Trisiras	تريزيراس ( الرءوس الثلاثة )
٣٣٦	Trimurti	تريمورتى ( صاحب الصور الثلاث )
٣٠٩	Tezcatlipoca	تزكات لبوكا
٣٤٩	Tzu - Szu	تزو - تسزو
٣٤٩	Tzu - Sur	تزو - سن
٣٤٩	Tzultacah	تزلتاكاه
٣٤٠	Tsao - Shen	تساو - شن
٣٤٠	Tsai - Shen	تساي - شن
٢٩	Nine Worthius	التسعة الممجدين
٣٤٠	Tsien - Keng	تسين - كنج
٣٢٦	Tishtrya	تشتريا = تشتتر
١٣٨	Poly Theos	تعدد الآلهة
٣٠٣	Tefnut	تفنوت = تف نوت
١٣١	Pikoi	تقوى
٣٠٣	Tcoxolt Cwedin	تكوكسولت كويدن
٣٢٤	Till Eulenpiegel	تل يلنشبيجل
٣٠٥	Telepinus	تلبلوس
٣٠٤	Telechines	التلخين
٣٠٥	Telesphorus	تلسفورس
٣٤٤	Tvastar	تلفستار
٢٩٤	Talmud	التلمود
٣٢٤	Tilottama	تلوتاما
٣٠٥	Telus - Mater	تلوس ماتر
٣٠٤	Telegonus	تليجونس

٣٠٥	Telephus	تليفوس
٣٠٥	Telemachus	تليماخوس ( المعركة الحاسمة )
٣٠٥	Tem	تم
٣٠٦	Tembo	تمبو
٢٩٥	Tammuz	تموز ( الابن الشرعى )
٣١٢	Themis	تميس ( النظام )
٣٠٨	Tenten & Caicai	تن تن وكاي كاي
٣٣٤	Transmigration	تناسخ الأرواح
٢٩٦	Tantalus	تنطالوس
٣٠٦	Tengri	تلجرى
٣٠٦	Tengu	تنجو
٣٠٦	Tendai	تنداي
٣٠٨	Tennrikyo	تنريكو
٣٠٨	Tennenos	تنلوس
٣٠٨	Tenoism	التلوية
٣٢٥	Tinirau	تنيراو
٣٤١	Tu	تو ( يقف - يلهض )
٣٣٢	Toc Rou - Dun	تو - رو - دن
٣٣١	To - Kabinana & Kruvu	تو - كابينا و تو - كروفو
٣٤١	Tu - Lu - Kau - Guk	تو - لو - كاو - جوك
٣٤١	Tuan - Mac - Carell	توان - ماك - كارل
٣٤٤	Tauankh amon	توت عنخ آمون ( الصورة لعمية آمون )
٣٤١	Tautha de Danann	توتا دى دانان ( شعب الإلهة دانا )
٣٣٣	Toten	توتن
٣٤٤	Tutugals	توتوجالز
٣٤٢	Turan	توران

٣٤٢	Tursas	تورساس ( العملاق )
٣٤٢	Turnus	تورنس
٣٤٢	Turong	تورونج
٣٣٢	Torongoi & Edji	تورونجوى وادجى
٣٤٩	Tozontemoc	توزونتموك
٣٣٠	Toci	توسى ( جدتنا )
٣٤٤	Twashtri	توشترى
٣٤١	Tulugal	تولوجل
٣٤٤	Tulikki	توليكي
٣٣١	Tom Quick	توم السريع
٣٣٤	Tou Mu	تو مو
٣٤١	Tumudurere	تومودورير
٣٣٢	Tonapa	تونابا
٣٣٢	Tontiuuh	توناتيويه
٣٣١	Tonacutli Cutli	توناكاتى كلى
٣٣٢	Tontu	تونتو
٣٤١	Tunghat	تونج هات
٣٤٢	Tuoni	تونى ( الموت )
٣٤١	Tuonetar	تونيتار
٣٤٤	Twe	تيو
٣٠٣	Te	تى
٣٢٣	Ti - Albert	تى - ألبرت
٣٢٧	Ti Tsang	تى - تسانج
٣٢٤	Ti - Jean - Pied - Sec	تى - جين - بيد - سلك
٣٢٨	Ti - Yu	تى - يو
٣٢٨	Tiazolteotl	تيازولتيوتل

٣٢٨	Tialoc	تياالوك
٣٢٣	Tien Hou	تيان هو
٣٢٣	Tiberinus	تبيرينيس
٣٢٦	Titans	التيتان = الجبابرة
٣١٤	Thetis	تيتس
٣٢٣	Tigranes	تيجرانيز
٣٤٧	Tydareus	تيداريوس
٣٤٧	Tydidies	تيديذ
٣٤٧	Tydeus	تيديوس
٣٤٨	Tyr	تير
٣٢٥	Tiraw	تيراواهاات
٣٠٩	Terpsichore	تيريسور ( الاستمتاع بالرقص )
٣٢٥	Tiresias	تيرزياس
٣٤٨	Tyrtheus	تيريوس
٢٩٢	Taishaku Ten	تياشاكو - تن
٢٩٢	Taisha- Kyo	تياشاكيو
٣٤٧	Typhon	تيفون = طيفون
٣٢٤	Tiki	تيكي
٣٤٦	Tyche	تيكي ( أوتىخى )
٣٤٧	Tyche Agathos	تيكى أجاثوس
٣٢٤	Tilaka	تيلاك
٣٢٤	Timon of Athens	تيمون الأثينى
٣٢٧	Tiur	تيور
٣٤١	Tuesco	تيوسكو
٣٠٩	Teucor	تيوكر



٣١٠	Thamyris	ثاميريز
٣١١	Than - Ka	ثان كا
٣١٠	Thanatos	ثاناتوس ( الموت )
٣١٤	Thespis	ثسبيس
٣١٤	Thespius	ثسبيوس
٣١٢	Theseus	ثسيوس
١٨٤	Reynard The Fox	الثعلب رينار
٢٨٣	Swamp Fox	ثعلب المستنقع
٣١٥	Thinan - Malkia	ثنان مالكيّا
٣١٦	Thoas	ثواس
٣١٨	Thor	ثور ( الرعد )
٣١١	Thaumas	ثوماس
١٣٠	Phthia	ثيا
٣١١	Theano	ثيانو
٣١٢	Thersites	ثيرست
٣١٥	Thisba	ثيزبي
٣٢٢	Thyesy & Atreus	ثييست وأتريوس



١٩٧	Rorania, Mount	جبل رورنيا
٤٥١	Xanthus	جزانثوس
٢٦١	Sleeping Beauty	الجمال النائم



٢٠٠	Roseta Stone	حجر رشيد
١٠٣	Parvidge	الحجل
٤٤٣	Wooden Horse	الحصان الخشبي
٤٤٤	Soodman & The Serpent	الحطاب والأفعى
٣٤٥	Two Brothers, Tale of	حكاية الأخوين
٢٣٨	Weven Sages of Greece	حكماء اليونان السبعة
٤٣٨	Wisdom To Fools	حكمة للحمقى
٢٣٥	Sennadius, Dreamof	حلم سيناديوس
٤٣٥	Wheat	الحنطة
٤٢٦	Wale	الحوت
٣٩	Nymphs	حوريات
١٤٣	Postameides	حوريات الماء
٤٣٠	Water Nymph	حورية الماء
٢٦٣	Snake	الحية



١٩٠	Ring des Nibelungen	خاتم النبلونجين
٢٨٣	Swine	الخنزير



٣٦٤	Ursa Minor	الدب الأصغر
٣٦٤	Ursa Major	الدب الأكبر



٤٤١	Wolf in heep's Clothing	الذئب فى ثياب الجمل
٤٤١	Wolf & The Lamb	الذئب والحمل
٤٣٩	Wolf & the Crace	الذئب والكركى



١٧٩	Rapthwin	رابثوين
١٨٠	Ratatosk	راتاتوسك
١٨٠	Rat - Mai	راتو- ماى
١٨٠	Rati	راتى
١٧٣	Raji	راجى
١٧١	Rhehel	راحيل
١٨٥	Rhedamanthe	رادامانت
١٧١	Radha	راذا
١٧٩	Rasetu - ten	رازتسو- تن
١٨٣	Raziel	رازيل ( سر الله )
١٧٩	Rashnu	راشنو
٢٠٤	Ruth	راعوث ( الصداقة )
١٨٠	Ravana	رافانا
١٧٣	Rakshasas	راكشاساس
١٧٤	Ram	رام
١٧٤	Rama	راما
١٧٥	Ramayana	رامايانا
١٧٨	Ran	ران
١٧٨	Rangda	رانجدا

١٧١	Rahu	راهو
١٧١	Rahula	راهولا
١٨٠	Ratnapani	رتنابانی
١٨٣	Regin	رجین
٢٠٢	Rustum	رستم
١٤٩	Prophet	الرسول ، النبی
١٦٩	Ra O Re	رع
١٧٨	Raphael	رفائیل
١٨٣	Rebekah	رفقة
٢٢٢	Sand - Man	الرمال
١٣٩	Pomegranate	الرمان
٢٠٢	Rumpel Stiltskin	رمبل ستيلتسكين
١٩٠	Rimmon	رمون ( الرعد )
١٨٤	Renpet	رنبت
١٩٣	Robin	روبن
١٩٣	Robin Hood	روبن هود
١٩٢	Robugo	روبيجو
٢٠١	Ridra	رودرا
٢٠٢	Rusalka	روزالكا
١٨٠	Raush	روش
٢٠٠	Rosh Ha - Shanah	روش ها - شاناه
١٩٦	Rokola	روكولا
١٩٦	Roma	روما
١٩٦	Romula	رومولا
١٩٦	Romulus & Remus	رومولوس وريموس
٢٠٢	Rumina	رومينا

٢٠١	Ruhnga	روهانجا ( الخالق )
٢٠١	Ruidoso	رويدوسو
١٨٥	Rhoecus	رويكونس
١٨٥	Rhea	ريا
١٨٥	Rhea Silva	رياسلفيا
١٨٦	Ribleus	ريبولويس
١٨٦	Rig - Veda	ريج - فيدا
١٨٣	Regilus	ريجيلس
١٧٣	Raijen	ريجين
٤٣٥	West Wing	الريح الغربية
١٧٣	Raiden	ريدن
١٨٤	Reshpa	ريشبو
١٨٤	Revati	ريفاتي
١٩١	Ripheus	ريفهوس
١٧٣	Railroad Bill	ريلرود بل
١٨٥	Rheus	ريوس



٤٨٣	Za'afiel	زا أنفيل ( غضب الرب )
٤٨٧	Zapotlantenan	زابوتلانتنان
٤٩١	Zatik	زاتيك
٤٨٥	Zag - Muk	زاج - موك
٤٨٥	Zagzagel	زاجزجل
٤٨٧	Zara - Mama	زارا - ماما
٤٩١	Zaremaya	زاريمايا

٤٨٦	Zaka	زاکا
٤٩٠	Zaquar	زاکار
٤٨٦	Zakiqoxol	زاکیکوکسل
٤٨٦	Zal	زال
٤٨٧	Zalmoxis	زالموکس
٤٨٥	Zahhak	زاهاک ( الضحاک )
٥٠٢	Zao	زاو
٤٨٧	Zao- Gongen	زاو- جونجن
٤٨٣	Zababa	زیابا
٥٠١	Zipakna	زیاکنا
٥٠٠	Zebelthurdos	زیلثوردوس
٤٥٣	Xpiyacocand Xmucane	زیپاکوک وزمبیکان
٥٠٠	Ziggurat	زجورة - زقورة - زکورة
٤٨٣	Zachaeus	زخایوس
٤٩١	Zedo	زدو ( الدوح )
٤٨٧	Zarathustra	زرادشت
٤٨٩	Zarathustrianism	الزرداشتیة
٥٠٥	Zurvan	زرفان
٥٠٧	Zurvanism	الزرفانیة
٤٨٣	Zacharias	زکریا
٥٠٠	Zin	زن
٤٢٩	Waspa	الزنابیر
٤٩٩	Zhiwud	زهود
٥٠٠	Zhong- Lj- Kuan	زهونج- لی- کوان
٥٠٤	Zo	زو
٥٠٤	Zoe	زو ( الحیاء )

٥٠٥	Zupay	زوباي
٤٥١	Xuthus	زوثوس
٥٠٢	Zodiac	زودياك ( منطقة البروج )
٤٥٢	Xochiquetzal	زوشيكetzال ( الوردة الجميلة )
٥٠٤	Zotz	زوطس
٥٠٤	Zombie	زومبي
٤٩٩	Zhung Kuo- Lao	زونج كو- لاو
٥٠٤	Zohar	زوهار ( الرائع )
٤٩٢	Zetes	زيتوس
٤٩٣	Zethus	زيثوس
٤٩٢	Zephyrus	زيفيروس
٤٩١	Zeieia	زيليا
٤٩١	Zemi	زيمي
٤٩١	Zemepatis	زيمي باتيس
٤٩٢	Zemyna	زيمينا
٤٩٣	Zeus	زيوس ( السماء الماطعة )
٦١	Olympian Zeus	زيوس الأولمبي
٥٠١	Ziusudra	زيوسودرا



۲۰۹	Sa	سا
۲۰۹	Sab- Dag	ساب - داج
۲۲۳	Sapindas	سابنداس
۲۲۳	Sapindi- Karma	سابندی - کارما
۲۰۹	Sabaoth	سابوٹ
۲۲۸	Sat	سات
۲۷۰	Sater Mater	ساتا ماتر
۲۲۵	Satur	ساترن
۲۲۸	Satva	ساتفا
۲۲۸	Sati Suttae	ساتی ( سوتی )
۲۲۶	Satyrs	الساتیر
۲۱۲	Sago	ساجو
۴۳۹	Wich of Ender	ساحرة عين دور
۲۱۱	Sadko	سادکو
۲۰۹	Sadhyas	سادھیاس
۲۲۳	Saraviti	سارافیتی
۲۲۴	Sarpedon	ساریپدون
۲۲۳	Sarka	سارکا
۲۲۳	Sarah	ساره
۲۳۵	Serophim	الساروفیم
۲۲۶	Savitri	سافتری
۲۲۶	Savastivada	سافستیفادا
۲۱۳	Saku	ساکو
۲۱۳	Sakyamuni	ساکیامونی

٢٢٨	Sacevola	ساكيفولا
٢١٦	Saluka Jatka	سالوكا - چانكا
٢١٥	Salome	سالومة
٢٢٥	Sali	سالى
٢١٥	Salii	سالليون
٢١٩	Samaveda	ساما - فيدا
٢١٦	Samanta- bhadra	سامانتا بهادرا
٢١٩	Samaika	سامايكا
٢٢٠	Sampo	سامبو
٢١٩	Sambia	سامبيا
٢١٩	Sambiki- Saru	سامبيكى سارو
٢١٦	Samaritan, Good	السامرى الطيب
٢٢٠	Samhitus	سامهيتس
٢٢٠	Samiasa	سامياز
٢٢٣	San- yu	سان - يو
٢٢٢	San- Hesien Shan	سان هوسين شان
٢٢١	Sanatana	ساناتانا ( الأزلى )
٢٢١	Sanaka	ساناكا ( القديم )
٢٢١	Sanakumata	ساناكوماتا ( الشباب الدائم )
٢٢٢	Sanjna	سانجنا ( الضمير )
٢٢٢	Sansejin	سانسجين
٢٢٢	Sancus	سانكس
٢٢١	Sananda	سانندا ( المرح )
٢١٢	Sahajia	ساهاجيا
٢١٢	Saicho	ساىكو
٢١٢	Saic- Itichi	ساىكى - اينشى

٢١١	Saehrimnir	سايهير منير
٢٠٩	Sabazius	سبازيوس
٢٠٩	Sabath	السبت ( الراحة )
٢٣٠	Sebastian	سبستيان
٢٥٢	Sibu	سبو
٢٦٨	Spee	سبي
٢٥٢	Sibyls	السبيلات ( إرادة الله )
٢٣٨	Set	ست
٢٧٣	Stribog	ستريبوج
٢٧٣	Stymphalus	ستمفالوس
٢٧٣	Stupa	ستوبا
٢٧٠	Staker Lee	ستيكرلي
٢٧٤	Styx	ستيكس
٢٧٠	Sthanakava	سثناكافا
٢٧٢	Sthanakavsis	سثناكافاسس
٢٥٩	Sjoran	سجوران
٢١٣	Sokh met	سخميت ( القوية )
٢١١	Sadre	سدر
٢٣٣	Sedna	سدنا
٢٦٤	Sedom & Gomorah	سدوم وعمور
٢٢٣	Sarapis	سرابيس
٢٧٩	Surt	سرت ( الأسود )
٢٣٦	Serget	سرفت
٢٦٩	Sreca	سريكا ( القدر )
٢٣٨	Seshat	سشات
٢١١	Sadi	سعدى

٢٨١	Svadifare	سفادی فیر
٢٨٢	Svarogich	سفاروجتش
٢٨٢	Svetambara	سفتامبارا
٤٨٤	Zachariah	سفر زکریا
٣٦	Numbers	سفر العدد
٢٦٩	Sphinx	سفنکس ( أبو الهول )
٢٨١	Svantovit	سفین توفیت
٢٥٩	Skadi	سکادی
٢٢٩	Sccipio	سکپیو
٢٣٣	Seker	سکر
٢١٣	Sakradhamus	سکراداموس
٢٦١	Skritek	سکریٹک
٢٦١	Skimir	سکمیر
٢٦١	Skin- Faxi	سکن فاکس
٢٥٩	Skanda	سکندا
٢٧٥	Sukkoth	سکوٹ
٢٦١	Skoll & Hali	سکول وهالی
٢٦١	Skuld	سکولد
٢٢٩	Sclla & Charybids	سکیلاو خاریدس
٢١٥	Salacia	سلاکیا
١٠٧	Peace	السلام
٢٦٣	Slith	سلٹ ( الحقول المظلمة )
٣٤٢	Turtle	السلحفاة
٣٣٣	Tortoise and The Birds	السلحفاة والطيور
٢٥٥	Silvanus	سلفانوس
٢٨٤	Sylvani	سلفانی

٢٨٤	Sylvia	سلفيا
٢١٥	Salmon o Knowledge	سلمون المعرفة
٢٧٤	Sucellos	سسلوس
٢٦٧	Solomon	سليمان
٢٣٣	Selene	سلينا ( القمر )
١٥١	Psamathe	سمائي
٢١٩	Samavartana	سمافارتانا
٢٣٣	Semargl	سمرجل
٢٢٠	Samsaras	سمسارا
٢٢٠	Samskaras	سمسكارا
٢٨٤	Symplegades	سمليجاد
٢١٥	Salmander	السمندر
٢٣٤	Semiramis	سميراميس
٢٣٤	Semele	سميلي ( القمر )
٢٥٦	Sin	سن
٢٢١	Sanal	سنال
٢٢٢	Santaramet	سنتارامت
٢٣٤	Seng- don- ma	سنج - دون - ما
٢٣٤	Sannacherib	سنخاريب
٢٥٦	Sindbad	سندباد
٢٥٦	Sindri	سندري
٢٧٧	Sunsimara- Jataka	سنسومارا - جاتكا
٢٢٢	Sangha	السنفا
٢٢٢	Sankara	سنكارا
٢٥٦	Sinuhe	سنوحي
٢٥٦	Sinon	سنون

۲۸۲	Swallow	السلونو
۲۱۲	Sahaj- Dhari	سهاجی - دھاری
۲۶۶	Sohrab	سہراب
۲۷۴	Su- blandra	سو - بلاندرا
۲۷۹	Supratika	سوپراتیکا
۲۸۱	Sutru	سوترا ( الخیط )
۲۷۵	Suiten	سوتن
۲۸۱	Suttung	سوتلج
۲۶۸	Soto	سوتو
۲۶۸	Soteria	سوتیریا
۲۸۰	Susano	سوزانو
۲۶۸	Sophicles	سوفوکلیس
۲۶۸	Sovi	سوفی
۲۶۶	Soko Gakkai	سوکاجای
۲۶۶	Sokaris	سوکاریس
۲۷۵	Sukusendal	سوکوزندال
۲۷۵	Sul	سول
۲۶۷	Sol	سول ( الشمس )
۲۷۷	Sulis	سولیز
۲۶۸	Solymi	سولیمی
۲۶۸	Soma	السوما
۲۶۸	Somnus	سوملوس
۲۷۷	Sunnanus	سونانس
۲۷۷	Sunda	سوندا
۲۷۷	Sunium	سونیوم
۲۸۴	Syaha	سیاھا

٢٣٢	Sebek	سيبك
٢٥٤	Siguna	سيجوننا
٢٥٤	Sigi	سيجي
٢٥٤	Sikism	السيخ
٢٣٢	Sed	سيد
٢٥٤	Sido	سيدو
٢٣٦	Serapis	سيرابيس
٢٣٦	Serapeum	السيرابيوم
٢٨٥	Syrtes	سيرتيس
٢٨٥	Syrinx	سيرنكس
٢٥٨	Sivens	السيرنيات ( عرائس البحر )
٢٧٩	Surya	سيريا ( المشع )
٢٥٨	Sisyphus	میزیف
٢٥٤	Sif	سيف
٢٥٩	Sivanala	ميفانالا
٢٨٢	Svyatogor	سيفاتوجور
٢٣٢	Seicho- No- Le	سيكو - نو - لي
٢٥٤	Sileni	السيلون ( رجال القمر )
٢٥٥	Simurgh	السيمرغ - العلقاء
٢٥٥	Simon Magus	سيمون الساحر
٢٣٤	Semones	سيمونز



٢٤٥	Shatarupa	شاتاروبا
٢٤١	Shakkas	شاكتاس
٢٤١	Shakti	شاكتى
٢٤١	Shakubuta	شاكيوبوتو
٢٤١	Shakuntala	شاكونتالا
٢٤٢	Shamash	شاماش
٢٤١	Shaman	الشامان
٢٤١	Shamanism	الشامانية
٢٤٢	Shamba	شامبا
٢٤٢	Shambhu	شامبهو
٢٤٥	Shan- Tan	شان تان
٢٤٥	Shang Ti	شانج - تى
٢٤٢	Shango	شانجو
٢٤٥	Shangu	شانجو
٢٤٥	Shankara	شانكارا
٢٤٠	Shahapet	شاهابت
٢٤٠	Shah- Namah	الشاهنامة ( كتاب الملوك )
٢٤٥	Shao- Young	شاو- يونج
٢٢٦	Saul	شاول
٤٣	Oak	شجرة البلوط = السنديان
٥٩	Olive	شجرة الزيتون
٢٠١	Rowan	شجرة السُمن
١٣٢	Pine	شجرة الصنوبر
٣٣٤	Tree of Jesse	شجرة يسى

٣٣٤	Tree & The Reed	الشجرة والقصبه
٢٤٥	Shedo	شدو
٢٥٠	Shradha	شرانا
٢٥٠	Shramanas	شراماناس
٢٥١	Shri	شرای
٢٥١	Shri	شرای
٢٥٢	Shvod	شفود
٤٢٨	Walwalag Sisters	الشقيقتان ولولاج
٢٢٠	Samson	شمشون ( بطل الشمس )
٢٤٦	Sehn	شن
٢٤٩	Shin Sen	شن سن
٢٤٦	Shen - Nung	شن ننج
٢٤٩	Shintai	الشنثاي
٢٤٩	Shinto	الشنثو
٢٤٩	Shingon	شنجون
٢٤٩	Shinran	شنران
٢٤٩	Shinshoku	شنشوكو
٤١٧	Voluplas	الشهوة
٢٥١	Shu	شو
٢٥٢	Shugendo	شوجندو
٢٥١	Shudra	الشودرا
٢٥١	Shudhudana	شودهودانا
٣١٦	Thistle	الثوك
٢٤٦	Sheol	شول
٢٥٢	Shun	شون
٢٥٢	Shun Yata	شون ياتا

٢٥٠	Shou - Hsing	شوهسينج
٢٥٢	Shui Ching Tzu	شوى شنج تسو
٢٤٥	Shyast La- Shavast	شياست - لاشافاست
٢٤٩	Shitenno	شينتنو
٢٤٦	Shichi Fukuj	شيشى فولكوجن
٢٢٤	Satan	الشيطان
٢٤٩	Shiva	شيفا
٢٤٠	Shaivism	الشيغيه
٢٤٦	Sheela	شيللا
٢٢٨	Schildburg	شيلدبرج
٢٤٦	Shih- Shia- Fu	شيه شيا فو



٢٧٩	Sun Snarer	صائد الشمس
٤٨٤	Zadkiel	صادقيل
٤٨٤	Zadok	صادوق
٢٢١	Samuel	سامونيل ( اسم الله )
٢٢٢	Sandalphon	صاندلفون
٢٢٣	Sarpanitum	سرپنتو
٤٩٠	Zarpanit	سرپينيتو
٤٣٧	Willow	الصفصاف
٢٢٠	Sammu	صمانيل
٢٧٧	Sunnangat	صننجات
٥٠٤	Zophiel	صوفيل
٢٦٧	Solon	صولون



٣٢٢	Thunder Bird	طائر الرعد
١٠٧	Peacock	الطاووس
٣٧٥	Vaisya	طبقة الفيزا
٣٣٨	Troy	طروادة
٣٣١	Tomato	الطماطم
٣٣٣	Totem	الطوطم
٣٣٣	Totemism	الطوطمية
٢٩٠	Tahumers	طهمورت
٣٢٨	Tobit	طوبيا
٢٧٣	Stymphalian Birds	طيور استفاليا



٣٥٠	Under World	العالم السفلى
٢٤٠	Seven Wonders of the World	عجائب الدنيا السبع
١٤٤	Prayer- Wheel	عجلة الصلاة والابتهالات
٥٧	Old Man of the Sea	عجوز البحر
٥٧	Old Man & Death	العجوز والموت
٤٣٠	Wave Maidens	عذارى الأمواج
٣٩٥	Vestal Virgins	عذارى هستا
٤٠٣	Virgin Mary	العذراء مريم
٦٦	Oracle of Zeus	عراقة زيوس
٢٧٧	Sun Chariot	عربة الشمس
٢٢٩	Scotpion	المعقرب

٢٧٢	Stork	العلق
٣٥٧	Uncle Sam	العم سام
٢٧	Nightingale	العندليب
١٢٧	Phoeni	العنقاء
٢٦٩	Spider	العنكبوت
٥٧	Old Testament	العهد القديم ( العهد العتيق )
٢٩	Nine World	العوالم التسعة
٤٣	Obadieh	عويديا
٤٣	Obadieh	عويديا
١٠٥	Passover	عيد الفصح



١٨٢	Ravan	الغُداف = الغراب الأسود
١٩٨	Rosebush & The Apple Tree	غُصن الورد وشجرة التفاح



٣٨٢	Vata	فاتا
٣٧٥	Vajra	فاجرا
٣٧٥	Vajra - Dhara	فاجرا - دهارا
٣٧٦	Vajrapani	فاجراپانى
٣٧٦	Vajrapasi	فاجراپاسى
٣٧٦	Vajratara	فاجراتارا
٣٧٦	Vajrasnkhalā	فاجرا سنخالا

٣٧٦	Vajravarahi	فاجرا فاراهى
٣٧٦	Vajraphota	فاجرافوتا
٣٧٦	Vajrana	فاجرانا
٣٧٤	Vgitavus	فاجيتانوس
٣٧٤	Vadali	فادالى
٣٧٩	Var	فار
١٧٩	Rat & Mouse	الفأر والجرذ أو ، فئران الريف ، وفئران المدينة ،
٣٧٩	Varali	فارالى
٣٧٩	Varahmukhi	فاراه موخى
٣٧٩	Varaha	فاراها
٣٧٩	Varahi	فاراهاى
١٢٢	Pharmakos	فارماكوس
٣٨١	Varna	فارنا
٣٨١	Varuna	فارونا
٣٨١	Vari- Ma- Takere	فارى - ما - تاكيرى
٣٨٢	Vasubandha	فازوباندر
٣٨١	Vasavadatta	فاسافاداتا
٣٨١	Vasantardevi	فاسانتارديفى
٣٨٢	Vasudhara	فاسودهارا
٣٨٢	Vasudeva	فاسوديفا
٣٨٢	Vasus	فاسوس
٣٨٢	Vasusri	فاسوسرى
٣٨٢	Vasumatisri	فاسوماتسرى
٣٨٢	Vasya- Tara	فاسيا - تارا
٣٨١	Vasita	فاسيتا
٣٧٣	Vac	فاك ( الحديث )

٣٧٧	Vaks- Oza	فاكس - أوزا
٣٧٣	Vacub- Cquix	فاكوب - كاكويكس
٣٧٤	Vacuna	فاكونا
٣٧٨	Vallabha	فالابها
٣٧٨	Valkyries	الفالكيرات
٣٧٧	Valentine & Orson	فالتين وأورسون
٣٧٨	Valhalla	فالهاالا
٣٧٨	Vali	فالى
٣٧٨	Vali	فالى
٣٧٧	Valedjad	فاليدجاد
٣٧٨	Vamana	فامانا
٣٧٩	Van- Xuong	فان - أوكسن
٣٧٩	Vanir	فانير
١٢١	Phaethon	فايثون
٣٧٥	Vairgin	فايرجين
٣٧٥	Vairotya	فايروتا
٣٨٢	Vayu	فايو ( الهواء - الريح )
٣٨٣	Vaukumara	فايو كومارا
١٧١	Radish	الفجل
٣٩٩	Vidyu Kumara	فديو كومارا
٢٧٢	Strawberry	الفراولة
٤١٩	Vretil	فريتيل
٣٩١	Vergil	فرجيل
١١٧	Persians	الفرس
١٢٢	Pharoan	فرعون ( البيت الكبير )
١٢٩	Phrontis	فرونطيس

١٢٩	Phrygia	فريجيا
١٢٢	Pahrisees	الفريسيون
١٢٩	Phrixus	فريكس
٣٩٤	Vesper	مُسَبِير ( السماء )
٣٩٤	Vesta	فستا
١٢٩	Posphor = Phosphorus	فسفور = فسفورس
٤١٢	Visvosnisa	فسفوسنيسا
٤١٢	Vishtaspa	فشتاسب
٤١٢	Vishvakarman	فشتاكارمن ( صانع كل شيء )
٤٠٩	Vishnu	فشنو
٤٠٧	Virtus	الفضيلة
٣٨٣	Valute - Mitlan	فلوت - ميلان
١٢٧	Phlegas	فليجاس
١٢٦	Phlegethon	فليجتون
٣٨٤	Venda	فندا
٣٨٤	Venkata	فنكاتا
٣٧٤	Vahguru	فهاجرو
٣٧٤	Vahagn	فهاجن
٤٤٥	Wotan	فوتان
٤١٨	Volan	فوتان ( الصدر - القلب )
٤١٦	Vodyanik	فوديانيك
١٢٨	Phorbas	فورباس
١٢٩	Porcids	فوركيدس
١٢٩	Phorcys	فوركيس
٤١٩	Vourukasha	فوروكاشا
٤١٨	Voturnus	فولترنوس

٤١٦	Volkh	فولخ
٤١٧	Volsunga Saga	فولسجاساجا
٤١٩	Vulcan	فولكان
٤٢١	Vulcania	فولكانيا
٤١٧	Volcesyon	الفولكسيون
٤١٦	Volscens	فولكنس
١٢٨	Pholus	فولوس
٤١٧	Volos	فولوس
١٢٢	Phaon	فون
٣٨٣	Ve	في
٤٢٢	Vyasa	فيازا
٣٨٣	Ve'ai	فياي
٣٩٧	Vibhishana	فيبهشانا ( المرعب )
٣٩٧	Vetala	فيتالا
٣٩٧	Vetali	فيتالي
٤١٤	Vitzilopouchtl	فيتزيلوبوتشل
٣٨٣	Veja Mata	فيجا - مات
٣٩٩	Vijanana	فيجانانا
٣٩٩	Vijnana- Vada	فيجانانا - فادا
٣٩٩	Vijaya	فيجابا
٣٩٩	Vighnentaku	فيجهنتاكا
٣٨٤	Veda	الفيدا
٣٩٨	Vidar	فيدا
٣٨٥	Vedenta	فيدانتا
١٢٠	Phaedra	فيدرا
٣٩٩	Vidyessvara	فيدسفارا

۳۹۹	Vidy, Raja	فیدی راجا
۳۹۸	Vidyadevi	فیدیادیفی
۱۲۴	Phidias	فیدیاس
۳۹۹	Vidu Valakari	فیدیوفالاکار
۴۰۲	Virabbadra	فیرابادرا
۳۷۵	Viragin	فیراجین
۴۰۲	Viracocha	فیراکوشا
۳۸۹	Verbti	فیربتی
۳۹۴	Vertumunus	فیرتومونس
۳۹۱	Verethragha	فیرثراجا
۳۸۹	Verdandi	فیرداندی ( الحاضر )
۳۹۴	Vervactor	فیرفکتور
۳۷۵	Vairocana	فیروکانا
۴۰۷	Viriplaca	فیریپلاکا
۳۹۳	Veritas	فیریناس ( الحقيقة )
۴۱۹	Vritra	فیریترا
۴۰۹	Vis & Ramin	فیز ورامین
۴۱۲	Visvarupa	فیسفاروبا
۴۱۲	Visvamisra	فیسمسترا
۴۰۹	Vishakha	فیشاکھا
۳۷۵	Vaishnaism	الفیششنیة
۳۷۵	Vaisheshika	فیششیکا
۴۱۲	Vishvapani	فیشفابانی
۳۸۳	Veive	فیف
۴۱۴	Viviane	فیفیان
۳۹۹	Vikalaratri	فیکالاراتری

٣٩٧	Victor	فيكتور
٣٩٧	Victoria	فيكتوريا
٤١٦	Vikodlak	فيكودلاك
٤٠٠	Vila	فيلّا
٤٠٠	Vilacha	فيلاشا
١٣٠	Philacous	فيلاكوس
٣٨٣	Velu- Mate	فيلو- ميت
١٢٥	Philoctetes	فيلوكتيس
١٢٦	Philomela	فيلوميلّا ( اللحن العذب )
٤٠٠	Vili	فيلي
٣٨٥	Velia	فيليا
٣٨٣	Veles	فيليز
١٣٠	Phyllis	فيليس
١٢٤	Philemon	فيليمون
١٣٠	Phyleus	فيليوس
٤٠٠	Vimala	فيمالا
٤٠٠	Vimalakritri	فيمالا كيتري
٤٠٠	Vimani	فيمانى
٣٨٧	Vena	فينّا
٤٠٠	Vinaya	فينّا
٣٧٤	Vainamoinen	فينامونين
٤٠٠	Vinaya	فينايا
٣٨٧	Venti	فينتى
٤٠٢	Vindsva	فيندسفال ( الريح الباردة )
٤٠١	Vindheim	فيندهايم
٣٨٧	Vindhya	فينديا

٣٨٧	Venelia	فينليا
٣٨٨	Venus	فينوس
٣٨٩	Venusberg	فينوسبرج
٣٨٧	Venulus	فينولوس



٣٦٠	Unquiet Grave	قبر قلف
٤٦٩	Yellos Hat	القبعة الصفراء
٣٤٦	Two Pots	قَدْران
٢٧٢	Stephen, St.	القديس استيفانوس ( الناج )
٥٧	Olaf, St.	القديس أولاف ( ٩٩٥ - ١٠٣٠ )
٣٥٥	Ulrich, St.	القديس أولرخ
١٠٥	Patrick, St	القديس باتريك ( الرجل النبيل )
١١٧	Peter, St.	القديس بطرس ( الصخرة )
١٠٦	Paul, St.	القديس بولس ( ٥ - ٦٧ م )
٣١٦	Thomas Aquinas, St.	القديس توما الأكويني
٣١٨	Thomas More, St.	القديس توماس مور
٣١٨	Thomas, St.	القديس ثوما
١٧٨	Ranieri, St.	القديس رانيارى
١٨٤	Regulus	القديس رجيلوس
١٩٢	Robert, St.	القديس روبرت
١٩٣	Roch, St.	القديس روك
١٨٣	Rymond, St.	القديس ريموند
٤٨٤	Zacharias, St.	القديس زكريا
٤٩١	Zemobio, St.	القديس زمبيو ( قوة زيدس )

٤٩٢	Zeno, St.	القديس زينو
٢٣٠	Sebastian, St.	القديس سيستيان
٢٨٤	Swithen, St.	القديس سويتن
٢٣٠	Sebald, St.	القديس سيبولد
٢٣٥	Serapion, St.	القديس سيرابيون
٢٥٥	Simon, St.	القديس سيمون
٣٧٧	Valentine, St.	القديس فالنتين
٤١٤	Viladimir, St.	القديس فلاديمير
٤٠١	Vincent, St.	القديس فنسنت
٤٠١	Vincent de Paul, St.	القديس فنسنت دي بول
١٢٧	Phocas, St.	القديس فوكاس
٤١٣	Vitalis, St.	القديس فيتاليس
٤١٣	Vitus, St.	القديس فيتوس
٣٩٧	Victor de Lancy St.	القديس فيكتور دي بلانسي
٣٩٨	Victor de Marseilles, St.	القديس فيكتور دي مارسى
١٢٥	Philip, St.	القديس فيليب
١٦٤	Quiracus, St.	القديس كويراكس
٢٦	Nicholas, St.	القديس نقولا
٤٤٨	Welfram, St.	القديس ولفرام ( ٦٤٧ - ٧٢٠ م )
٤٤٧	Wulfiaic, St.	القديس ولفليك
٤٤١	Wolgang, St.	القديس ولجانبج
٤٣٧	William of Norwich, St.	القديس أوليم أف نورويش
٤٣٢	Wenceslav, St.	القديس ونمسلاوس
٣٦٤	Ursula, St.	القديسة أورشولا
٣٠٩	Thais, St.	القديسة ثايبس
٣٠٨	Teresa, St.	القديسة تريزا

٣١١	Thecla, St.	القديسة ثيكلا
٢٠٠	Rose of Lina, St.	القديسة روز أف لينا
١٩٧	Rosalia, St.	القديسة روزاليا
٥٠١	Sita, St.	القديسة سيتا
٣٩٣	Veronica, St.	القديسة فيرونিকা ( الصورة الحقة )
٤٢٧	Walpurga, St.	القديسة ولبورجا
٤٣٨	Winfred, St.	القديسة ونفرد
٤٧٩	Yafz, St.	القديس يفز ( ١٢٥٣ - ١٣٠٣ )
٢١٢	Saints	القديسون



١٧٤	Ram	الكبش
٧١	Orion's Dog	كلب أوريون
١٦٣	Qat	كوات
٣٩١	Vergi Lies	كواكب الربيع
١٦٣	Quetzal Coult	كوتزال كوتل
١٦٣	Qamai	كوماي
١٦٤	Quirinal	كويرينال
١٦٥	Quirinalia	كويريناليا
١٦٥	Quirinus	كويرينوس
١٦٤	Quin Quatria	كوين كوتريا



٢٨	Night	الليل ( ايضاً نوكس )
----	-------	----------------------



٤٣٠	Water of Life	ماء الحياة
١٣٤	Pleasure	المتعة
١٥٨٨	Pyramid Texts	متون الأهرام
٣٣٥	Trichster	المخادع - المحتال
٢٢٨	Savior	المُخلص
٢٦٨	Soter	المُخلص
١٩٢	Rival Schools of Thought	مدارس الفكر المتنافسة
٤٤	Obelisk	المسلة
٢٦٩	Spindle of Fat	مغزل القدر
١٦٣	Queen of Amazons	ملكة الأمازونا
٦٦	Oraculum	مهبط الרוحي



٧	Na Atibu	نا - أتبو
٢٣٨	Seven Steepers of Ephesus	النائمون السبعة في أفسوس
١٣	Napeae	نابسي
٧	Napu	نابو
١٤	Napi	نابي
١٤	Napees	النابييات
١٦	Nats	ناتس
١٦	Natos	ناتوس
١٦	Natigay	ناتيجاي
١٦	Natha	ناتا

٧	Naga	ناجا ( أفعى )
٧	Naglfar	ناجلفار
٨	Nagual	ناجوال
٧	Nagini	ناجيني
٢٠٩	Sarced Fire	النار المقدسة
١٥	Narguns	نارجونز
١٤	Narcissus	نارسيس ( نرجس )
١٦	Narkisson	ناركيسون
١٥	Nareau	نارو ( الإله المنكبوت )
١٥	Nari	ناري
٢١	Nereides	الناريدات
١٥	Narisah	ناريساه
١٦	Nasnas	ناسناس
١٦	Nasu	ناسو
٩	Nakka	ناكا
١٠	Nakak	ناكاك
١٠	Naksatra	ناكسترا
١١	Nama	ناما
١٢	Namuchi	ناموخي
١٢	Nana	نانا
١٣	Nanna	نانا
١٢	Nanabozho	نانابوزو
١٣	Nana Nanaja	نانا ناناجا
١٢	Nanahuatl	نانا هوتل
١٣	Nanglha	نانج لها
١٣	Nanda	ناندا

١٣	Nandi	ناندى
١٣	Nandin	ناندين ( السعيد )
١٣	Nanshe	نانشة
١٠	Nahul	ناهول
٨	Nahui	ناهوى
٨	Nahi	ناهى
١٧	Nausica	ناوسىكا
٨	Nai	ناى
١٩	Nei Tituaabine	ناى تيتواابين
٨	Nai- No- Kami	ناى - نو كامى
٨	Naiades	النايات
١٨	Neiht	نايت
١٩	Neit	نايت
٨	Naigameya	نايجاميا
٢٧	Nifeheim	نايف هايم
٩	Nain Rouge	ناين روج ( القزم الأحمر )
٨	Na' ininen	ناينن
٧	Naenia	نايينا
٢٠	Neptune	نبتون
٢٠	Nepenthy	نپثى
٢٦	Nobleeungs	نبلونجز
٢٦	Nibelungenlied	نبلونجنليت
١٧	Nebo	نبو
١٧	Nebuchadnezar	نبيخذنصر ( نبو يحمى الحدود )
١٥٠	Prophe, The	النبى
٢٤	Net - Net	نت - نت

١٦	Nataraja	ناتاراجا
٣٣	Nitten	نتن
٢٤	Nethnus	نثنوس
٩	Najara	نجارا
٢٥	Nagalal bal	نجالال بال
٢٥	Negallen yook	نجالن يوك
٢٥	Negarangs	نجرنجس
٢٧٠	Star Of Bethlehem	نجمة بيت لحم
٣٤	Njord	نجرود ( الرطب )
٢٥	Negunza	نجونزا
٢٥	Negunung	نجوننج
٢٨	Nijuhachi	نجهاش
٣٣	Njinyi	نجينى ( الموجود فى كل مكان )
١٨	Nehemiah	نحميا
١٨	Neheniah	نحميا ( سفر )
١٩	Nekhbet	نخبت
٩٠	Palm	النخيل
٢٧	Nidaba	ندابا
٢٧	Nidna	ندانا
٢٧	Nidra	ندرا ( النوم )
٢٧	Nidhogg	ندهوج ( الكريه )
١٧	Ndaithina	ندوثينا
١٧	Ndengei	ندينجاي
٣١	Niranker	نرانكر
٣١	Nirankari	نرانكارى
٢٢	Nerthus	نرثوس ( الأرض )

٢١	Nergal	نرجال
٣١	Nirvana	نرفانا
٤٠	Nzambi	نزامبي
٤٢١	Vulture	الدمر
٢٢	Nestor	نسطور
٢٤	Nesu	نسو
٣٩٨	Victotry Of Samothrace	نصر ساموثراس
٢٠	Nephtys	نفتيس
١٨	Nefer	نفر
١٨	Nefertiti	نفرتي
٤٤٥	Woodpecker	نقار الخشب
١٨	Nectar	نكتار
٣٩	Nuctimene	نكتمين
٣٣	Nixie	نكسي
٢٧	Nicostrata	نكوستراتا
١١	Namasangiti	ناماسانجيتي
١١	namtar	نمطار ( القدر )
١٩	Nemterqueteba	نمتركويتبا
٣٢٣	Tigranes	الدمر
٢٩	Nimrod	نمرود
١٩	Nemesis	نميسيس
١١	Mammu	نمو
٣٠	Nintu	نلتو
٣٠	Ninti	نلتى
٢٩	Ningal	نلجال
٢٩	Ningi	ننجى

٢٩	Ningursu	نلجبرسو
٢٩	Ninhursag	نلخرساج
٣٠	Ninmah	نلماح
٢٥	Nhangs	نلهانج
٣٤	No	نو
٣٤	No- No- Kami	نو- نو- كامى
٣٧	Nut	نوت ( السماء )
٣٥	Nott	نوت ( الليل )
٣٥	Nuga	نوجا
٣٤	Noah	نوح ( الراحة )
٣٥	Nudd	نود
٣٧	Nure Omna	نور أومنا ( المرأة المبيلة )
٣٥	Norns	نورن
٣٤	Norito	نوريتو
٣٧	Nusko	نوسكو
٣٥	Nox	نوكس ( الليل )
٣٦	Nule - Murt	نول مورت
٢٤	Neulam - Kurrk	نولام - كيرك
٣٦	Numbakulla	نومبكولا
٣٦	Nummo	نومو
٣٦	Numina	نومينا
٣٧	Nun	نون
٣٨	Nyam	نيام
٣٨	Nyan	نيان
٣٨	Nyaya	نيايا
٣٣	Nithavellir	نيثافيلير ( البلاد المظلة )

۲۴	Neti	نیتی
۲۴	Negai	نیجای
۱۸	Neda	نیدا
۹	Nairamata	نیراماتا ( بلا روح )
۳۱	Nirguna	نیرجونا
۹	Nairya - Sangha	نیرو - سلجها
۲۱	Nereus	نیریوس
۶	Nike Nice	نیس نیکی
۳۲	Nisa	نیسا
۳۹	Nysa	نیسا = نیزا
۳۲	Nisus	نیسس
۲۲	Nessus	نیسوس
۲۶	Nicippe	نیسیپی
۳۹	Nyseides	نیسیدز
۳۳	Nivata - Kavachas	نیفاتا - کافاکاس
۲۰	Nephele	نیفلی
۲۶	Nicodemus	نیقودیموس
۲۸	Nikkal	نیکال
۳۸	Nyctus	نیکتس
۳۹	Nyx	نیکس
۳۱	Niqu	نیکو
۲۸	Nike	نیکی
۱۳	Nane	نین
۳۰	Ninurta	نیلورتا
۲۹	Ninib	نینیب
۲۸	Nihongi	نیهونجی

٣٠	Nio	نيو
٢٠	Neoptolemus	نيوبتليومس
٣٠	Niobe	نيوبي
٣١	Niobide	نيوبيد



٢٩٩	Tantric Hinduism	الهندوسية التنترية
٢٩٢	Taisha- Shrine	هيكل تيشا = مزار تيشا



٤٢٥	Waboso	وابوزو
٤٢٩	Watauneiiwa	واتونيرو ( الواحد الأقدم )
٤٢٦	Waka	واكا
٤٢٦	Waka- Toshi	واكا - توشي
٤٢٦	Waka- Sa	واكا - سا
٤٢٦	Waka- Hiru- Me	واكا - هيرو - مي
٤٢٦	Wakonda	واكوندا
٤٢٦	Walangada	والنجاندا ( ينتمى إلى السماء )
٤٢٨	Wamala	وامالا
٤٢٨	Wambeen	وامبين
٤٢٩	Wang- Mú	وانج - مو ( الأم وانج - الملكة الأم )
٤٢٨	Wang Jung	وانج - ونج
٤٢٨	wanga	وانجا
٤٢٩	Wanka	وانكا

٤٣٠	Wawki	واوکی
٤٣٦	Wi	وای
٤٢٥	Wai	وای
٤٣١	Wu To	وای - تو
٤٣٠	Wayland Th Smith	وای لاند الحداد
٤٣٦	Wi Haru	وای - هارو
٤٣٦	Whope	وب
٤٣٤	Wep Wawet	وب واویت
١٦٣	Questing Beast	الوحش المطلوب
٦٦	Oracle at Delphi	وحی دلفی = عرافة دلفی
٣٥٧	Unicorn	وحید القرن
٤٢٥	Wadd	ود
٤٣٩	Wodan	ودان
٤٢٥	Wadj Wer	ودجه ویر
٤٢٥	Wadjet	ودجیت
٤٣٩	Woden	ودن
٤٠١	Vindidad	الویدیداد
٤٣٤	Wer	ور
٤٢٩	Waralden Olmai	ورالدين - أولمای
١٩٨	Rosa	الوردة
١٩٨	Rosa and Butterfly	الوردة والفراشة
٤٤٦	Wosret	وزرت
٤٣٤	Wesak	وساك
٤٤٣	Wollonquo	ولنکوی
٤٣٧	William Tell	ولیم تل
٤٣٢	Wen Chang Ti- Chun	ون - شانج - تی - شن

٤٤٣	Wong Taisissn	ونج - تايزين
٤٣٢	Weng Shing	ونج شنج
٤٤٣	Wondjina	وندجينا
٤٣٨	Windingo	وندنجو
٤٣٨	Windigo	ونديجو
٤٣٢	Wenenut	ونلوت
٤٢٥	Wahan- Tanka	وهن - تانكا
٤٤٦	Wu	وو
٤٤٨	Wu- Ta- Chia	وو - تا - شايا
٤٤٨	Wu- Squus	وو - سكوس
٤٤٦	Wu- Fu	وو - فو ( السعادات الخمس )
٤٤٧	Wu- Kuan- Wang	وو - كوان - وانج
٤٤٧	Wu- Lao	وو - لاء
٤٤٨	Wu- Yuan- Kuei	وو - يوان - كواى
٤٣٩	Wiwonderer	ووندرر
٤٢٥	Wade	ويد
٤٣٤	Were	وير
٤٣٤	Weri- Kumbamba	ويرى - كومبامبا
٤٣١	Wele	ويلى ( الواحد الأعلى )
٤٣٦	Wihio	ويهيو
٤٣٩	Win	ويو

\*\*\*



۴۵۷	Ya - China - Ut	یا - شنآ - وت
۴۶۴	Ya - Quialin	یا - کویکالین
۴۵۷	Yabons	یابونز
۴۶۷	Yatawn & Yalai	یاتوان ویالای
۴۵۹	Yajina	یاجنا
۴۵۹	Yajura - Veda	یاجورا فیدا
۴۶۴	Yara	یارا
۴۶۶	Yaro	یارو
۴۶۶	Yaro	یارو
۴۶۴	Yarilo	یاریلو
۴۶۸	Yazatus	الیاذات
۴۶۶	Yashodhara	یاشوذرا
۴۵۹	Yak	یاک
۴۵۷	Yacapitzahuac	یاکاپتزاهاوک
۴۵۷	Yacacoliqui	یاکاکولینکوی
۴۵۹	Yaksha	یاکشا
۴۶۰	Yakushi - Nyora	یاکشی - نیورای
۴۶۰	Yalahut	یالاھوت
۴۶۰	Yaldabaoth	یالذبوات
۴۶۰	Yama	یاما
۴۶۲	Yama - Uba	یاما - اوبا
۴۶۲	Yama - Otoko	یاما - اوتوکو
۴۶۲	Yama - No - Kami	یاما - نو - کامی
۴۶۲	Yamabushi	یاماہوشی

٤٦٢	Yamabdti	يامادوتى
٤٦٣	Yamari	يامارى
٤٦٢	Yamantaka	يامانتاكا
٤٦٣	Yamuna	يامونا
٤٦٣	Yami	يامى
٤٦٣	Yamin	يامين
٤٥٧	Yah	ياه
٤٥٧	Yahalan	ياهالان
٤٥٧	Yaho	ياهو
٤٦٣	Yao	ياو
٤٦٣	Yao - shih - Fo	ياو - شيه - فو
٤٦٤	Yaotl	ياوتل
٤٦٧	Yayati	ياياتى
٤٦٨	Yayn	يايو
٤٧٠	Yggdrasill	يجدراسيل
٤٦٨	Ysdo - Go - Nin - Otoko	يدو - جو - نن - اوتوكو
٤٧٦	Yryn - Ajy - Tojan	يرين - اجى - توجون
٤٦٩	Yesod	يزود
٤٧٦	Yspaddaden	يسپادادن
٤٦٧	Yasna	اليسنا
٤٦٧	Tashta	اليشتا
٤٦٨	Yeloje	يلوج
٤٧٠	Yima	يما
٤٧٣	Yima - Mna - Ut	يما - منا - يوت
٤٧٣	Yima - Mitlan	يما - متلان ( رجل الضباب )
٤٧٣	Yima - Mitlon	يما متلان ( رجل الضباب )

٤٦٩	Yemoja	يموجا
٤٧٣	Ymir	يمير
٤٦٩	Yeme Konji	يميكونجى
٤٧٣	Yine - Ane - Ut	ين - آن - أوت
٤٦٩	Yen - Kung	ين - كونج ( الدوق بن )
٤٦٩	Yen - Kung - Niang	ين - كونج نيانج
٤٦٩	Yen - Mo - Wang	ين - مو - وانج
٤٧٣	Yin and Yang	ين ويانج
٤٧٤	Yng	يلنج
٤٦٨	Yeh - Ching	يه شنج
٤٦٨	Wandering Jew	اليهودى القائه
٤٥٧	Yaweh	يهوه ( من يهب الوجود )
٤٧٩	Ya - Ti	يو - تى
٤٧٧	Yu - Chiang	يو - شيانج
٤٧٠	Yew	يو
٤٧٧	Yu - Shih	يو - شيه
٤٧٨	Yu - Shih	يو - شيه
٤٧٦	Yu Huang Shang Ti	يو - هوانج - شاتج تى
٤٧٧	Yua	يوا
٤٧٤	Yaolli	يوالى
٣٦١	Upanishad	يويانشاد
٤٧٤	Yobin - Pogil	يويين - بوجيل
٤٧٤	Yoga	يوجا
٤٧٧	Yuga	يوجا ( عصر )
٤٧٤	Yogacara	يوجاكارا
٤٧٤	Yogesvari	يوجسفارى

٥٧	Old John	يوحنا المعجوز
٣٦٦	Ushnisha	يوشنيشا
٤٧٤	Yocahu	يوكاهو
٣٥٣	Uixtocihuat	يوكستوسيهوت
٤٧٧	Yuki - Onna	يوكى - أونا ( امرأة الجليد )
٤٧٦	Yolkgurashi	يوكى جوراشى
٤٧٨	Yule	يول
٤٧٨	Yule - Iha	يول - ايها
٤٧٤	Yaoltecuhli	يولتيكوتلى
٤٧٦	Yolkai Estan	يولكاى - ايسنان
٤٧٩	Yum - Kaax	يوم - كآس
٤٧٩	Yum - Cimil	يوم - كيميل
٤٧٦	Yoni	يونى ( الرحم - المصدر )
٤٦٧	Yauh Queme	يوه كويم

\* \* \*

\* \*

## **مركز صبح للكمبيوتر**

**صف واخراج - فرز ألوان - تصوير هلاكات - طباعة - تجليد**

**بيروت - لبنان ت: ٠٣/٧١٩٤٤١**